

علم الانسان المعرف

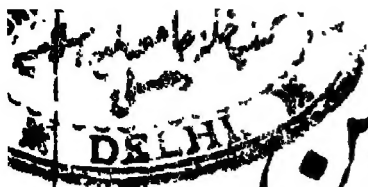
کتابات  
جامعہ اسلامیہ  
دہلی

۰۵۱	شعبہ
۱۹۷	شمار
۱۳۷۵۸	عاشق

# ایرانیان کا عظیم

خاندان

مفتی  
محمد شفیع  
مدظلہ العالی



# اویس نیشنل کالج میگزین

پندرہ - عدد ۲ | بابت ماہ فروری ۱۹۳۵ء | عدد مسلسل ۴۰

## فہرست مضامین

۱	میر علی شیر کی بزم شعر و سخن	۳	سید محمد عبداللہ نظام سے
۲	بدستار شیخ جامی و فرزند ان او	۲۶	سید حسین خان نیازی ایم۔ اے
۳	خط و خطاطان	۳۹	آداب صدر یار جنگ بہادر
۴	رسالہ خط و سواد	۴۶	ایمان خان نیازی ایم۔ اے
۵	نثر، نثر مخطوطات	۵۵	سید محمد عبید اللہ ایم۔ اے
۶	متنبی پر ایک نظر	۸۱	مولوی محمد اویس موہنی ناضل آباد پریس سنٹر
۷	صدائی	۱۴۷	حافظ محمد محمود خان صاحب شیرانی
۸	خطاطان سندھ	۱۳۱	ایڈیٹر
۹	سندھ کے بعض کتبے	۱۳۵	ایڈیٹر
۱۰	شرح حال رشید الدین و طواط دستار کے لئے: لکھیو بی میگزین بابت ماہ نومبر ۱۹۳۴ء	۱۴۲	ایڈیٹر

گیلانی ایکسپریس پریس ہاؤس، ہتھام منشی نظام الدین پریس مل، ہوا اور باوایں این مترانے دفتر اویس نیشنل کالج لاہور سے شائع کیا۔

# اورینٹل کالج میگزین

## عرض واجب

اغراض و مقاصد۔ اس رسالہ کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ احیاء ازواج علوم مشرقیہ کی تحریک کو تاحہ ارکان تقویت دی جائے اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے۔ جو سنسکرت عربی فارسی اور دیسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے۔ کوشش کی جائیگی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں، غیر زبانوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم نہایت کے بعض مفید نئے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے حصہ اول عربی فارسی اردو اور پنجابی (عربی فارسی) حصہ دوم سنسکرت ہندی اور پنجابی بحروف گورکھی۔ ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔

وقت شائعیت یہ رسالہ بالفعل سال میں چار بار یعنی نومبر۔ فروری۔ مئی۔ اگست میں شائع ہوگا۔

قیمت اشتراک سالانہ چندہ حصہ اردو کے لئے ۱۲ روپے اورینٹل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ

کالج کے وقت وصول ہوگا۔

خط و کتابت ترسیل۔ خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحب پرنسپل اورینٹل کالج کے نام ہونی چاہئے مضامین کے متعلق جواب مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔

محل فروخت۔ یہ رسالہ اورینٹل کالج لاہور کے دفتر سے خریدا جاسکتا ہے۔

قلم نخب۔ حصہ اول۔ دو کی ادارت کے فرائض پروفیسر محمد شفیع ایم۔ اے اورینٹل کالج سے متعلق ہیں اور یہ حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی اعانت سے

مطبوعہ ہوتا ہے۔

۱۵۔ چونکہ اگست میں کالج بند ہوتا ہے۔ اس لئے یہ نمبر مجبوراً جون یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔



# میر علی شیر کی بزمِ شعر و سخن

## دورِ بقیہ کی شاعری کی خصوصیات پر محفلِ تبصرہ

سلطان حسین اور علی شیر کا زمانہ، ایرانی فنِ لطیفہ کی ترقی اور نشوونما کا بہترین زمانہ تھا۔ ایرانی مصوّرین کا شاہنشاہ بہزاد اسی زمانے میں پیدا ہوا اور ایک نئے دبستان کی تعمیر کا سبب بنا۔ ہرات اور خراسان کے کئی ایسے شعراء علم و فن اور محنتِ آفرینی و سخنِ فہمی کے مرکز بن گئے تھے۔ گویا وہ ایک سرچشمستان تھا جس میں گل و غنیمت، سرو و شمشاد، سبزہ و آبِ رواں سب اپنی پوری بہاریاں رکھتے۔ کیونکہ جب کسی قوم میں علم و ادب کا ذوق صبح پیدا ہو چکا ہو اور اس لطیفہ کی تخلیق کی بدولت اس کا دماغ نئی نئی راہیں تلاش کر رہا ہو۔ تو یوں سمجھنا چاہئے کہ قوم اپنے عین شباب میں ہے۔ اور خزانِ کھولت کے اثر سے مصوّن

سلطان حسین اور میر علی شیر کا دور علم و فن کے حق میں ایسا ہی دور تھا جہاں ہمک شعر فہمی اور سخنِ آفرینی کا تعلق ہے۔ ہم تو یہی دیکھتے ہیں کہ ہرات کا بچہ بچہ شعر کی زبان میں گفتگو کرتا نظر آتا ہے۔ مولانا عسکری ہیں تو گل کار مگر شعر کے گلستے بھی تیار کر رہے ہیں۔ مولانا غیاث الدین علی اُدھر ہاتھوں سے ابریشم کو رنکتے ہیں مگر ادھر اپنے اشعار سے مجلس کو بھی رنگین بنا رہے ہیں۔ قلعہ فروشی اور قلعہ بندی کو ناز کھانی سے بظاہر کوئی خاص مناسبت نہیں۔ مگر سرزمینِ ہرات کے قلعہ فروش بھی شعر

اس سے مراد صرف درباری شعرا کی بزم نہیں بلکہ اس زمانے کے عام شعر و سخن پر تبصرہ کرنا مقصود ہے چونکہ میر خود بھی اس عہد کے اکابر شعرا میں ہیں۔ اس لئے رعایتاً اس تذکرہ کو ”بزمِ علی شیر“ کہہ دیا گیا ہے

گوئی میں کسی سے کم نہیں۔ غرض اور تو اور حنا تراش، حکاک، لعبت باز، روضِ گر، اور تیر گر بھی اپنے منثور جذبات کو موزون شکل دینے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس راہ کا قافلہ سالار میر علی شیر، مجالس النفاث میں ان لوگوں کا تفصیل ذکر کرتا ہے،

شخصی حکومتوں میں شاہی دربار، تمدن کا سرچشمہ ہوتا ہے۔ وہیں سے کلچر پیدا ہوتی ہے اور عوام میں پھیلتی ہے۔ جب شاہی تخت و تاج کو زینت دینے والا خود بھی نہ صرف شعر کو سمجھتا اور اس کی داد دیتا ہو۔ بلکہ شعر اور شگفتہ شعر لکھ لیتا ہو۔ تو شعر کی خوشبو ساری فضا کو کیوں نہ معطر کرے گی۔

سلطان حسین مجالس العشاق کا حقیقی مصنف ہو یا نہ ہو۔ مگر اس امر سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ وہ ترکی اور فارسی کا اچھا شاعر تھا۔ مجالس اور تحفہ ساجی میں جو اشعار اس کی طرف منسوب کئے گئے ہیں۔ ان کے کہنے والے کو ’عمولی قافیہ توڑ تو نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ ان میں ہمیں ایک پختہ کار شاعر اور سخن فہم کا دل و دماغ جلوہ گر نظر آتا ہے‘

تیموریوں کی یہ خصوصیت تھی کہ ان کو نقد و نظر کا ملکہ قدرت سے ودیعت ہوا تھا۔ وہ شعر کو قبول کرتے تھے اور اس کی قدر دانی کرتے تھے۔ مگر پہلے اس کو فن شعر کے صحیح تنقیدی معیار کے مطابق جانچ تول بھی لیتے تھے۔ مولانا کمال الدین عبد الواسع انظامی جو فن انشائیں اپنی نظیر نہ رکھتے تھے۔ جب سلطان حسین کے پاس وقایع منظوم لے کر حاضر ہوئے۔ تو سلطان نے اپنے حق میں تعریف و توصیف کے اس انبار کو عام انسانی کمزوری سے متاثر نہ ہو کر قبول نہیں کیا۔ کیونکہ اس میں تشبیہات و استعارات کی اتنی بھرمار تھی۔ کہ ایک سلیم ذوق رکھنے والا انکو کبھی پسند نہیں کر سکتا۔ چنانچہ یہ کام کسی اور آدمی کے سپرد کر دیا گیا۔

تحفہ سانی میں ذیل کے اشعار سلطان حسین کی طرف منسوب کئے گئے ہیں جن میں نزاکت خیال اور لطف بیان دونوں موجود ہیں :-

جانا! جفا برائے وفا می کشیم ما ترک جفا کمن کہ جفا می کشیم ما  
نقاش چہیں چہ صورتش آورد نظر ز در ز میں قلم کہ چہا می کشیم ما  
مجالس میں سلطان حسین کی جو غزل درج کی گئی ہے وہ کوئی زیادہ بلند تو  
نہیں اور نہ اس میں کوئی بلند شاعرانہ خصوصیت ہے تاہم بادشاہانہ تبرک  
ہے اور اگر ملک الکلام تھیں تو یہ بھی کم از کم کلام الملک تو ضرور ہے وہ غزل یہ  
ہے :-

از غم عشقت مرا نہ تن نہ جانے ماندہ آن خیالے گشتہ و این یک گمانے ماندہ  
ای کمی جوئی نشانم رو بکوی یار میں خاک گشتہ جسم و سر نہ آستانے ماندہ  
باقدم گشتہ ام در ہجر آن ابرو کمان چون کمانم پی بروی استخوانے ماندہ  
داغہا بین بر تن من ہچو خال کعبتین بر کی از ناوک آن مہ نشانے ماندہ  
چون حسینی باز خواہم خواش را پیرانہ سر مست سر پر سجدہ زیبا جو آنے ماندہ  
( مجالس النفایس )

اس پر شعرا کی قدر دانی کا وہ حال ہے کہ باید و شاید بالخصوص میر علی شیر کی  
قدر دانیوں جنکا تذکرہ دانستہ نظر انداز کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اس موضوع پر اسی  
میگزین میں ایک مفصل مضمون لکھا جا چکا ہے۔ یہاں صرف اتنا لکھنا کافی  
ہے کہ میر کے نام پر صرف شعر و شاعری کی جو کتابیں معنوں کی گئیں وہ اگرچہ  
تمام و کمال یہاں درج نہیں کی جاسکتیں تاہم ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں :-  
(۱) جامی کی تحفۃ الابرار، لیلیٰ محبتوں، خرد نامہ سکندری، یوسف زلیخا، خسرو شیریں،

رسالہ در صنایع و بدائع { از امیر برہان الدین عطاء اللہ  
رسالہ قافیہ

مثنویات مولانا علاء الدین کرمانی

تقصیدہ مصنوعہ مولانا ابلی شیہ ازی

یوسف زینجا خواجہ مسعود گلستانی

سحر جلال از مولانا غیاث الدین محمد مولانا جلال

رسالہ معاشمیں الدین محمد بدخشی

رسالہ معاشمیں الدین میر حسین وغیرہ [مکارم الاخلاق نسخہ عکسی ق]

جہاں میر جیسے صاحب اثر بزرگ دربار میں موجود ہوں۔ جنگی شاعری اور

شخصیت دونوں کیساں طور پر جاذب توجہ ہوں وہاں یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے

کہ اہل دربار میں یہ نزوق سرایت نہ کرے اور شعر و شاعری کا جذبہ عام سارے

امراء دربار پر تسلط نہ پائے۔ آرٹ اور علوم و فنون ایک تحریک ایک رہنمائی

ایک حرکت کے محتاج ہوتے ہیں۔ جہاں ان خوابیدہ نغموں کو کوئی بیدار کرنے والا

موجود ہو۔ وہاں یہ نغمے ضرور بیدار ہوتے ہیں اور فطرت کے ساز سے وہ راگ

نکلنے میں جو مردہ دلوں کو بھی قم باذنی کہہ کر زندہ دل بنا دیتے ہیں۔ اکبر کے دربار

میں صرف ایک عبدالرحیم خانخاناں نظر آتا ہے۔ مگر سلطان حسین کے دربار میں

علی شیر کے فیض صحبت سے ہر امیر عبدالرحیمی شان لئے ہوئے ہے اور ایسا نظر

آتا ہے کہ یہ جماعت قدرت کی طرف سے اسی لئے پیدا ہوئی تھی کہ ان میں سے

ہر فرد کا ہاتھ جب قبضہ شمشیر سے ہٹے تو قلمدان میں ہو۔ رزم آرائیوں سے زمانہ

فرصت دے تو بزم نوازیں ان کا مشغلہ ہو۔ کبھی میدان جنگ میں داد شجاعت

دے رہے ہوں تو کبھی بزم سخن میں خراج تحسین وصول کرتے نظر آئیں

امیر دوست شاہ سمرقندی کے تذکرۃ الشعراء سے کون نام واقف ہوگا؟ اور اسکے ذوق شعر کو ثابت کرنے کے لئے اس تصنیف سے بڑھ کر کون سی دستاویز ہوگی؟ حسین علی جلایر طفیلی کا مشہور قصیدہ تقریباً تمام نقادانِ سخن سے داد تحسین حاصل کر چکا ہے:

سہر و قدرت جلوہ کرد قدر صنوبر شکست      لعل لببت خندہ از وثیت شکایت شکست  
اسی قصیدہ میں ہے۔

ہندوی دریاں تو چوب سیاست بقہر      از کف خاقان کشید بر قیصر شکست  
مولانا حاجی محمد امیر فرماتے ہیں :-

میں بسا تو بہ کہ چون تو بہ دیرینہ من      خوبریاں بنگستند بیک چشم زون  
خواجہ شہاب الدین عبد اللہ مروارید جو سلطان حسین کے زمانے میں منصب صدارت پر فائز رہ چکے تھے۔ اور بالآخر منصب رسالت سے بھی مفتخر ہوئے۔ جو مناصب تیموری میں سب سے بڑا منصب تھا۔ بیانیی تخلص رکھتے تھے۔ ان کا دیوان مونس الاحباب کے نام سے شہرت رکھتا ہے۔ وہ ایک مثنوی کے بھی مالک ہیں جو خسرو شیریں کے نام سے مشہور ہے۔ فن انشائیں ایک کتاب انشاے عبد اللہ مروارید بھی ان ہی کی تصانیف میں ہے

سفینہ خوشگو میں بیانی کی ذیل کی رباعی تعریف کے ساتھ نقل کی گئی ہے،  
یارب کہ مرا صحبت جاں بی تو مباد      انجام زمانہ یک زمان بی تو مباد  
کو تاہ کم سخن جہاں بی تو مباد      وز ہستی من نشان بی تو مباد  
(سفینہ قلمی ورق، الف)

غزل کا نمونہ یہ ہے :-

خوش آن زمان کہ خط گرد آن عذار نبود      میان حُسن تو و عشق من غبار نبود

مرا ازان گل رو بود خار خار و ترا      ہنوز دامن گل مبتلای خار نبود  
 نبود چون تو گلے در ہمہ کنوی چرخ      ویکہ باغ رخت را بنفشہ زار نبود  
 بشب رساند خطت روز بقراری من      وگر نہ بی تو مرا روز و شب قرار نبود  
 بیانی از ستم یار کرد دل خسالی      وگر نہ این ہمہ تشنیع ہم بکار نبود  
 (تحفہ سامی نسخہ آذوق ۵۱)

دیوان تصانیف و غزلیات کے علاوہ بیانی نے ایک تاریخ منظوم اور مثنوی  
 شیریں خسرو بھی لکھی،

علما کا کلام بے مزہ ہے۔ مگر شعر و سخن کے اس عام ذوق سے وہ بھی لذت  
 گیرتے۔ بے شمار مورخین، ارباب انشا اور علمائے دین کیساں طور پر شعر لکھتے  
 نظر آتے ہیں۔ اور یہ کوئی اسی دور پر موقوف نہیں۔ تاریخ اسلام کے تقریباً ہر  
 عہد میں شعر لکھنا، علما کے لئے ایک عام مشغلہ رہا ہے۔ اگرچہ ان کے اشعار  
 میں وہ لذت اور سوز و گم از نہیں ہوتا۔ جس سے حقیقی اور فطری شعرا بہرہ ور  
 ہوتے ہیں تاہم یہ شعبہ تحریر ان کے علمی مشاغل سے باہر نہ تھا،  
 مولانا حسین واعظ کا شفی، ایک واعظ، مفسر اور انشا پرداز ہیں۔ مگر  
 کبھی کبھی جذبہ دل کا اظہار شعر میں بھی کرتے ہیں:-

سنہ خطاز مشک ترغالیہ برہمن من      سنبل ناب دادہ را بر گل نسترن من!  
 میرخواندر و ضیۃ الصفا کے مصنف ہیں۔ مگر شاعر بھی ہیں۔ میرکمال الدین حسین  
 مصنف شرح منازل السائیرین، عرفان و تصوف کے میدان کے شاہسوار ہیں۔  
 مگر انکی طبیعت، ادھر بھی جولانیاں دکھاتی ہیں۔ غرض کوئی شخص ایسا نظر نہیں آتا  
 جو اس عام ذوق میں بڑا بڑا حصہ لینے کے لئے بیتاب نہ ہو یا وہ بات ہے کہ بعض  
 تو ان میں صدر نشین محفل ہیں اور بعض صف نعال میں بیٹھنے والے،



جہاں تک شعرو شاعری کی عمومیت کے محل تذکرہ کا تعلق ہے ہو چکا۔ مگر ابھی تک جنس لطیف کا ذکر نہیں ہوا جس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ یہ بزم شعر و سخن اس لطیف مخلوق سے خالی تھی۔ یہ کہنا واقعیت کے خلاف نہ ہوگا کہ اس زمانے میں بہت سی خواتین شعرو شاعری میں اعلیٰ خاصی شہرت رکھتی تھیں۔ اس زمانے کے ایک شاعر شیخ زادہ انصاری کی والدہ بییدی تخلص رکھتی تھیں۔ صاحب مجالس نے انکا ایک شعر نقل کیا ہے۔ جس میں نزاکت خیال کا اچھا خاصا عنصر موجود ہے:-

روم بباغ و زنگرس دودیدہ وام کنم کہ تا نظارہ آن - مرو خوش خرام کنم  
(لطایف نامہ ص ۱۷۳)

مولانا نظام مستر بادی ہرات کے مشہور شعرا میں سے تھے۔ ان کی وفات پر ان کی لڑکی نے سلطان حسین کی خدمت میں یہ قطعہ لکھ کر روانہ کیا:-

سرفراز آن نظام سحر کلام داشت از جان و دل محبت تو  
از چہ رو ماندہ قبر او بے سنگ عجم آمد از مرگ تو  
در زمان حیات چون نکشید منت دیگران بدولت تو  
در تر خاک نیست آن بہتر کہ بود زیر بار منت تو  
(سفینہ خوشگو قلمی ق ۷ ب)

آفاق بیگہ، جو امیر علی جلایر کی دختر اور میر علی شیر کے بھائی، درویش علی کی منکوحہ تھیں۔ اپنے زمانے کی بے نظیر شاعرہ تھیں۔ صاحب لطایف نامہ نے ان کے کچھ اشعار نقل کئے ہیں۔ جنکی خوبی سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔

حل شد از غم ہمہ مشکل کہ مراد دل بود جز غم عشق کہ حل کردن آن مشکل بود

من اگر توبہ زت کردہ ام اے سرور ہی! تو خود این توبہ نہ کردی کہ مراے نہ دہی  
 مولانا حسن شاد ہڑال کی لڑکی ضعیفی کا یہ شعر کس درجہ برجستہ ہے :-  
 اگرچہ مہر بتقدیر لایزال برآید بہاہ من زسدگر ہزار سال برآید  
 (لطایف نامہ ص ۲۸۳ - ۲۸۴)

اب تک میں نے شاعری کے عام ہونے کے متعلق لکھا ہے۔ اس زمانہ کے  
 فحول شعرا کا ذکر نہیں کیا اور نہ انکی شاعری پر تبصرہ کیا ہے۔ کیونکہ اس مقالہ سے  
 ان اکابر شعرا کی سوانح حیات کو قلب بند کرنا مقصود نہیں۔ نہ ان کی شاعری پر سیر  
 حاصل بحث۔ ذیل کی سطور میں شاعری کی مختلف اصناف پر ان نامور شعرا کے  
 خاص تعلق سے مختصر نو کیا جائے گا۔

اس عہد کے اکابر شعرا کے نام یہ ہیں :-

- ۱۔ علی شیر ۲۔ جامی ۳۔ ابلی ۴۔ ہاتفی ۵۔ ہلالی
- ۶۔ مکتبی ۷۔ بنائی ۸۔ طفیلی ۹۔ سہیلی ۱۰۔ آصفی
- ۱۱۔ فنائی

اس ضمن میں بعض درجہ دوم کے شعرا کا ذکر بھی کر دینا چاہیے :

- ۱۔ سید میر حاج ۲۔ میر سیاح ۳۔ خواجہ معبود قلی
- ۴۔ بیانی ۵۔ سیفی ۶۔ حسین معصائی

یہاں یہ ذکر کر دینا نامناسب نہیں معلوم ہوتا۔ کہ اس عہد میں جہاں  
 تک فارسی زبان کا تعلق ہے۔ جامی کے علاوہ کوئی اول درجے کا شاعر نہیں پیدا  
 ہوا۔ جامی کو تمام اصناف سخن میں یتا تسلیم کیا گیا ہے۔ ان کے معاصرین انکو  
 اپنے لئے نمونہ خیال کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے مقلدین انکی تقلید میں  
 گرفتار ہو کر کسی میدان میں نام نہ پیدا کر سکے ،

جاتی اور علی شیر ہر دو ترکی کے بہترین شاعر تھے۔ علی انصوحی موبتر الذکر  
تو ترکی ہی میں کمال دکھاتے ہیں، شاید یہی وجہ ہو کہ فارسی گو شعراء نے ہمیں  
وہ شاندار نام نہیں ملتے۔ جو ترکی گو شعرا میں ملتے ہیں۔

یہ دور آرٹ کے اعتبار سے بہترین زمانہ ہے۔ مگر تعجب ہے کہ مصور کا موقف  
جو خطاریاں ہمارے سامنے پیش کر سکا۔ وہ شاعر کے کلام تحریر سے نہ آئیں،  
غزل وغیرہ میں بعض نئی طرزیں نکلیں مگر وہ خراسان میں قبول نہ ہوئیں۔  
مثلاً فغانی مگر بے چارہ فغانی کو مجبور ہو کر عراق کی طرف رخت سفر باندھنا پڑا۔  
مشنوی میں بعض نئے طریقے دکھائی دیتے ہیں مثلاً مناظر، گل و بیبل، مناظر  
شمس و قمر، مناظر تیغ و قلم، وغیرہ اور انکو اس عہد کی جدت خیال کرنا چاہیے

جہاں تک لفظ کا تعلق ہے۔ یہ دور صنعت، مشکل پسندی اور معنی کا  
دور ہے اور مستی کے تغیر اور انقلاب کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ ہاں  
یہ ہوا کہ مشنویوں میں اب واقعات کی بجائے تصوفانہ طریق پر خیالی تمثیلات  
کو پیش نظر رکھا جانے لگا مثلاً شمع و پروانہ، گل و بیبل وغیرہ اور ان ہی میں  
عشق کی تمام اصطلاحات کو استعمال کیا گیا،

یہ مختصراً اس عہد کی خصوصیات ہیں۔ اب اسی اجمال کو کسی قدر پھیلا  
کر بیان کیا جاتا ہے

قصیدہ۔ جہاں تک قصیدہ کی خصوصیات نوعی کا تعلق ہے۔ یہ کہا جاسکتا  
ہے کہ ان پر وہی لفظی و معنوی رنگ غالب تھا جو اس دور کی عام شاعری پر نظر  
آتا ہے۔ یوں تو الہی، بنائی، ہلائی وغیرہ سب شعرا نے قصائد لکھے۔ مگر محض  
بعض قصیدہ نگاروں کے اسما شمار سے کوئی خاص مقصد حاصل نہیں ہو سکتا۔

اس میں شبہ نہیں کہ مشرقی شاعری میں قصائد سے بہت عظیم الشان کام لئے گئے ہیں۔ اور خود فارسی شاعری میں قصیدہ کو بلند درجہ حاصل ہے۔ مگر اس دور میں اس پایہ کے قصیدہ نگار نظر نہیں آتے۔ جن سے پہلا دور نمایاں نظر آتا ہے۔ انتہی یا بالفاظ صحیح تر میر حاج، نظام استرآبادی، طفیلی اور اس قسم کے بعض حضرات نے خاص طور پر قصیدہ نگاری میں شہرت حاصل کی۔

میر حاج کے متعلق صاحب لطایف نامہ لکھتے ہیں :-

”کہ او اکثر و بیشتر قصیدہ گوید و احیاناً غزل می گوید“ <sup>۱۱۳</sup>  
حضرت علیؑ کی مدح میں میر حاج کے قصیدے خاص شہرت رکھتے ہیں مثلاً وہ قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے :-

اے دل حکایت از شرف بو تراب کن  
در مطلع سخن سخن از آفتاب کن

پیرایہ جمال عروس شامی او

از جوہر معانی اُمّ الکتاب کن

(دیوان قلمی بانگی پور)

اہل بیت اور حضرت علیؑ کی ذات اکثر قصاید کا موضوع ہے۔ جن کو اگر جمع کیا جائے۔ تو اچھا خاصہ مجموعہ تیار ہو جائے۔ ابن حسام کے قصاید اس ضمن میں خاص شہرت رکھتے ہیں (عیب السیرج ۳، جز ۳، ص ۳۶۶) اس قصاید میں پسند و موعظت فارسی شاعری کا کوئی نیا مضمون نہیں۔ اس دور میں بھی ہمیں یہ صنف بہ کثرت ملتی ہے۔ امیر خسرو کے قصیدہ کے جواب میں میر علی شبہ اور جامی دونوں نے جو قصاید لکھے۔ ان میں

اخلاقیات کا درس دیا گیا ہے

آتشیں لعلے کہ تاج خسرو انرا زیور است      انگڑے بہر خیال خام بختن در سر است  
بادبان خشک و چٹم تر قناعت کن از انکہ      ہر کہ قانع شد خشک تر شد بحر و بر است  
تھم رسوائی و بد پروائی تسبیح زرق      آری آری دانہ جنس خویش ابلد آور است  
راہرو را قاتہ و نعمت کند منع سلوک      اسپ راہ آنست کونی فریونی لاغر است  
عقل و کج نیکنامی، عشق و ہر دم عالمی      فغانہ داری کار زن لشکر نصیب شوہر است  
آہی نے اپنے ایک قصیدہ میں اوضاع روزگار کی بے حقیقتی اور اس کے  
لئے متفکر رہنے کی بیہودگی پر کیا خوب لکھا ہے :

عقل ہی خند و براں کو کو غم دنیا خورد      دیدہ می گردید براں روی کہ زند و از بی اثر است  
بی قضا از سقن برگ گلے عاجز بود      قادر اندازے کہ بر صدم کمانش قادر است  
غم نہ تنہا از طپانچہ روے ما سازد کیود      روے گردوں ہم ازیں سلی غم نیلوفری است  
قصیدہ کا موضوع اگرچہ عام طور پر مداحی اور بے جا خوشامد رہا ہے۔ مگر  
اس شہرستان سوئی میں بعض ایسے صحیح الدماغ بھی نکلتے رہے ہیں۔ جنہوں  
نے قصیدہ کو آزادی رائے کے اظہار کا ایک ذریعہ قرار دیا ہے اور افراد  
اور حکومت کی بے عنوانیوں کے خلاف آواز بلند کی ہے۔ اس سلسلے میں  
آگہی (آہی)، کا شہر آشوب خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جس میں اسنے  
مہرات کے حکام اور لوگوں کے متعلق آزادانہ اظہار خیال کیا ہے۔

”نظام استر آبادی جسے صاحب تحفہ سامی ”سرآمد قصیدہ گویاں“ کا  
خطاب دیتا ہے۔ مداحی سے سخت نفرت کا اظہار کرتا ہے۔ صاحب سفینہ  
اس کے متعلق لکھتے ہیں :-

”بغیر از منقبت اہل بیت شعر کم گفتہ و مداحی دنیا داران سرفرو

نیاوردہ“

چند شعر ملاحظہ ہوں :-

زان پیش کز ماثر چرخ جفا رقم نخل حیاتِ ما شکند مصرع دم  
بہر دہانِ خاک کہ از لقمہ پر نشد مارا کند نوالہ سپہر ہتی شکم  
آن بہ کہ نقد عمر گرامی کنیم صرف در محبتِ امام نجف کعبہ اہم  
روشن کند وقایقِ مجموعہ حدوث مشروع سازِ نکتہ دیباچہ قدم  
عمر کیہ آن بفکر مدح تو بگند مانند روزگار جوانی ست مغنم

(سفینہ ق ۱۸)

قصاید میں مناظرہ کی ایک اچھی مثال انسی کا گل و ل کا مناظرہ ہے :-  
دوش در مجلس احباب گل و ل باہم بزوندے بمباہات دم از فخر و کرم  
اس عہد میں بعض عمدہ مصنوع قصاید لکھے گئے۔ مثلاً اہلی کا قصیدہ  
مصنوع در مدح علی شیر در جواب سلمان

قصیدہ اور مرثیہ ایک ہی جنس کی دو انواع ہیں۔ قصیدہ کسی زندہ  
ممدوح کی مدح کا نام ہے اور مرثیہ متوفی ممدوح کی مدح کا۔ صاحب  
بلخی نے علی شیر کا ایک مصنوع مرثیہ لکھا۔ جس میں صنعت یہ ہے کہ ہر شعر  
کے ابتدائی مصرع سے تاریخ ولادت نکلتی ہے اور مصارع ثانی سے تاریخ  
وفات

امیدی (۹۲۵ھ) اگرچہ اس دور کی نسبت صفوی دور سے زیادہ  
تعلق رکھتے ہیں۔ تاہم ان پر اس عہد کے اثرات بوجہ تمام موجود ہیں  
اسلئے یہاں ان کے ایک قصیدے کے بعض اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-  
تو ترک نیم مستی من مرغ نیم بسمل کار تو از من آسان کام من از تو مشکل



تو پا نہی بمیدان من دست شویم از جا  
دنیال آن مسافر از ضعف و ناتوانی  
کو بخت آنکہ گیرم مستش ز خانہ زین  
نہیگرشی و ساغر، ہل و فسا سر اسر  
مرا ہم پوشندے بشنو حکایت رے  
دیوانہ کہ تدبیر در مے نکرده تاثیر  
دیوانہ ایست پرفن ویرینہ دشمن زن  
بہ اور سخندان این کلمتہ نیست پنهان  
طبعم ز ہر کہ بودے کوے سخن زیودے  
اما اگر نیودے در خانہ ام محصل

امیری کا یہ قطعہ بھی بہت پسند کیا جاتا ہے :

ر داق در مے گر نہ نگوں شود سہل است    قصوریکہ ء عشق را مبدا و قصور  
بنائے مدرہ در غنص عالی و سافل    خراب گشت و خرابات ہچنان معمور  
**غزل** غزل کا مایہ خمیر عشق سے بنتا ہے ۔ اور عشق سرزمین ایران کے خمیر  
میں ہے ۔ مزید یہ کہ تصوف نے عشق حقیقی اور عشق مجازی کی ساری قبو  
بالکل اٹھا دیں ۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر ہر کوچہ و برزن سے عشق کے ترانے  
سامعہ نوازی کرنے لگے ۔

غزل کی اس عمومیت کے باوجود غزل کا کوئی نیا اسلوب پیدا نہ ہوا ۔  
فضائی نے جو روش اختیار کی ۔ وہ ہر ات میں مقبول نہ ہو سکی ۔

خود جامی میں تصوف نے ایک جوش بیان پیدا کر دیا ہے مگر حافظ کی شیرینی  
اور وفور جذبات اور سعدی کی سادگی اور واقعیت کہاں ۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر قلوب  
حافظ اور خسرو کی تقلید کے لئے مائل نظر آتے ہیں ۔ بتائی جو غزل میں حالی

تخلص کرتے ہیں۔ حافظ کی طرز کے شیدا ہیں اور ان کا نتیجہ کرتے ہیں۔  
 امیر حاج انسی حافظ کے دکھائے ہوئے راستے پر چلتے نظر آتے ہیں اگرچہ  
 یہی وہ چیز ہے جس سے اکثر دماغی قوتیں صحیح نشوونما سے محروم ہو کر مردہ ہو  
 گئیں اور وہ برگ و بار جو منصبہ شہود پر جلوہ گر ہونے چاہئیں نہ ہو سکے۔  
 تاہم میکہ شیراز سے ہی پینے میں حلف آتا ہے۔ حافظ کہتے ہیں :  
 الا یا ایہا الساقی اور کاساؤ ناوہا کہ عشق آساں نمود اول ولے افتاد مشکہا  
 انسی اسی زمین میں فرماتے ہیں :

انا واسدنی روح نشاط الروح ناوہا کہ ہست آن رنگ آب زندگانی حل مشکہا  
 غریب ہندوستان نے فارسی کی جو خدمات انجام دیں۔ سنکے باوجود اہل ولایت  
 کے نزدیک ان کا کلام بے اعتبار اور زرد کم عیار رہا۔ تاہم اس تاریکی میں، کچھ  
 شعاعیں نورانی بھی نظر آتی ہیں۔ بخلی روشنی سے بعض لوگ استفادہ کرتے نظر  
 آتے ہیں۔ جاتی، علی شیر، انسی، بنائی وغیرہ، اکثر لوگ خسرو کے متبع ہیں  
 نظمیں لکھتے ہیں،

جاتی کے علاوہ جن غزل گو شعرا کا ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے وہ ہلائی  
 آصفی، اہلی اور سیفی ہیں،

ہلائی ترک قوم کے چشم و چراغ تھے اور استرآباد کی خاک سے پیدا ہوئے  
 مثنویات کے علاوہ دیوان غزل بھی ہے جو طبع ہو چکا ہے۔ نرگسی کے ساتھ اکثر  
 معارضہ رہتا تھا۔ انکی غزل طلبہ میں بہت پسند کی جاتی تھی (سفینہ قلبی ق ۱۱۶)  
 تحفہ سامی میں وہ اشعار یکجا جمع کر دیے ہیں۔ جن میں ہلائی تخلص خوبصورت  
 معلوم ہوتا ہے۔ بعض اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں :-

روزے کہ فلک نام مرا کرد ہلائی مے خواست کہ من مایل بروے تو باشم

بصیر لوش ہلائی کہ عاقبت چو ہلال بلند مرتبہ گردی فلک مقام شوی

نہفتہ از نظر خلق باش ماہ بماہ گرت ہواست کہ منظور ماص معلوم شوی  
ہلائی جب پہلے پہل علی شیر سے ملے تو علی شیر نے پوچھا آپ کا تخلص کیا ہے  
شاعر نے کہا ہلائی ! علی شیر بولے بدری بدری - تیر نے اس شعر کو بہت پسند  
کیا ہے

چنان از پا قلند امروز آن رفتار و قامت ہم  
کہ فردا بر نخیزم بلکہ فرداے قیامت ہم  
ہلالی کے ان اشعار میں کس درجہ سوز و گداز پایا جاتا ہے :-  
چو من بدائع تباہ ہر کہ سوخت یک چندے  
ہوس کند کہ دگر بارہ بیشتر سوزد  
ہپاے شمع فتد چونکہ سوخت پروانہ  
کہ شعلہ اش کہ بیایاں رسد دگر سوزد  
ایک شعر میں کیا معنی پیدا کئے ہیں :-  
ہلائی از پے آن شہسوار تند مرو کہ نارسیدہ بگردش غبار خواہی شد

لے آنکہ بر نصیحت مال بکشوہ معلوم می شود کہ تو عاشق نبودہ  
لے دل و فامجوی کہ خوابان شہر را مآزمودہ ایم تو ہم آزمودہ

از خیال آن قدر عنا گذشتن مشکل است راست می گویم بے از راستی نتوان گذشت  
میش از بیں کاش گرفتار غمت می بودم بے غم عشق تو صد حیف ز عمرے کہ گذشت

لطف تو بود اندک و اندوہ تو بسیار من خود گلہ اندک و بسیار ندادم  
ہلائی کی اس غزل سے سعدی کی دلکش غزل یاد آتی ہے :

سوے شکار اسے بت رعنا چہ میروی شہرے خراب ترست بصر اچہ می روی  
گو میروی بشہر کہ صیدے فتہ بدام اینجام را گذاشتہ تنہا چہ می روی  
صید تو اندگوشتہ نشینان شہر و کوی بر عزم و جش باد یہ پیا چہ می روی  
بے سگ نمی روند سواران بعزم صید چوں ماسگ تو ایم تو بے ما چہ می روی  
ہمراہ ترست شکر حسن و سپاہ ناز با صد ہزار فتہ و غوغا چہ می روی  
آئینہ بگیر و تماشاے خویش کن سوے چمن بعزم تماشا چہ می روی  
چون یار وعدہ کرد ہلائی بقتل تو اومی کشد تو بہر تقاضا چہ می روی

غزل میں سوال و جواب کا نمونہ یہ ہے :

یار گفت از من کن قطع نظر گفتم بچشم (دیکھو دیوان مطبوعہ)

بعض سادہ غزلیں چھوٹی بحر میں اور بھی پُر لطف ہیں :

بر من اے شوخ ستمہا کردی بارک اللہ کہ کرہا کردی

ہلائی کی غزلیات میں عاشق تسقل اور ذلت کے جذبات سے لبریز نظر

آتا ہے اور کیوں نہ ہو۔ جب حافظ شیراز بھی یہ کہہ اٹھتے ہوں کہ

شنیدہ ام کہ سگان را قلاوہ می بندی

چرا بگردن حافظ نمی کنی رکنے

ہلائی نے کہی جگہ ”سگ“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ کتا ولایت ایران میں ولایت یورپ کی طرح محبوب چیز ہے :

گہم خوانی و پرسی کہ چہ حالت ترا حال من حال سگان این چہ سوالست ترا

دیدیم تہ یارانِ وفادار بستے را      لیکن چو سگبان تو نہ دیدیم کسی را

بے سگ نمی روند سوارانِ بعزم صید      چون سگ تو ایم تو بی ناچہ می روی

آصفی قہستانی الاصل اور جامی کے شاگرد تھے۔ کہتے ہیں کہ جامی، آصفی کے اشعار کو سب سے نیچھے اصلاح دیتے تھے۔ کیونکہ آصفی کے اشعار غور و فکر کے محتاج ہوتے تھے۔

میرزا بیدل آصفی کے دو اشعار کو بے حد پسند کرتے تھے  
تا برافراختہ از آتش می روے سفید      شمع پیرانہ سر آتش زودہ دروے سفید  
در شفق دیدہ عمید و اشارت ہا کرد      پیرا سوی مے سرخ بابر وے سفید  
سراج الدین علی خان آرزو کا انتخاب یہ ہے :  
کام خسرو از لب شیرین شور انگیز یافت      کوہ را فرما کند و لعل را پرویز یافت

چنداں مے اش دہمید کہ بیوشی آورد      باشد کہ یاد ما بفسر اموشی آورد

زمن پر سید راہ درسم شہرستانِ رسوائی      کہ چون فریاد و مجتوں نیم تم کو ہی و صحرائی

جمعے خواں دیدم و دل اند پریشانی مرا      درمیاں گم شدنی دامن کرنا ہم گرفت

تو ہم در آئنے حیرانِ حسنِ خواستنی      نہانہ ایست کہ ہر کس بخود گرفتار است

آن کس کہ یاد او نکتی در ہزار سال روزے ہزار بار ترا یاد می کند

چہ دیدہ کہ بائینہ مایلی شب و روز در من نہفتہ دار آنچہ رخ نمود آنجا

می توانی کہ دی اشک مرا حق قبول اے کہ در ساختہ قطرہ بارانے را  
(سفینہ)

ان تمام اشعار میں طرز ادا کی پیچیدگی اور نکتہ آفرینی کی خوبیاں موجود ہیں۔ آصفی کے اشعار میں بسیاختہ پن اور آمد کا جوہر بھی نظر آتا ہے۔ اگرچہ نقادان فن نے اس بات کی طرف کہیں اشارہ نہیں کیا۔ تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ فغانی کی طرح آصفی میں بھی کلاسل روایات کے خلاف بغاوت کے آثار پائے جاتے ہیں۔

محبت کی شان میں فرماتے ہیں :

ز بخت و روی مے محتب ز دیر گذشت

رسیدہ بود بلے و لے بخیر گذشت

آصفی نے جامی کی غزلیات کے جواب لکھے ہیں۔ اور یہ وہ عادت ہے جس میں شاعر اپنی ہستی اور انفرادیت کو کھو بیٹتا ہے،

میر علی شیران اشعار کو پسند کرتے ہیں :-

یدین چشم بلاکش کس نکر و است آنچہ من کردم

درین چشم سیاہ رو کس ندید است آنچہ من دیدم

ما بائینہ بر ایمرہ نکتم آن روزا حیف باشد کہ درین واثرہ دایم اورا



صاحب تحفہ سامی نے یہ شعر منتخب کیا ہے :  
 ہل کہ طومار و قابو دمن محزون را پارہ کردند آستہ بتان مضنورا  
 (تحفہ نسخہ آذر قلمی ق ۶، ب)

اس شعر میں فغانی کا رنگ نظر آتا ہے ،  
 آہلی اس دور کے اچھے غزل گو شعرا میں سے ہیں ۔ اس کمالِ فضل  
 کے ساتھ جو انہیں حاصل تھا ۔ تہمتِ عشق سے بھی متہم تھے ۔ فریدیوں  
 حسین بن سلطان حسین کے ساتھ تعلق تھا ۔ پہلے فارس میں تھے ۔ پھر  
 علی شیر کے پاس ہرات میں چلے گئے اور بالآخر شاہ اسماعیل مامنی کے ملازم  
 ہوئے ۔

ان کی غزلوں میں کوئی خاص بات نہیں ۔ وہ ساری خصوصیات جو اس  
 دور کے شعرا کے کلام میں ہیں ۔ ان میں بھی پائی جاتی ہیں ۔  
 خان آرزو کا انتخاب یہ ہے :

حق نمک خندہ شیریں نشاستہ کافر نکانے کہ دل ریش ندارند

متاع تفرقہ دربار ما ہمیں دل بود خداش خیر و بد ہر کہ این ربود اذما

کنجہ و ساتی و شرابے و ہمدمے از نسخہ زمانہ ہمیں انتخاب پس

پوری غزل کا نمونہ یہ ہے :-

چنان ز بادہ شوق تو سرگراں شدہ ام کہ فارغ از خود و وارستہ جہاں شدہ ام  
 گرفتہ دامن من گرد غم بہر طرفے اسیر محنت این تیرہ خاکداں شدہ ام

چنانکہ تشنہ آب زلال مشتاقست      بجاک پائے تو مشتاق تر از ان شد ام  
 مرا ز عشق تو بردل ہزار بار غمت      عجب نباشد اگر بدلت گران شد ام  
 تو آفتابی من در ہوا ت آن ذرہ      کہ ذرہ ذرہ ز مہر ت برسمان شد ام

شمع رخسار ترا آفت جان ساختہ اند      جان صمد دل شدہ پروانہ آن ساختہ اند  
 سو ختم بی تو ندانم کہ اسیران فراق      با چنین آتش جان سوز چہ بیان ساختہ اند

سر نہ چشم مرا گفتی کہ خاک پاست این      خاک پائے تست اما نور چشم پاست این

ان شعرا کے علاوہ نرگسی، خواجہ مسعود قمی، سیفی، درویش حسامی،  
 فارغی اور مانی مشہدی قابل ذکر ہیں :  
 فارغی کے یہ دلپسند اشعار فارغین کرام کے تغنن طبع کے لئے درج کئے  
 جاتے ہیں :

عمر کے دل بوصل تو ام بہرہ مند بود      نمود آن قدر کہ توان گفت چہند بود  
 القصد در فراق بسر شد شمار عمر      سرمایہ وصال کہ داند کہ چہند بود  
 اغیار دوش پیش تو بودند و فارغی      از دور با بر آتش حرمان سپہند بود  
 اب صرف مانی کی ایک غزل نقل کرنے کے بعد غزل کا ذکر ختم کر دیا جاتا

ہے :

تو بے بخشی و من بخیال ہر زمانے      بت آنچنان بوسم کہ ترا خبر نباشد  
 دل ما درد عشقت، مگر آنکہ جاں برآید      سرمایہ و خاک پائیت مگر آنکہ سر نباشد  
 شب عیش و شادمانی بگذشت و روز باشد      چہ شبی تو اے شب غم کہ ترا سحر نباشد

تو قدم نہی بخاک و تنہی بچشم مانی      بنگر کہ قدر مردم برت اینقدر نباشد  
سیر راہ آں پری و شہمہ گلِ کُتم بگریہ      کہ چو گل بود برودی ز منش گذر نباشد  
مثنوی

جن طرح غزل قصیدہ اور دوسرے اصناف سخن میں ایرانی شاعر اپنے  
بزرگوں کے نقش قدم پر چلنے کو اپنے لئے باعث فخر خیال کرتا ہے۔ اور کلاکل  
طرز کی دلدادگی میں نئی راہیں پیدا کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ اسی طرح مثنوی  
میں بھی وہی خمہ نظامی سب لوگوں کے لئے نمونہ ٹھہرتا ہے۔ مانا کہ بعض لوگ  
اس پر ادھر ادھر سے اعتراض کرتے ہیں۔ مثلاً ہاتقی سکندر نامہ کے جواب  
میں تیمور نامہ لکھتے ہوئے کہتا ہے۔ کہ سکندر کی کہانیاں ایک افسانے سے  
زیادہ کچھ حقیقت نہیں رکھتیں۔ مگر تیمور کی فتوحات حقیقی واقعات ہیں۔ مگر  
اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ہاتقی اس احساس کے باوجود کوئی نئی طرز نہ نکال سکا  
اور لوگوں کی نگاہیں اس میدان میں صرف نظامی یا ان کے چند نامور تتبع کرنے  
والوں پر ہی اٹھتی ہیں۔

اس عہد میں پرانی روشوں کے خلاف کچھ نہ کچھ بغاوت کے آثار تو نظر آتے  
ہیں۔ مگر افسوس کہ وہ بغاوت کوئی خاص شکل اختیار نہ کر سکی۔ اور تعجب کی  
بات یہ ہے کہ نہ صرف الفاظ بلکہ معنی کی طرف بھی توجہ کی گئی۔ مثلاً ہلالی کی مثنوی  
شاہ و گدا کے پلاٹ پر یا بر کا یہ اعتراض کس درجہ معقول ہے کہ ”در مثنوی  
شاہ و درویش“ عاشق را درویش و معشوق را شاہ قرار دادہ و بہت مصلحت  
مثنوی خود یک جوانے بادشاہ را بیا ربی ادبی کردہ است“ یہاں بابر افراد  
کے تعینات پر معترض ہوتا ہے۔ اسی زمانے کے ایک اور امیر شاعر میر سر پریمہ  
کی داستان امیر حمزہ پر بابر معترض ہوتا ہے۔

”کہ در مقابلہ داستان امیر حمزہ عمر خود را ضایع نموده دور دراز دروغ قصہ بستہ این امر مخالف طبع و عقل است“ [ریو- فہرست موزہ برطانیہ ص ۷۰-۷۱]  
 برزنیہ مثنویاں بے شمار لکھی گئیں۔ مگر یہ نہ ظاہر ہو سکا کہ آخر اس طویل قصہ بانی سے غرض کیا ہے۔ جاتی کی تحفۃ الاحرار وغیرہ میں بھی تصوف و عرفان کی گفتگو کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا۔

البتہ بتائی نے باغ ارم میں ”فسانہ“ کی غرض و غایت بیان کی ہے جو آج کل کے فسانہ نویسی کے نظریے سے مشابہ ہے۔ مثلاً ”کہتا ہے :  
 ظاہر اگر فسانہ کوئی بود      راہ حق را بہانہ جوئی بود  
 آنچہ مقصود اژیں سوا دم بود      نفع خلق خدا مرادم بود

[بانکی پور فہرست ج ۲ - عدد ۲۱۶]

ظاہری لفظ بندی اور استعمال صنعت کا جنون یوں تو اس دور میں بہت عام ہے۔ مگر کہیں کہیں اس کے خلاف بھی آوازیں بلند ہوتی سنائی دیتی ہیں مثلاً ہاتقی، شیریں خسرو میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے،  
 اس دور کے نام آور ترین مثنوی گو یہ ہیں :  
 ہاتقی جنہوں نے لیلیٰ مجنوں، شیریں خسرو، تیمور نامہ اور فتوحات شاہ اسماعیل لکھیں۔

ہلالی جن کی شاہ و درویش، صفات العاشقین اور لیلیٰ مجنوں شہرت رکھتی ہیں،

اہلی کی سحر حلال مصنوع کے علاوہ شمع و پروانہ وغیرہ بھی ہے،  
 مکتبی کی ایک ہی مثنوی لیلیٰ مجنوں ہے۔ مگر بہت مشہور ہے اور میزرا بیدل اسے بہت پسند کیا کرتے تھے،

ان کے علاوہ بے شمار مثنوی گو اس دور میں پیدا ہوئے۔ جن میں خواجہ سعد تہی مصنف وقایع بیقرماناظرہ تیغ و قلم وغیرہ، جوہری (مصنف سیر النبی)، ابن حسام (دخاور نامہ)، بیانی (دخسرو شیریں)، قاضی اختیار (مثنوی عدل و جور)، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ باقی تفصیل کسی آئندہ فرصت میں نذر قارئین کی جائے گی۔

### معمات

اس سلسلے میں اب ایک مصنف شعر باقی رہتی ہے یعنی مطایبات و معمات۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے متعلق بھی مختصراً ایک دو لفظ کہہ دئے جائیں۔ جہاں تک معمات کا تعلق ہے۔ ہم اگر اس دور کو معمات کا زمانہ کہیں تو مناسب ہوگا۔ کیونکہ جاتی سے لے کر معمولی شاہ تک ہر شخص معنائگوئی میں مصروف نظر آتا ہے۔ تاہم ان میں میر حسین معنائی، بخشی وغیرہ خاص طور پر شہرت رکھتے ہیں اور انہوں نے اس خاص فن میں رسائل قلمبند کئے ہیں۔

### مطایبات و ہزلیات

زندہ دل اقوام میں مطایبات بھی ایک خاص حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ جب قوم کی ملی صورت متغیر ہو جائے تو یہی مطایبات، بیہودہ گوئی اور ہزل سرائی کی طرف مایل ہو جاتے ہیں۔ اس عہد کے دو شاعر اسی موخر الذکر صفت سے متصف نظر آتے ہیں۔ یعنی میرم سیاہ اور حسن شاہ ہزل۔ میرم سیاہ اپنے دیوان کے دیباچے میں ہزل گوئی کی غرض بیان کرتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ جس طرح سعدی اور دوسرے شعرا نے تصوف کے جذبات کو عشق کے رنگ میں پیش کیا ہے۔ اسی طرح میں بھی اصطلاحات ہزل میں حقیقت کی طرف رہنمائی کرتا ہوں، 'مثنوی' مطایبات اور معمات کا بیان چونکہ نسبتاً تشنہ ہے اس لئے اس بحث پر پھر کبھی لکھنے کی کوشش کی جائے گی +

# سلسلہ شیخ جمالی فرزدان او

او، میٹک کالج میگزین بابت ماہ نومبر ۱۹۳۲ء میں شیخ جمالی کتبہ اور اسکے بیٹوں کے سلسلہ میں ایک قابل قدر مضمون شائع ہوا ہے۔ مضمون نگار نے اس ضمن میں ایک دو ایسے نادر الوجود غیر مطبوعہ تذکروں کے حوالے دئے ہیں جو رامپور لائبریری میں موجود ہیں اور جن میں جمالی اور اسکے بیٹوں کی بابت بصیرت افروز مواد محفوظ ہے۔

مضمون نگار نے بعض استدراکات کے بعد شیخ جمالی کے دیوان سے انکی غزل کے نمونے بھی پیش کئے ہیں،

چونکہ تاحال شیخ عبدالحی حیاتی پسر شیخ جمالی اور سلیم شاہ سور کے تعلقات پر کسی قسم کی روشنی نہیں ڈالی گئی ہے اور نہ ہی شیخ جمالی کی مثنوی مہر و ماہ پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس لئے ذیل میں حیاتی اور سلیم شاہ کے تعلقات کے بارے میں صاحب منتخب التواتر کا مختصر مگر اہم نوٹ نقل کرنے کے بعد مثنوی مہر و ماہ پر تبصرہ کیا جائیگا،

بدایونی سال ۹۵۹ھ کے ضمن میں شیخ عبدالحی کے متعلق یوں رقمطراز ہیں:

”و در ہمیں سال شیخ عبدالحی ولد شیخ جمالی کنبوی دہلوی کہ بفضل  
 علمی و شعری آراستہ و صاحب سجادہ و ندیم و مصاحب خاص الخ  
 سلیم شاہ بود و دلیعت حیات سپرد و سید شاہ میراگرہ این تاریخ یافت  
 گفت نامم ہے شود تاریخ بندہ و قتیکہ در میان نبود  
 (جلد اول ص ۴۱)



## مثنوی مہر و ماہ

مثنوی مہر و ماہ مصنفہ شیخ جمالی المتوفی ۹۴۲ھ ایک نادر الوجود کتاب ہے چنانچہ مشرق اور مغرب کے گرامیہ اور نامور کتب خانوں کی فہرستوں میں اسکا تذکرہ نہیں ملتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ راقم الحروف اور دوسرے اہل قلم نے جو شیخ کی بعض تصانیف بہ تبصرہ کر چکے ہیں اسے نایاب لکھا ہے۔

اس مثنوی کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ یہ نسخہ ایک سواٹھارہ اوراق پر مشتمل ہے۔ تقطیع معمولی، ہر صفحہ میں سترہ سطریں آغاز کے چند صفحات نہیں ہیں۔

کاتب کا نام نہیں مگر سن کتابت ۱۰۸۲ھ دیا ہے۔

تاریخ تصنیف یوں بیان کی ہے:

چونکہ تائیدش بچوئی اے خدا میں نگرہ در مہر و ماہ مرشد دین  
مثنوی کے عنوانات حسب ذیل ہیں:-

(۱) مناجات

(۲) نعت

(۳) مدح حضرت سلطان العارفین سماع الحق والدین

(۴) در شان نفس امارہ نابکار و نصیحت بعض ابتائے روزگار

(۵) سبب نظم کتاب بولیوں بیان کیا ہے:

عشق رسول میں وطن مالف اور غولش واقارب خیر یاد کہنا

بیدار الملک دہلی جای کردہ فلک را سر بر زیر پای کردہ

بگلزار سخن گوئی چو بلبل غزل گو یاں بعشق روی ہر گل

صریرہ کلکم آن آواز دادی نوائی عاشقی را ساز دادی

ملہ اس نسخہ کا پتہ ہمیں اپنے دوست سید محمد عبداللہ اسٹنٹ لائبریری سے ملا۔ ہم اسکے لئے سید معروف کے مرہون منت ہیں۔

نہ کلکے بلکے طوطی شکر باد چکیدی آب حیوانش ز منقار  
 خضر و قتان عہد من بعد جان حیاتی یافتہ زان آب حیوان  
 من خالی مزاج آتشین دل شدہ زان آب حیوان پی در گل  
 ز شوق کعبہ و مہر مدینہ چو مہرم روز و شب می سخت بینہ  
 کہ آن خورشید عالم تاب آن جاست دار کعبہ ادب اب آن جاست  
 شد پیغمبران یعنی محمد گرامی کوکب افلاک سرمد  
 ز مہرش در کشیم بادہ ذوق بجام عشق از میخانہ شوق  
 .....

ز نویشان و عزیزاں دل کشیم عزیزی را صلح خویش دیدم  
 .....

قدم برداشتم در راہ بانحیر فضائی ربیع مسکون را ز دم سیر  
 تبریز پہوننا

بدیں اندیشہ بعد از مدتے چند قضا در عرصہ تبریزم انگند  
 اہل تبریز کا جمالی کے ساتھ حسن سلوک مگر اس کا انکی دوستی سے اجتناب

کرنا۔

مبادا باکے پیوند گیرد کہ بعد از وصل در ہجران بمیرد  
 اہل تبریز کا مثنوی مہر و ماہ کی تصنیف کی بابت درخواست کرنا  
 بگفتند اسی چراغ عشق بازی ز تو پیوانہ جاں در گدازی  
 ترا راہ حجاز از اشتیاق است سزاوار تو این راہ عراق است  
 نشین در پردہ ہائے دیدہ ما کہ جائی مردم بینا است این جا  
 کتابی ہست مہر و مشتری نام بشہرت ہنچو مہر و مشتری عام

ز تصنیف سپہرِ فضل عصا کہ او استادِ استادانت درکار  
تو ہم در فکرِ مراد (و) مشتری باش بہر دل مراد را مشتری باش  
مثنوی ہر وہ ماہ کی تصنیف شروع کرنا :-

دل خواہم از بحرِ معانی بدست آورد و تر کامرانی  
ملک گنجینہ بر طبعم کشادہ فلک بر پائی فکرم بوسہ دادہ  
باسرارِ نہانی یافتہ بار سعادت ہنہشتین و دولتہ یار  
دلم اسرارِ نقش لوح محفوظ بہ ہزاران عالم کردہ مفوظ  
پوچھی از دم جان بخش اشعار حیات تازہ بخشیدم بعضا ر  
بجان مہر و ہم را مشتری گشت ز مہر و مشتری جانش بری گشت

استادانِ مثنوی کی یاد میں :

چہ لافم من کہ استادانِ اہل کار ازیں نوعی سخن راندند بسیار  
تواریخ کہن و افسانہ نو حدیث رستم و داستانِ خسرو  
ز فردوسی و استادِ نظامی بنظم آمد معانی را تمامی  
دہ آخر خسرو ہند آمد از پی کہ شد کام جہاں شیریں لبت وی  
چو خسرو بخت دیگ کامرانی صلا در داد بر خوانِ معانی  
بدان خوانِ گرم خنجر کہ بگذاشت ازل جانی نصیب ثلوثِ برداشت  
چو بر خوانش رسیدم من ازل پس نشد میل دلم بر خوردہ کس

بمحمد اللہ مرا ہم توشہ بود

اگر خرمن نبودہ خوشہ بود

نہ کلکے بلکے طوطی شکر باد      چکیدی آب حیوانش ز منقار  
 خضر و قتان عہد من بعد جان      حیاتی یافتہ زان آب حیوان  
 من خاکی مزاج آتشین دل      شدہ زان آب حیوان پاپی در گل  
 ز شوق کعبہ و مہر مدینہ      چو مہرم روز و شب می سوخت سینہ  
 کہ آن نورشید عالم تاب آن جاست      دار کعبہ ارباب آن جاست  
 شدہ پیغمبران یعنی محمد      گرامی کوکب افلاک سرمد  
 ز ہر شس در کشیدم بادۂ ذوق      بجام عشق از میخانۂ شوق

.....

ز نویشان و عزیزاں دل کشیدم      عزیزی را صلاح خویش دیدم

.....

قدم برداشتم در راہ بالخیر      فضای رنج مسکون را ز دم سیر  
 تیریز پیونیا

بدیں اندیشہ بعد از مدتے چند      قضا در عرصۂ تیریزم انگند  
 اہل تیریز کا جمالی کے ساتھ حسن سلوک مگر اس کا انکی دوستی سے اجتناب

کرنا۔

مبادا باکسے پیوند گیرد      کہ بعد از وصل در ہجران بمیرد  
 اہل تیریز کا دشمنی مہر و ماہ کی تصنیف کی بابت درخواست کرنا  
 یگفتہ اسی چراغ عشق بازی      نہ تو پروانہ جاں در گدازی  
 ترا راہ حجاز از اشتیاق است      سزاوار تو این راہ عراق است  
 نشین در پردہ ہائے دیدہ ما      کہ جائی مردم بینا است این جا  
 کتابی ہست مہر و مشتری نام      بشہرت ہیچو مہر و مشتری عام

ترتیب پھر فصل عصا کہ او استاد استادانت درکار  
توہم در فکر ہر دو مشتری باش بہر دل ملو را مشتری باش  
مثنوی ہر دو ماہ کی تصنیف شروع کرنا :-

دل خواہم از بحر معانی بدست آورد و در کامرانی  
ملک گنجینہ بر طبعم کشادہ فلک بر پائی نکرم بوسہ دادہ  
بامراہ نہانی یا نہستم بار سعادت ہمنشین و دولتہ یار  
ولم اسرار نقش لوح محفوظ بہ ہمازان عالم کردہ مفوظ  
چو عیسی از دم جان بخش اشعار حیات تازہ بخشیدم بعصار  
بجان مہر و ہم را مشتری گشت ز مہر و مشتری جانش بری گشت

استادان مثنوی کی یاد میں :

چہ لاف من کہ استادان ایں کار ازیں نوعی سخن راندند بسیار  
تواریخ کہن و افساد تو حدیث رستم و داستان خسرو  
ز فرہوسی و استاد نظامی بنظم آمد معانی را تمامی  
در آخر خسرو ہند آمد از پی کہ شد کام جہاں شیریں البوی  
چو خسرو بہ تخت دیگر کامرانی صلا در داد بر خوان معانی  
بدان خوان کرم خنجریکہ بگذاشت ازال جاتی نصیب خویش برداشت  
چو برخواست رسیدم من ازان پس نشد میل و لم بر خوردہ کس

محمد اللہ مرا ہم توشہ بود

اگر خرمن نبود خوشہ بود

(۶) حکایت در تکلف شعر

(۷) داستان مہر و ماہ

بذخشاں کے ایک بادشاہ کے ہاں اولاد نہیں ہوتی۔ وہ فقر کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے اور ان سے اولاد زینہ کی دعا مانگتا ہے۔ بادشاہ کو معلوم ہوتا ہے کہ بذخشاں کے پہاڑوں میں ایک باکمال درویش رہتا ہے۔ چنانچہ وہ وزیر اسمیت اس کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے۔ اور حسب معمول تولد فرزند کی دعا مانگتا ہے۔ درویش کی دعا مستجاب ہوتی ہے اور بادشاہ کے گھر لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ جس کا نام ماہ رکھا جاتا ہے،

شاہزادہ سن بلوغت کو پہنچتا ہے۔ ایک رات شاہزادی مہر کی شبیہ خواب میں دیکھتا ہے اور غائبانہ طور پر اس کے دامن محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے،

شاہزادی مہر کی تصویر یوں کھینچی ہے :

نہ عوری بلک خورشیدی پری رنگ	کہ از عکس خوش گوہر شود سنگ
گہر در درج لعلش وقت خندہ	ہوا در برگ گل شبنم فگندہ
زبانش در دہن یا دُر دندان	نگارگ و سوسن اندر فتحہ پہناں
لبش از شہد و از شکر سرشتہ	ذباب شکر و شہدش فرشتہ
بت خورشید عالمتاب دلخواہ	چو خورشید کیہ آمد بہزن ماہ
دلانش پستہ خنداں شکستہ	صدف را گوہر دندان شکستہ
لبش جان جہر را آب دادہ	رخش خورشید و مہ راتاب دادہ
بگیو کافرو از رخ مسلمان	یہ ز گس خون خورد و ز لب دہ جان

.....

دو زلفش تا میانش پیچ در پیچ      دلانش چوں میانش ہیچ در ہیچ  
 بشوخی غمزدہ را خوشخوار کردہ      جہاں از غمزہ در نغوں خوار کردہ  
 گلش را جسد سنبل بر کرانہ      ہمیش را چاہ بابل در میانہ  
 بزیر ابروئی او چشم پر خواب      دو ہندو سر نہادہ زیر محراب  
 بادشاہ کو شاہزادہ کے فرط عشق اور غم و اندوہ کی اطلاع ہوتی ہے لیکن  
 شاہزادہ دریافت کرنے پر اپنا راز محبت افشا کرنے سے گریز کرتا ہے۔ بادشاہ  
 اس بللے بے درماں کی چارہ جوئی کے لئے اپنے وزیر کے ساتھ مشورہ کرتا ہے۔  
 وزیر اسے در پیش موصوف کی خدمت میں حاضر ہونے کی تدبیر پیش کرتا ہے۔  
 چنانچہ بادشاہ۔ وزیر اور شاہزادہ درویش کے پاس جاتے ہیں۔ درویش طول  
 غویل غور و فکر کے بعد شاہزادہ کو شاہزادی مہروماہ کے باپ بہرام کا نام اور  
 اس کے مستقر سلطنت مینا کا پتہ دیتا ہے۔ وزیر شاہزادہ کے لئے اپنے بیٹے  
 عطار کی وفا شعار می اور جاں نثاری کی دعا مانگتا ہے۔ درویش وزیر کو یقین  
 دلاتا ہے کہ اس کی دعا قبول ہوگی۔

بادشاہ ایک نقاش بلواتا ہے جو درویش کے بیانات کے مطابق مہر کی تصویر  
 تیار کرتا ہے۔ لیکن تصویر مکمل ہونے پر شاہزادہ دوئی کے اندیشہ سے تصویر  
 پھاڑ دیتا ہے،

ماہ، عطار اور شاہی لشکر تلاش مہر میں وطن کو خیر باد کہتے ہیں۔ اور  
 آخر کار ساحل سمندر پر پہنچتے ہیں۔ کشتیوں میں بیٹھ کر منزل مقصود کو روانہ  
 ہوتے ہیں۔ لیکن دفعتاً ایک قیامت کا طوفان نمودار ہوتا ہے۔ کشتیاں تتر  
 بتر ہو جاتی ہیں۔ شاہزادہ اکیلا رہ جاتا ہے۔ اسکی کشتی پاش پاش ہو جاتی ہے۔  
 لیکن وہ شکستہ کشتی کے ایک ٹکڑہ سے چمٹ جاتا ہے جو طوفان تھمنے کے بعد ساحل

پر جا لگتا ہے،

سمندر سے نکل کر ماہ خشکی کا راستہ لیتا ہے۔ اور چلتے چلتے کوہ قاف میں جا نکلتا ہے۔ وہاں ایک مجذوب سے ملاقات ہوتی ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد موسلا دھار بارش آتی ہے۔ ماہ بارش کے سیلاب میں بہ جاتا ہے۔  
ادھر وزیر زادہ عطار د طوفان کی مہلک تکالیف سے جانبر ہو کر ایک ہولناک دشت میں وارد ہوتا ہے۔ چلتے چلتے ایک قلعہ دکھائی دیتا ہے۔ جس کا نام طربوس ہے۔ اس قلعہ میں ایک دیو رہتا ہے۔ جس کے کوائف سکر عطار دہل جاتا ہے اسی اثنا میں عطار د کو شہزادہ کی آمد کی بشارت ہوتی ہے۔ ماہ طربوس میں وارد ہوتا ہے اور ایک ہجیر راز کے بعد برسوں کے بچھڑے ہوئے دوست بنگلگیر ہوتے ہیں،

طربوس کا مالک اہرمن ماہ اور عطار د کے ہاتھوں مارا جاتا ہے اور طربوس میں ماہ کا سکے رائج ہو جاتا ہے،

بہرام کو ماہ کی شجاعت اور مردانگی کا علم ہوتا ہے۔ وہ اپنے وزیر سعد اکبر کو اس مرد دیوانگن کے حالات معلوم کرنے کے لئے روانہ کرتا ہے۔ سعد اکبر طربوس میں پہنچتا ہے۔ شاہزادہ کے ساتھ ملاقات ہوتی ہے جس سے وہ بہت متاثر ہوتا ہے۔

سعد اکبر مینا کی جانب واپس لوٹتا ہے۔ بادشاہ کے یہاں حاضر ہو کر اپنے مشاہدات بیان کرتا ہے۔ اس کے بعد شاہزادی کے پاس جاتا ہے اور اسے شہزادہ ماہ کی رعنائی اور مردانگی کی داستان سناتا ہے،

مہر شاہزادہ پر عاشق ہو جاتی ہے اور اپنا راز محبت سعد اکبر کو بتاتی ہے۔ سعد اکبر شاہزادی کی عشق و محبت کی اطلاع اپنے خادم شہاب کی وساطت



سے ماہ تک پہنچاتا ہے ،

ماہ اور عطار و شہزادی کی ملاقات کے لئے ایک مخصوص باغ میں جلتے ہیں

شہزادہ اور شہزادی کی ملاقات ہوتی ہے ،

ماہ :-

نئی دانی کہ من ماہم و توئی مہر      مرا روشن نگر دے بے رخت چہر  
چو ذرہ ہرے از خورشید یابد      شود سرگشتہ سوی او شتابد  
منم ذرہ توئی مہر جہاں تاب      ز مہر خود دل ایں ذرہ دریاب  
دلہ از محنت غمہائے ماضی      بہ پیشت عرض دادن نیت راضی  
در ایام وفا ذکر جفا را      نمودن روی می پوشد وفا را

بدطینت کیوان غمازی کرتا ہے اور بہرام شاہ کو شاہزادہ اور شاہزادی  
کے عشق و محبت کی معرکہ آرائیوں کا علم ہو جاتا ہے۔ وہ مواخذہ کے لئے  
سعد اکبر کو طلب کرتا ہے۔ شاہزادہ اور عطار جان بچا کر اپنے دارالسلطنت  
طرہیں پہنچتے ہیں ،

اسی اثنا میں اسد شاہ ریم شاہزادی مہر کے شہر آفاق حسن سے آگاہ  
ہو کر بہرام شاہ سے لڑکی کا رشتہ طلب کرتا ہے اور اسے دھمکاتا ہے کہ اگر  
معاملہ اسکے حسب منشا نہ ہوا تو نتائج بُرے ہونگے ،

بہرام شاہ اسد کی تعمیل حکم کے لئے رضا مند نہیں ہوتا۔ چنانچہ وہ اسکا  
مقابلہ کرنے کے لئے ماہ سے مدد چاہتا ہے۔ ماہ بخوشی بہرام کی مدد کرتا ہے۔  
حریف میدان کارزار میں شکست فاش کھا کر ماہ کے ہاتھوں گرفتار ہوتا ہے  
اور داغ غلامی قبول کرنے پر اسکی جان بخشی ہوتی ہے ،

اسکے بعد مہر و ماہ کی شادی منائی جاتی ہے۔ اور وہ بادشاہ کی اجازت

سے مہر کو طربلو س لے جاتا ہے ،

فصل بہار میں جشن نوروزی منایا جاتا ہے جس میں عیش و عشرت کے تمام سامان مہیا کئے جاتے ہیں ۔ مگر خضر شاہزادہ کو باپ کی وفات کی خبر سنا کر راگ رنگ کو منغض کر دیتا ہے ،

شاہزادہ کو والد کی وفات کی خبر سے اس قدر سوچ ہو تا ہے کہ وہ بیہوش ہو جاتا ہے اور اس روح فرسا صدمہ سے جانبر نہیں ہو سکتا ،

ماہ کے قوت ہونے کے بعد عطار و اسکی تجہیز و تکفین کا بندوبست کرتا ہے اور وہ وہیں صحن باغ میں دفن ہو جاتا ہے ،

مہر شاہزادہ کی موت کے صدمہ کی تاب نہیں لاسکتی ۔ زار و قطار روتی ہے ۔ یہاں تک کہ اسکی روح قہس حنصری سے پرواز کر جاتی ہے ۔ ماہ کی قبر شقی ہوتی ہے اور مہر کے لاشہ کو اپنی آغوش میں لے لیتی ہے ،

پہری چوں تربت و لہار خود دید	بصد زاری زبان یکشاد و نالید
کہ در خاک ای قمر رخسار چونی	تو ماہی در میان غار چونی
ہری از بار گل آرزوہ گشتی	تنی گزہ پیرین افسرہ گشتی
کتوں در زیر چشہیں بار چنست	منید انم دریں ازار چنست
غدار نازکت کمان بود چوں شش	شدی از سایہ زلف تو مجروح
چسانست این زماں افتادہ و گئل	ز جود آسماں بحر مرغ چوں دل

.....  
بیک معدن دو گوہر گنت پنهان کیے بود آں دو تن را جوہر جان

جو بود آن ہر دو تن را جان ز یکتور

دل ایشان شد از دال و دوی دور

مہر و ماہ کی وفات کے بعد ان کے رفقا کی نظروں میں یہ جہان ناپائیدار  
ہے وقت ہو جاتا ہے۔ وہ پھڑپھڑے ہوئے محرومین سے ملنے کے لئے  
یستاب ہیں۔ چنانچہ وہ موت کو حیات، ستارہ پر تزیین دیتے ہیں اور  
حالم بے ثبات کو خوشی خوشی خیر باد کہتے ہیں،

گدشتند اند جہاں یاد ان کی دل بفر دوس بریں کندہ منزل  
ہمیں دم است گونی اندیں زیر یعنی ساکن کی درمہ عیت سیر  
کی زیں خانہ بیروں فی تہد پای بیاید گیری دروی کند جای  
دریں خانہ تراری نیست کس را کہ این بھکے ہی راند گمس را

## دہ خامہ کتاب

دہ ایکہ گشت اس نامہ بنیاد کہ بنیادش چو بنیاد ابد باد  
بجان بوم ز دشت غربت سخت کٹیہ در طریق بیدی رخت  
گہی بادام و دد دمساز گشتہ گہی باخار و خس ہماز گشتہ  
درازی شب و درد و غم و راہ نہ دامن مرادم دست کوتاہ  
تاکل را رفیق خویش کردہ غم و درد و بلا در پیش کردہ  
جدا از خلق و دل را داشتہ پاس نہ ہمدردیکہ رازش میتوان گفت  
گہی در روم و گاہی جانب شام غم راہ و رازش می توان گفت  
بہر وادی رواں تنہا و بے کس تدادہ خویش را یک لحظہ آرام  
سرکش آسودان از سوز سینہ گہی در مکہ گاہے در مدینہ  
چو زلف دلبران خاطر پریشان معنیف ناتواں چوں چٹم ایشان

## مثنوی مہروماہ کی ادبی حیثیت :

جمالی اپنے آپ کو مثنوی نویسی کے میدان کا شہسوار تصور کرتا ہے ۔

چنانچہ وہ اپنے آپ کو نظامی کا ہم پایہ بتاتا ہے :

چونظم لولوحی من بانظام است    نظامی وار مقبول تمام است

مرا از طعنه حاسد غمی نیست    کہ نظم از نظامی بیچ کم نیست

اس میں شک نہیں کہ جمالی نے امیر خسرو اور آسمان ادب کے دیگر درخشندہ

ستاروں کے برعکس حضرت نظامی کے استعمال کردہ افسانوں پر اپنی مثنوی

کی داغ بیل ڈالنے سے اجتناب کیا ہے اور اپنی جولانی طبع کے لئے ایک نیامید

تلاش کیا ہے ۔ لیکن زور بیان نظامی ہی کا حصہ ہے اور یہ جمالی کے ہاں کہیں

بندش کی چستی اور تراکیب کی شگفتگی جمالی کے ہاں کم مگر تکرار زیادہ ہے ،

وہ ایک بات بیان کرتا ہے اور دو چار اشعار کے بعد اسے دوبارہ دہراتا ہے ۔

مثلاً ایک جگہ مہر کے ہونٹوں کی تعریف میں لکھا ہے :

لبش از شہد و از شکر سرشته    ذباب شکر و شہدش فرشته

اس کے بعد کے شعروں میں اسکے جسم کی تابندگی اور دہان کی خوبیوں کی تعریف

کرتے ہوئے تیسرے شعر میں پھر اسکے لب ، جان بخش ، کی کے فیض اور آب

تاب کو خضر پرور اور مہروماہ آرا لکھا ہے ،

لبش جان خضر را آب دادہ    رخش خورشید و مہ را تاب دادہ

# خط و خطاطان

اورینٹل کالج میگزین میں جو محققانہ مضمون خط اور خطاطان کے عنوان سے شائع ہوا ہے اس کے سلسلے میں یہ سطر یہ امید ہے کہ شوق سے پڑھی جائیگی۔

مسلمانوں نے وقائع نگاری کی جو خدمت کی یہ تنوع کے اعتبار سے بھی ممتاز ہے۔ ایک سلسلہ معاصرین کے تذکرے کا ہے۔ اسی سلسلے میں امیر علی نیر نوائی کی مجالس النقاش کا کلمہ شعرا کی حد تک صفوی شہزادے سام میرزا نے تحفہ سامی تالیف کر کے کیا تھا۔ عام مشاہیر اور اہل کمال کی تکمیل بہاء الدین حسین نے تذکرہ احباب لکھ کر لی۔ ابوالغازی عبداللہ بہادر خاں کے عہد میں یہ کتاب سنہ ۱۰۰۰ھ میں تالیف ہوئی۔ نام تاریخی ہے۔ اس تذکرے میں جن خطاطوں کا تذکرہ ہے ان کا اقتباس مضمون بالا کے تکمیل کے طور پر کیا جاتا ہے ہمہ رسات خطاطوں کا حال لکھا ہے۔

(اول) شیخ یاریز پورانی۔ خراسان کے بزرگان معتبر میں سے تھے اہل مرات کو ان کے اجداد سے اعتقاد عظیم تھا۔ شیخ کے فضائل میں ممتاز وصف خوشنویسی ہے۔ بعض ضرورتوں کی وجہ سے سندھ چلے گئے۔ وہاں انکی بہت قدر ہوئی،

---

۱۰ عبداللہ خان بن اسکندر اور یک ۹۶۴ میں والی بخارا ہوا۔ اور سنہ ۹۹۱ میں اپنے باپ کے انتقال کے بعد سارے ماوراء النہر پر حکومت کرنے لگا۔ اسکی تاریخ وفات متنازع ہے سو اوٹلیں

عزت و دولت دونوں کامیابی حاصل ہوئی۔ شعر بھی کہتے تھے۔ نوٹہ کلام  
 سے نہ آں خشت ست برہم قبر لائے درمنداں را  
 قضا بر یکدگر بر چیدہ دفتر لای ہجران را  
 از رہ دیرم بسجد ترا ہدے تا گاہ برد  
 من نمی رفتم بدانجا او مرا از راہ برد  
 (از راہ برد کا لطف قابل داد ہے)

(دوم) حافظ سلطان او بہی - مشہور فاضلوں میں سے تھے۔ پانچ  
 واسطے سے انکی سند مصافحہ حضرت سرور عالم تک پہنچتی تھی۔ اس لئے بہت  
 سے لوگ انکے مصافحے سے اور انکی سند سے مشرف ہوئے۔ میرے حال پر  
 خاص توجہ تھی۔ سند مصافحہ سے میں بھی شرف یاب ہوا۔ نزاع کی حالت  
 میں حاضر ہوا تو دست خاص کا لکھا ہوا رسالہ مصافحہ مجھ کو عنایت کیا۔  
 اکثر خطوط را نیکومی نوشت۔ خطاطوں کے بادشاہ سلطان علی مشہدی پر  
 تعریف کرتے تھے۔ چنانچہ اس مضمون کو ایک شعر میں نظم کیا ہے  
 گرچہ آن سلطان علی از مشہدست  
 لیک این سلطان علی از او بہست  
 (اپنے وطن او بہ کے مناسبت سے مضمون پیدا کیا ہے)  
 شیبانی خاں نے آیہ فسکفیکہم اللہ جلی لکھی تھی۔ او بہی نے اس کی  
 تعریف میں کہا ہے

---

لہ کاش مولف وہ سند نقل کر دیتے۔ امتداد زمانہ کے لحاظ سے صرف پانچ واسطوں کا ہونا  
 تعجب انگیز ہے (شروانی)

اے خان جہانگیر کہ از لطف الہی      یرمست اقبال توئی خسرو و جم جاہ  
تالوح و قلم ہست کسی در ہمہ عالم      تنوشت بخوبی چون خط خوب تو دلخواہ  
غوبی خط داد و گواہی بعدالت      کافی ست دو کاف فیکفیکہم اللہ

یہ رباعی بہت لطیف کہی ہے ۔

علیت لببت کہ بہ زیاقوت ترست  
میر جیت : ہانت کہ لبالب گہرست  
بر راہ یجت نہ یک ہلال ابروست  
ہر موئے ز ابروت ہلال دگرست  
نخواجہ انوار ان سے فرمایا کرتے تھے ع

حضور کی گہمی خواہی از و غافل مشو حافظ

دسوم ) مولینا کمال الدین ابوالخیر - جامع فروغ و اصول حاوی معقول  
و منقول - ان سے اکثر بادشاہ پورے احترام سے ملاقات کرتے تھے - خصوصاً  
قراسلطان - سلطان محمد وح ملا کی طب کا بہت قائل تھا - ایک روز مجھے کہا کہ  
میرا اعتقاد ان کی طب پر یہ ہے کہ اسباب و علامات دیکھ کر وہ یہ بتا دیتے ہیں  
کہ میں کب بیمار ہو جاؤں گا اور کب اچھا -

طا بہت لطیف و نازک طبع تھے - ظرافت میں کوئی نکتہ ان سے نہ چھوٹتا  
مجلس میں بیقاعدگی پر اس خوبی سے ٹوکتے کہ سارے حاضرین شگفتہ ہو جاتے -  
جب ہلالی اپنی مثنوی شاہ و گدا لکھ رہا تھا تو ملا کو لا کر سناتا - کبھی ایسا ہوتا کہ ملا  
بسمیل پداہتہ شعر کہہ دیتے اور ہلالی انکو مثنوی میں شامل کر لیتا - چنانچہ یہ دو  
شعر منجملہ انکے ہیں ۔

سرو قدیکہ چون قدم می زد      ہر قدم عالمی بہم می زد

۱۱۳۷۵۸

لہ اصل : بر غوبی خط

شوخی چٹھے کہ تانگہ نی کر د خانہ مردان سیہ می کر د  
 "خط نسخ تعلیق ببار نیکومی نوشت" انشا بھی خوب لکھتے تھے۔ "اشعار خوب  
 و قصائد مرغوب" ان سے یادگار ہیں،

دچند آدم، مولینا سروری حافظ شیرازی کے بیٹے۔ عبید اللہ خان کے  
 واقعہ نویس تھے۔ اپنی خدمت فی الواقع خوبی سے انجام دیتے تھے۔ اخلاق عمدہ  
 اوصاف دلکش تھے۔ یہ مطلع انکا ہے۔

در فصل خزاں گر چہ ز گل نام و نشان نیست  
 خوش رنگی اور اق خزاں ہم کم ازاں نیست

اس شعر کو پڑھ کر مولوی سید سلیمان صاحب ندوی کے سفرنامہ پغمان کا یہ فقرہ  
 یاد آگیا "جس کی خزاں یہ ہے اسکی بہار کیا ہوگی" شیروانی،

(پنجیم) خواجہ حسین - خواجہ میر دوست کے فرزند۔ بخارا میں تحصیل  
 علم کی۔ خط نسخ و تعلیق خوب لکھتے ہیں۔ قنون شعریں ماہر ہیں۔ ہندوستان  
 چلے گئے۔ وہاں بادشاہ نے قدر کی۔ مرتبہ بلند پایا۔ منصب صدارت پر فائز  
 ہوئے۔ یہ شعر نقش نگین تھا۔

شہزاد التفات شہنشاہِ عادل حسین بن منصور صدر افاضل  
 بادشاہ کی وفات کے بعد کعبہ معظمہ اور مدینہ منورہ کی حاضری سے مشرف ہوئے  
 پھر ہندوستان واپس گئے۔ طبیعت خوب موزون تھی۔ ایک غزل بطور نمونہ نقل  
 کی ہے۔ آخر شعر یہ ہے۔

ملہ بظاہر بیٹے سے مراد یہ ہے کہ سروری حافظ شیرازی (م۔ ۹۱۰) کی اولاد سے تھے۔ ورنہ  
 عبید اللہ خان اوزبک (۹۳۹ تا ۹۴۶) کے عہد میں کسی ایسے شخص کا واقعہ نویس ہونا جو  
 ۹۱۰ء سے پہلے پیدا ہوا ہو محال ہے (اڈیل) +



تا بود روئے زمین آرام گاہ نیک و بد  
دور یاد اچشم بد از عارض نیکوئے تو

(۶) میر علی کاتب - سیادت میں مشہور ہیں - بسیار کاتب خوشنویس  
ہو: "مولینا سلطان علی پرانکے خط کو لوگ ترجیح دیتے ہیں - مگر خود انکا مقولہ  
تھا کہ جو لطافت مولینا کے خط میں ہے میرے خط میں نہیں - نظم میں اظہار مضمر  
خوب کرتے تھے (نمونہ بھی دیا ہے)

بیرزا بیگ نے خراب میں میر علی کاتب سے تاریخ وقات ان کی پچھی -  
خراب میں کہا "میر علی فوت نمودہ" میرزا بیگ نے یوں نظم کر دی ہے  
آن بحر فضاں ہر ارباب ہزارا در واقعہ دیدیم یا طوار ستودہ  
گفتیم کہ تاریخ وفات تو چچ گوئیم گفتا کہ بگو "میر علی فوت نمودہ"  
تر بریں کے قریب عمر پائی - فتح آباد میں حضرت شیخ العالم کے جوار میں مدفون  
ہیں۔

(دھفتم) مولانا عبدی - "نویسندہ راست قلم بود" راست بازارہ زندگی  
بہر کی - طبیعت خوب موزون تھی - ایک مکان بنایا تھا - اسکی تاریخ کہی جس  
میں نام بھی ہے۔

صاحبش ابن خانہ را تاریخ و نام  
بیت الاحزان فقیران کردہ است  
(انتہی خلاصہ ذکر احباب)

۱۔ میر علی کاتب کے قلم کا کھوا ہوا مشہور گوئے چوکان عارفی کا ایک نسخہ میرے یہاں ہے -  
مقام ہرات میں لکھا گیا تھا - فتح گوکنڈہ کے وقت عالمگیری مال غنیمت میں داخل ہوا - شاہی تحویدار  
نارغانہ نے کلمہ ہے "خط ایام کمال" اور "پنٹائیس برس کی عمر کی لکھی ہوئی ہے" "شیرانی"

آخر میں ذکر احباب کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ کا ذکر غالباً بے موقع نہ ہوگا۔ قیام حیدرآباد کے زمانے میں ایک صاحب نے رجوٹنویسوں اور ہمام خط پر کتاب لکھ رہے تھے، دوران ملاقات میں خطاطین کے حالات کی تفسیر کی تو میں نے ذکر احباب کا حوالہ دیا۔ رخصت پر وہ صاحب ہندوستان آ رہے تھے۔ اس سلسلے میں حبیب گنج آنے اور کتاب دیکھنے کا خیال ظاہر کیا چنانچہ یہاں آئے۔ واپسی پر حیدرآباد میں ملے تو ذکر احباب کے نسخے کا ذکر کر کے جو علیہ اور صفت بیان کی وہ اس سے بالکل مختلف تھے جو میرے علم میں تھی۔ مجھ کو تعجب تھا کہ کیا دیکھ آئے۔ جب میں یہاں آیا اور ہتم کتاب خانہ سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ صاحب موصوف کے یہاں آنے سے پہلے ایک عنایت فرما ذکر احباب کا ایک نادر مکمل نسخہ ہدیۃً داخل کتاب خانہ کر کے چلے گئے تھے۔ میرا پہلا نسخہ ناقص بھی تھا۔ اور اگرچہ خوشخط تھا تاہم نادر نہ تھا۔ دوسرا نسخہ خط کاغذ اور نقاشی و طلاکاری اور قدامت کے لحاظ سے نوادر میں شمار ہونے کے لائق ہے۔ یہ واقعہ کشش شوق کی دلکش مثال ہو سکتا ہے۔

## ضمیمہ



اپنے زمانے کے مشہور ادیب قاضی صادق محمد خاں اختر نے بطور کشکول ایک کتاب محمد حیدر یہ لکھی ہے۔ مولف کا بیان ہے کہ یہ نام غازی الدین حیدر

۱۷ میں نظر نسخہ شاہی مطبع لکھنؤ کے ٹائپ میں چھپا ہوا ہے۔ سال طبع ۱۳۳۸ء ہے۔ بڑے

مشاہیر عصر کی تقریظوں سے مزین ہے۔ مثلاً شیخ احمد شروانی بینی صاحب فقہ العین اور مولوی

اوحہ الدین بگرامی صاحب مفتی الادب (شروانی)۔

بادشاہ اول نے تجویز کیا تھا۔ اصل موضوع کتاب تو لوازمہ دربار داری تاجی ہے تاہم ادینی و تاریخی ذوق بھی نمایاں ہے۔ ایک باب خطاطین کے حال میں بھی ہے۔ سابق مفہوم پر حسب ذیل اضافہ باب مذکور سے کیا جاتا ہے۔ لکھنؤ کے خطاطوں میں حافظ نور اللہ۔ حافظ محمد خورشید اور حافظ محمد ابراہیم تھے، عمدۃ المتجار حاجی محمد کربلائی کی رفاقت میں محمد نصیر الدین منشی، اور محمد بہار اللہ منشی تھے اور دو خطاط تھے،

اس دور کے خطاطوں میں سرآمد و یگانہ غفران ماسب حاجی محمد حسن تھے، شہر ہوگلی کے رؤسای عالی تبار سے تھے۔ چند سال پہلے انتقال کیا۔ خط نسخ میں انکی فوفیت دانشوران ہندوستان کو تسلیم ہے،

علاوہ خط کے اور صنایع میں بھی ممتاز تھے۔ رئیس ابن رئیس تھے۔

جود و سخاوت میں شہرہ آفاق۔ اپنے پرگنہ کے تمام سالانہ محاصل جناب سید الشہداء کی تعزیت داری اور فقرا اور گوشہ نشینوں کی خدمت میں صرف کر دیتے تھے۔ مروجہ کا نام آج بھی وقف تحسینہ اور ہوگلی کلج کے سلسلے میں مشہور ہے \*

## صدر یار جنگ

# رسالہ خط و سواد

از

مجنون بن محمود الرفیقی

رسالہ خط و سواد کا متن مندرجہ ذیل نسخوں پر مبنی ہے :

(۱) ب : برٹش میوزیم کا عکسی نسخہ مملوکہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری

(۲) ع : محمد عبداللہ صاحب چغتائی کا نقل کردہ نسخہ

(۳) م : حافظ محمود خان صاحب شیرانی کا قلمی نسخہ

(۴) ش : پروفیسر محمد شفیع صاحب کا قلمی نسخہ

مندرجہ بالا نسخوں میں سے کسی کان کتابت نہیں دیا - ب و ع قیاساً

ایک ہی نسخہ کی نقل ہیں - م و ش میں اختلافات بہت کم ہیں - اس لئے یہ

بھی ایک ہی نسخہ کی نقل معلوم ہوتے ہیں -

تمام نسخوں کا متن ناقص ہے - اس لئے بعض موقعوں پر قیاس سے کام

لیا گیا ہے اور قیاسات کو قلابتیں کے درمیان محدود کیا گیا ہے ،

عربی عبارات کو خطوط فوقانی سے ظاہر کیا گیا ہے ،

مصنف رسالہ کے حالات اور نیشنل کالج میگزین بابت اگست ۱۹۳۴ء میں

بوضاحت دئے جا چکے ہیں - اس لئے ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں ،

## رسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد و سپاس استادِ باریا کہ کاتب لوح و قلم بیچون : حافظ قون و اقلیم و  
 مائے نظر قون است - خوشنویسی کہ سرخط نو خطان قلم و کلک صنعتش اوّل ما  
 خلق اللہ اقلیم است : معلّمی کہ سبق سواد خوانان کتب خانہ علمش علم باقلم  
 علم الانسان ما لم یعلم لفظم

استاد ازل کین خط شکین رقم اوست

یارب چه رقمهای عجب در قلم اوست

سریع (دورق ۱۹ اب) اقلیمی کہ چون در ازل قلم بر لوح نثار حالات ابدرا بطرفتہ  
 العینی بدو حرف کاف و فون بر صحیفہ ہستی شرح داد کہ جفت القلم بباہو کائن  
 الی یوم الدین خطاطی کہ ورق گلگون گوشت لیلی صفتا ترا بخط و سواد خال و خط  
 مخلل [مخیل] و مخطط ساخت و چون و شان سودائی نامہ سیاه را بعشق  
 آن سواد در خط انداخت قطعہ

صفوہ روی بتان از خال و خط کاتب لوح و قلم زیبا نہاد

پیشم صاد و زلف دال و قد الف طرہ لامت و دہان میم مراد

کلک استاد ازل زین پنج حرف صدالم بر روی جان ما نہاد

طرہ دستیکہ اگر کرام الکاتبین بدستیاری و امداد سپہر بوقلمون تا قیامت بکتابت

لہ م و ش : کہ در کلک صنعتش : خطاطان قلم - - خ - لہ م و ش 'علم باقلم' ندارد

لہ ب و ع : قلم ندارد لہ م و ش : صفحہ لہ م و ش 'گوشت' ندارد

لہ ب : صفات لہ م و ش 'اگر' ندارد

مصحف جمالش خواهند پرداخت محقق است که ثلثی از توقیع کمالش در نامه  
و رقاع درج نتوان ساخت - نص که قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا [وقی ۱۳]

کلمات رابی لَقَدْ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْقُذَ كَلِمَاتِ رَبِّیْ وَلَوْ جُسْنَا  
بمثله مدادا

گر بریا با مداد گردد صد باره و رخامه بشود شاخ و خشان بهار  
کاغذ شود اوراق سپهر رنگارنگه نتوان صفقتش یکی نوشتن ز هزار  
جل جناب جلالت

و درود بقیاس عالمی را که مبتدیان انسان را بتعلیم خط نصف علم داد  
که الخط نصف العلم و فرزندان بزرگوار ایشانرا بدست خط تلج کرامت بر  
سرنهاد که اگر موا اولادکم بالکتابه - خطاب خطبه خطیب خطه خطابی بر نام اوست  
و رقم کتاب کنایت مرقوم خط و پیغام او - اُمی یعنی که اگر چه هرگز دستش قلم بر  
کاغذ ننهاد بدست یاری استاد ازل او را نسخ و تعلیق کتب سماوی دست شد :

شد غبار خط قرآنش ز نوید نسخ توریت و انجیل و زیور

صلوات الله علیه و آله و اصحابه خصوصاً آن قلمور قلمرو دوستی [درستی]  
و آن مدبر دبیرستان خدا پرستی ' قلمزنی که در ماندگان بی روزی را به تعلیم  
حسن خط مفتاح گنجینه رزق بدست داد که تعلیم بحسن (ق ۲۰ ب) الخط فانه  
من مفتاح الرزق \* نظم

چون خط اندر سر انگشت تست کلید در رزق و مرثت تست

له م و ش 'قل' ندارد له ب و ع : صفت له ب و ع جل جناب جلالت ' ندارد '  
له م و ش : اناسرا له م و ش : خط له م و ش : کتابت له ب و ع هرگز ندارد  
له م و ش 'و تعلیق' ندارد له م و ش و ع : داد له م و ش : ضمای  
له م و ش : فرانش له م و ش : معنی له م و ش : ندارد له م و ش : کز ندارد

بکد بہمان طلید و خزانہ بہشت بر روی ایشان کشادہ کہ من کتب بسم اللہ

الحسن الرحیم بحسن الخط دخل الجنة بغير حساب

دیہ لہ نام تو نیکو نوشت نکوئی نوشتہ است ویرا بہشت

اما بعد بر خاطر خطیر خطاطان خطہ خط کہ مرات جلیست نغنی نباشد کہ بہترین

نصیبہ بہ مثل نیز نوع انسان از جنس حیوان تواند بود یک فضیلت نطق است

و یک قابلیت کتابت کہ ماخذ ہر دو زبان است یک زبان فہم و دیگر زبان

قلم اول داتی و دوم کبی و چون حدیث اکرموا اولادکم بالکتابۃ

سعیدہ امر ادا شد پس بر ہمہ کس واجب است کہ فرزندان را تا آنکہ برایشان

قلم تکلیف نیست بفرقتی قلم تکلیف کنند و ایشان را صید این علم

کرہ بسندہ خط قید سازند کہ العلوصید و الکتایۃ قید - اما باید کہ یہ

الخط مایقہ قانع نشوند و درال کوشند کہ حسن خط بدست آید چنانکہ بیت

خط چنان بہ قلم رانندہ کہ بیاساید ازو خوانندہ

حیہ بر حسن خط دو فائدہ مرتب است یکی در دنیا و یکی در آخرت در دنیا

بدست آوردن کلید رزق و در آخرتہ در آمدن بہشت چنانکہ قلمی شدہ

نقل است از حکما کہ دیدن خط خوب چشم را روشن سازد چنان کہ گفتہ اند

نہ موش : خزانہ موش : شان موش کہ ندارد موش : براہ

موش : خطیر ندارد موش : کماخذ ندارد موش کہ ندارد موش : انسان

موش : بہ ندارد موش : آند

موش : خط چنان بہ قلم رانند کہ بیایند ازو خوانند موش : بقلم رانندہ کہ بیاساید ازو خوانندہ

موش : مہرب موش : چنانکہ قلمی شدہ : ندارد -

شعر نور چشم آدمی روشن شود از هشت چیز  
گر میسر گردد ویت و روی نظر کن هر زمان  
در زر و در مصحف و شیخ کبار و شاه عصر  
خط خوب و روی خوب و سبزه و آب روان

پهل کاتب نستعلیق حقیقی مجنون بن محمود الرقی صلی الله علیه و آله ابداً بمقتنی  
الولد الله یقصد بابا به الغر از او ان طقویت تا زمان کهولیت در تحصیل علم  
(ورق ۲۱ ب) خط و تکمیل اعداد شرافت و سعادت خدمت استادان ماهر و خطاطان  
نادر دریافت از هر خرمی خوشه و از هر اجمنی خوشه بر میداشت اما چون از نقصان  
قابلیت در آن صنعت لطیف کمال نشد و از آن علم شریف مقصودش حاصل  
نگشت و از آن مردی نکشود \* و در پناه (۴) اختراع مزید خطوط ابداع نمود که از آن  
جمله است توان قد اختر عتده اختراعاتاً خطاً غریباً مرکباً من المعکوس و غیر  
المعکوس مثلاً بالشکل الانسان و غیره و سُمِیَتْه بالتَّوَّامان تقسمه (۹) قسمتین  
بمشابعتین المتقابلتین (متشابهتین مقابلتین) برین صورت [صورت ندارد]

### بیت

تو امان مخترع مجنون است که قلم چهره کشا می کرد  
[تا شدم مخترع صورت کش خطم صورتی پیدا کرد]

له ب و ع : انزوی له م ب : میشود سه م و ش 'کاتب' ندارد سه م و ش : تسوب

سه م و ش 'ابد' ندارد سه م و ش ندارد -

سه م و ش : سیاق له م و ش 'کامل نشد' ندارد

له ب و ع : ندارد و ارزش بیت دوم افتاده است بر این ابیات رجوع کنید به ادریش کالج

میگزین بابت فروری ۱۹۱۹ ص ۱۹



وقبل ازین در قواعد خطوط نسخۃ رسم الخط تنظم کرده بود و ما یحتاج آنرا بنوعیکه  
از استادان شنیده بود بتظم در آورده ، اگر چه میل طبع موزون بتظم بیشتر است  
اما مبتدی را در یافتن سخن نثر از نظم بیشتر \* بنابران در نثر نیز بهمان طریق  
در قی چند ساخته شد و سطری چند در قواعد نسخ و تعلیق که تیج یکے از استادان  
پیران آن نہ گشتہ اند پرداختہ آمد تا طالبان صورت تھی را حطی باشد و چون  
مبتدیان را از سواد الخطش ہم خط و ہم سواد حاصل بود نام این نسخہ خط و سواد  
مناسب نمود والا عنایت من اللہ العودود

و ترتیب آن بر شش باب اتفاق افتاد :

باب اول - در بیان خطوط و سطح و دور و رو و وجه تسمیہ ہر یک

باب دوم - در ذکر استادان و مترعان و بیان مرتبہ ایشان

باب سیوم - در بیان آداب کتابت

باب چہارم - در بیان قواعد خط

باب پنجم - در شکل ہر یک از حروف و وجه تسمیہ ہر شکل باسم مخصوص

باب ششم - در حسن خط و اتصال حروف و مداو \*

باب اول در بیان خطوط و سطح ، دور و دور و رو ، و وجه تسمیہ ہر یک

از ان \* بدانکہ در قدیم الایام خط معقلی بودہ بموضع آن سطح است و بیج دونیت

و بہترین خط معقلی آن است کہ سواد و ہم بیاض اورا توان خواند ، اورا معقلی

برائے آن خوانند کہ محل تعقل است [۱] برین شکل [شکل ندارد]

شے م و ش : خط شے ب \* ندارد شے ب : او اجوت حطی حاصل باشد

شے ب : سواد آن خط شے ب ا : خط شے ب \* ندارد شے م و ش : ندارد

شے ب : معقلی

بعد از آن خط کوتی را وضع کردند - درین خط دانگی دور است و باقی سطح  
 او را کوتی براسے آن گویند که در کوفه پیدا شده برین صورت [صورت ندارد]  
 و بهترین کسے که این خط نوشت شاه مروانست و بهترین خط حفظ  
 ایشان است، نقل آن کردن و مثل آن نوشتن امکان بشر نیست و بدان  
 معجزه معجز عجز چاره دیگری نی

ب ۲۶

بنابر این ابن مقفله علیه الرحمة قلمی دیگر اختراع نمود [او را ثلث نام نهاد]  
 زیرا که ثلث او دور بود و بنای آن بر نقطه کرده استخراج یعنی بمیزان نقطه  
 برای هر حرفی مقداری مقرر ساخت

و از ثلث پنج قلم دیگر استخراج نمود برین طریق که یک نقطه بر و افزود  
 و سطح او را بیشتر کرد و او را محقق خوانند زیرا که خوانا تر است و یک نقطه از او کم  
 ساخت و دور بیشتر داد، او را توفیق نام نهاد چه توقیعات بدان مینوشتند  
 برین نوع بسم الله الرحمن الرحیم و به ثقتی\*

و چون آن قلم را باریک کرد سه قلم دیگر شد - باریکی ثلث را نسخ گفت  
 که نسخ خطی است چه اکثر کتابها باینست برین بیانات الحمد لله رب العالمین\*  
 و باریکی محقق را کتابخانه نام کردند که رنگ و بوی محقق داشت برین منوال

لهم و ش: یکے لے ب 'و' ندارد لے ب 'خط' ندارد

لهم و ش: بغیر عجب لهم و ش: کرده لهم 'آن' ندارد لے ع و ش: بتوابع ندارد

لے ب و سطح او ندارد لهم و ش خوانند لے ع و ش: بآن لهم و ش: نویسد:

لے ب 'نوع' ندارد لهم و ش: ندارد در اصل خط مروج نوشته است نه توقیف بر هر نسخه

اشکال و صور موجود نیست نزدین موضع و نه در مواضع دیگر لهم و ش: چه ندارد لهم و ش: کتابها

لهم و ش: ملک لهم رک برج و لے ب: باریک لهم و ش: نهاد لهم و ش: شکل

۱۱۳ ورق  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* و باریکی توقع را رقا ع نامید که رقعہا بدان می نوشتند و  
بدین شکل : الحمد لله رب العالمین و العاقبة للمتقين و السکام  
علی سید المرسلین \*

بعد ازان تعلیق پیدا شد که یک دانگ او نیز سطح است و پنج دور و تعلیق  
برائے آن خوانند که تعلیق به نسخ تعلیق دارد و او را نامه نیز خوانند که ناحیہ  
آن سے نویسد بدین طور : محمد و آلہ و المصومین جمعین \*  
پس ازان نسخ و تعلیق پیدا شد ازان یک دانگ او نیز سطح است و  
پنج دور و او را نسخ و تعلیق \* بدان سبب گویند کہ ازان نسخ و تعلیق گرفته اند و  
بریں دستور کہ مرقوم گشته

## باب دوم در ذکر استادان و بیان مرتبہ ایشان

۱۱۴ ورق  
بدانکہ قدوة الاستاذین ابن مقلد علیہ الرحمة و الرضوان مختار شش قلم  
است چنانچہ مذکور شد و زیادة الکاتبین ابن بواب علیہ المغفرة شاگرد ویت  
قبلة الکتاب خواجه جمال الدین یاقوت علیہ الرحمة شاگرد ابن بواب است

لهم و ش \* ندارد لهم و ش : نام نهاد ب : نامیدند لهم و ش : نویسد لهم و ش \* ندارد ع و  
لهم و ش \* او نیز ندارد لهم و ش : تعلیق و الحمد ... المتقین ندارد لهم و ش : هجاء  
لهم و ش : متوال لهم و ش \* ندارد لهم و ش \* \* ندارد ع لهم و ش ازان ندارد لهم و ش : ازان  
لهم و ش : و تعلیق ندارد لهم و ش و بدین دستور کہ مرقوم گشته ندارد ع کہ مرقوم گشته ندارد  
لهم و ش بدانکہ ندارد لهم و ش : قبل لهم و ش : اولیں لهم و ش : در رضوان ندارد  
لهم و ش : ابن توان کہ غلط است لهم و ش : الرحمة و العفوان لهم و ش : کمال الدین کہ غلط است

اما یہ از ہر دو نوشتہ و اصول ابن مقلہ را نمود و صافتر از دو نوشتہ  
 اقل است کہ قلم ابن مقلہ و ابن بواب ہر دو جزم بودہ اما خواجہ یا قوت  
 حضرت شاہ مردانرا کرم اللہ وجہہ در خواب دید کہ فرمودند قلمرا محرف قطران  
 چون چنان کرد خط او صافتر شد

و اینکه خط او بر خط ابن مقلہ تزیین می نہند نہ از جهت اصول است بلکہ از  
 حیثیت نشا است و گرنہ در اصول ہر دو برابر اند  
 خواجہ آرخون رضوان اللہ علیہ شاگرد خواجہ یا قوت است گاہے چنان  
 تقلید او کردہ کہ مردم فرق نکردند

و خواجہ عبد اللہ (دوق ۱۲۴) صیبری طیب اللہ مرقدہ صافتر از خواجہ یا قوت

دوق ۱۲۴

نوشت اما در اصول با و نرسید

اما سولانا و استادنا و مخدومنا اسمی بعبد اللہ الہروی و المشہر بطبشاخ  
 طب اللہ ترازہ و یقل البینۃ مشواہ اصول خواجہ یا قوت را با صفای خط خواجہ صیبری  
 جمع کردہ ' نسخ ایشانرا بریارسے از استادان بر نسخ خواجہ یا قوت ترجیح کردہ  
 اند

اما خط تعلیق را خواجہ تاج السلمان علیہ التحیۃ اختراع نمودہ بیچ مخترع

لہم و ش: بہترین ہر دو نوشتہ اصول ابن مقلہ را نمودہ صافتر از دو نوشتہ

لہم ' جزم' رجوع کنید بہ ادریشل کالج میگزین بابت ماہ اگست ۱۳۵۴ء ص ۱۱ لہم و ش: ولایت

لہم و ش: 'کرم اللہ وجہہ تدارو' ع: علیہ السلام شہب: خوف کن و محرف قطران لہم و ش: کند

لہم و ش: صافی: ب: صفات لہم و ش: آن لہم و ش: اصل مکر با و تدار

لہم و ش: اشرف اسپرنا لہ ش: \*\* تدارو لہم و ش: \*\* تدارو لہم و ش: تاج سلیمان



فصل دوم در شناختن سیاهی: بدانکه سیاهی خوب آنست که سیاه و براق

وروش باشد (ورق ۱۲۵) و اگر در آب افتد نوشته تفسیر نکند (ورق ۱۲۵)

و اجزائی ضروری او چهار است چنانچه گفته اند نظم  
همنگ دوده زاکست، همنگ هر دو مازو، همنگ هر سه صمغ است آنگاه زور بازو

نوشته دیگر - فرو

بستان دو درم دود چرخ بی نم صمغ عربی در و فلک چار درم

مازو دو درم و نیم درم ترکی زاک - از بهر مرکبش فرو ساسی بهم

اما اگر خواهی که سیاهی مملوس باشد کیفیت او آنست که اول دوده را

بگیری در سفال آب ناریه و روغن او را بستانی و طریق روغن گرفتن او

آنست که دوده را در کاغذ کنی و آن کاغذ را در خمیر گیری و در تنور گرم بر سر

خشت پخته نمی چند آنکه خمیر پخته شود - پس بیرون آری و در باون روئین ریزی

بعد ازاں صمغ عربی خوب که برنگ نبات نماید بے جرم و براق در ظرفی کتی و آب

برو ریزی و آن مقدار بگذاری که بقوام نبات آید (پس قدسے (ورق ۲۵) ب

ازاں صمغ حل کرده در باون بر سر دوده ریزی و دوده را با آن صمغ خمیر کنی و

بسیار بکوبی، بعد ازاں مازو را یکوبی و مازوی خوب آنست که سبز و بے

سوراخ باشد و ده چنداں آب برو ریزی و بعد ازاں برگ حنا و برگ

له موش سیاهی ندارد له پ رواں ندارد له زاک سنگی باون مختلف که چون آب بروزند سیاه

می گردد (انند) له مازو: مثلاً در حقیقت که بدان پوست را دباغت کنند (انند) له صمغ: او را در

همدی گوند می گویند (انند) له ب 'نیم درم' ندارد له موش 'خمیر ندارد

له موش: بقوت عمل له موش را ندارد

مورد و وسعہ و اقیقون از ہر کدام نیمہ دوم، ایس مجموع را بر سر باز و ریزی و یک  
 شبانہ روز بگذاری و بعد ازاں بر سر آتش نبی و سجستانی و تجربہ کنی تا چند آنکہ  
 آب مازو بر کاغذ نشو نکلند پس از آتش بگیری و بکپاس تو بیا لانی و آب صاف  
 را شگاہ داری، بعد ازاں ترک قبرستی را در آب اندازی تا حل شود بعد ازاں  
 مقہ آری آب مازوی صاف بے قدر و بروریزی، بعد ازاں آب قدرے در باون  
 ریزی و عملایہ کنی، پس پارہ نیل سراب باند کے صبر بر باون اندازی و  
 میباید کہ صد ساعت آن را در عملایہ کنی و صبر کنی تا آن صلاہ تمام شود  
 نہاد در پنج شبانہ روز خواہ بیشتر کہ (دوق ۱۲۰) صلاہ تمام آست کہ از صد  
 ساعت کم نباشد، چوں صلاہ تمام شود قدرے نمک ہندی با نبات مصری در  
 باون اندازی و صلاہ میکنی و تجربہ کنی تا بعد مطوٹی برسد یعنی برنگ پڑھاؤں  
 رگ رگ نماید، بعد ازاں از باون بیرون آری و بحریر بپالائی، پی و نیم  
 ہر ہم مشک با مشقال زعفران در وہ درم گلاب حل کنی چنانچہ جرم آنها ہمہ  
 حل شود پس ازاں بروالا ریزی و بیفشاری و صافی، او را در سیاہی ریزی  
 و کتابت کنی بغایت براق و روان و مطوس باشد،

لے موش 'چند' ندارد لے ب: زیر لے م ش: سائی لے م ش: ترکی لے ب و م: ش: مقدار  
 لے م ش: بے ند ندارد و موش 'دروی' دارد لے صلاہ: بستگی کہ بدست گیرند بران دارد و بسایند  
 صلاہ: کون: سائیدن (انند) لے م: پارہ لے سراب: موضع ایست در آذربایجان کہ آزار سرب گرم  
 رود خوانند (انند) لے صبر: معاصرہ تخت از درختیکہ بعدی 'ایو' گویند (انند) لے موش  
 ندارد لے موش: و صبر کنی: ندارد لے موش: یا لے موش کہ ندارد لے موش: صد ساعت  
 باشد لے م: اندازند و ش: انداز لے موش: مطوس رسد لے ب: پر: ندارد لے موش: رنگ نعم ندارد

## نوع دیگر ساختن سیاهی :

بناگه بستان مازوی سبز چهار سیر و صمغ عربی چهار سیر و دوده چراغ یک سیر و زاک ترکی دو سیر - و یک سیر آب در چهار سیر مازو کن و هشت سیر آب در چهار سیر صمغ و سه شبانه روز بگذار ' هر روز یک دو نوبت صمغ را بشوران ' بعد ازاں مازو را با یک من و نیم آب در دیگ کن و با تش نرم بخوشان تا به نیمه باز آید (دورق ۲۰ پ) پس دروے صمغ صاف کن و بهم بر آرد و زاک را در هاون نرم بسائی و بکریاس محکم بمیز و در آن آب انداز و بهم بر آرد ' بعد ازاں دوده را در هاون کن و قطره قطره دروے بچک و نرم صلا یه مے کن تا تمام کشته شود ' باز ازاں آب مازو قطره چند دروے زیر و صلا یه میکن تا سه نوبت ' بعد ازاں آن آب مازو و زاک و صمغ را قطره قطره در آن میاں می ریز و صلا یه میکن تا آن آید یا را بخورد بعد ازاں در شیشه کن و نیم سیر نبات مصری و نیم منتقال درعفران و قدرے صبر با یکدیگر بسای و بطاب حل کرده در شیشه پاک زیر و

ن ۲۶ پ

## نوع دیگر در سیاهی خشک : کتابت کن

بگیرند یک سیر دوده و چهار منتقال صمغ و دو منتقال مازوی سوده یا دوده بیا میزند و آب گرم دروے ریزند و صلا یه کنند و زاک پشتمک را در میان

(بقیه حاشیه ۵۵) نه م و ش : آرد نه م و ش ' پی ' ندارد نه م و ش : یک درم

نه ب : شده و ح : شده باشد نه والا : نوع از یافته ریشین داند نه م و ش ۵۵ ندارد

(حاشیه ۵۵) نه ع ' برانکه ' ندارد نه ب : کنی نه ع آن ندارد

نه ب ' پاک ' ندارد نه ب : خشک



کافه کرده در خمیر گیرند و در زیر آتش کنند تا بپزد، آنگاه بسایند و بادوده  
بامیزند (درق ۱۲۴) و مقدار سه بوشانند و از کرپاس سطر بگذرانند پس  
بر باد سه نوبت خشک کنند و هرگاه خواهند که بدین کتابت کنند مقداری  
در کاسه کنند آب گرم در وے کنند و یکشب بگذارند، مرکبه در غایت  
طافنت باشد.

### فصل سیوم در ساختن شنگرف :

جماد کحل خطمی موز سر آدمی و سبوش اینهارا با یکدیگر عجن کنند و بسیار  
نمال و تا نیم شیشه طعین ساز و خشک کن که اثر رطوبت در و نماند و اگر  
شیشه سفید باشد بهتر کبریت نکیس و سیما ب نیم من و اگر خواهی در اعلا  
تنبه آید متعصفه کبریت و زیرین هر دو را با یکدیگر ملایه کن و در شیشه کن  
و سه شیشه نیم ساز و بر کله شیشه سوراخی مقدار سه جوالدوزی بگذار و بر سر  
آتش انگشت نه و نرم میدم از صبح تا نیمروز تا آنزمان که دوده سیاه  
از سوراخ شیشه بیرون آید بگذار تا که چون دوده زرد و سفید شود فی الحال  
نکمه (درق ۱۲۵) ساز که چون تمام گذاخته شود شنگرف باشد.

درق ۱۲۵

### فصل چهارم در گرفتن زنگار :

یک رطل نوشادر و نیم رطل خورده مس در کاسه کن و آب سرکه انگوری  
در وے چکان و چوبیکه سرو چون هم شتر باشد در آن کاسه ملایه میکن  
تا و فتنیک زنگار گردد.

لب: اس ع کنند و لب ب و آب ندارد لب م و ش: شمشیر

لب م و ش بان لب م و ش 'کاسه' ندارد

## فصل پنجم در حل کردن طلا :

کاسه چینی بیار که چرب نباشد و قدری عمل پاک بے موم با صمغ عربی یا  
سہ ششم ماہی در تہ کاسہ بمال چنانکہ چسپاں شود و ورق زر در کاسہ انداز و  
بسہ انگشت بمال\* اما باید کہ دست نیز چرب نباشد کہ اگر چربی بوسہ رسد سیاه  
شود و چرب دستی بکار نیاید چوں گیر شود آب دروے چکان و میمال تا وقتیکہ  
تمام حل شود بعد ازاں کاسہ را پر آب کن و ساعتی بگذار تا بتہ باز نشیند  
پس آن آب را آہستہ از کاسہ بریز زر محلول در تہ کاسہ بماند و خشک ساز  
چوں خواہی کہ آن کتابت کنی قدری آب دروے چکان و بمال پس بقلم  
مویر میدار و بر قلم طلا میکش و مینویس

## فصل ششم در تعریف کاغذ خوب و رنگ کردن آن

رق ۱۲۸

بدانکہ کاغذ خوب آنست کہ سفید و نرم و بریاں و صاف و ہموار باشد  
و در رنگ کردن او بالوان سخنان رنگین گفتہ اند از جملہ رنگ اصل کہ استوان  
ما پسند کردہ اند حنا و زعفران و سیاہی است اما اگر خواہی کہ گلگون کنی گل کا جیرہ  
را نرم بکوب و بموی سیہ بہیز و در طبقہ بہ آب خمیر کن و بر لتہ ریز و اندک  
اندک آب بر روی زن تا زمانیکہ زرد آب او بتماہی بچکد و آن وقتی معلوم  
گردد کہ آب رنگین او مائل بسفیدی شود بعد ازاں پیروں آرد بدست بیفتاد  
چنانکہ در ویج آب نماند و بعد ازاں یک من و نیم گل را بگیر مقدار یک سہر

شہ م ش ۵۵ ندارد شہ ب : درست شہ ب \* ندارد شہ ع : و مینویس ندارد

شہ ب ع : خوب ندارد شہ ش : صاف و ہموار ندارد شہ ب : از جملہ ندارد و موش رنگ ندارد

شہ م ب و ع : تقدیم شہ موش : بران می ران شہ ب : و قتیکہ شہ ب : باشد شہ موش : نیم گل را بگیر ندارد

اشفای خوب بیخته بر وزن و طریقه او آن است که پاره پاره گل را در ظرفی که  
 هست نیک سائی و آن اشفای را پاره پاره بر پاشی چنانکه بهم جانی  
 او برسد و بهم برآری - چون تمام شود آنرا بکف دست بمال تا وقتیکه چون  
 پاکشت (ورق ۲۸ ب) بیفتاری و بی گل سفید نماید، بعد ازاں باز بر لته (ورق ۲۸)  
 ریز و آب بر میزن و شهابی می گیر تا مادام که درو رنگ نماند بعد ازاں  
 سه من کشته راده من آب ریخته بگذار تا لعاب خود را بتمام باز دهد - آنها  
 را در ظرفی کن و قدری رنگ در ظرف دیگر و او را همه وقت شیر گرم نگاه  
 دار و شبی یک من شهاب را یک سیر آب کشته بریز و کاغذ در رنگ نه و  
 پیوسته او را بر میگردان تا وقتیکه رنگ بدلتخواه شود، بعد ازاں بیرون آر  
 و آب کشته بر آر و باز آب عذاف بر آر و بدرجه انداز اما احتیاج است  
 بچوب نهادن که اگر بچوب نهند بر یکدیگر چسپد و دو رنگ شود  
 رنگ نارنجی و غیره: بدانکه گلگون را اگر بر عفران رنگین زنند نارنجی  
 شود و اگر گلگون سیر را بر عفران زنند گلناری شود\* و ماوی را بر عفران  
 نهند جوزی شود و اگر بشا هاب زنند گل خشتی اش نماید  
 قاعده: رنگ ماوی نیلاب را صاف سازند و قدری آب نیم گرم در

له ع: قلیه [قلی] که مترادف اشفای است له ب و ع: میزنی له ب و ع وی ندارد

له شاه لوب: آب سرخیکه از گل کاجیرو حاصل شود بعد از زدن (را نند)

له م و ش: نیز له م و ش کن له ب و ع 'بعد ازاں' ندارد

له م و ش: ولاحظه کنی که یکدیگر چسپد و دو رنگ نشود له م و ش \* \* ندارد

له ب و ع 'قاعده' ندارد له م و ش: نیل

وی ریزند و کاغذ رنگ کنند بعد ازاں بآب خنک آرند اما کاغذ (دوق ۱۲۹)  
بغایت پاکیزه و لطیم باید می تا ماوی خوب شود

رنگ زرد : سه من زلیر (زریر) (یه) هشت من آب بریزند و  
بسیار بچوشانند و صاف سازند و پنج سیر ربه را بهیمن آب بریزند و بچوشانند  
تا وقتی که عذف شود درو ریزند و رنگ کنند و اگر سوسنی بر آب ربه زنند  
کبود شود و اگر بر آب شقار زنند طوطی گردد بزرگ آب بستگی شود اگر آب

عوزه زنند ارغوانی نماید\*

### فصل هفتم در شناختن قلم :

بدانکه قلم خوب آنست که راست باشد و پر مغز و سفید و استخوان  
گفته اند که چهار سین درو موجود باشد سرخ و سفید و سخت و سنگین و چهار  
سین می باید که نباشد سبک و سیاه و سوخته و سطر\*

قال امیر المومنین و امام المتقین اسد الله الغالب امام  
المشارق والمغارب علی ابن ابی طالب کرم الله وجهه فرموده اند  
لکاتب المصحف اجل قلبک نوراً کما نور الله عز وجل یعنی جلی  
کن قلم خود را تا روشن باشد همچو نور خدا عز وجل و هم گفته کرم الله وجهه

له م و ش 'کاغذ رنگ کنند' ندارد له م و ش : فایت له ب 'پاکیزه' ندارد

له ب و ع \* \* \* ندارد له ش : سازد له م : در خطه بسطه قلم رجوع کنید

به تذکره خوشنویسان از غلام محمد له م و ش : سفید ندارد

له ب که 'ندارد' له ب \* \* \* ندارد له ب و ع \* \* \* ندارد له م : علیه السلام له م و ش : فرموده اند

ندارد له ب : لکاتب المصحف ندارد له ب : نوره کما له م و ش : کرم الله وجهه ندارد

کاتب خود را فرمود الق ده اتک و اطل حلقه قلمک و فرج بین السطوح  
 و قیط میت اخروف فانه اجدر بصباحه الخط یعنی بقیه انداز  
 است خود را و دراز کن کلوئے قلم خود را و کشاده گذار میان سطحات خود  
 را و قیط نویس معروف را از جهت آنکه این احش و اولی است بصباحه  
 خط و ہم آل حضرت فرموده اند (ورق ۲۹ ب) علیہ السلام استم برزوه قلمک (ورق ۲۹ ب)  
 و اسمک [اسمن ب] شحمہ و امیت قطک بجد خطک یعنی یکسان بنا  
 دراز کن قلم خود را و [نری کن؟] بنہ ز پیہ [اورا و از جانب یمین قطزن  
 کہ برہ شود خط تو کہ نقل است کہ عبد الحمید یحیی الکاتب ابراہیم ابن خالد را  
 تعلیم کرد و گفت کہ طول لسان قلمک و اسمنہا و حروف ایمنہا یعنی دراز  
 کن زبان قلم خود را و فرج ساز او را و محرف کن قلم او را از جانب یمین فعل  
 ابراہیم فجاء خطہ دکان ردی الخط یعنی چنین کرد ابراہیم و خط او خوب  
 شد بآنکہ بد نویس بود

و بعضی استادان چنین گفته اند کہ ریشمانی بر دور قلم بگردانند و پیچند  
 ہر چہ شود درازی قلم را بہمان مقدار کنند اما بشرطیکہ قلم در نرمی و سختی  
 متوسط باشد کہ اگر قلم محکم است خانہ او را دراز تر باید تراشید و شق بیشتر باید

شہ ب: اصل شہ م و ش: بان شہ ب: اضر شہ م و ش: بصباح الخط

شہ ب: حروف ہ شہ م و ش: حق ندارد شہ ش: دن

شہ م و ش: قط خط شہ م و ش: است شہ م و ش: سمع ندارد سماحتہ و سموحتہ یعنی یکسان و

ہموار ہون شاخ و خالی بودن از گره و یکسان ہون آن در سبزی شہ م و ش: شخہ شہ ب:

خط تو ندارد شہ م و ش: ابن ندارد شہ م و ش: قط ندارد شہ م و ش: فعل ندارد شہ ب: ریشما

م و ش: بعد از ان ملاحظہ نمایند کہ ریشمان چہ مقدار است

کرد و اگر سست کوتاه تر و شق کمتر چنانکه اگر قلم بر روی ناخن نبی و آن مقدار  
 که بر کاغذ (ورق ۱۲۰) قوت میکنی شق کشاده شود تا سیاهی ریز باشد و جانب وحشی  
 بقوت تر باشد زیرا که مدار قوت قلم بر و است اما تراش زبان قلم بزبان قلم تراش  
 بهیات بستم مایی مانند ناوک قلم ذنب الحوتی نماید

و قط قلم بر سه نوع می باشد جزم و محرف و متوسط اما بهتر متوسط است که  
 خیر الامور اوسطها و باید که فی پخته و سطر باشد که چون فی قلم در دست گیرشی و قلم به فی  
 مقطع نبی و قلم تراش بر قلم مانی و انگشت ابهام بر پشت قلم تراش نبی و قوت کنی آوازی  
 شنوی مثلاً به قط

نکته بگفته اند که کاتب باید که در وقت قط زدن چشم بر هم نهد که اگر ناوک  
 نوک قلم به جهت مردم دیده چشم زدن از سهم آن بر بد و چون قلم قط زدن نقطه بر کاغذی  
 نهد اگر نقطه مربع آمد فیهما و الا باز بتراشد

## باب چهارم در بیان قواعد خط

قال امیر المؤمنین و امام المتقین علی ابن ابی طالب رضی  
 الله عنه اعلم ان حسن الخط (دورق ۳۰ ب) مخفی فی تعلیم الاستاد

له م و ش : انسی - : و لیکن جانب انسی بیاورد که او نازکتر از وحشی نماید رسم الخطوط  
 له م و ش : 'ب زبان قلم' ندارد له ب 'دم' ندارد له ب 'ماند' ندارد  
 له ب : خیر الامور اوسطها و لی مقطع الحنه ؛ له ب 'فی پخته باید' ندارد  
 له ب 'نبی' له ب 'نبی' ندارد له م و ش : برابر له م و ش : مانند  
 له ب : به جهت له ب 'پچشم زدنی'

وقوائمه فی کثرة المشق و ترکیب المركبات و لقائه علی المسلم  
فی ترک المنهیات و محافظه الصلوة و اصله فی معرفت المفردات  
بدانکه میونی خط مخفی است در تعلیم استاد و در بسیار نوشتن و در است نوشتن  
منهیات و ثبات خط بر شخص مسلمان در ترک منهیات است و محافظت نماز و نوشتن  
خط و قوت است بر دانستن اصول و معرفت مفردات پس اول بیان  
مفردات کنیم

بدانکه خط نسخ و تعلیق را عروس خط ها خوانده اند و ثلث که ام الخطوط  
است مادر است یعنی ماخذ نسخ و تعلیق نیز ثلث است مثلاً الف اگر چه  
درین از الف ثلث کوناه تراست اما انداشش دال است بدانکه و فترآن  
در است و در آنچه ثلث مشابهت دارد اشارت کرده شود انشاء الله  
تعالی

در بیان نقطه میگوید بدانکه خط (ق ۳۱) از نقطه ماخوذ است و طرق  
نقطه نهادن آنست که قلم به انگشت گرفته محرف بر کاغذ نهید و مایل بر بسیار بترتیب  
کشید آن مقدار که مربع متساوی الاضلاع حاصل شود بدین شکل [شکل ندارد] و  
و بر حرف که خواهد ابتدا کنند باید که قلم بنوعی بر کاغذ نهید که گویا نقطه خواهد  
نهاد و تا آخر هر حرف تمام قلم بر کاغذ باید نهاد بهمان نوعیکه در حال نقطه نهادن  
حرف الف الف سه نقطه باید بهمان قلم که نویشتد و باید که از وسط حرکت  
بهمزه حاصل آید اما غیر محسوس چنانکه اگر او را سرنگول بداند بهمان هیئات

لحم و ش: قوامتی ندارد لحم و ش: و علم المسلم ب: ب: ندارد

ش: ب: زبر ش: ب: م و ش: خواهند لحم و ش: کنند ش: ب: و ع: نهاد ندارد

ش: ب: و ع: نوشت شده ش: ب: و ع: 'و' ندارد ش: ب: 'که' ندارد

باشد بعینہ بریں آدا ۱۱

حرف بے: اما سر بے بمقدار یک نقطہ باید و تن او ہشت نقطہ باید  
اگر مدو ہند و اگر نیم مد باشد چہار نقطہ و چنان سرنگوں باید کہ آخر مقدار  
نقطہ زیر آید چنانکہ در ثلث و ابتدا او باریک باید و ہر چند بر آید پہن  
تر شود تا آخر کہ تمام قلم بر کاغذ ورق ۳۱ ب) بماند بریں ہیئات  
در بیان حرف جیم - اما جیم را چپ باید و نوٹے چپ بدو پیوست  
و دائرہ جیم چنان باید کہ از نوٹے حاصل آید بریں پنج ج و از دائرہ او بیضہ  
توان ساخت چنانچہ در ثلث

(ورق ۳۱ ب)

حرف دال - اما حرف دال دو نقطہ است یکے سر و یکے دامن \*  
اول نقطہ طولانی باید نہاد و حرف راسی بدو پیوست کہ اگر سریابی مفرد بر سر  
دال نہندیابی مفرد حاصل توان کرد بریں صورت  
در بیان حرف را - اما را نیز دو نقطہ است یکے سر و یکے دامن  
اگر نقطہ بر سر او نہند دال شود بریں طور رد \*

در بیان حرف سین و شین - اما سین را اگر دندانہ دار نویند کشادگی  
دندانہ اول آن مقدار باید کہ نقطہ درو بگنجد و دندانہ دوم اندکے کشادہ تر و دائرہ  
او حکم دائرہ نون دارد چنانکہ در ثلث مذکور شد و اگر مدو ہند طول او ہشت نقطہ

لے م دش: اندام لے م دش: بن لے م دش: باشد لے ب: و چنانکہ

لے م دش: مے بایر نوشتہ ندارد لے م دش: بدین لے م دش: چنانچہ در ثلث ندارد

لے م دش: \*\* ندارد لے م دش: بران لے م دش: مفرد: ندارد لے م دش: شد

لے ب دغ: \*\* ندارد لے م دش: نیز: ندارد لے ب دغ: \*\* ندارد لے م دش: چنانکہ معلوم شود چنانکہ گذر



باید چنانکہ در ثلث گفتہ داین نیز تمام مدونیم مدے باشد، ورق ۱۳۲ \* بدین روش \* ورق ۱۳۲.

س  
در بیان حرف صاد میگویند - سر صاد مرکب از دو خط است یکے فوقانی  
یکے تحتانی و هر دو طرف سر صاد بیک شکل باید نوشت کہ اگر خواهند فوقانی را  
تحتانی تصور کنند صا وے حاصل توان کرد چنانکہ در ثلث بدین خواص \* اصل  
در بیان حرف ظا - اما ظا را اول الفے باید نوشت و سر صا وے در  
او پیوست اما دامن او را بصورت دامن را باید انداخت چنانکہ در ثلث برین  
نقطه ط

در بیان حرف عین - بشرش مثل هال بنماید و دامنش مثل دامن  
سیم است ع

در بیان حرف فے وقاف سر هر دو باید کہ اول نقطه باید نهاد و قلم بر  
او گردانید تا مدور شود بعد از ان بای به او پیوست چنانکہ در ثلث ف  
سر قاف بطریق سر فای است و دائرہ او مانند دائرہ فون بود چنانکہ در ثلث  
بدین طریق ق

در بیان حرف کاف - کاف را الفے باید نوشت و بای در پیوست

لے ب و ع \* ندارد لے م و ش حرف ندارد لے م و ش میگویند  
لے م و ش یکے ندارد لے م و ش تحتانی را فوقانی سازند لے ب و ع \* ندارد  
لے م و ش : برین نوع سر عین را باید نوشت کہ او را سر صا وے توان ساخت و دائرہ جیسے بروی  
چنانچہ در ثلث برین نوع ع لے ب : فون خواهد آمد و ع : فون  
لے م و ش 'کاف' را ندارد لے م و ش : برو



چپ حاصل شود و گردن او یک نقطه و دامن او بشکل دامن تون و از سر و گردن او دالی چپ حاصل شود و از گردن به تن پیوستن دالے راست که اگر نخواهند آن را یائے معکوس توان ساخت

## باب پنجم در تشکل هر یک از حروف مرکبات

در بیان الف میگوید \* بدانکه الف بدو شکل میباشد یکی مفرد و یکی مرکب چنانکه در مثلث مثل اینها ا ب

در بیان حرف بے : با دو نوع است مفرد و مرکب اما مرکب چهار شکل است یکی مدور و آن وقتیت که بعد از ا ل ف ی یا دال یا کاف یا لام باشد یا آت و نظایر آن که تون و یاست با بد بک بکه بکر دوم طولانی و آن وقتیت که بعد از و سین یا صاد یا ط یا عین یا ف ی قاف باشد بشرطیکه در ق ۳۲ ب) در اول کلمه باشد و اگر بائی طولانی در وسط کلمه نیز باشد بشرطیکه بعد از و یا آت یا نظائر آنها باشد پیش بط بصر بع \*

سیوم منحنی و آن وقتیت که بعد از و جیم یا میم یا هائے ذو صادین یا حاجی یا دال ف ی باشد پیش صفت بجیم بصر  
چهارم دنداندار : بدانکه با آت و نظائر آنها که تون و یاست هرگاه که در اول حرف متصل باشند یک حکم دارند

لهم و ش : شکل هر حرف و تسمیه هر شکل باسم مخصوص لهم و ش \* ندارد  
لهم و ش 'الف' ندارد : لهم و ش \* ندارد لهم و ش : اینها در موضع دیگر دارد  
لهم بوع : بریں صورت ندارد لهم و ش : ۳۰ لهم و ش : شوند

در بیان حرف جیم۔ اما جیم دو نوع است مفرد و مرکب مرکب او بہ شکل  
 مے آید کیے مدور و آن وقتیت کہ بعد از و الف یا دال یا کاف یا لام یا با آت  
 و نظائر آن باشد چنانکہ در یاے مدور و او را جیم غنیہ نیز خوانند بریں پنج  
 جا جد جبک جکا  
 دوم چھاتی و آن وقتیت کہ بعد از و راے مرسل باشد دس بریں شرح

جر

سیوم سینہ دار و آن وقتیت کہ بعد از و با آت یا رے یا سین یا صا و  
 ق ۱۳۴ یا ط یا عین یا فا (ورق ۱۳۴) یا قاف باشد: جس جطیح جٹ اما ہر گاہ کہ بعد  
 از و میم یا ہاے مرکب یا یا باشد بشکل جیم مفرد باید نوشت ج جم جہ جہہ  
 جہب

در بیان حرف وال: وال دو نوع است مفرد و مرکب، اما دال  
 مفرد باید\* بدو شکل آید کیے چلیپا و کیے دراز دامن و آن وقتیت کہ در  
 دہان اورای درازہ باشد بریں عدد در اما مرکب دو نوع است کیے بشکل  
 راء مفرد و کیے\* مدور باشد و آن وقتیت کہ بعد از و ہاے مدور باشد  
 بریں قاعدہ مع

در بیان حرف راء: رای دو نوع است مفرد و مرکب، مفرد بدو شکل

طہ م و ش 'او' ندارد طہ ب و ع 'بریں پنج' ندارد طہ م و ش: حقیقی

طہ ب و ع 'بریں شرح' ندارد طہ م و ش: سر جیم طہ م و ش: \*\* ندارد

طہ ب 'بریں عدد در' ندارد طہ ب \*\* ندارد طہ ب: گاہے

طہ م و ش: شکل

باشد کیے چلیپا و کیے دراز اما راہی دراز وقتے باشد کہ یگہ وہان دال واقع  
شود خواہ دال مفرد و خواہ مرکب یا دورای پہلوے ہم افتد زر اما مرکب بگو  
شکل دیگر تواند بود کیے مرسل کہ در آخر کلمہ باشد و کیے مدور خواہ و راول و  
خواہ در وسط بشرط آنکہ بعد از و حائے باشد پیوستہ و نگاہ ہست کہ زای دراز

بد و سازند بشرط و ورق ۴۴ ب، آنکہ بعد از و حائے مدور باشد مرصع (ورق ۴۴)

در بیان حرفہا سین و شین خواہ مفرد و خواہ مرکب و شکل می آید کیے  
و ندانہ وار و دیگرے مدور بریں نیاسش س ش

در بیان حرف صما و وطا یک شکل دارد خواہ مفرد خواہ مرکب ص  
ط صط طص

در بیان حرف عین : اما عین ہفت شکل دارد کیے نعلی و آن قنیت  
کہ بعد از و الف یا دال یا کاف یا لام یا ہا یا باآت و نظائر انہا باشد  
چنانکہ در باے مدور دانستہ شد نعلی برے آن گویند کہ بہ نعل اسپ میماند  
عین نعلی اینجا بنعل شبیبہ تر است از ثلث چہ در ثلث سر عین کچی دار بخلاف  
نعل است کہ تمام مدور است اما درین خط بعینہ است عا عہ عک  
عل عہ \*

لہم و ش : آن لہم و ش : بعد از لہم ب + \* ندارد

لہم ب : در را لہم و ش : سہ لہم و ش : ممدود

لہم ب : برین قیس ' ندارد لہم ب وسط و طص ' ندارد لہم و ش : تفکیک

لہم و ش : اما عین ' ندارد لہم ب : باشد لہم و ش : میماند

لہم و ش : کہ لہم و ش ' در ثلث ' ندارد -

دویم صادی و آن وقت است که مفرد باشد یا بعد از و جیم یا ری یا سین  
 مدو و یا صاد یا ط یا عین یا ف یا قاف یا میم یا و یا ها یا های ذو صا دین  
 (رق ۱۳۵) یا حاجی (ورق ۱۳۵) یا وال لطفه یا یا هاء مرسل و آن وقتیت که عین را  
 مد دهند برین انواع : ع عج عر عس عص عط عع عق عم عو عھ  
 عہ عی عے عہ \* صادی برائے آن گویند که او را صاد توان ساخت  
 ع چون عین را مد دهند مطلقا او را صادے باید نوشت با وجود آنکه بعد  
 از و الف یا وال یا کاف یا لام و ث حرف دیگر متصل باشد بدین پنج \* عد  
 عکو عسکه

سیوم محیر و آن وقتیت که بعد از و حرف زندانه دار باشد عس -  
 محیر برائے آن خوانند که میان فعلی و صادی حیرانست که نه اینست و نه  
 آن ، حاصل که چون حرفی بعین پیوند اگر بیالارود تا سر عین یا بیشتر آنرا  
 فعلی باید نوشت و اگر میل بیالاکند اما یک و نهانه بیش بالارود محیر و اگر  
 بالارود و بسوئے یسار میل کند صادی عا-عبر- عر

چهارم فم الاسد که بشکل تعلیت و بدھان شیر ماند  
 پنجم فم الثعبان که بر ہیات صادی است و بشکل دھان مار است  
 عما

ششم فم الثعلب که بصورت محیر است و ہیأت دھاں رو باه  
 دارد (ورق ۳۵ ب) و این سه عین را بعد از الف باید نوشت پیوسته

لے م و ش : یانی لے ب و ع \* \* ندارد لے م و ش : ازان

لے م و ش : توان ، لے م و ش \* \* ندارد







# خزائن مخطوطات

پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور

(تفسیر و حدیث فارسی)

(سلسلے کے لئے دیکھو یہ رسالہ بابت مئی ۱۹۳۳ء)

## تفسیر

۱۔ مواہب علیہ - دیکھو ریو - ج ۲ - ص ۹

[اوراق ۴۷: مطبوعہ ۱۹: خوبصورت نسخہ خط - پہلے دو ورق مٹا - تقطیع ۱۶ ۸ ۹ ۶ ۶]

[۴۸۶]

حسین واعظ کاشفی کی مشہور و معروف تفسیر حسینی (۸۹۷ - ۸۹۹ھ) تفسیر حاشیہ پر ہے۔



کاتب محمد تاسم بن درویش محمد عصار

تاریخ کتابت ۱۰ - رمضان ۹۹۵ھ

اس تفسیر کے چند اور نسخے بھی ہیں جن کی تاریخ کتابت یہ ہے:

۱۔ ۴ - رمضان ۸۸۱ھ - کاتب ندارد

۲۔ ۲۵ - شوال ۹۲۲ھ - کاتب - خدا بخش ولد ملا لالہ بن سید مصطفیٰ

۳۔ قرن دہم - کاتب ندارد

۳۔ ترمذی و ہم - کاتب ندارد - نہایت عمدہ نسخہ ہے - سر لوح مطلق ہے

اور پیر زادہ محمد حسین صاحب کے کتب خانہ سے آیا ہے

۲۔ خلاصہ بحر الدرر - دیکھو کشف الظنون - ج ۱ - ص ۱۸۵

[اوراق ۱۴۷ : سطور ۲۲ - تعلق - تقطیع  $۱\frac{1}{4} \times ۱۱\frac{1}{4} : ۷\frac{1}{4} \times ۸\frac{1}{4}$ ]

۱۔ یہ نسخہ بحر الدرر کا خلاصہ ہے از معین الفرائی

کاتب - عافو عطا اللہ -

تاریخ کتابت ۲ ربیع الثانی ۱۲۱۳ بمقام لوہڑی سندھ

۲۔ عین الیقین از سید عبد الوہاب جیلانی - ومعنی سورة الاخلاص

۳۔ جوہر القرآن [اوراق ۱۴۰ - سطور ۱۵ - تعلق - تقطیع  $۵ \times ۹ : ۱\frac{1}{4} \times ۶\frac{1}{4}$ ]

سور قرآنیہ کے مافوق العادہ اثرات - از عبد العلی بن حسین (۱۲۲۶ھ)

کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۴۔ ترجمۃ النجواص - دیکھو بوزار لائبریری کینڈا لاگ - ج ۱ - ص ۱۰۹

[اوراق ۴۶۳ - سطور ۲۱ - نسخ - تقطیع  $۱\frac{1}{4} \times ۱۱\frac{1}{4} : ۷\frac{1}{4} \times ۸\frac{1}{4}$ ]

علی بن حسن الزواری کی تفسیر شیعہ نقطہ خیال سے (۱۲۶۶ھ)

یہ پیدا حصہ ہے

کاتب - فریدہاں ، غلام رفعت و معالی پناہ .... ملک صالح طبوچی ؟

تاریخ کتابت - ۲۲ - ذوالقعدہ ۱۲۸۹ھ

۵۔ (ایضاً) [اوراق ۴۷۱ - سطور ۲۳ - نسخ - تقطیع  $۱\frac{1}{4} \times ۱۲\frac{1}{4} : ۷\frac{1}{4} \times ۸\frac{1}{4}$ ]

تفسیر زواری کا دوسرا حصہ

کاتب - محمد مہدی الحسینی

تاریخ کتابت - ۱۲۶۱ھ

۶۔ تفسیر چرخ [اوراق ۸۵ - سطور ۲۱ - تعلق تعلق  $\frac{1}{2} \times 11 \frac{1}{2} : 5 \frac{1}{4} \times 4 \frac{1}{4} : 3 \frac{1}{4} \times 4 \frac{1}{4}$ ] قرآن مجید کے آخری دو اجزاء کی فارسی تفسیر از یعقوب بن عثمان بن محمود بن محمد الغزنوی الجرجی

کتاب عطاء اللہ - تاریخ کتابت ۱۰۸۹-۱۰۹۱ھ

اس کا ایک اور نسخہ بھی ہے

کتاب - میاں احمد علی سکندر بہتاس - بیاس خاطر میاں رحیم بخش

تاریخ کتابت - ۱۲۶۸ھ

۷۔ تفسیر سورہ یوسف - دیکھو مرآۃ العلوم - ج ۱ - ص ۱۸۰

[اوراق ۱۵۰ - سطور ۱۵ - شکستہ آمیز - تعلق  $\frac{1}{2} \times 11 \frac{1}{2} : 5 \frac{1}{4} \times 4 \frac{1}{4} : 3 \frac{1}{4} \times 4 \frac{1}{4}$ ]

معین الدین انصاری (۱۲۹۰ھ) کی تفسیر سورہ یوسف

کتاب - غلام محمد بن غلام علی -

تاریخ کتابت - ۲۷ - رمضان ۱۲۷۳ھ

۸۔ ایضاً [اوراق ۱۲۰ - سطور ۱۹ - شکستہ آمیز - تعلق  $\frac{1}{2} \times 11 \frac{1}{2} : 5 \frac{1}{4} \times 4 \frac{1}{4} : 3 \frac{1}{4} \times 4 \frac{1}{4}$ ]

میاں جان محمد بن ابوسعید انصاری جالندھری کی تفسیر سورہ یوسف

کتاب - غلام محمد

تاریخ کتابت - ۲۷ - جمادی الاول ۱۲۷۷ھ

۹۔ مرتع الغزلان [اوراق ۴۲ - سطور ۱۱ - تعلق - تعلق  $\frac{1}{2} \times 11 \frac{1}{2} : 5 \frac{1}{4} \times 4 \frac{1}{4} : 3 \frac{1}{4} \times 4 \frac{1}{4}$ ]

اس مجموعے میں تین رسائل ہیں :-

۱۔ مرتع الغزلان - مصنفہ حیدر (۱۲۱۲ھ) قرآن حکیم کے صحیح تلفظ کے

متعلق ہے

۲۔ مقصود القاری - مصنفہ نور الدین محمد القاری جس نے اسے جہانگیر کے

نام مستون کیا - دیکھو بوبار لائبریری کیٹالاک - ج ۱ - ص ۱۱۹ -  
 ۳ - وقف کلام اللہ شریف - آغاز :  
 بعد ازاں نام بیانے از وقف - تا ترا حاصل ازال گرد و وقف  
 کاتب ندارد -

تاریخ کتابت - رجبیادی الزوال ۱۲۷۵ھ  
 ۱۰ - رسالت التجوید پر - [اوراق ۱۴ - سطور ۱۳ - تعلیق - تقطیع ۶×۹ : ۶×۸] [۳×۷]  
 فن تجوید پر ایک رسالہ - مصنف کا نام معلوم نہیں  
 کاتب ندارد

تاریخ کتابت ۲۲ ذوالقعدہ ۱۲۴۲ھ  
 ۱۱ - زینتہ القاری [اوراق ۴ - سطور ۱۵ - تعلیق - تقطیع ۶×۹ : ۶×۷] [۴×۷]  
 نصرت بن عمر عرف اسکندر کابلہ تجوید میں  
 تاریخ کتابت - ۱۸ ذوالقعدہ ۱۲۲۴ھ

## حدیث

۱۲ - شرح کافی - دیکھو مرآة العلوم - ج ۱ - ص ۱۹۲  
 [اوراق ۲۴۹ : سطور ۳۳ - خانبھورت نسخ - سرلوح - سرلوح مظل - تقطیع ۱۳×۱۲ : ۱۲×۹]  
 ابو جعفر کلینی کے معروف مجموعہ حدیث کی فارسی شرح از ملا خلیل بن

غازی القزوینی (المتوفی ۳۲۰ھ)  
 یہ صرف کتاب الحج پر مشتمل ہے - شعبان ۱۲۳۵ھ میں شروع ہوا -  
 کتاب کے شروع میں زین الدین احمد خاں بہادر کی ایک مہر مورخہ ۱۲۲۹ھ

ہے۔

کاتب : تاریخ کتابت ندارد۔

اس کا ایک اور نسخہ بھی ہے، جو مدرسہ یوسف خواجہ (۹۶) میں بھی رہ چکا ہے۔

۱۳۔ لباب الاحیاء [اوراق ۵۴۔ مخطوطہ]۔ تعلیق۔ عربی عبارتیں نسخ میں۔  
کرم خورہ۔ تقطیع ۶۲۸ : ۶۲۶

امدین عبد اللہ کا مجموعہ حدیث جس کا محمد بن نمونے فارسی میں ترجمہ کیا  
دیکھو اندیا آفس کیٹالاک۔ عدد ۲۶۳۹  
اس پر اس کے سابق مالک شجاعت علی خاں کی مہر ہے۔

کاتب : تاریخ کتابت ندارد۔

۱۴۔ ترجمہ قطب ساجی، دیکھو نو پار لائبریری کیٹالاک۔ ج ۱۔ ص ۱۲  
محمد بن العالی المتوفی ۱۰۳۰ھ کی اربعین کا فارسی ترجمہ از محمد بن علی  
المعروف بہ ابن خاتون العالی۔ جب فرمایش سلطان محمد قطب شاہ فرمائوئے  
نگوئیڈہ

اس کا ایک اور نسخہ بھی ہے

۱۵۔ اشعۃ المعانی۔ دیکھو بیو۔ ج ۱۔ ص ۱۴

[اوراق ۵۔ مخطوطہ]۔ تعلیق۔ تقطیع۔ ۶۲۸ : ۶۲۶

مکتوبۃ المسابیح کی شرح مسندہ شیخ عید الحق بن سیف الدین اہلبوی  
رحمۃ اللہ علیہ۔ جلد اول

کاتب ندارد

تاریخ کتابت ۱۱۶۰ھ

۱۶۔ ایضاً۔ جلد دوم [اوراق ۲۷۷ - سطور ۲۱ - تعلق - تقطیع  $\frac{1}{4} \times 8 : 4 \times 8$ ] تاریخ کتابت ۱۱۱۶ھ

۱۷۔ ایضاً۔ جلد سوم [اوراق ۳۷۳ - سطور ۲۵ - نسخ - تقطیع  $\frac{1}{4} \times 10 : 6 \times 8$ ] کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۱۸۔ ایضاً۔ جلد چہارم - [اوراق ۴۹۱ - سطور ۲۵ - نیم شکستہ - تقطیع  $\frac{1}{4} \times 12 : 6 \times 9$ ] تاریخ کتابت - ۲۱ شوال ۱۰۸۲ھ

اشعہ کی پہلی اور چوتھی جلد کا ایک اور نسخہ بھی ہے۔ جن پر تاریخ کتابت درج نہیں

۱۹۔ مخازن المعروف - [اوراق - سطور ۲۱ - تعلق - تقطیع  $\frac{1}{4} \times 13 : 4 \times 10$ ]

خواص خان قادری المدنی الحنفی (رحمہ اللہ) کا مجموعہ حدیث مع ترجمہ فارسی چار جلدوں میں - یہ صرف دوسری جلد ہے - غالباً یہ مصنف کا خودنوشت نسخہ ہے

۲۰۔ سراج القلوب [اوراق ۸۵ - سطور ۱۵ - تعلق - تقطیع  $\frac{1}{4} \times 8 : 6 \times 6$ ]

خواجہ امام ابو نصر بن سعد بن محمد القحطانی کی کتاب بدو العالم خلق وغیرہ مسائل کے متعلق جس میں حدیثوں سے انکا جواب دیا گیا ہے - ویکیمو ایشیائک سوسائٹی

بنگال - فرسٹ راپوناف - عدد ۱۰۰۸ - ۱۰۱۰

کاتب - کریم داد بن حسن قلی - تاریخ کتابت شوال ۱۳۳۵ھ

۲۱۔ حدیث صلوٰۃ - [اوراق ۱۵ - سطور ۲۶ - تعلق و نسخ - تقطیع  $\frac{1}{4} \times 4 : 4 \times 4$ ]

نماز کے متعلق حدیثیں اور انکا ترجمہ - کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۲۲۔ چہار وہ حدیث [اوراق ۱۴۳ - سطور ۱۰ - تعلق - تقطیع  $\frac{1}{4} \times 4 : 2 \times 4$ ]

محمد باقر بن محمد تقی المجلسی والمتوفی ۱۱۱۱ھ کی جمع کردہ ۱۴ حدیثیں مع ترجمہ - یہ شاہ سلیمان صفوی کے نام معنون ہیں - نام کاتب ندارد - تاریخ کتابت ۲۲

ذوالقعدہ ۱۲۳۲ھ - اسکا ایک اور نسخہ بھی ہے + سید محمد عبد اللہ

# متنبی پر ایک نظر

قدرت الہیہ نے علم و فضل کی تقسیم میں توریث کو ملحوظ نہیں رکھا بلکہ اسکا مطلع نظر کمال اور صرف کمال ہے۔

وہ جس طرح ایک بادشاہ کے لڑکے کو تخت سلطنت پر اور ایک فاضل کے بیٹے کو مسند درس و افتاء پر بٹھاتی ہے۔ اسی طرح ایک فقیر بے تہ اکے فرزند کو سر پر آراء سلطنت اور ایک اُن پر ٹھہرے نور ویدہ کو مجتہد بنا دیتی ہے۔  
مگر اس قانون قدرت کے بائبل برخلاف عام لوگوں کی نگاہیں صرف بڑے بڑے خاندانوں پر لگی رہتی ہیں۔ اور انکو وہاں کے نوہانوں سے اس چیز کی توقع رہتی ہے۔ جو ان کے آبا و اجداد کا طغرائ امتیاز تھی،

اور اگر کسی معمولی خاندان کا کوئی رکن کسی وقت ایک غیر معمولی طاقت و قوت کے ساتھ نہایت آب و تاب سے منصب شہود پر جلوہ گر ہو جائے۔ تو جب تک اسکا فضل و کمال روز روشن کی طرح واضح نہ ہو۔ اسوقت تک جمہوریت اسکو برابر حقارت کی نظروں سے دیکھتی ہے۔ بلکہ سود کی نگاہ تو اس وضوح و ظہور تام کے بعد بھی جب اٹھیکگی۔ تو اسکے عیوب ہی پر پڑ گئی۔ و لنعم اقیل ۵

فَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ  
وَالَكِنَّ عَيْنَ السَّخَطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا

متنبی جیسے بیش بہا جوہر کو چونکہ قدرت نے اپنی سنت قدیمہ کے عین مطابق ایک ایسے گہرانے کو مختار کیا۔ جسکو عامہ خلایق عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے

تھے۔ اسی لئے ابتدا ہی سے معاصرین کو ریشہ دوانیوں کا موقع مل گیا۔ اور یہ سلسلہ اسوقت سے اب تک برابر قائم ہے۔ اور نہ معلوم اس نادرۃ الدہر کے متعلق کب تک چہ میگوئیاں ہوتی رہیں گی۔

ذیل میں ہم عبدالملک محمد بن اسماعیل ثعالبی کے یتیمۃ الدہر سے متنبی کے اشعار کے معائب و محاسن اختصار کے ساتھ نقل کر کے ناظرین کی خدمت میں پیش کرنے کی جسارت کرتے ہیں۔ تاکہ اس سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکے کہ اگر ایک طرف تقاضای بشریت سے اس فطری شاعر نے ٹھوکریں کھائی ہیں۔ تو دوسری طرف روح القدس نے نہایت مضبوطی سے اس کے بازوؤں کو تھاما بھی ہے۔

یتیمۃ الدہر ج اول ص ۱۱۱

ثعالبی لکھتا ہے: پہلے میں متنبی کے کلام کا وہ حصہ نقل کرتا ہوں جس میں خوردہ گیروں نے اس کے قبائح و عیوب کو گناہے۔ کیونکہ (عقلانے فرمایا ہے)   
 ۛ وَمَنْ ذَا الَّذِي تَرْضَىٰ سَجَايَاهُ كُلَّهَا ۚ كَفَىٰ الْمَرْءُ نُبْلًا ۚ اِنْ تُعَدَّ مَعَابِئُهُ   
 (ترجمہ) ایسا کون ہے جس کے سب اخلاق پسندیدہ ہوں۔ کسی آدمی کے شرف و بزرگی کے لئے یہ کافی ہے کہ اس میں گنتی کے عیوب ہوں،

پھر اس کے محاسن اور بدائع کا ذکر کرونگا۔ اس لئے کہ (کسی نے کہا ہے) ۛ   
 فَحَسْبُ دَرَاهِمٍ اِلٰكُلِّكَ اِنْ تَوَاضَعْتَ ۚ طَوَالِحُ فِتْنٍ ۚ حَاجٍ مِّنَ اللَّيْلِ عَيْنُهَا   
 (ترجمہ) تاروں کی جگہ گاہٹ اسوقت خوب دکھائی دیتی ہے۔ جب وہ اندھیری رات میں طلوع کریں،

(متنبی کے عیوب)

(۱)

سب سے اول ہم قبح مطلع کو لیتے ہیں۔ قصیدہ کا مطلع الفاظ کے اعتبار سے عمدہ



شعرت اور شیریں ہونا چاہئے۔ نیز اسکے معنوں میں جودت اور بڑا عت کا ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ مطلع ابتداءً قوت سامعہ کو وجد میں لاتا ہے۔ پس اگر مطلع ہی رکبیک اور ست ہو۔ تو کان کو اس پورے قصیدہ کا سننا ہی گوارا نہ ہوگا۔ چہ جائیکہ وہ کسی کے دل میں اتر سکے اور اس کی مثال ایسی ہوگی۔ جیسے عوام میں مشہور ہے دیگ کے سر پہ تلچھٹ

متنبی کے بعض مطلع ایسے رکبیک اور ست ہیں۔ جتنکو عمدہ اور نفیس کہنا تو بجائے خود۔ بلکہ اسکے نکتہ چینوں کی رائے کا استقصواب کرتے ہوئے ہمیں بھی چار و ناچار انکے معیوب اور ناقص ہونے پر صراحت کرنا پڑتا ہے۔ کان ان کے سننے سے اور دماغ انکے محفوظ کرنے سے گھبراتے ہیں

(الف) مثلاً متنبی محمد بن زریق کی مدح میں کہتا ہے ۵  
 هَذِي بَرَزَتْ لَنَا رَفِجَتِ رَسِيْسًا نُمُّ اَنْثِيَتْ وَمَا سَقَيْتِ لَيْسًا  
 (ترجمہ) اے محبوبہ تو ہمارے سامنے ظاہر ہوئی۔ پس تو نے اس محبت کو جو تپ کی طرح دل میں پوشیدہ تھی۔ بھڑکا دیا۔ پھر تو واپس ہوئی اور میری بقیہ جان کو شفا نہ دی  
 شعر مذکورہ بالا میں لفظ ہذی دراصل یا ہذی تھا۔ خلاف قاعدہ نجات متنبی نے (محض ضرورت شعری کے پیش نظر) حرف ہاء کو حذف کر دیا۔ پھر اس پر اکٹفا نہیں کیا۔ بلکہ رسیس اور نیس جیسے دو انتہائی ثقیل اور بھدے لفظ لاکر شعر کو بالکل خاک میں ملا دیا

[متنبی میں سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ وہ رجز کی زبان قصائد میں بے تحاشا اس لئے استعمال کرتا جاتا ہے تاکہ سامعین اسکی وسعت علمی سے معوب ہوں۔ حال آنکہ قصیدہ کی زمین رجز کی زمین سے بالکل جداگانہ ہے۔ مترجم]  
 (ب) مثلاً متنبی نے عند الدولہ کی مدح میں کہا ہے ۶

اَوَّلَ بَدِيلٍ مِّنْ قَوْلَتِيْ وَاهَاً لَّمْتُ نَاطِثَ الْبَدِيلِ ذِكْرَاهَا  
(ترجمہ) اب بجائے واہ کے میری زبان پر لفظ آہ ہے۔ اور بسبب اس کے ہجر کے اسکی یاد دہیز زبان ہے

اَوَّلَ مِّنْ اَنْ لَاْ اَرَىٰ مَحَاسِنَهَا وَاصِلُ وَاَهَا وَ اَوَّلَ مَزَاَهَا  
(ترجمہ) آہ وہ محبوبہ جسکی خوبیاں اب مجھ کو نظر نہیں آتیں۔ اور آہ اور واہ کی اصل دیدار محبوب ہے

متنبی یہاں عند الدولہ کی عجمیت کو اپنی پر از غرابت عربیت سے مرعوب کرنا چاہتا ہے۔ بنا بریں ثعالبی کا یہ ارشاد بالکل بجائے کہ (نہ معلوم۔ یہ سمجھو کا منتظر ہے۔ یا کسی بادشاہ کے مدحیہ کا مطلع

(ج) [ متنبی سیف الدولہ سے ناراض ہو کر کافور کے دربار میں پہنچتا ہے۔ اور پہلی ملاقات میں پہلا قصیدہ ان الفاظ سے شروع کرتا ہے ] ہ  
كُفِيَ بِكَ دَاءٌ اَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِئًا

وَ حَسْبُ الْمَنَآيَا اَنْ تُكُنَّ اَمَانِيًا  
(ترجمہ) تجھ کو اس قدر مرض کافی ہے کہ موت کو کافی سمجھنے لگے۔ اور موتوں کو یہ

کافی ہے کہ وہ (لوگوں کی) آرزو میں بن جائیں (آرزو و مرغوب چیز کی کی جاتی ہے) حال آنکہ ابتداء کلام میں مرض۔ موت اور اجل کی بدشگونی کو ایک عامی

آدمی بھی سننا گوارا نہیں کر سکتا۔ چہ جائیکہ سریر آرائے سلطنت اس سے خوش ہو سکے [ متنبی کے نقش قدم پر چلکر کمال اسمعیل اصفہانی نے بھی یہی غلطی کی۔ وہ ممدوح کے سامنے یہ مطلع پیش کر رہا ہے نہ

ثبات نفیس در سر آن کلبداری

کہ سر بکلیہ احسان ما فرود آری

حال آئندہ مطلع میں اتنی وقت نظری سے کام لیا جاتا ہے۔ کہ ایک مرتبہ کسی شاعر نے جہانگیر کی مدح میں قصیدہ لکھ کر پیش کیا۔ مطلع کا پہلا مصرع یہ تھا ع  
اے تاج دولت بر سر تاز ابتدا تا انتہا

جہانگیر نے کہا۔ تم عروض بھی جانتے ہو۔ شاعر نے کہا نہیں جہاں پناہ۔ فرمایا  
مگر تم عروض جانتے ہوتے تو میں تمہاری گردن اڑا دیتا۔ پھر مصرع کی تقطیع کر کے  
بتایا۔ کہ دو سر اُردن یوں آتا ہے ”اے بر سر ت“ اور یہ سخت بے ادبی ہے۔

(د) متنبی علی بن ابراہیم تنوخی کی تعریف میں کہتا ہے  
أَحَادٌ أَمْ سُدَّامٌ فَمِنْ أَحَادٍ لِّيَلْتَسَا الْمَنُوطَةُ بِالسَّادِ  
(ترجمہ) یہ ہماری لمبی رات جو قیامت سے ملی ہوئی ہے۔ ایک رات ہے یا چھ راتیں۔  
ایک سے جڑی ہوئی ہیں (یعنی کامل ہفتہ)۔ اور سارا زمانہ۔ کیونکہ زمانہ ہفتوں سے  
بنا ہوا ہے)

شعر کیا ہے! گنواروں کی بڑ بڑاہٹ اور جاٹوں کا ترانہ ہے۔ فراسوچ  
ایک ممدوح جو اپنے ممدوح سے مدحیہ سننے کے لئے تیار ہو چکا ہو۔ اور پھر نگہانی  
طور پر یہ الفاظ بے معنی اسکے کافوں میں پہنچے ہوں۔ تو اسکی خوشی اور خوش کا کیا  
حال ہوا ہوگا۔

صاحب ابن عباد نے کہا ہے کہ متنبی کا یہ مطلع ایسا ہے جس نے عقول کو  
محو حیرت بنا دیا ہے۔ اور پروانہ وہم اسکے سمجھنے سے قاصر ہے۔ اس مطلع میں اس  
نے حساب دانی کے ایسے جوہر دکھائے ہیں جو نہ تو قواعد حساب سے حل ہو سکتے  
ہیں۔ نہ علم اعداد کے اصول و ضوابط ان سے آشنا ہیں  
(۴) متنبی نیاک کا مرثیہ سیف الدولہ کے سامنے پڑھتے ہوئے کہتا

لَا يُخْزِيكَ اللَّهُ الْأَمِيرَ فَإِنَّهُ لَا يَخْذُ مِنْ حَاكِمَتِهِ بِنَصِيبٍ  
 (ترجمہ) خدا امیر کو عظیم نہ کرے۔ کیونکہ میں اس کے شادی و غم دونوں میں سے حصہ  
 لیتا ہوں اور میں یہ نہیں چاہتا کہ مجھے اسکی جانب سے غم ملے۔  
 صاحب کہتا ہے۔ متنبی کے عجیب بے ڈھنگ مطلع میں سے مطلع مذکورہ  
 ہے۔ میں نہیں سمجھ سکتا۔ کہ اگر بالفرض متنبی غم اور بے چینی کا کچھ حصہ فراخ  
 استعداد لے لے۔ تو سیف الدہلہ کیوں مغموم نہ ہو؟

[یہ بات تک ہم نے مختصر طور پر متنبی کے مطلع پر ثعالبی کی تنقید نقل کی۔  
 اسکے بعد دوسرا درجہ قصیدہ کی زمین کا ہے۔ شاعر قادر الکلام سعی کرتا ہے۔ کہ  
 کلام میں نشیب و فراز نہ آنے پائے۔ ورنہ اگر ایک شاعر کا ایک شعر اعلیٰ اور  
 دوسرا ساقط ہے۔ تو یہ اسکے لئے بدترین عیب ہے۔ مترجم]  
 ثعالبی فرماتے ہیں: متنبی کی ایک قابل گرفت عادت یہ ہے کہ وہ نفیس سے  
 نفیس اور عمدہ سے عمدہ شعر کہتا ہوا ناگاہ ایسے سُست اور رکیک کلام کہنے پر  
 اتر آتا ہے۔ جس سے قصیدہ کی تمام آب و تاب ملیا میٹ ہو جاتی ہے۔ اس  
 وقت اسپر یہ مثل بالکل چسپاں نظر آتی ہے۔

أَنْتِ الْعُرْدُ مِنْ لُجَا جَمَالٍ دَالِقٍ      لَكِنَّهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ تُصْرَعُ  
 (ترجمہ) تو وہ دلہن ہے۔ جسکا جمال تو دلفریب ہے۔ لیکن اسکو روزانہ مرگی کا دورہ پڑتا  
 ہے۔

اور اسکو ایسے موقع پر بلا مبالغہ ہم اس مجنون سے تشبیہ دے سکتے ہیں  
 جو نہایت عاقلانہ اور حکیمانہ باتیں کہتا ہوا ناگہانی طور پر بہک جاتا ہے۔ مثلاً  
 اس کے ایک قصیدہ کا مطلع ہے۔

لہ صاحب کے اس اعتراض کا جواب ترجمہ میں ہو چکا (مترجم)

أَتَرَاهَا لِكثْرَةِ الْعُشَّاقِ تَحْسِبُ الذَّمَّ خَلْقَةً فِي الْمَاتِي

(ترجمہ) کیا تو محبوبہ کو دیکھتا ہے کہ وہ کثرت عشاق (اور انکے گریہ پیہم) سے یہ سمجھنے لگی ہے کہ آنسو گوشہ چشم میں ہی پیدا ہوتے ہیں

یہ مطلع نہایت نفیس اور بالکل نئے مضمون کا حامل ہے۔ مگر اس کے بعد

فورا ہی کہتا ہے ۵

كَيْفَ تَرَوْنِي اَتَى تَرَى كُلَّ جَفْنٍ سَرَاهَا غَيْرَ جَفْتِهَا غَيْرَ رَاقٍ

(ترجمہ) وہ محبوبہ جس نے اپنی آنکھ کے سوا ہر آنکھ کو آنسوؤں سے بہتا ہوا دیکھا ہے۔ کیونکہ جسم آ رہے گی (کیونکہ وہ سمجھتی ہے کہ آنسو گوشہ چشم میں پیدا ہوتے ہیں)

یہ شعر [تعقید لفظی - پندش کی سستی - تکرار لفظ "غیر" وغیرہ کے باعث]

اگر دیوان سے نکال پھینکا جائے تو کسی عقلمند کو اس پر افسوس نہیں ہوگا۔

اسی طرح ایک اور قصیدہ میں بہترین مضامین بیان کرتا ہے۔ جس کا ایک

شعریہ ہے ۵

قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ مَعْنَى عَلَى بَعْرِي قَالِيَوْمَ كُلِّ عَزِيزٍ بَعْدَ كُمْ هَآنَا

(ترجمہ) پہلے تو مجھے رونے سے بینائی جانے کا خطرہ تھا۔ مگر اب تمہارے بعد ہر عزیز سے

میری آنکھوں میں ذلیں ہو گئی ہے (خوب روؤنگا)

[شعر کے لاجواب ہونے میں کلام نہیں ہو سکتا] مگر اسکے بعد اسے تعلیٰ

کی جو سوچھی ہے۔ تو تمام شعراء سے بڑھنے کے لئے سواری کے مضمون کو نہایت

ناموزون طریقہ سے بیان کر گیا ہے۔ جو بقول صاحب آخری الخرا یا ذلیل تر

طریقہ ہے۔ کہتا ہے ۵

لَوْ اسْتَطَعْتُ مَرَكَيْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ اِلَى سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بَعْرَانَا

(ترجمہ) اگر میرے بس میں ہو تو تمام لوگوں کو اونٹ بنا کر ان پر سوار ہو کر سعید بن عبد اللہ

کے پاس چلا جاؤں

صاحب کہتا ہے۔ لوگوں میں تو خود شاعر کی والدہ بھی شامل ہے تو کیا  
مستی اسپر سوار ہونے کے لئے تیار ہو گئے؟ ذرا سوچو تو روئے زمین پر  
ایسا بیہودہ گو کہیں نہ ملے گا۔ واضح رہے کہ غالباً خود مستی کو بھی اس کا احساس  
ہوا ہے۔ شاید اسی لئے استاد اک کے طور پر کہتا ہے ۛ

فَالْعَيْسُ أَعْقَلَ مِنْ قَوْمٍ رَأَيْتُهُمْ عَمَّا يَرَاهُ مِنَ الْإِحْسَانِ عُمِيَانَا  
ترجمہ: کیونکہ اونٹ اس قوم سے زیادہ ہوشیار ہیں۔ جو احسان کے ان راستوں  
سے جنکو مدوح بخوبی جانتا ہے۔ بالکل اندھے ہیں

پھر اسی قصیدہ میں اس قسم کے وہی تباہی اشعار کہنے کے بعد جب صبح  
شروع کی ہے تو نہایت عمدگی سے مضمون باندھا ہے۔ کہتا ہے ۛ  
إِنْ كُنْتُمْ أَوْفُوا وَخَوَّرُوا وَجِدُوا فِي الْخَطِّ وَاللَّفْظِ وَالْعِيْبَاءِ فَرَسَانَا  
(ترجمہ) اگر ان سے کتابت اور خطابت اور جنگ میں موازنہ کیا جائے تو وہ خطا اور تقریب  
اور جنگ میں شہسوار رکھیں گے

كَانَ السُّنْجُو فِي النُّطْقِ قَدْ مَجَلَّتْ عَلَيَّ مَا حَمِي فِي الطَّعْنِ خُرْمَانَا  
(ترجمہ) گویا انکی زبانیں بولنے میں ایسی تیز ہیں۔ جیسے بوقت نیزہ زنی اننے نیزوں کے بھلے  
کاتھو یردزون الموت من ظمأ أو یشقون من الخطی سرحاننا  
(ترجمہ) گویا وہ لوگ موت کے گھاٹ پر ایسے اترتے ہیں۔ جیسے کوئی پیاسا پانی پر اتر  
خلی نیزے سے بوئے ریمیاں سونگھتے ہیں

اس سحر حلال کے بعد عادت سے مجبور ہو کر کہتا ہے ۛ  
خَلَقُوا لَوْحَاهَا الذَّبْحُ لَا تَقْلِبُوا نَفْسِي الشِّفَاهِ جَعَادَ الشَّعْرِ غُرَانَا  
(ترجمہ) ان کے اخلاق ایسے ہیں کہ اگر وہ زنگیوں میں پائے جائیں تو ان کے مونڈ باریک

اور بل گھنڈیا لے اور چہرے سفید ہو جائیں،

(۳)

متنبی کے منہ پر عیوب میں سے ایک یہ ہے کہ وہ نامانوس الفاظ - اور تعقید لفظی سے بچ نہیں سکتا۔ یہ بھی اسکی نارام شدہ سواریوں میں سے ایک سواری ہے۔ جس کے کہان پر میٹر کہ وہ نامہوار راستوں میں ٹھوکریں کھاتا پھرتا ہے۔ خود بھی گمراہ ہوتا ہے۔ دوسرے کو بھی گمراہ کرتا ہے۔ تھک جاتا ہے اور تھکا دیتا ہے۔ اور کامیابی کا منہ نہیں دیکھ سکتا۔ مثلاً اپنی سائنڈ فی کے متعلق کہت

بے

فَتَبَّتْ تَشِيدُ مُشِيدًا رَفَتْ نِيهَا رَأْسَادَهَا فِي الْمَشْمَلِ إِلَّا نَصَاءً  
(ترجمہ) سو وہ ناقہ ایسے حال میں رات گزارتی ہے کہ اسکی ہیرلی میں باغی ایسی دوڑتی

ہے۔ جیسی وہ بیابان میں دوڑتی ہے

[شعر میں تعقید لفظی کی عریانی دیکھئے] اگر شعر کو اپنی اصلی صورت میں لایا

۱۰ اگر بنظر انصاف دیکھا جائے تو کسی اچھے اور منتخب قصیدہ میں دوچار ناقص اشعار کا پایا جانا قابل گرفت نہیں۔ اسلئے کہ آج تک کسی شاعر یا ناثر کا پورا کلام عمدہ ثابت نہ ہو سکا اور جبکہ محققان بعد بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہ ہو سکے تو ہمیں متنبی پر گرفت کرنا کون حق ہے۔ صاحب الوساطہ لکھتا ہے اگر متنبی کے کسی قصیدہ میں تم ایک شعر برا دکھاؤ گے تو اسکے بدلے میں تمہیں دس اچھے دکھاؤ گے۔ نیز کسی نے متنبی کی نسبت ایک شاعر سے پوچھا۔ اسے جواب دیا لہذا تناسل و سیات سائل نے سکر کہا۔ ان الحسنات یذہبن السیات۔ تعجب ہے تم ایک انسان سے یہ امید کیوں رکھتے ہو کہ وہ ہر عیب اور کمزوری سے پاک اور اسکا پورا کلام شستہ و رفته ہو۔ اس بات کو ایک فارسی

شاعر نے کس خوبی سے واضح کیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

در نظام و در فصاحت کے بود یکساں سخن گرچہ گویندہ بود چون ملاحظہ و چون مسمی  
در کلام ایزد بیچون کہ وحی منزل است کے بود تبت یا مانند یا ارض اعلیٰ (مترجم)

جائے۔ تو عبارت یوں ہوگی قَبِيتَ تَسْدُ مَسْدُ الْاَنْضَاعِ فِي يَتَهَا اسَا رَهَا  
 فی المہمہ [ مگر متنبی نے تقدیم و تاخیر کر کے شعر کو عیتان بنا دیا پھر تَسْدُ مَسْدُ  
 اسَا کی تکرار بھی مذاق سلیم کو گوارا نہیں ]

ایک دوسرا شعر ہے ۵  
 اَنْیَ یَکُونُ اَبَا بَکْرًا یَا اَدَمُ وَاَبُوکَ وَالتَّقْلَدِ اَنْتَ مُحَمَّدُ  
 (ترجمہ) آدم تمام لوگوں کا باپ کیونکر ہے۔ حال آنکہ تیرا باپ محمد ہے۔ اور تو بذات خود  
 جن و انس کا مجھ ہے  
 اس شعر میں بھی تعقید لفظی ہے۔ تقدیر یوں ہے۔ اَنْیَ یَکُونُ اَدَمُ اَبَا بَکْرًا  
 وَاَبُوکَ مُحَمَّدُ وَاَنْتَ التَّقْلَدُ

(۴)

متنبی شعر کے جھن میں لغت اور اعراب دونوں کی پرواہ نہیں کرتا [ یہ بدترین  
 عیب ہے جو کسی شاعر میں پایا جاسکے۔ ہر چند کہ متنبی کی طرف سے شراح اور  
 دوسرے علمائے توجیہات کیں۔ مگر الحق الحق ان یتبع۔ شاعر کا کام الفاظ کو بدلنا  
 اور نئے نئے الفاظ کو وضع کرنا نہیں ہے۔ بلکہ قوم کی زبان میں خیالات کی مصوری  
 کرنا ہے ] مثلاً حسین بن اسحق تنوخی کی مدح میں کہتا ہے ۵  
 فِدَى مَنْ عَلَى الْغَبْرَاءِ اَوَّلُهُمْ اَنَا لِهَذَا الْاَبِی الْمَاجِدِ الْجَائِدِ الْقَدَمِ  
 (ترجمہ) اس بڑے کاموں سے بچنے والے شریف سخی سردار پر تمام روئے زمین پر رہنے  
 والے قربان اور سب سے پہلے ہیں

شعر مذکور میں لفظ جائد متنبی نے خود گھڑا ہے۔ مادہ جود سے جواد آیا ہے۔  
 فرس جواد۔ رحل جواد۔ مگر جواد کہتے ہیں مگر جائد نہیں سنا گیا ہے  
 رَبِّ شَدِيدُ الْبُعْدِ مِنْ شَرْبِ الشَّمُولِ تُرْجِحُ الْعِثِدَ اَوْ طَلْعُ الْخَيْلِ



(ترجمہ) ترج ہندی اور کھجور کا شگوفے نوشی کے شایانِ شان نہیں ہے،  
 حال آنکہ صیغ لفظ اُترج ہے۔ ترج از قبیل غلط الحوام ہے۔ صاحب ابن  
 عباد طنزاً کہتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ براعتِ استہلال کی تعریف کروں۔ یا  
 بدیع مضمون کی حادوں۔ یا خود ساختہ ترج کی فصاحت پر مدھنوں

دیگر ہے

لَيْسَ الْاَلَاكُ يَا عَلِيُّ هَسَاً سَيُفْهِدُونَ غَرَضَهُ مَسْئُولُ  
 (ترجمہ) اے علی تیرے سوا کوئی ادا سزا نہیں ہے۔ جسکی شیرازہ نہ اسکی آبرو  
 کی ممانعت ہو

دوسرے موقع پر کہتا ہے

نَحْرُكَ مَنْ نَارَ مَنْتُ الْاَلَاكَا رَا لِسُوِيْ وَدَكَ لِحْ ذَاكَ  
 (ترجمہ) اب ممدوح، تو نے ایسا کسی شخص کو نہیں دیکھا۔ جس کے ساتھ میں نے ہمیشہ  
 اختیار کی ہو۔ بخیر تر سے کیونکہ تیری مجھ سے محبت ہے  
 مذکورہ بالا ہر دو شعروں میں نحوی غلطی ہے۔ کیونکہ ال کے ساتھ ضمیر خطاب  
 کو متصل کر کے لایا۔ حال آنکہ ایسے موقع پر انفصال ضروری ہے۔ جیسے  
 قرآن شریف میں ہے ”حَلَّ مَنْ تَدْعُوْنَ لَا اِيَّاهُ“

دیگر ہے

لَعَلَّمْتُ حَتَّى كَوْنُكَ اَمَانَةً مَا كَانَ مُؤْتَمِنًا بِهَا جَبْرِئُ  
 (ترجمہ) تو اتنا بڑا ہے۔ کہ اگر تجھے امانت کہا جائے۔ تو اسکا امانت داد جبریل امین  
 بھی نہ ہو سکے

[ یہ لغت میں ناجائز درست اندازی کا بدترین موقع ہے ] صاحب کہتا ہے کہ  
 جبریل کے نام کو نون سے بدلنا منون (موت) سے بھی بدتر ہے۔ میں سمجھتا

ہوں۔ خود حضرت جبریل اس تبدیلی کے خلاف احتجاج فرمائینگے۔ علاوہ بریں  
نفس مضمون بالکل لپڑا اور پوچھ ہے۔

(۵)

متنبی بعض اوقات قواعد عروض کا لحاظ بھی نہیں کرتا [جسپر شعری  
صحت و سقم کا مار ہے] مثلاً ابوالفرج احمد بن حسین کی مدح میں کہتا

تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ وَبَاطِنُهُ دِينٌ وَظَاهِرُهُ ظَنٌّ  
(ترجمہ) اسکا تفکر علم ہے۔ اور اسکی بات (سراپا) حکم ہے اور اسکا باطن دین  
اور ظاہر خوشروی ہے

اس شعر میں عروضی غلطی یہ ہے۔ کہ بحر طویل کا عروض سوائے تصریف  
کے کبھی بھی مفاعیلون سالم نہیں آتا بلکہ مفاعیلن (مقبوض) آنا ضروری  
ہے۔ مگر متنبی نے باوجود تصریح نہ ہونے کے مفاعیلن کو سالم استعمال کیا۔  
صاحب کہتا ہے کہ ہم اس باب میں فیصلہ کرنے کے لئے متنبی کے  
سامنے تمام قدام اور متاخرین شعراء کے کلام کا انبار پیش کرتے ہیں جس  
کے دیکھنے کے بعد روز روشن کی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ متنبی نے یہاں  
شدید غلطی کی۔

(۶)

کبھی کبھی غریب اور بالکل وحشی الفاظ کو باندھتا ہے۔ حال آنکہ وہ  
متاخرین شعراء میں سے ہے۔ جنگی زبان میں متقدمین کی نسبت زیادہ گھلاؤ  
اور سلاست ہے۔ خود متنبی بھی عموماً انکی روش پر چلتا ہے۔ بلکہ کبھی غلو  
کرتے ہوئے دوسری جانب بڑھ کر رکیک اور بازاری الفاظ پر اتر آتا ہے

گاہے اسے بالمقابل یکا یک ایک غریب وحشی اور شاذ و بے لفظ کوئے آتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات خالص متقدمین سے بھی اس بارے میں گوتے سبقت لیتا ہے۔

مثلاً ۵

بَسَّاحِيهِ عَلَى الْأَجْدَاثِ حَفَشَ كَايْدَى الْخَيْلِ أَبْصَرَتْ الْمَخَالِفَ  
ترجمہ: وہ پرالندہ بادل زمین کو بسبب شدت بارش کے ایسا ادھیڑا ہے۔ جیسے گھوڑوں کے پاؤں جبکہ وہ تو برے دیکھ لیتے ہیں،

ساتھی کے معنی پرالندہ۔ حَفَشَ۔ زور سے گر پڑنے کو کہتے ہیں شعر مذکور میں یہ دونوں لفظ بالکل وحشی اور مستکہ ہیں،

دیگر ۵

إِلَى خَصِيْ أَرْضِ أَقَامَ بِهَا بِالنَّاسِ مِنْ نَسَبِهَا سَلَّ  
ترجمہ: اجن زمین پر مدح و تحسین کا قیام ہے۔ اس کے سنگریزوں کے بوسے بیٹے کے اشتیاق میں لوگوں کے دانت ناہموار ہو گئے ہیں،

میل کے معنی ہیں دانتوں کا ابھر کر اندر کی طرف کو مڑ جانا۔ ثعلابی فرماتے ہیں اس لفظ کو میں نے کسی اور شعر میں نہیں دیکھا،

دیگر ۵

أَسْأَلُهَا عَنِ الْمَتَدِيرِ بِهَا

(ترجمہ) میں اس ویران گھر سے اس کے رہنے والوں کی بابت پوچھتا ہوں،

صاحب کہتا ہے۔ متنبی کے اس متدیر بھاگو اگر کسی صاف و شفاف دریا میں بھی ڈال دیا جائے۔ تو اسے کدھر کر کے چھوڑ دینا۔ یا اسکو کسی بند پہاڑ کی چوٹی پر رکھ دیا جائے تو اسے بھی ہلا دینا۔

صاحب کہتا ہے۔ کبھی کبھی تو متنبی ایسے شاذ کلمے اور قابل نفرت الفاظ کہہ

دیتا ہے۔ جسے گمان گذرتا ہے کہ اس نے تمام عمر خیموں میں اونٹ کا دودھ پی پی کر گزاری ہے۔ اور کبھی آبادی کی صورت ہی نہیں دیکھی۔ مثلاً لفظ (توراب) اس

شعر میں ہے

اَلْيَفْطِمَةُ التَّوْرَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ وَيَا كُلُّهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ اِلَى الْاَكْلِ  
(ترجمہ) کیا اس بچہ کے دودھ چھوڑنے سے پہلے قبر کی مٹی اس کا دودھ چھڑا دے۔ اور کھانے کے وقت تک پہنچنے سے پہلے مٹی اسے کھا جائے

مزید برآں کبھی کبھی نہایت عجیب و غریب اور بے انتہا مضحکہ خیز جمیں

راتا ہے مثلاً ارض جمع ارض۔ اس شعر میں ہے

اَرْضُ وَضُ النَّاسِ مِنْ تَرْبٍ وَخَوْفٍ وَاَرْضُ اِبْنِ شُجَاعٍ مِنْ اَمَانٍ  
(ترجمہ) دیگر لوگوں کی زمینیں مٹی اور خوف سے بنی ہیں۔ اور ابو شجاع کی زمین امن و امان سے بنی ہے

دیگر (لغی) لغت کی جمع۔ اس شعر میں ہے

عَلِيمٌ بِاسْرَادِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى

(ترجمہ) وہ دینوں اور زبانوں کا راز دان ہے

دیگر (دونی) دنیا کی جمع اس شعر میں ہے

اَعَدُّ مَكَانَ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَادِحٌ وَخَيْوُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

(ترجمہ) دنیا میں سب سے باعزت مقام تیز رفتار گھوڑے کی زین ہے۔ اور بہترین

ہمنشین زمانہ میں کتاب ہے

دیگر (اخاء) اخ کی جمع

كُلُّ اِخَائِهِ كِرَامٌ بَنِي الدُّنْيَا

(ترجمہ) اسکے سب بھائی بند سب لوگوں سے زیادہ شریف ہیں

صاحب کہتا ہے۔ اگر متنبی کے اس اخاۃ کو شماخ کے قصیدہ رائیہ میں بھی رکھ دیا جاتا۔ تو اسے ثقیل بنا دیتا۔ چہ جائیکہ ایسے قصیدہ میں ہو جس کے اشعار یہ ہیں۔

فَلَمْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْوَحْلَمِ وَأَلْتَنَّاكَ بَدْرَةً فِي الْمَنَامِ  
(ترجمہ) ہم نے تیرے خواب میں کہے ہوئے کلام کو سنا۔ اور تجھ کو ایک ہزار کا توڑا خواب ہی میں دے دیا۔

(۷)

متنبی کے عیوب میں سے رکاکت اور عامیانه پن بھی ہے مثلاً۔  
مَا أَصْفَ الْقَوْمُ ضَيْبَهُ وَ أُمُّهُ الطَّرْطَبَهُ  
(ترجمہ) لوگوں نے ضیبہ اور اسکی دراز اور ڈھیلی پستان والی ماں سے منصفانہ برتاؤ نہ کیا،  
سرمو ابواس ایبہ الخ کہ اس کے باپ کا سر تو کاٹ کر پھینک دیا الخ  
[ یہ پورا قصیدہ ایسا فحش ہے کہ خود متنبی کو بعد میں اسکا سننا گوارا نہ تھا۔ مترجم ]  
دیگر۔

فَكَأَنَّمَا حَسِبَ الْأَسِنَّةَ حُلُوةً أَوْ ظَنَّنَا الْبَرْقَ وَالْأَدَارَا  
(ترجمہ) گویا اسے نیزوں کو میٹھا سمجھا تھا یا اسکو برقی اور ازاز نامی کھجور سمجھا تھا جو اس بیباکی سے مقابلہ پر آمادہ ہوا تھا،

صاحب کہتا ہے۔ جہاں برقی اور ازاز سے شکڑا دیا گیا۔ تو بس معاملہ ختم

ہے۔

لے صاحب نے شماخ کے جن قصیدہ کا حالہ دیا ہے۔ اسکا مطلع یہ ہے۔  
أَتَقَرُّ رَسْمًا حَارِسًا قَدْ تَغَيَّرَا بِذَرَاوَةِ أَقْوَى بَعْدَ لَيْلٍ وَأَقْفَرَا  
لَمَّا خَطَّ عَمْرًا نَيْتَةً بِمَيْمِنِهِ بَيْتَاءَ جَبَرٍ ثُمَّ عَرَّضَ أَشْطَرَا

تمام شعرا نے قابل ستر مقامات کا تذکرہ ایسے الفاظ میں کیا ہے۔ جو آداب مجلس کے خلاف نہ ہوں۔ اور زبان پر لانے سے حیا و امنگی نہ ہو لیکن متنبی نے اس باب میں بھی تمام قیود و ضوابط کو خیر باد کہا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ تشبیہ کے موقع پر کہتا ہے۔

إِنِّي عَلَى شَغْفِي بِمَا فِي خَمْرِي هَا  
لَا عَفْوَ عَمَّا فِي سِرِّهِ وَبِلَا تَحَا

صاحب کہتا ہے کہ متنبی کی اس عفت مآبی پر سو برائیاں قربان

(۸)

متنبی کا ایک عیب استعارہ بعیدہ ہے۔ چنانچہ سیف الدولہ کی ہمیشہ کے

مرثیہ میں لکھتا ہے۔

مَسْرُورَةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَفْرُوحًا وَحَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ

(ترجمہ) اسکی مانگ خوشبو کے دلوں میں مین مسرت ہے۔ اور خود اور چلتے کے دلوں میں

حسرت

وگیرہ

لَمْ يُجِبْ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَ إِنَّمَا خَمَّتْ بِهِ فَصِيحُهَا الرَّحَضَاءُ

(ترجمہ) بادل نے تیری بخشش کی نقل نہیں اتاری۔ بلکہ (مارے شرم کے) اسکی بخار چڑھا

سو یہ بارش اسکی بخار کا پسینا ہے

وگیرہ

لَا يَشِبُّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كِبَدٌ شَيْبًا إِذَا حَضْبَتْهُ سَلَوَةٌ نَصْلًا

(ترجمہ) اگر وہ عاشق بوڑھا نہیں ہوا تو اسکا جگر بیشک بوڑھا ہو گیا ہے۔ اگر اسپر ترک

محبت کا خضاب کیا جائے تو وہ فوراً جاتا رہتا ہے اور وہی عشق کی پچینی آ موجود ہوتی ہے

دیگر ۷

وَلَقَدْ دُتُّ حَلَوَاءُ الْبَيْنِ عَلَى الصَّبَا فَلَا تَحْسَبْنِي قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَهْلِ  
(ترجمہ) میں نے اولاد کی شیرینی انکے سین زمانہ بچپن میں دیکھی ہے۔ سو یہ خیال نہ کر کہ میں  
سنے جو کچھ کہتا وہ ناوانستگی سے کہا

اشعار مذکورہ بالا میں طیب۔ پیس۔ یلب کے لئے دل اور سحاب کے لئے  
نئی۔ جگر کے لئے بڑھا پائنت کیا ہے۔ یہ ایسے استعارے ہیں جن میں مناسبت  
قریبہ تو بھائے خود دور کا کوئی رشتہ بھی نہیں پایا جاتا۔ حال آئندہ استعارہ میں رونق  
اور ملاوت اسوقت پیدا ہوتی ہے۔ جب ایک خاص مشابہت اور مناسبت  
کی بناء پر استعارہ کیا گیا ہو

صاحب کہتا ہے۔ ہم ایک مدت سے الو تمام کے اس قول لا تسقنی ماء  
السلام پر تعجب کرتے تھے کہ اتنے میں متنبی نے اولاد کا علو لا کر پیش کر دیا۔

(۹)

متنبی کے عیوب میں سے اور بڑا عیب یہ ہے کہ لفظ ذاکا استعمال بہت  
زیادہ کرتا ہے۔ قاضی جرجانی نے کہا ہے کہ لفظ ذاکا شعر میں لاتا شاعر کی  
مکڑوری پر دال ہے۔ ہاں کہیں کہیں مناسبت مقام کے رو سے کلام میں حسن  
بھی پیدا کر دیتا ہے۔ مگر نہ اس طرح جیسا کہ متنبی اسکو بلا احتیاط استعمال کرتا جاتا  
ہے۔ امثلہ ذیل میں غور کیجئے ۷

قَدْ بَلَغْتَ الذِّئِي أَسْرَدَتْ مِنَ الْبَيْدِ وَمِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ  
(ترجمہ) تو نے ہمارے ساتھ جس احسان کا ارادہ کیا تھا۔ اسکو پورا کر دیا۔ اور نیز اس  
شریف کا حق بھی جو تجھ پر عائد ہوتا تھا

دیگر ۷

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِّ مُقَدِّمٌ قَفَاهُ عَلَى الْأَقْدَامِ لِنَوْحِهِ لَا يُؤْ  
 (ترجمہ) کیا ہر روز یہ دُستق پیش قدمی کر کے تیری طرف آئیگا اور اس پیش قدمی پر اسکی پیٹھ  
 اس کے منہ کو ملا دے گی دک کیوں اول اقدام کر کے اب پیٹھ پھیر لی  
 اس قسم کا استعمال متنبی کے کلام میں نہایت کثرت سے پایا جاتا ہے۔ حال  
 آنکہ اسکی سخاوت اور ضعف بالکل ظاہر ہے۔ زمانہ جاہلیت کے متعدد دواوین  
 میں سے کوئی دیوان اٹھا لیجئے۔ کہیں بھی آپ کو ذکا کا استعمال نظر نہیں آئے گا۔  
 البتہ متاخرین شعرا نے اسکا استعمال کیا ہے۔ لیکن بہت شاذ و نادر۔ اور وہ  
 بھی جہاں قافیہ تنگ ہو

(۱۰)

متنبی مبالغہ میں علو کے اس درجہ تک پہنچ جاتا ہے۔ جس کی قبولیت اور  
 جواز کی کوئی صورت نہیں نکل سکتی مثلاً ہے  
 كَبْعَدَهُ وَ إِلَى ذَا الْيَوْمِ لَوْ سَا كَعَنْتَ بِالْخَيْلِ فِي كَهْمَاتِ الْبَطْلِ مَا سَعَلَ  
 (ترجمہ) سو اسدن سے آج تک یہ حال ہے کہ اگر ممدوح ان کے بچوں کے تالووں میں بھی  
 گھوڑے روڑائے تو وہ بھی دبا وجود بے سمجھ ہونے کے، خوف کے مارے کھانس نہیں سکتے

دیکھئے

وَلَوْ قَلَمٌ أَلْقَيْتُ فِي شَقِّ رَأْسِهِ مِنَ السُّقْمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ حَطِّ كَاتِبٍ  
 (ترجمہ) اور اگر میں کسی قلم کے شگاف میں ڈالا جاؤں تو لاغری کی وجہ سے لکھنے والے کے خط  
 میں کسی قسم کا نقصان پیدا نہ کروں

(۱۱)

ایک لفظ کو بغیر کسی خاص صنعت کے ایک ہی شعر میں کر لاتا ہے مثلاً ہے  
 قَلَقَلْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا قَلَقِلَ عَيْشِي كُلُّهُنَّ قَلَقِلَ



ترجمہ: سو میں نے بسبب اس غم کے جسے میرے اعضاء باطنی کو ہلا دیا۔ ایسے سرخ  
الہ سائنہ میوں کو حرکت دی۔ جو سب کی سب حرکات مجسم تھیں  
خیال فرمائیے کہ صنعت تجنیس کے جہانے میں متنبی کہاں سے کہاں جاگرا  
صاحب ابن عباد فرماتے ہیں ”مالہ قلقل اللہ احتشاءاً وما هذا القافات  
البداسرۃ“

دیگر ہے

الْعَارِضُ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ  
ترجمہ: ممدوح ابرہہ ریزان ہے اور ایسا ہی اسکا باپ دادا اور پردادا تھے

دیگر ہے

جَوَابُ مُسْأَلِي اللَّهِ نَظِيرُهُ سَوَالُكَ فِي سَوَالِكَ لَا أَلَا لَا  
جو مجھ سے پوچھتا ہے کہ کیا ممدوح کا کوئی نظیر ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اسکی  
نظیر تو نہیں۔ لیکن تو بھی بے نظیر ہے

صاحب کہتے ہیں میں نہیں سمجھ سکتا کہ یہ شعر کان میں کس طرح جاگزین  
ہوسکے گا۔ فافا، روہ شخص جو فافا کو ادا نہ کر سکے، تو سننے میں آیا تھا مگر لالہ  
کے وجود کا مجھے اس متکلف متصنع کے ذریعہ علم ہوا۔ جو اپنے معلومات کی سرحد  
پر ٹھہرنا اپنے لئے حار سمجھتا ہے

(۱۲)

آداب محفل اور طریق خطاب کی پرداہ نہ کرتے ہوئے بعض جگہ ایسے  
افاظ لے آتا ہے جو شایان مجلس نہیں ہوتے۔ مثلاً ”سیف الدولہ کی بہن  
کے مرتبہ میں کہتا ہے“  
وَهَلْ سَمِعْتَ مَلَأَ إِلَى الْقَرِيحَا فَقَدْ أَطْلَتْ وَمَا سَلَّمْتُ عَنْ كَثِيبِ

(ترجمہ) اور اے ذہین! کیا وہ سلام جو میری طرف سے اس کے پاس آیا۔ تو نے سنا کیونکہ میں نے اُسے دُور سے دعا بھیجی ہے۔ اور قریب سے سلام کرنے کی نوبت نہیں پہنچی، اسکو حرم شاہی پر سلام کہنے کا کیا حق ہے۔ اور پھر ان کے متعلق یہ یا وہ کوئی جس کو صرف ایک غزلخول ہی کسی مجہول اور نامعلوم الاسم محبوبہ کے فراق میں گنا سکتا ہے اور بس،

يَعْلَمَنَّ حِينَ نَحْيَ حُشْنَ مَبْشَرِهَا وَلَيْسَ يَعْلَمُوا إِلَّا اللَّهُ بِالشَّنَبِ  
(ترجمہ) سلام لیتے وقت ان کے ہونٹوں کی خوبصورتی کو تو (انکی ہیلیاں) معلوم کر لیتی ہیں۔ اور ان کا آب و مذاں سوائے خدا کے کوئی نہیں جانتا،

ایک بکر غار زرمی نے کہا ہے۔ اگر میری زوجہ کے مرثیے میں کوئی شخص اس قسم کے الفاظ استعمال کرتا۔ تو میں اسکو متوفیہ کے ساتھ ملا کر دم لیتا اور اس کی قبر پر شاعر کی گردن مار دیتا،

(۱۳)

منتہی کے منجملہ عیوب کے ایک عیب عقائد فاسدہ کا اظہار ہے۔ اگرچہ ضعیف عقیدہ کا شاعری سے کوئی تعلق نہیں۔ مگر سلام کی جلالت اور عظمت کا تقاضا یہ ہے کہ اپنے ہر قول اور فعل میں (نثر ہو یا نظم) اسکا پورا پورا خیال رکھا جائے۔ مگر منتہی نے اسکا بالکل خیال نہیں رکھا اور اکثر موقعوں میں دین سے تمسخر کرتا چلا جاتا ہے۔ مثلاً

وَ اٰتٰهُمُ آيَاتِ رَبِّهِمْ اِنْهُمْ لَا يَشْكُرُوْنَ  
اَوْ اَمْ لَهُمْ اِلٰهٌ غَيْرُ اللَّهِ

(ترجمہ) بنی تہامی صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات میں سے روشن تر معجزہ یہ ہے کہ وہ تنہائے جیسی اولاد کا باپ (دادا) ہے اور تمہارے لئے ان کا باپ ہونا منجملہ دیگر مناقب کے ایک منقبت ہے،

دیگر ۷

تَمَقَاصِرُ آلِهَ فَنَهَامَ عَثَ إِذْ سَرَاكَهٗ مِثْلَ النَّبَى الْأَفْلَاكُ فِيهِ وَالْذُّنَا  
(ترجمہ) لوگوں کے فہم اس کے (مرتجے کے) دریافت سے ایسے قاصر ہیں جیسے اس چیز  
کے آریاک سے جن میں افلاک اور تمام عالم ہیں

مذکورہ بالا شعر میں پورے افراط سے گستاخی کی ہے کیونکہ افلاک اور  
دنیا کی ظرف صرف علم الہی ہے اور متنبی نے اپنے ممدوح کو علم الہی سے  
مساوی کہا

دیگر ۷

لَوْ كَانَ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَعْمَلَ سَرَائِيَهُ لَمَّا أَتَى الظُّلُمَاتِ صِرْنَ شَمُوساً  
(ترجمہ) اگر ذوالقرنین جب کہ ظلمات میں گیا تھا۔ اسکی رائے کو کام میں لانا تو ظلمات  
آفتاب کی طرح روشن ہو جاتے

أَوْ كَانَ صَادَفَ رَأْسَ عَازٍ سَرَّيْفُهُ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ لَا عِيَا عَيْسَى  
(ترجمہ) یا اگر میدان کارزار میں عازر کا سر ممدوح کی تلوار سے لگتا۔ تو اس کا زندہ

ہونا حضرت عیسیٰ کو عاجز کر دیتا [عازر کو حضرت عیسیٰ نے زندہ کر دیا تھا]

أَوْ كَانَ لَحْ أَلْحَدٍ مِثْلَ يَمِينِهِ مَا انْشَقَّ حَتَّى جَاذَ فِيهِ مُوسَى  
(ترجمہ) یا اگر بحیرہ قلزم کا وسط ممدوح کے داہنے ہاتھ کے عطیات کی طرح ہوتا تو  
وہ نہ پھٹتا کہ اس میں حضرت موسیٰ گذر جاتے

معلوم ہوتا ہے کہ فقدان مضمون کے باعث متنبی کا قافیہ تنگ ہوا اور  
- وہ اس کے چارہ نہ رہا کہ تو میں انبیاء سے کام چلائے

دیگر ۷

أَنْتَ عَجَلٌ أَرْتَقِي - أَيْ عَظِيمُ اتَّقِي وَكُلُّ مَا خَلَقَ اللَّهُ وَكَأَنَّمَا خَلَقَ

(ترجمہ) جس رتبہ پر ترقی کروں اور کس بڑے آدمی سے ڈروں۔ حال آنکہ جن چیزوں کو  
 خدا نے پیدا کیا اور جنکو اب تک پیدا نہیں کیا  
 مُحْتَفَافٌ فِي هِمَّتِي كَسْتَعْرِفَةً فِي مَهْرَتِي لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ  
 (ترجمہ) یہ دونوں میری ہمت کے مقابلہ میں ایک موئے سر کی طرح حقیر ہیں! ناچیز  
 اور بیچ در بیچ انسان اتنی بڑی ڈینگ کیونکہ مار سکتا ہے!

(۱۴)

کبھی کبھی بالکل غلط مضمون بیان کرتا ہے اور بے تکی باتیں کہنے لگتا

ہے۔ مثلاً

أَعَارُ مِنْ الزُّجَاجَةِ وَهِيَ تَحْزِي عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ  
 (ترجمہ) میں سنیشہ شراب سے جبکہ وہ لب امیر ابو الحسن پر بہتا ہے غیرت اور رشک  
 کرنا ہوں کہ وہ کیوں فائز ہوا اور میں محروم رہا)

حال آنکہ شریعت شعریں یہ غیرت عاشق و معشوق کے درمیان ہوا  
 کرتی ہے۔ جیسے کہ ابوالفتح کشاجم نے اس مضمون کو نہایت شستگی سے  
 ادا کیا ہے

أَعَارُ إِذَا دَنَتْ مِنْ فَيْهِ كَأْسٌ عَلَى كَحْرِ يُقْبِلُهُ الزُّجَاجُ  
 (ترجمہ) جب اس کے منہ سے جام ملتا ہے تو میں اس موتی (دانت) پر رشک کرتا  
 ہوں۔ جسکو گلاس چوم رہا ہے

مگر امراء اور سلاطین کے دانتوں پر رشک کرنے کے تو کوئی معنی نہیں

ہے،

دیگر گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے

وَزَادَ فِي الْأَذْنِ عَلَى الْخَرَانِقِ

ترجمہ، اور وہ کان کی ایستادگی اور باریکی میں بچہ خرگوش سے بڑھا ہوا ہے،  
حال آئندہ گھوڑے کا حسن کان کے پتلا اور سیدھا ٹھٹھا ہونے میں ہے  
حسد و کد قلم سے تشبیہ دی جاتی ہے اور خرگوش کے کان تو اس کے بالکل  
برعکس ہیں

(۱۵)

کبھی کبھی صوفیوں کے اصطلاحی الفاظ اور ان کے مغلق معانی اور ان  
کا معنی بکلام نے آتا ہے مثلاً  
فَیْکُمْ فِیْ حُجْرٍ یَّحْبِسُنِیْ عَنِّیْ بِمَا شَرِبْتُ مَسْرُوبَةَ الْاَاحِرِ مِنْ ذِہْنِیْ  
”میں تم میں کوئی ایسا جوان ہے جو مجھے بتلا سکے کہ میرے پیئے ہوئے شراب  
میرے ہوش و عاں کو کس قدر گم کر دیا۔“  
اصوفیہ کی مدہوشی کو اپنے لئے ثابت کر رہا ہے

من عایق الزمان لہ فیک و خانثہ قریبک الا یام  
”وہ لوگ ہیں کہ زمانہ نے اپنے لئے تیرے معاملہ میں ہم سے نکل کیا اور ایام  
ب کے باب میں ہماری خیانت کی، (کیونکہ وہ دونوں بھی تیرے عاشق  
بے رقیب تھے)

ب کہتا ہے۔ اگر اس شعر کو جنید اور شبلی کی عبارات میں ڈال دیا

کا نہیں بلکہ ابوتام کا ہے۔ چنانچہ صاحب الوساطۃ اسکو ذکر کر نیکی بعد کہتا ہے۔

مکے اس مضمون نویں ادا کر دیا ہے

لای نلت مسد منی اللہ ما تفع الخموسا

”میں نے تم سے کچھ نہیں لیا گویا ہے کہ منی کا شعر ابوتام کے شعر سے اچھا ہے (ترجمہ)

جائے۔ تو متصوفہ ایک مدت تک اس پر خیال آرائیاں کرتے رہیں،

(۱۶)

کبھی کبھی مساک شعر کو خیر باد کہہ کر فلسفیانہ رنگ میں نمودار ہوتا ہے۔

مثلاً ۷

وَلَجَدْتُ حَتَّى كِدَاتٍ تَبْخَلُ حَائِلًا      لِّلْمُتَّهِ وَ مِنَ السُّرُورِ بُكَاءُ  
(ترجمہ) تو نے اتنی عنشیں کیں کہ انتہا تک پہنچ گیا۔ اب قریب ہے کہ تو رجوع کر کے  
خجل ہو جائے۔ کیونکہ غایت سرور سے گریہ آ ہی جاتا ہے

دیگر ۷

إِلْفُ هَذَا لِحَوَاءٍ أَوْ قَعٍ فِي      أَلَوْ نَفْسٍ أَنَّ الْحِمَامَ مُرَّ الْمَذَاقِ  
(ترجمہ) زندگی کی محبت نے ان کے دلوں میں یہ مضمون ڈال دیا ہے کہ موت کا مزہ  
تلخ ہے (حال آنکہ مصرع ۷۷ موت مثل زندگی مثل تراست)

(۱۷)

بعض اوقات گریز میں خوبی قائم نہیں رکھ سکتا [حال آنکہ شاعر کا عین  
کمال ہے۔ کہ وہ گریز میں پورا اترے۔ متنبی گریز کا امام شمار ہوتا ہے۔ علامہ  
عکبری نے اس کے تمام عمدہ مخالص ایک جگہ جمع کر دیے ہیں۔ جن سے متنبی  
کے ماہر فن ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ مگر انسانی کوتاہیاں کسی قادر الکلام کو  
کب چھوڑ سکتی ہیں۔ چنانچہ نکتہ چینوں نے ایک آدھ مخلص ایسا بھی ڈھونڈھ  
نکالا۔ جس میں کسی قسم کی خوبی تو بجائے خود بالکل مستکرہ ہے مترجم  
قاضی کہتا ہے۔ متنبی کے کلام میں سوائے ایک کے تمہیں کوئی مستکرہ

مخلص نہیں ملے گا۔ اور وہ یہ ہے ۷

أَجَبُّ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ نَمْلٍ      شَبِيرًا وَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ سَرِيعًا  
محمد ادریس شاہ

(باقی آئندہ)

# صلائی

فارسی تذکروں میں اس شخص کے دو شاعر ملتے ہیں جو اتفاق سے ہم عصر بھی ہیں۔ ان میں پہلا جلال الدین حسن ہے جو عباس ماضی کے ہاں منصب صدارت پہ سرفراز تھا اور سنہ ۱۱۲۸ء میں وفات پاتا ہے۔ اس شاعر سے ہمیں کوئی سروکار نہیں،

دوسرا حسن بیگ ہے جو ہندوستان آتا ہے۔ خان آرزو نے مجمع النفائس میں بحوالہ تقی اوحدی اس کے متعلق لکھا ہے کہ اسکا مولد و منشا اسفراین ہے اور حسن بیگ نام ہے۔ تقی اوحدی کا بیان ہے کہ وہ میرے عہد کے زندہ شاعروں میں سے ہے۔ شتہ ۱۱۲۸ء میں میری اس سے ہندوستان میں ملاقات ہوئی۔ اس کا دیوان تقریباً سات ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ جس کے کئی نسخے استادوں کے ہاتھ کے نوشتہ مطلقاً و مذہب اس نے مجھے دکھائے۔ خان آرزو وقت شاعری میں حسن بیگ کو جلال الدین سے بہتر بتاتے ہیں،

تذکرہ مخزن الغرائب اور روز روشن میں بھی صلائی کا تذکرہ ملتا ہے۔ مگر یہ تذکرے تقی اوحدی کی خوشہ چینی کرتے ہیں۔ روز روشن میں اسکا تخلص صلا لکھا ہے جو کاتب کے سہو پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ اسکی نسبت کاشانی یا خراسانی دی ہے۔ اگرچہ اصل اسفراین بیان کی ہے۔ یہ وہ مختصر اطلاع ہے جو ہمیں صلائی کے تعلق میں فارسی تذکروں سے ملتی ہے،

سطور ذیل صلائی کے ایک ایسے دیوان پر مبنی ہیں جو کھمبایت گجرات میں ۱۷۱۷ء میں بعد جہانگیر یا دشاہ قلی ہوا تھا۔ صلائی کے دیوان کی تلاش میں میں نے کوئی زیادہ تفتیش تو کی نہیں مگر جو معمولی ذرائع معلومات ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ اسکا دیوان کسی کتب خانہ میں موجود نہیں اور یہی خیال ان سطور کی تخریر کا محرک ہوا،

ہندوستان میں فارسی زبان کی قدر و پیش کی بنا پر ہر زمانہ میں ایرانیوں کی آؤ بھگت ہوتی رہی ہے۔ سلطنت کے آنے سے لے کر اعلیٰ مناصب تک ان کو مل سکتے تھے۔ دیوان و انشا کی خدمات تو خاص طور پر ان کے لئے وقف تھیں۔ ادھر ذوق شعر و ادب نے ہر ایرانی شاعر و ادیب کو ہندیوں کی نگاہ میں محبوب و محترم بنا دیا تھا۔ ہزاروں پریشان حال تلاش معاش میں اپنی قیمت آزمانے یہاں آتے تھے۔ اور اس ملک کے خوان کرم سے اپنی امیدوں کا دامن بھرتے تھے۔ کچھ اسی قسم کا مقصد صلائی کو ہندوستان آنے کی ترغیب دیتا ہے جسکو وہ مکلفانہ الفاظ میں سیر ہند کے نام سے تعبیر کرتا ہے،

صلائی ۱۷۵۵ء میں پیدا ہوتا ہے۔ اسکا مولد ساحل مرغاب ہے۔ تربیت اور نشو و نما سفرین میں پائی اور یہی مقام اسکا آبائی وطن ہے۔ وہ نسلا چغتائی ہے اور ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتا ہے جو قدیم الایام میں طوس میں نہایت معزز اور مکرم مانا جاتا تھا۔ تعلیم کا حال معلوم نہیں۔ لیکن وہ حکمت و فلسفہ۔ نجوم و ریاضی میں اپنے آپ کو ماہر بیان کرتا ہے۔ ۱۷۸۱ء میں جب اسکی عمر چھبیس سال کی تھی۔ سیاحت ہند کا شوق دل میں گدگدایا اور یہاں پہنچکر اسنے اس ملک کے طول و عرض میں کئی مرتبہ سیر کی۔ اس زمانہ میں بانگاہ اکبری میں اہل خدمت کے ذمرہ میں داخل تھا اور تنخواہ پاتا تھا۔ ۱۷۸۹ء کے بعد وہ گوکنڈے میں ہے۔ اور



قطب شاہ سے اپنے قرضہ کی ادائیگی کے واسطے جو انیس سو ستر لاری ہے اور گجرات میں زیادتی ہے امداد کا طالب ہے۔ ۹۹۷ھ میں ہم اسکو احمد نگر واقع دکن میں مقیم پاتے ہیں۔ اسی سال جب دکنیوں کے جذبات پر دیسیوں کے خلاف براہِ انگینہ ہو جاتے ہیں اور ایک ہفتہ تک جیسا کہ مورخ فرشتہ نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے۔ پردیسیوں کا قتل عام کیا جاتا ہے۔ صلائی اپنی پیاری جان بچا کر احمد نگر سے رخصت ہوتا ہے یہ قتل عام دکنیوں کے انتقامی جذبات کا مظاہرہ تھا جو میران حسین شاہ بن نظام شاہ الی احمد نگر ۹۹۷ھ کی واردات قتل پر جس میں بد قسمتی سے آفاقی شریک تھے عمل میں آیا معلوم نہیں صلائی نے کس طرف کا رخ کیا۔ اسی اثنا میں اس کے فرزند کی وفات کا واقعہ پیش آتا ہے اور شاعران پیہم مصائب سے تنگ آکر وطن کا عازم ہوتا ہے۔ اور سندھ پہنچکر جہاز میں بیٹھتا ہے۔ بحری سفر نئے مصائب کا پیش خیمہ ثابت ہوتا ہے کچھ دن آرام سے گزرنے کے بعد جہاز پر طوفانی لہریاں قابض ہو جاتی ہیں۔ اور نظام مقیم سے ہٹا کر کہیں سے کہیں پہنچا دیتی ہیں۔ طوفانی موجیں اس کے اوپر سے گزرتی ہیں اور جہاز کے ڈوبنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رہتا۔ بالآخر دو چھینے اور تین دن سمندر کی متواتر آفتیں پہننے کے بعد یہ جہاز مع الخیر ساحل گجرات پر آ نکلا اور شاعر نے خشکی پر قدم رکھا۔ صلائی عنقریب بعد عازم بیت اللہ ہوتا ہے اور ۹۹۹ھ میں فریضہ حج ادا کرتا ہے اور برابر دو سال تک دیار عرب میں قیام رکھتا ہے۔ آب و دانہ کی کشش دوبارہ اسکو ہندوستان لے آئی۔ اس مرتبہ اسکی بچپن طبیعت سکون و آرام کی متمنی معلوم ہوتی ہے اور صلائی اپنی ہرزہ روی سے دست کش ہو کر صوبہ گجرات کے شہر کھنیا بیت میں مستقلاً سکونت اختیار کر لیتا ہے اور تجارت میں مصروف ہو جاتا ہے

گجرات میں ان ایام میں مظفر شاہ آخری تاجدار گجرات متوفی ۹۹۷ء کا فرزند بہادر جسے شاعر ابن نون کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اپنی تاخت و تاراج شروع کر دیتا ہے اسکی ان یورشوں کی تفصیلی اطلاع ہم عصر تاریخوں میں نہیں ملتی مگر معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ سلسلہ ۵۰ سال سے جو اکبر کا زمانہ ہے شروع ہو کر ۱۰۲۳ء تک جو جہانگیر کا زمانہ ہے جاری رہتا ہے اور جب تک موت بہادر کو ہمیشہ کے لئے فنا کی نیند نہیں سلا دیتی وہ اپنے آبائی ملک کے لئے جدوجہد سے باز نہیں آتا۔

بہادر ایک رات کھنیایت پر بھی دھاوا بولتا ہے اور اسکی فوج شہر کو لوٹ لیتی ہے۔ اس میں صلائی کا بھرا گھر بھی لوٹ لیا جاتا ہے اور اسکا تیس سال کا اندوختہ جس میں قیمتی شال۔ سیلے۔ منديل۔ قیمتی جواہرات۔ تحفہ تحفہ کپڑے گھوڑے اور بہل بھی شامل ہیں۔ لٹجاتے ہیں۔ ہمارے شاعر کو اسکا بیحد قلق رہتا ہے اور کئی قصائد میں بہادر کی تاخت کا ماتم دار ہے۔ اسی سلسلہ میں وہ جہانگیر تک بھی پہنچ جاتا ہے اور پادشاہ اسکی اشک شونی کے لئے ایک سو بیگہ زمین کھمبایت میں عطا کر دیتا ہے۔ شاہی فرمان کی تعمیل میں حاکم کھمبایت نے فوراً زمین ناپنے اور چک بندی کے لئے حکم دے دیا۔ لیکن گوبند نے جو شہر کا پیش ہے۔ اور جس کا کام زمین ناپنا تھا۔ اونچی نیچی اور غیر آباد زمین حوالہ کر دی۔ اس پر صلائی مگر گوبند کی ہجو کرتا ہے۔ لطف اسوقت آتا ہے جب شاعر خوش غضب

۱۔ اس نام کو مختلف محققین مختلف شکلوں سے لکھتے ہیں۔ پروفیسر نواب علی مرتب مرآت احمدی جز اول ۱۹۷۰ء۔ ۱۷۹ء، لیکن فہرست مطالب میں ننہو۔ اسی تاریخ کا انگریز جرنل جرنل بھی ننہو لکھتا ہے ۱۷۱۲ء

فردن ۱۸۳۵ء۔ توڑک جہانگیری کا مترجم ۱۷۱۹ء و ۱۷۲۳ء جلد اول 'ننہو'، دننہو، ننہو، توڑک جہانگیری جلد اول

منہو، ۱۷۱۳ء۔ لیکن پنجاب یونیورسٹی کے مخطوطہ توڑک میں جو جہانگیری عہد کا معلوم ہوتا ہے 'ننہو' ہے۔ فوق ۲۲۵ و ۲۲۳ صلائی عام طور پر 'ننہو' لکھتا ہے جس میں وسطی وزن مشدود ہے۔ اردو میں ننہو یا ننہو آج بھی رائج ہے اگرچہ اسکی دوسری شکل ننہا زیادہ عام ہے •

میں خود گوہند کے الفاظ بعینہ نقل کر دیتا ہے جو غالباً اردو سے تعلق رکھتے ہیں۔  
 درشن ریشند چنین گویدم کہ میر ہنگام بیا رکرتہ و دایم بی جہار  
 میر جو خدا کو کہ تو دیوان کو کہتے جا اس برس دن تیری سوہ کو بندگول اور  
 بہ حال شاعر گوہند کو تو ہموار کر لیتا ہے۔ مگر نئی مصیبت یہ آئی کہ نو مہینے  
 نہیں پر قبضہ رہنے کے بعد دیوان گجرات جو کوئی ہندو راجہ ہے اس زمین سے  
 اسے بے دخل کر دیتا ہے اور نئی سند مانگتا ہے۔ قصہ مختصر ہم شاعر کو زمین کے  
 ان قفسیوں اور جھگڑوں میں مبتلا دیکھتے ہیں۔ جب دیوان سندھ میں ختم ہو جاتا  
 ہے۔ بعد کے حالات معلوم نہیں کہ وہ کب تک زندہ رہا اور کس سال وفات  
 پائی۔ یہ دیوان بہر حال اسکی زندگی کا نوشتہ متصور ہونا چاہئے۔ کیونکہ کسی ہندوستانی  
 کا تب نے لکھا ہے

دیوان ہذا میں شروع کے اوراق میں غزلیات ہیں اور باقی اکثر قصہ میں  
 قصائد بترتیب ابتری درج ہیں۔ لیکن قصائد میں ردیف الف سے لے کر ردیف  
 تا تک کا حصہ ضائع ہو چکا ہے۔ باقی قصائد جنگی تعداد چالیس سے کم نہیں۔ ذیل  
 کے سلاطین و امرا کی شان میں ہیں:-

- (۱) خان اعظم میرزا عزیز کوکلتاش - یک قصیدہ (۲) نواب مرثی خان
- دو قصیدہ (۳) فاتحانان (دارا) یک (۴) حضرت علی کرم اللہ وجہہ - سہ قصائد
- (۵) حسن کی - یک (۶) قاضی محی الدین علی - یک (۷) میرزا ابوالقاسم -
- دو قصائد (۸) جہانگیر قلی خان (شمس الدین) فرزند خان اعظم مذکورہ بالا - یک
- (۹) سلطان سلیم - یک (۱۰) جہانگیر بادشاہ - دو عدد (۱۱) سید عبداللہ خان
- غازی - یک (۱۲) مصطفیٰ خان - یک (۱۳) سلطان محمد قلی قطب شاہ - دو عدد
- (۱۴) نواب نظام - یک (۱۵) نیر عراق - یک (۱۶) مقرب خان - دو عدد

(۱۷) قلیچ محمد خان - یک (۱۸) شیخ الاسلام عبد الرحیم دو عدد (۱۹) شاہ عباس صفوی - سہ عدد (۲۰) صفی الدین - یک (۲۱) مسعود - دو عدد (۲۲) ہجو امین یک (۲۳) ہجو انصاری لاری - یک (۲۴) ہجو گو بند پٹیل - یک قصائد کے بعد ایک مشنوی اور چند قطعے ہیں اور قطعوں پر دیوان ختم ہوتا ہے۔

صلانی کے مدد و عین کی فہرست پر ایک سرسری نظر مارنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں ایسے لوگوں کی کثرت ہے جو نور الدین جہانگیرؒ و شاہ جہانؒ کے عہد میں برسر کار آتے ہیں مثلاً

(۱) قلیچ خان جو شاہ جہانؒ میں صوبہ دار گجرات مقرر ہوتا ہے۔ جہانگیر ایک لاکھ روپیہ اسے خرچ کے نام سے دیتا ہے (توزک ص ۹)

(۲) شاہ جہانؒ میں مرتضیٰ خان بتماری صوبہ دار گجرات بنتا ہے اور صلائی اس کی مدد میں تین قصیدے لکھتا ہے۔ مرآت احمدی میں اسے سید مرتضیٰ خان لکھا ہے (جزء اول ص ۱۸۸)۔ لیکن جہانگیر شیخ فرید لکھتا ہے۔ سال اول جلوس میں جب شیخ فرید خسرو کو شکست دیتا ہے۔ جہانگیر اسے مرتضیٰ خان کے خطاب سے شاہ کام کرتا ہے (ص ۳۲ توزک)۔ جب مرتضیٰ خان کے بھائیوں کی زیادتیاں بہت بڑھ گئیں۔ پادشاہ نے مرتضیٰ خان کو گجرات سے سبب جلوس میں ہٹا دیا اور

(۳) خان اعظم کو صوبہ دار مقرر کر دیا (ص ۷۷ توزک) اور

(۴) جہانگیر قلی خان کو نائب بنا دیا۔ شمس الدین خان کو جہانگیر قلیخان

کا خطاب سبب جلوس جہانگیری میں عنایت ہوتا ہے (توزک ص ۶۱)

(۵) مقرب خان (شیخ حسن بہر شیخ بیٹا پانی پتی)۔ جہانگیر زمانہ شہزادگی

۱۷۷۷ء مراد آباد ص ۳۸ پھینا۔ توزک ص ۱۱۱ 'بہا' انگریزی ترجمہ ص ۱۱۱ 'بہا' اور حاشیہ میں 'بہینا' لیکن پنجاب و نوبٹس کے خطوط میں ورق ۱۳ 'بہینا' ہے +

اسے مقرب خان کا خطاب دیتا ہے (توزک ص ۱۱) مقرب خان اگرچہ صوبہ دار گجرات میں ہوتا ہے۔ یعنی سالہ جلوس میں عبداللہ خاں غازی کے بعد لیکن اس سے قبل گجرات میں وہ کسی عہدہ پر فائز رہتا ہے۔ اور کھمبایت سے بھی تعلق رکھتا ہے۔ سالہ جلوس میں کھمبایت سے وہ ایک فرنگی پردہ جو فرنگی نقاشی کا بہتہ بنی نمونہ مانا گیا تھا۔ جبہ نکیر کی خدمت میں بھیجتا ہے (توزک ص ۱۱)۔ اسی سال ۱۰۱۰ء امیر تیمور کی ایک قصبہ پر جو کسی فرنگی صوبہ کے ہاتھ کی تھی دربار میں بھیجتا ہے (توزک ص ۱۱)۔

(۱۲) مصطفیٰ خاں۔ اسل نام میر نیا الدین قزوینی ہے۔ جو سادات سیفی سے ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ مصطفیٰ خاں کا خطاب کب دیا گیا۔ توزک سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ در زمان دولت من بختاب مصطفیٰ خان سر فرازی یافتہ (ص ۱۱) توزک ۱۱

(۱۳) خواجہ نظام۔ ہم اس کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔ توزک سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ سالہ جلوس میں جب جوہانگیر منڈ میں مقیم ہے۔ خواجہ نظام موخا کے اناروں کے چودہ دانے جو سورت تک چودہ دن میں پہنچتے تھے نیکر آٹھ روز میں جوہانگیر کی خدمت میں منڈو پہنچاتا ہے (ص ۱۱) توزک ۱۱

(۱۴) مسعود۔ توزک میں ایک مسعود بیگ ہمدانی ہے جو جوہانگیر قلیناں کے ساتھ سالہ جلوس میں بخشی صوبہ گجرات بنایا جاتا ہے۔

ان ناموں سے جو زیادہ تر جوہانگیر کے عہد کے ابتدائی سالوں سے تعلق رکھتے ہیں یہ قیاس مترتب ہوتا ہے کہ دیوان ہذا اسلامی کی آخری عمر کی کمائی ہے اور اس دیوان سے جو اسے تقی اوحدی کو ہشتاد میں دکھایا ہے مختلف ہے۔ اسی لئے وہ بعض رباعیاں جو تقی اوحدی نے صلائی کے نمونہ کلام میں درج کی ہیں۔ اور دوسرے تذکرہ نگار نقل کرتے آئے ہیں۔ اس دیوان میں موجود نہیں۔

صلاتی ان ایرانیوں میں سے ہے جو طبعاً خود ہیں اور مغرور کہلائے جانے کے  
ستحق ہیں۔ رعوت کے ساتھ بد دماغی اسکی سرشت میں داخل ہے۔ مزید برآں مغلوب  
الغضب اور معاف نہ کرنے والی طبیعت کا مالک ہے۔ اسکے مزاج کی سختی اور تندی  
نے اسے اپنے معاصرین میں نہایت غیر مقبول بنا دیا ہے۔ ساتھ ہی اسکے قلم کی ہجو  
نیکاری اور زبان کی تلخ گوئی نے بہت دشمن پیدا کر لئے اور کوئی تعجب نہیں اگر وہ  
بھی اس سے انتقام لینے اور اسکے کاموں میں روڑا اٹکانے کی کوشش کرتے  
ہوں۔ اسکو اپنے وطن ایران پر بیجا ناز ہے اور ہندوستان کو جو اس کا وطن ثانی  
ہے۔ دل سے ناپسند کرتا ہے۔ اس ملک کو جو تیس چالیس سال تک اس کا قلیل  
رزق رہا اور جسکی خاک میں وہ آخر کار مدفون بھی ہے۔ عجیب عجیب ناموں سے یاد  
کرتا ہے۔ کبھی کشور ہیروت نہاد کہتا ہے۔ کبھی بوم ویران اور کبھی دار الفاسقین  
وہ اس کے تمام احسان اسکے منہ پہ مارتا ہے۔ قصہ مختصر یہ کہ نہایت خفا ہے۔  
علیٰ ہذا ہندوستانیوں سے بھی ناراض ہے۔ اسکو عام طور پر بے مروت بتاتا ہے  
اسکا قول ہے کہ ہندوستانی اگر بو علی سینا بھی بنجائے تب بھی اسکی طینت عیب  
کے شائبہ سے خالی نہیں ہو سکتی۔ میں بعض شعر یہاں نقل کرتا ہوں۔

- (۱) عطای ہند و لقایش بہ یکدگر ہشتم خدا نصیب کند سیر کشور ایران
- (۲) در آن کشور بے مروت نہاد ہمہ حاصل سعی داوم بباد
- (۳) با خرد ہر کو قرین زین بوم ویران می رود آنچنان دان کہ جمیم او سوی رضوان میرود
- (۴) نخواہم آنکہ بہند آفتند ز پاہلم کہ نیست در گل این بوم و بر گل بہبود
- (۵) با صلائی بستہ ام احرام پا پوست نہند تا کہ نبود جای اہل فضل دار الفاسقین
- (۶) چون مروت نیست اندر ساکنان این بلاد صاحب ہمت بری از فکر سامان میرود

دعا، ہندی اور بوعلی بود بھشل      فینٹش نیت پاک از نقصان  
 ہست شان خود عداوت دیتی      ز شقاوت بہ مردم ایران  
 ہمیں معلوم نہیں کہ صلیبی اپنے وطن میں کس حیثیت کا مالک تھا۔ لیکن  
 اعلیٰ طبیعت اور فطرت سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کسی نہایت بلند اتیہ کا  
 مٹا ہے۔ چنانچہ ایک مشنری میں بودیوالہ کے آخر میں ہے۔ یہ بیت کتاب سے  
 جو پر و ختم جای از تخت مہا۔ شدم بچو اجداد والی عہد  
 ایک قصیدہ میں جو شاہ عباسی سفین کی مدح میں ہے یہ شعر آتا ہے  
 نہ وطن گشتم جدا از محنت یعقوب بیگ      نہ ختم ملک گرفت۔ غافلے شاہد برین  
 لیکن اسٹاف یہ ادعائی فخر و تکبر اور والا نسی کی تعمی ہمارے نزدیک ایک دھوکے کی  
 ٹی ہے جسکی آڑ میں اسنے اپنی اصل حقیقت کو چھپانے کی کوشش کی ہے بالفاظ  
 ابرود ایک شریف گدا ہے جو ایران سے ہندوستان میں طرح اور اسکے ہزاروں  
 ہم وطن آتے رہے ہیں۔ گدائی کی غرض سے وارد ہوا ہے۔ اسنے اپنی گدائی کے  
 لئے بعض شرعی حیلے تراش رکھے ہیں۔ جنہیں ہر ادنیٰ خان اور امیر کے سامنے بار  
 ادا بیان کرتا ہے۔ مثلاً روضہ امام رضا کی زیارت کا شوق۔ نجف پہنچنے کے لئے  
 اورا کا سوال وغیرہ وغیرہ۔

ایک ممدوح سے کہتا ہے :-

فکر و توشہ کن ابا نام      صلاح مروت و احسان

بدر و بی خراسانم      نارسا نہ انت جوت

ای ٹرانسلیٹن سے "راوا امام رضا ہیں۔

وہ عراق سے ملتے ہیں :-

کتور بہ ہمت توفیق عازم سفرم      یہ مشہد کے کہ بلوفش ملک بود شوق

اور عطفی خان سے عرض کرتا ہے :-

برآن رسم کہ زاداد ہمتت امسال شوم زراہ نجف گرم پویہ چون مصر  
اور عطفی خان کی خدمت میں مستعدی ہے :-

چو زویہ در گہ شاہ رضا نہم خاک بقا طلب شوم و گریہ مت شا گستر  
یہی گزارش میرزا ابوالقاسم سے کی جاتی ہے :-

زاہتمام عطایت ز لطف حق خواہم کہ جابر و قہ شاہ رضا کنم مسرور  
اسی میرزا سے ایک اور قصیدہ میں یہ امید کرتا ہے :-

زادراہ طوف سلطان نجف می بخشد ز آل برماک در گرم صد کام بر ترمی زند  
خان خانان سے حسن طلب ہو رہا ہے :-

خراسان پویم اما بے بضاعت کفیل توشہ ام بود فلان باد  
حسن ملی سے التماس گزار ہے :-

وانا دلا ہوا می نجف کردہ ہتم خواہم کہ مین لطف تو سامان آن دہد  
ایک مرتبہ اور نواب مرعفی خان سے گزارش پر دانا ہے :-

ہوا می طوف شہ روضہ رضا دارم برخصت تو کہ این ملک میکنم پدرود  
ز التفات تو خواہم کہ تا وطن برسم زراہ بندر کمرد و ساحل قبرود

وہ بار بار اس ملک سے چلنے اور ایران پہنچنے کا آرزو مند ہے۔ لیکن بقول نظیری  
من نخواہم رفت اما بہر تسکین دلش ہر کجا بیند گویش کہ فردا می رود

وہ اس آرزو کو قہ سے قہل میں لانے کی کوشش نہیں کرتا

صلائی کو اپنی مطلب پر آرمی کے نئے نئے ٹھہر یاد ہیں۔ بعض موقعوں

پر وہ اپنے ممدوحین سے کہتا سنا جاتا ہے کہ بطرح ملتان میں قاسم خان نے حیدری

ملہ آثار میں اسکا نام قاسم محمد خان دیا گیا ہے۔ چنانچہ ردیف قاف میں اسکا تذکرہ ملتا ہے لیکن ابوالفضل



شہر کو نہال کر دیا تھا۔ تم بھی میرے ساتھ قیامت نامہ سلوک کرو۔ چنانچہ مرتضیٰ خاں

درمیانہ عاشقہ ۱۵۱ء بمراہونی اور صاحب طبقات اسکو محمد قاسم خاں لکھتے ہیں۔ وہ نیشاپور کا ایک  
زوانت مند رئیس تھا۔ ازبکوں کے حملے کے وقت ہندوستان بھاگ آیا اور بیرم خان کے ساتھ نوکری  
کر رہا۔ سکندر سورکیا تھ جنگ میں اسے نمایاں خدمت انجام دی اور ہیمو کی جنگ میں خان زمان  
کا ہرا دل رہا۔ مقترب بدوہ حاجی خاں کے خلاف بھیجا گیا جسے رانا لاوے سنگھ والی میواڑ کو  
شکست دیکر ناگور اور انیر پر قبضہ کر لیا تھا۔ حاجی خان شہشاہ کا ملازم قیدی تھا اور اپنی فائمانی  
اور دلاوری کے لئے شہرہ آفاق شہابی ارباب کے نمایاں ہونے پر حاجی خان کی فوج متفرق ہو گئی  
اور حاجی خان خود گجرات کی طرف چل دیا۔ محمد قاسم خاں نے بغیرنگ کے ناگور اور اجمیر پر قبضہ  
کر لیا۔ یہ شہر ایک دراز عرصہ تک سلطنت اکبری کی جنوبی مغربی سرحد بنے رہے۔

پانچویں سال جلوس میں محمد قاسم خان بیرم خاں کا ساتھ چھوڑ کر چغتائی امرا کا شریک  
ہو گیا اور جس جنگ میں بیرم کو شکست ملی اس میں شمس الدین لنگہ کی فوج یسار کا افسر تھا۔ فتح کے  
بعد لنگہ اسکی جائیداد میں دیدیا گیا۔ اسکے بعد اسکے سارنگپور (راولہ) بھیج دیا گیا۔ جہاں ۹۰ سال  
میں اکبر شکار سے بہانہ سے اچانک آدھکا۔ عبداللہ خان ازبک کی گرفتاری پادشاہ کا مدعا تھا اور  
اس بارہ میں محمد قاسم خاں نے خان کا تعاقب کر کے پادشاہ کی امداد کی۔ اس واقعہ کے بعد بعد محمد قاسم  
خاں نے سارنگ پور میں وفات پائی۔ الغرض یہ قاسم خان ہے جسکے نام کو صلائی حیدری کے تعلق میں شہر  
دیتا ہے۔

حیدری شاعر خوب ہیں کسی طرح صلائی سے کم نہیں۔ اگرچہ ہندوستان میں اسنے روپیہ کمایا  
اور قدردانی بھی پائی۔ تاہم اس حق ناشناس اور خود کام شاعر کی رائے اس ملک کے متعلق نقل کئے  
جانے کے قابل ہے۔ وہ ہوتا ہے۔

ہند کشور ہند شادی و غم معلوم آج نجادل شاد و جان خسرم معلوم

سے عرض کرتا ہے کہ

چنانکہ کرومبلمان عظامی قاسم خان مجیدری نظر سے خواہم از تو زبان بہتر  
اور شیخ الاسلام عبد الرحیم سے التماس کرتا ہے۔

حیدری راودا قاسم خان بہلستان ہزارہ روپیہ نقد و چل اشتر پر از بارگزمین  
ایک نیا طریقہ حسن طلب کا جو اسے سوجھا ہے۔ ذیل کے اشعار میں درج ہے۔ اسکا مخاطب  
قطب شاہ ہے :

کنوں دو واقعہ را پایال اندوہم کزان لم شدہ مجروح و تفتہ گشتہ جگر  
یکے مطالبہ قرضخواہ از گجرات دویم تعظم فرزند و قید مہر پدر  
ہزار و نہ صد و ہفتاد لاریم وام است بکشور گجرات ای شہ نکلو محضر  
رہین آن بودم جنس نام نیک کنون پے ادای ویم گشتہ عاجز و مضطر  
ز فرقم شدہ یعقوب و ار گریانست فغان ز عسرت و داد از فراق نوربصر  
بہ بیقراری خواہش ترحمے فرمای کہ وارہم ز غم قید قرض و ہجر پسر

بقیہ ناشیہ ۱۵۱) جائیکہ بہ یک روپیہ دو آدم بخزند آدم معلوم و قدر آدم معلوم  
ایں را زی کا قول ہے کہ حیدری کی باتیں حیدری کے اشعار سے زیادہ خوش آئند تھیں۔ اسکی  
مثنوی بہ تقلید ہست ان بہت بے لطف اور غیر معروف ہے۔ وہ تین بار ہندوستان آیا گیا ہے۔ جب پہلی دفعہ  
آیا محمد قاسم خاں نیشاپوری کی خدمت میں رہا۔ اسوقت باکل نوجوان تھا۔ جب دوسری مرتبہ ہندوستان آیا  
خان اعظم (میرزا عزیز کو کلتاش) کی سرپرستی میں رہا۔ خان نے ایک غزل پر ایکہزار روپیہ انعام دیا۔  
محمد خان انگہ کی وساطت سے دربار شاہی میں پہنچا اور رولف قبیل کے قصیدہ پر اکہرنے دو ہزار روپے نقد  
اور ایک گھوڑا صلہ میں انعام دیا۔ تیسری مرتبہ ہندوستان آنے پر اسنے خانخاناں کی سرکاری تعلق پیدا  
کیا اور خانخاناں کی ساتھ گجرات پہنچا۔ فتح سرکچ کے موقع پر قصیدہ سنایا اور پیش قرار جائزہ حاصل کیا :

بمحیثت شاعر صلائی کسی ممتاز رتبہ کا مستحق نہیں وہ اسی عام معیار کے شعرا میں  
 محبوب ہونے کے قابل ہے جو ہزاروں کی تعداد میں ایران نے پیدا کئے ہیں۔ اگرچہ  
 اسکو اپنے متعلق بہت کچھ غلط فہمی ہے۔ اسکی شاعری کا یہ پہلو کہ وہ خیالی نہیں بلکہ  
 عالمی ہے۔ اور اسکا دیوان اسکے خیالات و جذبات و حالات کا آئینہ دار ہے یقیناً  
 قابل توصیف ہے۔ اسکے ہاں زندگی اور شاعری دو غیر متجانس اشیا کا نام نہیں۔  
 اسکی معلومات خود اپنی زبان کے مشابہ شعرا و سلاطین کے تعلق میں ناقابل  
 اعتبار ہے۔ وہ انوری کو شروانشاہی خاندان کا مدح بیان کرتا ہے اور طغان شاہ  
 کہ جو افراسیابی سلاطین سے ہے شروان کا پادشاہ مانتا ہے چنانچہ  
 گر انوری نہ نو دے بیان کہ دانستے کہ خود طغان شہ و شروان شہے بہ شروان بود  
 حالانکہ شروانیوں کے مداح خاقانی اور فلکی شروانی ہیں۔

صلائی کی شاعرانہ تعلیموں میں سے خوف طوالت صرف دو یہاں قابل گذارش  
 معلوم ہوتی ہیں۔ پہلی یہ کہ بایں ہمہ بے بضاعتی وہ نظیری نیشاپوری جیسے استاد فن  
 کے متہ آتا ہے۔ اسنے نظیری کا نام صراحتاً تو نہیں لیا ہے۔ لیکن ہمیں یقین ہے  
 کہ اشعار ذیل میں اسکا روئے سخن نظیری کی طرف ہے۔ نظیری اسوقت گجرات میں  
 رہا بود ہے اور تجارت سے بسر اوقات کر رہا ہے۔ جہانگیر اسے اپنے دربار میں بلاتا ہے  
 وہ پانچویں سال جلوس میں حاضر خدمت ہوتا ہے اور انوری کے قصیدہ ع

باز این چہ جوانی و جمالست جہان را

کے قبیح میں ایک قصیدہ لکھ کر گزرتا ہے۔ جہانگیر ایک ہزار روپیہ گھوڑا اور  
 خلعت حملہ میں دیتا ہے (توزک ص ۹)

صلائی ایک قصیدہ میں جو میرزا ابوالقاسم کی مدح میں ہے نظیری کی طرف  
 تمجیح کرتے ہوئے لکھتا ہے

از ان بیان ملک الاصح آنکہ مبدائی کہ شد تصوف اوجہ اہل نیشاپور  
 میان نیم پوشے آن رہ بود کہ میگویند بود میان انسان و درک تعلق ستور  
 باین تکلم و تقریر و وسع اعتقاد کند ارادہ رزم بقوت این زور  
 اگرچہ یہ زمانہ فیضی - عرفی - نظیری اور ظہوری جیسے شہسواران فن کا ہے جن  
 کی گھٹی میں استعارہ کی چاشنی پڑی تھی - مگر صلائی کا دعویٰ ہے کہ استعارہ این  
 جانب کا فیضان ہے چنانچہ کہتا ہے :-

چون صلائی ز استعارات بہ شرب متصل  
 تازہ طرزے در میان شیخ و شاب انگندہ ام

دوسرے مقام پر گویا ہے :-

طعنہ استعارہ بر شعرم زہ اند این لجاج خاندکان  
 عیب جورا ہنر نماید عیب گرچہ باشد ز حکمت لقمان  
 استعارہ بہ شعر سحر بود کور باطن کند تدارک آن  
 صلائی نے غزلیں بہت کم لکھی ہیں اور جو لکھی ہیں ان میں عشقیہ مضامین ندرت  
 کے ساتھ ملتے ہیں - حسن و عشق کے لطیف جذبات سے اسکا خانہ بالکل خالی معلوم  
 ہوتا ہے - البتہ حکمت و پند اور جوش و بیخودی نے اسکی غزلیات میں جگہ پائی ہے  
 مگر سب سے زیادہ خودی اور انانیت - دشمنوں سے چھیڑ چھاڑ - ان پر طعن و طنز  
 انکی دعای مرگ - اپنا افلاس اور ناداری - دنیا کی ناقدری اور سخت کی شکایت پر  
 اسکا قلم رواں ہے - شاندار الفاظ اور بندشوں نے اسکی غزل کو قصیدہ کی چاشنی  
 دے دی ہے - مثلاً چند غزلیں یہاں درج کی جاتی ہیں :-

العبت بازندہ این خمیہ کبودیم زین پردہ بانواع صور چہرہ نمودیم  
 این نیستی و ہستی ما بے سببی نیست جزو ہنر معرکہ آرای وجودیم

در روزی که سبب از آن این ربانی خود کام  
 و شکر گشت و شنید از همه اقران  
 سینه نمنه نهفتیم بنده لب بر آرد  
 و وصل همه او راست چه بتخانه چه مسجد  
 با آنکه صلائی صفت از گنج معانی  
 محمود زجا غاسته مستانه غنودیم  
 صد مرتبه این گوی با نواح برودیم  
 سازه نگرفتیم و سرودے نه سرودیم  
 یارب ز چه ماروی مسلمان و یهودیم  
 ره توشه ده قافله گفت و شنودیم

### دیگر

ز ورق سعی به بحر اضطراب افکنده ایم  
 و بهشت که بیم طوفان نور را آشفته داشت  
 بر بنیان ماکه نقش تار و پودش از کثافت  
 کوه ترو و حنّان تعد تب اندیش راه  
 آنچه از انبیا به پنهان عشق را در پرده بود  
 رونق ایجاد انسان نیست جز در بیخودی  
 چون صلائی راستعارات به مشرب متصل  
 طوفان شوری در بلاد انقلاب افکنده ایم  
 در دل معمار خرگاه حباب افکنده ایم  
 بهر زبیب امتحان در مانتاب افکنده ایم  
 در فضای معرفت بر آفتاب افکنده ایم  
 بے محابا از رخ رانش نقاب افکنده ایم  
 بیخودی و رزیده خود را در سرب افکنده ایم  
 تازه طرزے در میان شیخ و شاب افکنده ایم

### دیگر

آن قدر دولت که در عهدت زهرت میکشم  
 تا ز حال آنکه نه گرد و خم حاسد پیشه ام  
 بدم که حرف خبث من پیشت کرر گفته اند  
 گرز سختی بایم مردن نه می سازم عیان  
 آنکه می خواهد نباشد اعتبارم بر دست  
 آنکه می خواهد به خواری دستگاه عزم  
 ترک بودن را درین کشور بخود دادم قرار  
 گر کنم تقریر از اظهار خجالت می کشم  
 پردا از صبر بر رخسار طاقت می کشم  
 گشته معلوم نمیگویم که ذلت می کشم  
 عیب صنعت باشد اگر گویم که محنت می کشم  
 رخصت عمرش به بازار جسارت می کشم  
 عصمتش را بر سر کوی ملامت می کشم  
 بعد ازین که طعنه اهل سماجت می کشم

ملک ایران رشک جنت گشته از عباس شاه  
بر در شاه خراسان گر بقا بخشد اہل  
عنقریب از دگہت تصدیع خوابہ بست باز  
مرگ اعدا دیدہ خواہم رفت ازین کشور برین  
میکنم از مرگ او دستاویز خلق را و خود  
بعد ازین بروفق مطلبہای کام آرزو  
چون صلائی از توکل غیرت من منعم است  
بر کریمی شاہ مردانم برلے کردہ است

### دیگر

حاصل عمر گرامی بہ سفر باختہ ام  
حیف صد حیف کہ سرمایہ این عمر عزیز  
و غلبہای طمع خسار عزیزانم کرد  
بر در معصیت اسباب صلاح و تقوی  
آنچہ در گنج عمل داشتہم از بخت نرشد  
ہرچہ اندیشہ بہ تغیر فراہم آورد  
راج الوقت نقو و کہ فراست را بود  
تجربہای خلف کیسہ کان و عمان  
حاصل سعی ز غفلت چو صلائی در ہند  
قصائد کی زبان نہایت سیدی سادی اور صاف ہے اور وہ مکلفانہ انداز

جو عام طور پر قصیدہ کی زبان میں پایا جاتا ہے صلائی کے ہاں بہت کم نظر آتا ہے  
وہ لمبی چوٹی تشبیب کا قائل نہیں حتی الامکان مختصر تمہید پر قناعت کرتا ہے۔ اور

فوقِ نفسِ مطلب پر آ جاتا ہے۔ اسی طرح اسکے ہاں مدحیہ حصہ تعداد اور مقدار کے لحاظ سے جی قلیل ہوتا ہے۔ ذیل میں اس کے بعض قصائد سے ایسے اقتباسات دیے جاتے ہیں۔ جو اسکے حالات یا اس عہد کے تاریخی واقعات سے تعلق رکھتے ہیں۔ سب سے پیشتر ناظرین کی خدمت میں ایک ایسا اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔ جو احمد نگر میں پریسیوں کے قتل عام کا ذکر کرتا ہے۔ قصیدہ ہذا حضرت علی کی شان میں ہے:-

شب زکشت این زال نیلگون چادر	گلے شگفت کہ شد خیرہ زان سواد بصر
چپکل کہ شعلہ از آتش فساد افروخت	نسیم مروجہ فتنہ در ریاض صور
وزان نہال کہ آن فتنہ رست آفت خاست	وزان نسیم کہ آن گل شگفت ریخت شمر
ز ابرق فرقه بار سپہر رستاخیز	صدای الحذر آمد ز گنبد اختر
موم فتنہ وزیدن گرفت بر چمن	کہ بود رائحہ اش رشک طینت عنبر
ریاض خرمی کشتور طراوت سوخت	نماند اثر نہ ہالان سبز و تازہ و تر
بہیدہ شمنہ سیداد از پے یغما	بمانے کہ درو باد را نمود گذر
دریدہ پردہ ناموس عصمت قوس	کہ عطف عصمت شان از نقاب لشت حذر
گنیت رشتہ پیمان عافیت ز میان	ستم بہ ضربت زہراب دادہ گون خنجر
ز تیغ اہل جفا گشتہ عالمے مجروح	ز تیر کج روشن مرغ روح ریختہ پر
ز بے ترحمی فتنہ در فضای امید	جہان نمودہ بہ چشم نظامگی محشر
میسر ای فلک از من کہ این معاملہ را	بود بیان مال از حد بیان برتر
ولیک اینقدر اظہار میکنم ناچار	کہ بود باعث این کار ناستودہ سیر
بساط خرمی روزگار بر ہم زد	چو انقلاب حادث کیے نگون اختر
ز خام کاری برگشتہ بختے از ادبار	ہزار خانہ امید گشتہ زیر و زبر

یہ تہجد و نود و ہفت این شرر افروخت  
 خواب گشتہ تدبیر کو دوکان گردید  
 ز سنگ تفرقہ رم خوردہ ہر کجا مرغ  
 ز بیم آن شرر فتنہ بار ہر جانب  
 وئے ز ناوک بیدادیان کوی ستم  
 کنون کیے نم از خستگان آن بیداد  
 چنان سپہر ز افلاس نا توانم کرد  
 ز ضعف متفعل پیش نا توانیہا  
 فلک نہاد بسر باریم درین اندوہ  
 غریب کشی و کٹی تاریخ کی ایک ایسی خصوصیت ہے جس کی نظیر دنیا کے اور  
 ملکوں کی تاریخ میں مشکل سے نظر آتی ہے۔ اس موقعہ پر ہمارے لئے ضروری ہے  
 کہ ناظرین کی آگاہی کے لئے بعض تاریخی واقعات جو اس قتل عام کے اسباب ہیں۔  
 ابو القاسم فرشتہ کی تاریخ سے لیکر مختصراً یہاں درج کر دیں

دسویں صدی ہجری میں احمد نگر پر نظام شاہیوں کی حکومت تھی۔ ۱۸۔ رجب  
 ۹۹۶ھ کو مرتضیٰ نظام شاہ معروف بہ دیوانہ ایک حمام میں بند کر کے قتل کیا جاتا ہے  
 اور اسکا فرزند میراں حسین باپ کے خون سے رنگین ہاتھوں کے ساتھ سولہ سال کی عمر  
 میں تخت سلطنت پر جلوس کرتا ہے۔ ان ایام میں احمد نگر کی سیاسیات کے مدوجرد  
 نے سلطان حسین سہروردی کو جو وکالت کے منصب پر ممتاز اور میرزاخان کے خطاب  
 سے سرفراز تھا مختار مطلق بنا دیا تھا۔ نئے پادشاہ اور میرزاخان کے درمیان  
 تعلقات بد سے بدتر ہوتے چلے گئے اور فوجیت یہاں تک پہنچی کہ دونوں ایک دوسرے  
 کی جان کے خواہاں ہو گئے۔ ۱۲۔ جمادی الاول ۹۹۶ھ کو پادشاہ نے دعوت کے



یہاں سے میرزا خاں کو انکس خان کے گھر بلایا گیا۔ مگر وہ بیماری کا بہانہ کر کے نہیں آیا اور مل گیا۔ ساتھ ہی اس نے پادشاہ کو قلعہ میں بلا کر دھوکے سے قید کر لیا۔ اور اس کے چھوٹے بھائی اسماعیل کو جسکی عمر بارہ سال کی تھی اسکی جگہ تخت پر بٹھا دیا۔ اس انقلابی تحریک میں زیادہ تر پردیسی شریک تھے،

اور ہر جمال خان مہدوی نے جسکے ساتھ بعض دکنی اور حبشی جی شریک ہو گئے تھے۔ قلعہ والوں سے اپنے پادشاہ کا مطالبہ کیا۔ اس پر میرزا خان نے ایک رعوت آمیز لہجہ میں کہا کہ بھیجا کہ میراں حسین پادشاہی کی اہمیت نہیں رکھتا تھا لہذا معزول کر دیا گیا۔ اب تم اسماعیل نظام شاہ کو اپنا پادشاہ تصور کرو۔ جمالی خاں اس بواب پر آمادہ شورش ہو گیا۔

کسے کو ہوائی فرید دل کند سراز بند سخاک بیون کند  
اسنے فوراً دیسی اور پردیسی کا جھگڑا کھڑا کر دیا اور شہر میں منادی کر دی کہ میرزا خاں اور دیگر پردیسیوں نے قلعہ میں جمع ہو کر ہمارے جائز پادشاہ کو قید کر دیا ہے۔ اور اسکی جگہ دوسرے کو تخت پر بٹھانا چاہتے ہیں۔ لہذا اہل دکن کو چاہئے کہ اپنے پادشاہ کی رہائی کی کوشش کریں اور ان پردیسیوں کے تسلط کی لعنت کو اپنے سر سے دور کریں۔ اس منادی پر دو تین گھنٹوں کے اندر اندر ہزاروں دکنی قلعہ کے گرد جمع ہو گئے۔ ان میں شہری بازاری فوجی اور حبشی شریک تھے۔ میرزا خان نے انکے دفعیہ کے لئے ایک فوج جسکی تعداد دوسو پردیسی سے زیادہ نہیں تھی بھیجی۔ لیکن یہ مٹھی بھر لوگ دکنیوں کے اس بڑھتے سیلاب کا کیا علاج کیے بیٹھتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر مارے گئے اور بقیۃ السیف جو زیادہ تر رنجی تھے قلعہ میں پہنچے۔ میرزا خان سے دوسری حماقت یہ سرزد ہوئی کہ اسنے میران حسین شاہ کا سر کاٹا کہ ایک نیزہ کیساتھ قلعہ کے برج پر لٹکوا دیا۔ اور کہلا بھیجا کہ اگر میران حسین کے لئے تمہارا جھگڑا

ہے تو اسکا سر نیزہ پر لٹک رہا ہے۔ دیکھ لو۔ اب تمہارے لئے یہی مناسب ہے کہ اسماعیل کی حکومت پر قانع ہو کر اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جاؤ اور فساد سے باز آؤ۔ وکنیوں کی رگ حمیت کو جنبش میں لانے کے لئے یہ پیغام کافی تھا۔ اب جمال خان کا نعرہ جنگ یہ تھا کہ پردیسیوں سے حسین کے خون کا بدلہ لو اور معاملات سلطنت کی باگ اپنے ہاتھ میں رکھو۔ چنانچہ قلعہ پر حملہ ہوا۔ اسکے دروازوں میں آگ لگا دی گئی۔ میرزا خان اپنی ٹولی کے ساتھ نکل گیا۔ اور وکنیوں نے داخل ہو کر باقی ماندہ پردیسیوں کو جنگی تعداد تین سو کے قریب تھقی تلوار کے گھاٹ اتار دیا۔ اسکے بعد وہ شہر کی طرف بڑھے۔ اسماعیل نظام شاہ کی بادشاہی کا اعلان کر دیا گیا۔ اور شہر و دیہات کے پردیسیوں کا قتل عام کا حکم دے دیا گیا۔ مورخ فرشتہ جو ان ایام میں احمد نگر میں مقیم تھا اور ان واقعات کا عینی گواہ ہے۔ تحریر کرتا ہے :-

”و مجدداً بہ قتل غریباں و تاراج اموال ایشان و سوختن و کندن عمارات  
آنها حکم فرمود۔ لشکریان و غارتگران دست بیدار از آستین نظم بر آوردہ  
وضع و شریف و توانگر و گدا و نوکر و سوداگر و مسافر و غریب را بجز  
تمام و رسوائی مالاکلام بہ معرض ہلاکت رسانیدند و آتش در عمارات عالیہ  
ایشان زدہ سرکسانے کہ بفرق فرقدان می سود زمین ساو پایمال جہا  
گردانید و دوشیزگانے را کہ روی از ہر و ماہ می پوشیدند موی کشان بہ  
برہمستان کشیدند و روز چہارم میرزاخان را در حوالی جنیر گرفتہ آوردند  
و بہ حکم جمال خان نخست بر خر سوار کردہ در شہر گردانیدند و بعد از ان  
چارچہ پارچہ کردہ بر سر بازار ہا آویختند و جمشیدخان شیرازی را بابرادار  
سید حسین و سید محمد و پسرش سید مرتضیٰ را بدین تقریب کہ بامیرزاخان  
ہمدستان بودند کشتہ اجساد آنها را در وہن توپ نہادہ آتش دادند

تاہر ذرا اعضا سی ایشان بہ جائے افتاد و مدت ہفت روز یک ہزار غریب  
در شہر و قصبات بہ قتل آمدہ اسباب و اموال ایشان بہ تاخت و تالاج  
رفت ۱۳۵ تاریخ فرشتہ جلد دوم)

مقتولین کے علاوہ تین سو پڑوسی جو فرہاد خان حبشی کی شفاعت کی بنا پر قتل  
سے بچ گئے تھے اور قید میں تھے۔ عین عید کے روز خارج اہلہ کئے گئے۔ ان محرمین  
کو جیلا پور میں دربار عادل شاہی نے پناہ دی اور ملازم رکھ لیا۔ صلائی گو اس قتل  
مقام سے بچ نکلتا ہے۔ لیکن اسی زمانہ کے قریب اسکے فرزند کی وفات کا سانحہ  
ناگزیر پیش آتا ہے۔ اسکی بقیہ سرگزشت اشعار آئندہ سے معلوم ہوتی ہے :-

بہر م خاک درش بستہ نیت احرام	بہ بحر سعی بہ زورق نہادہ بار سفر
ز جام حبشہ امید گشتہ لایق	بہ سعی گشتہ روان سوی سندھ چو آن تندر
و نیک بیخبر از کید حادثات زمان	خواندہ سرعت تدبیر درس لا بقدر
چو چند روز دران بحر بیکران زورق	دوید ہچو حبابے بہ یاری صرصر
ہوا مزاج بدل کرد بعد یک چندے	نہادہ ہر سر آتش مسافران یکسر
چہ گویم از ستم بحر و موج طوفانش	کہ گہ باوج و گہہ و حنیف داشت مقر
نہنگ و غضب (کذا) سنسار گرد آن زورق	کشیدہ ہر طرفے صف برون ز حد و مر
در روز شبنم غم جملہ دست شستہ ز جہان	چہ نا خدا و معلم چہ تاجر و لشکر
بعد ہزار شقت پس از دو ماہ و دو روز	بساحل گجراتم سفینہ شد لنگر
ہزار شکر کہ بر وفق مدعا دیدم	سپاہ و خیل عدد را چو دفتر ابتر

کھبایت میں بہادر ابن مظفر کی تاخت

کھبایت میں بہادر کی تاخت کے متعلق صلائی کے قصائد میں متعدد بیان اور

اشارے ملتے ہیں۔ وہ اس واقعہ کی کوئی تاریخ نہیں دیتا۔ مغلیہ تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ میرزا مظفر حسین ۹۸۵ھ میں کھبایت کو لٹتا ہے۔ ۹۹۱ھ میں مظفر گجراتی اس شہر سے روپیہ وصول کرتا ہے۔ لیکن بہادر کی تاخت کا ذکر کسی تاریخ میں نہیں ملتا۔ صلائی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاخت ایک بڑے پیمانے پر ہوئی ہے۔ بہادر چانک ایک رات مع اپنی فوج کے شہر پر آگرتا ہے اور ول کھول کر لٹتا ہے۔ جس میں شاعر کا تیس سال کا اندوختہ غارت ہو جاتا ہے۔ قسم قسم کی اجناس، کشمیری شال، پاٹن کے سیلے، رار کے گر پہنوتی کپڑے، خاصے کے تھان، بنگالی منڈیل اور دیگر بلاد کی تحفہ تھہ اشیا، موتی اور لعل و یاقوت۔ دو راس گھوڑے اور بہل وغیرہ غارت میں جاتے ہیں۔ وہ تنہا غارت زدہ نہیں ہے بلکہ اسکے اشاروں سے پایا جاتا ہے کہ باقی شہر لوں کے ساتھ بھی یہی سلوک روا رکھا گیا ہے۔ مثلاً ایک جگہ وہ 'ابتلائی ستم دیدگان کبایت' استعمال کرتا ہے۔ دوسری جگہ تاراج بندر سلخان کہتا ہے اور تیسری جگہ 'انتقام من و مجبور' کا فقرہ لاتا ہے۔ جن سے پایا جاتا ہے کہ سارا شہر لوٹا گیا ہے۔

اب میں ایسے اشعار جو اس واقعہ سے متعلق ہیں اسکے مختلف قصائد سے لیکر مجھ ان قصائد کے ممد و معین کے ناموں کے یہاں درج کرتا ہوں:-

(۱) در مدح شاہ عباس صفوی ۹۸۵ھ و ۱۰۳۸ھ :-

سخن ز غلٹ و جور بہادر آخازم	کزو درین کیرن چہ دیدہ ام آزار
بسان راہزنان بے خبر کبایت	شیے درآمد و برد آنچہ داشتہ دربار
ز قسم اتمشہ و شالہای کشمیری	ز سیلہای فتن گر بسوتہای برار
ز خاصہا و ز مستیہای بنگالی	و گر نفیس تحفہای ہر بلاد و دیار
سخن یہ طول کشد گر بیان کنم یک یک	مرا تعدد تکرار آن بود و دشوار
بہند آنچہ بہ سی سال کردہ بودم بحج	ز لعل و کلاش و یاقوت و گوہر شاہوار

برہم آئندہ در یک نفس ز خاندن  
سپاہ بے سر آن ابر قبیح اطوار  
نہاں دنیویم آہستان میرا گرد  
کہ باد بے محلی نخل بادور ز شمار  
بہ بارگاہ تمیزش کہ مرجع فقلاست  
ازین زیادہ چگویم ز جور آن قدار  
امید و آسائش خیل بے سراو  
چنان شوند کہ اولاد لوط را آتاز  
(۲) درج ہماں جہانگیر شاہ :-

آن بہادر کہ گم شود ز جہان  
بروہ یغماں او دبا اموال  
بادو اس اسپ و بہل و جنس سرا  
با بضاعت بے شبیہ و مثال  
آنچہ سی سال کردہ بودم جمع  
از گزین تھنہاں دال و مثال  
بمسد برد و مرا نمود گدا  
آن نگون تخت مظلمہ دلال  
خسروی را نہ زبید آن مڈبہ  
کش نباشد نظر بحسن مال  
(۳) ممدوح نامعلوم :-

ابن ننون کہ از جہان گم باد  
کردہ تصدیعی عزیزانم  
آنچہ سی سال کردہ بودم جمع  
آمدش ز جہر کرد تالانم  
بعد یغماں او چو ماتیش  
ہست پیوستہ چشم گریانم  
کہ بہنگام پیروی از من برد  
ہر ذخیرہ کہ بود پنہانم  
حسرت اندوز باد تا محشر  
آنکہ ز جہش نمود تالانم  
از لباس امید عریان باد  
آنکہ محتاج کرد و تالانم  
(۴) درج جہانگیر پادشاہ :-

اما سخن کہ هست واجب  
نخوتان کردن نہان ز خدام  
زین حادثہ کہ ابن ننون  
در کبایت نمود ز ابرام  
غارت زدہ شد متاع صبرم  
این واقعہ را چنان برم نام

جہ پست براستخوان نہ ہشتند آن قوم بمن ز ہیچ اقسام  
(۵) در مدح مقرب خان و ذکر بہادر

.....

(۶) مدح شاد عباس :-

چون ز طوف کعبہ ششم کامیاب کاغجو توبہ عصیان مرا شد مونس مخمل نشین  
از بغضاعت بود در تحت تصرف سعی را مایہ راحت چو تہاران ملک روم چین  
اندوین اوقات در کمبایت آن لیا نمود ناجوانمرد آن بہادر نام کم از ہر کین  
لعنت از حق باد و نفرین از منش کز اہل ظلم ہچو او بیداد آئین دگر نمود لعین  
آنچہ درسی و دوسالم حاصل تحصیل شد برد آن بدبخت و کرم چون گداگان بدبختین

(۷) مدح جہانگیر قلیخان :-

شہ مال من از عرض کنم جایی ہست زان جفا کم بسر اند سرور دزدان آمد  
این نمون کہ مبیناد بعالم رحمت چون بتاراج سو بندر سلطان آمد  
آنچہ در ہندسی سال مرا شد حاصل برد آن دزد و غل چون پئے تالان آمد  
دارم امید کہ گویند سر آن مدبر بر سر دار فنا بر زردہ دامان آمد  
تا بگویم ز پئے ماتم او تاریخی کہ دلم سخت بہ تنگ از غم نقصان آمد  
انتقام من و مہر تو خواہم گیری زان جفا جوئی کہ بے بہرہ ز نقصان آمد

(۸) مدح جہانگیر پادشاہ :-

این نمون کہ باد مقہور بتاراج وے ام نمود مضطر  
از شدت زجر آن جفا جو وز منت ظلم آن سنگمگر  
افتادہ ترم ز نا توانی آشفتنہ چو نخت آن بد اختر

(۹) خطاب بہ مسعود :-

بہ ابتلائی ستمہ یہ گان کعبایت      ز ظلم زادۂ نتون بہادر مردود  
 کہ بہ عداثیت از جور آن سفیہ تبار      رسید آن کہ نثار و بیانش حدود محدود  
 پو شریح نقل المباحث لال بود      بہ آنکہ قصۂ کتم مختصر از ان نابود  
 اگرچہ اس واقعہ کی تاریخ کی صلائی نے کوئی تصریح نہیں کی۔ تب وہ صرف  
 سی قدر کہتا ہے کہ میراتیں سال کا اندوختہ غارت ہوا چنانچہ اشعار بالا میں چار  
 جگہ 'سی سال' لکھا ہے اور ایک جگہ 'سی و دو سال' کہا ہے۔ مگر اس  
 بیان سے تاریخ حاصل کرنے کی ایک نفی دلیل یہ پیدا ہوتی ہے کہ شاعر ۱۸۸۱ء میں  
 ہندوستان آتا ہے۔ اس پر اگر اسکی مدت اقامت ہندوستان میں سال اضافہ  
 کی جائے تو حاصل جمع ۱۸۸۶ء ہے۔ اگر بتیس سال جمع کئے جائیں تو ۱۹۱۰ء برآمد ہوتے  
 ہیں۔ بہر حال ان سنوں میں یا انکے قریب کسی سال میں بہادر نے بندر کعبایت  
 پر تاخت کی ہوگی۔

تاریخوں میں بہادر کی دو یورشوں کا ذکر آتا ہے۔ پہلی یورش بزمانہ اکبر اسوقت  
 ہوتی ہے۔ جب شاہزادہ مراد صوبہ دکن گجرات دکن کی مہم پر تعین ہوتا ہے اور  
 راجہ سورج سنگھ اسکی نیابت میں گجرات میں کام کرتا ہے۔ اندوں جاگیر داران گجرات  
 بھی خدمت دکن پر متعین تھے۔ بہادر موقعہ پا کر ۱۸۸۶ء میں علم فساد بلند کرتا ہے۔  
 اور دیہات و قصبات کو لوٹتا ہے۔ راجہ سورج سنگھ اسکے مقابلہ کے لئے احمد آباد  
 سے روانہ ہوتا ہے۔ اور جب صفوف جنگ آراستہ ہو جاتی ہیں۔ بہادر بغیر لڑے  
 بھڑے میدان رزم سے چل دیتا ہے اور راجہ مظفر و منصور واپس لوٹتا ہے (مرآت  
 احمدی ص ۱۸ جزو اول)

دوسری یورش ۱۸۸۷ء میں جہانگیری کی تخت نشینی کے موقعہ پر عمل میں آتی ہے  
 جسکے متعلق توڑک جہانگیری میں حسب ذیل اطلاع ملتی ہے :-

”در آغاز جلوس کیے از اولاد مظفر گجراتی کہ خود را حاکم زادہ آن ولایت میگرفت سرشوریش بر آورده اطراف وجوانب شہر احمد آباد را با تخت و تاراج نموده چندے از سرداران مثل سیم بہادر ذبک و رای علی بھیٹی کہ از جوانان مروانہ و قرار دادہ آنجا بودند در آن فتنہ بہ شہادت رسیدند، آخر الامر راجہ بکراجیت و بسیارے از منصبیداران را با شش ہفت ہزار سوار آراستہ بہ کمک لشکر گجرات تعین ساختم و مقرر شد کہ چون خاطر از رخ و دفع مفسدان جمع سازند راجہ مذکور صاحب صوبہ گجرات باشد قبل ازین کہ قلع خان بدان خدمت تعین یافتہ بود متوجہ لازمہت گردد“ [توزک ص ۱۲۱]

یہ تاخت بقول جہانگیر سنہ ۱۵۷۴ء میں کیاجاتی ہے مگر جہانگیر اسکو اطراف وجوانب احمد آباد تک محدود دیتا ہے۔ کھمبایت کی تاخت بھی گمان غالب ہے کہ عہد جہانگیری میں وقوع میں آئی ہے کیونکہ اس سلسلہ میں صلائی نے جن جن اشخاص کو خطاب کیا ہے وہ سب کے سب جہانگیر کے دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً خود جہانگیر پاجشاہ اور اسکے امرا مقرب خاں۔ جہانگیر قلی خان اور مسعود وغیرہ اس لئے میں خیال کرتا ہوں کہ یہ تاخت بھی اسی سال رونما ہوتی ہے۔ جس سال احمد آباد کی تاخت واقع ہوتی ہے اور مجھے کوئی تعجب نہیں ہوگا اگر دونوں ایک ہی وقت میں عمل میں آئی ہوں۔ اگرچہ کھمبایت کی تاخت و تاراج کا ذکر تاریخوں میں نہیں آیا۔

بہادر واقعہ طلبی اور جیوٹ میں اپنے باپ مظفر سے کم نہیں تھا۔ اسکی تمام عمر مغلوں کی فتنہ میں گذری۔ جب نویں سال جلوس میں جہانگیر اسکی وفات کی اطلاع سنتا ہے خوش ہوتا ہے اور اس خبر کو اپنے واسطے ایک مبارک نوید تصور کرتا ہے لکھتا ہے :-

”دوم خبر فوت بہادر کہ از حاکم زادہ ای ولایت گجرات و خمیرائی فتنہ و فساد بود رسید کہ اللہ تعالیٰ بکرم خود اور انیست و نابود ساخت۔ باجل طبعی و درگذشت (توزک ص ۱۲۲)

اس سے ظاہر ہے کہ وہ جہانگیر کو خاصہ دق کرتا رہا ہے اور اسکی موت سے ایک بڑا بوجھ اسکے دل سے اترتا ہے + (باقی وارد)

محمود شیرانی



# خطاطان سند

(اقتباس از تحفۃ الکرام تالیف میر علی شیر قلع شکر اللہ ٹھٹوی)  
(سلسلہ کے لئے ویکمویپی رسالہ بابت ماہ اگست ۱۹۳۳ء)

ذیل کا اقتباس سند کے خطاطوں کے متعلق تحفۃ الکرام سے لیا گیا ہے۔  
یہ کتاب جو ۸۱۰ھ میں تصنیف ہوئی چھپ چکی ہے، دوسری جلد کے آخر  
میں سن طبع ۱۳۴۷ء دیا ہے اور تیسری جلد کے شروع میں لکھا ہے: در  
مطبع ناصری واقع دہلائی (۹) طبع شد، اقتباس مندرجہ ذیل مطبوعہ اولین  
کی جلد ۳ ص ۲۴۱ پر موجود ہے، مگر اسکو یہاں درج کرنے کی جہت یہ ہے کہ  
اگلے دن راقم کو کتاب مذکور کا ایک نسخہ عظمیٰ مصنف نظر آیا جس میں مولفہ کے  
بعض زیادات بھی ہیں بطور ذیل اسی نسخہ سے منقول ہے: زیادات کو میں  
نے خطوط وعدائی سے محدود کیا ہے۔ اور سہولت مراجعت کے لئے خطاطوں کے  
اعلام کے ساتھ عدد مسلسل دے دیے ہیں۔ ٹھٹہ کے کتبات کے سلسلے میں بھی جو  
اسی رسالے کے آخر میں درج ہیں۔ یہ اقتباس کارآمد ثابت ہوگا +

۵)

## طبقہ خوشنویسان [سند]

ہرچند در مذکورات سابق برنجی وجوہ اہل فن ہم سمت تحریر یافتہ اما  
انجام داد بذر معارف این ہمز واللاست

۱۔ حافظ رشید خوشنویس

در عہد جام نظام الدین و جام فیروز\* در خوشنویسی علم مہارت می افراشتہ

\* جام نظام الدین نے ۸۹۴ء تک اور جام فیروز نے ۸۹۷ء تک حکومت کی (راہبلاور ص ۲۹)۔  
۱۔ حکمران، سر آخری سالوں میں شاہ بیگ ازغون سندھ پر قابض ہوا،

و در سلک اہل مشاہیر زیستہ

۲- سید حسن خوشنویس

در عهد ترخانہ بغنون خوشنویسی ماہر وقت زیستہ ، پسرش سید محمد طاہر ایضا جامع  
ہفت قلم معروف اتام گذشتہ

۳- مخدوم الیاس خوشنویس بن مخدوم یوسف

[۱۳۳۴] در خط نسخ و تعلیق مہارت کامل داشتہ باستادی وقت مشہور [۱۳۳۴]

شاگردان رشید مثل سید علی ازو بہرہ فن کمال شدند

۴- سید رحمت اللہ ولد سید ابوالقاسم بیگ لار

در خط نستعلیق از معروفان روزگار گذشتہ

۵- [سید محمد اللہ حسنی نازک رقم]

۶- شیخ محمد فاضل ولد شیخ محمد

معاصر عهد شاہجہان پادشاہ ، در کتبہ نویسی خط ثلث تادہ زمان زیستہ

۷- شیخ محمد ولد شیخ محمد فاضل مذکور

ایضا در کتبہ نویسی پدرید مہارت می افراشت

۸- شیخ عبدالواسع خوشنویس

در خط نستعلیق معروف روزگار بودہ در حضرت شاہجہان بادشاہ بارور

شدہ منشی تحریر فرامین و نشانہا گشت ویرا ہفت پسر است ، شیخ عبدالسمیع و شیخ

عبدالشکور و شیخ عبدالغفور و شیخ محمد معین و شیخ عبدالحق و شیخ محمد شریف و

شیخ عبدالرؤف ہر یک مثل پدر بزرگوار بغن خوشنویسی ماہر اظہار زیستہ و بجای پدر



از استادان بزرگ فن خوشنویسی معروف است

۱۷- خواجه میر شریف

اولاد خواجه میر شهاب الدین که مذکور شدند خوشنویس معروف شاگرد سید علی است  
پسرش خواجه میر تقی که وصفش گذشته اکنون در استادان این فن نامی وقت [میر  
محمد فاضل رضوی پسرش]

۱۸- میاں حبیب اللہ

شاگرد سید علی مذکور است در ہر مکتب خط استاد کامل گذشتہ پسرش میاں  
تاج محمد خوشنویس معروف وقت یادگار \*

۱۹- درویش علی بیک

از طایفہ مغل خوشنویس نامی است نمبرہ اش درویش علی بیک \* ایضا ہجو  
جدا از ناموران آن فن بودہ

۲۰- سید میر محمد

از شاگردان سید علی \* خط ثلث بوضع خاص می نوشتہ \* و در نسخ [ ہم  
خوشنویس مدتی طرف حجاز و یمن گذرانیدہ بہ تہ آمدہ و بازہ آن طرف رفتہ حالہ  
ہم در مدینہ منورہ سکونت دارد ]

(اوپر)

۱۷- نسخہ مطبوعہ: معروف وقت ۱۸- نسخہ مطبوعہ: تاج محمد یادگار پذیر خوشنویسی باقی

۱۹- نسخہ مطبوعہ: علی بیک ۲۰- نسخہ مطبوعہ: میاں محمد پناہ

۲۱- نسخہ مطبوعہ: نیکوی نویسہ

# سندھ کے بعض کتبے

راقم بطور کو گزشتہ تعلیمات کرسس میں سندھ کی سیر کا اتفاق ہوا اور ٹھٹھہ سے جیکب آباد تک مختلف مقامات ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ دیکھے گئے۔ ٹھٹھہ اور سہوان میں دو دو دن قیام ممکن ہو سکا۔ اس لئے ان مقامات کو نسبتاً زیادہ توجہ سے دیکھا گیا۔ سندھ کو صوبہ بمبئی کے ساتھ ملتی رہنے سے بعض فوائد بھی حاصل ہوئے ہونگے۔ مگر آثار سندھ کی مناسب نگہداشت شاید ان فوائد میں شامل نہیں۔ اسلئے ان آثار کی حالت جیسی چاہئے ویسی نہ تھی، بعض کتبات جو ٹھٹھہ اور سہوان یا ان کے قریب نظر پڑے ان کی نقلیں جملت اور بے سامانی کے باوجود اتاری گئیں اور انکو صفحات آئینہ میں شائع کیا جاتا ہے، اگر کیرا یا اس قسم کا اور سامان ہمراہ لے کر عکس لئے جاتے تو زیادہ دلچپ نتائج حاصل ہوتے۔ مگر امید ہے کہ قارئین کرام ایک تیز نگ مسافر کی ان عاجلانہ مساعی کو بھی دلچسپی سے غالی نہ پائیں گے +

(ادویٹر)

ٹھٹھہ

اجنگ شاہی ریلوے اسٹیشن سے اس قدیم شہر کی طرف جائیں تو قریباً دو میل اس سے ورے کوہ مکلی کے مقابر دیکھنے میں آتے ہیں۔ ان کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ لیکن ایک بات قابل ذکر یہ ہے کہ زرد پتھر جن سے بعض

لے ٹھٹھہ کے بعض حالات کے لئے دیکھو تحفۃ الکرام مطبوعہ ج ۳ ص ۱۸۵ بعد

شاہان سندھ کے مقابر بنے ہوئے ہیں اور جگہ نہایت نازک اور خوشنما سنگتراشی سے مزین کیا گیا ہے وہ تمازت آفتاب اور باد و باران کے اثر سے رُو بجزابی ہیں۔ کئی پتھر اپنے مقام سے ہل گئے ہیں اور مجموعی حالت ان مقبروں کی ایسی نہیں معلوم ہوتی کہ زیادہ دیر تک انکے نشانات باقی رہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ محکمہ آثار قدیمہ کہاں تک ان مقبروں کو باقی رکھنے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ تاہم اس محکمہ کو جلد سے جلد ادھر متوجہ ہونا چاہئے کہ جو کچھ ممکن ہے کیا جائے، کاش کہ سندھ کی رائے عامہ بیدار ہو سکے اور حکام متعلقہ کو ادھر متوجہ کر سکے قبل اسکے کہ قیمتی آثار غرضہ فنا ہو جائیں۔

ٹھنڈہ کی جامع مسجد کو اسکے سید سے زیادہ جاذب نظر آثار میں سے سمجھنا چاہئے۔ مسجد میں چار جگہیں تاریخی قطعہ دئے ہیں۔ انکی تفصیل آگے آتی ہے ان میں سے ایک کی تاریخ ۱۵۵۷ء اور دوسرے کی ۱۵۵۷ء ہے۔ غالباً انہیں سے آرکیولوجیکل سروے آف وسٹرن انڈیا کی رپورٹ نمبر ۵ طبع بمبئی ۱۹۵۹ء میں یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ مسجد کی عمارت ۱۵۵۷ء میں شروع اور ۱۵۵۷ء میں ختم ہوئی۔ یعنی بزمانہ شاہجہان ۱۰۵۷ء والے کتبے میں بادشاہ کا نام بھی موجود ہے۔ ایک کتبہ میں تصریح موجود ہے کہ ۱۰۶۸ میں۔ میسر جلال رضوی وزیر کے اہتمام سے مسجد میں فرش کھائی گیا یہ شاہجہان کی حکومت کا آخری سال ہے اور اس کا نام اس کتبے میں موجود ہے، آخری کتبے کی تاریخ ۱۱۰۴ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اورنگزیب (۱۱۱۸ء) میں بھی اس مسجد میں بعض ترمیمیں ہوئیں، رپورٹ مذکورہ میں ہے کہ ”مسجد پر ۹ لاکھ روپیہ خرچ آیا، مسجد کی بنیادیں اور کرسی پتھر کی ہے اور باقی عمارت پختہ کاشی کار اینٹوں کی ہے، چھت میں ۹۲ گنبد اور گنبدیاں ہیں جن میں سے تین

بہت اہم ہیں۔ ان کے اندرونی جانب پر رنگین ٹائلیں لگی ہیں۔ جگہ رنگ کارنگروں نے نہایت خوش مذاقی سے ملائے ہیں، وسطی عمارت کا رقبہ ۳۰۵ x ۱۷۰ فٹ ہے۔ اکثر کتبے جو مسجد میں ہیں ان پر خطِ عربی کے دستخط موجود ہیں۔ ان کی فہرست ذیل ہے:

- (۱) عبداللہ ۱۰۶۸ھ اس کے ذکر کے لئے دیکھو یہی رسالہ ص ۱۳۲ نمبر ۵
  - (۲) شیخ محمد فاضل اس کے ذکر کے لئے دیکھو یہی رسالہ ص ۱۳۲ نمبر ۶
  - (۳) عبدالغفور ۱۰۵۷ھ
  - (۴) سید علی بن بن سید عبدالقدوس ۱۱۰۸ھ دیکھو تہذیب و تمدن، مکتبہ مطبوعہ ج ۲ ص ۲۰۰
- صغیر کا تہذیب و تمدن سے اس کا تہذیب ۱۰۰ چھپا ہے

(۵) بنو بن سن

(۶) طاہر بن حسن کا تہذیب و تمدن یہی رسالہ ص ۱۳۲ نمبر ۲

اب ان کتبوں کی تفصیل درج ذیل ہے

جامع شامیہ جہانی مخطوطہ کے کتبے

اوپر ذکر آچکا ہے کہ بعد میں چار جگہ قطعاً تاریخ دے دی۔ یہ قطعات درج ذیل ہیں۔ ان میں مادہ تاریخ کے نیچے خط میں نے لکھا ہے مگر تاریخوں کے حدود اصل سے منقول ہیں۔ علاوہ ان کتبوں کے آیات کلام اللہ بھی جا بجا درج ہیں، اکثر کتبے جو نظریہ نقل کئے گئے مگر ایک دو جگہ یہاں ضرب آیات شریعہ درج تھیں انکی نقل لی نہیں گئی

مشرقی ایوان

اس ایوان کے مغربی دروازے کے اندرونی اور بیرونی دونوں طرف کتبے ہیں۔ اندرونی طرف کا یہ کتبہ طاق کے ساتھ ساتھ تین کمرؤں میں مخطوطہ نستعلیق

لکھا ہوا ہے۔

بادشاہ زمانہ شاہ جہان      جامع تہہ دلکش پراخت  
مرتفع جامی کہ نسید او      سایہ برقبہ سما پراخت  
قامہ بہر خدای ظل خدا      خانہ رحمت خدا پراخت  
فرش جامع بحکم شاہ جہان      زیدہ آل مصطفیٰ پراخت  
رقعہ انتساب میر جلال      کہ وزارت ازوصفا پراخت  
بست قرنی کہ سنگ آن ز صفا      رشک جام جہان نا پراخت  
سال تعمیر آن دبیر سرخرو      فرش مطبوع و دلکش پراخت  
مشقہ عبد اللہ

بیرونی طرف، طاق کے اطراف میں، خط ثلث لکھا ہے :

تبارک الذی بذال الغرقاۃ . . . . . [تا] انہ غفور رحیم  
صدق اللہ صدق اللہ العلی العظیم      شیخ محمد فاضل

طاق کے دائیں اور بائیں طرف، خط نستعلیق لکھا ہے :

دائیں طرف،      بائیں طرف،

چوان ز صاحب قرآن شاہ جہان      ہاتھم گفت سال اتماش  
افتت تزئین مسجد اعلیٰ      گشت زریا چو مسجد اقصیٰ

مغربی مستطاف حصہ      مشقہ عبد الغفور

بیرونی طرف کا کتبہ، خط ثلث :

اقد صدق اللہ رسولہ الرؤیا . . . [تا] مغفرة واجرا عظیما

کتبہ سید علی بن سید عبد القدوس



محراب کے اوپر کا کتبہ بخط ثلث

اقم الصلوٰۃ . . . . . [۳] نہرہوقا

مشقہ العبد الفقیر بنو بن حسن

اس حصے کے بڑے گنبد کے نیچے کی عبارت مثنیٰ ہے۔ اس مثنیٰ کے

پہلوؤں پر بخط ثلث لکھا ہے :

سبحان الذی اسرى . . . . . [۴] اعذابا الیسا

کتبہ فقیر ظہیر بن حسن کاتب

صحن کے شمالی اور جنوبی اطراف کے وسط میں بھی ایوان ہیں۔ شمالی ایوان کے بیرونی طرف بھی آیات شریفہ لکھی ہیں۔ جنکو میں نے درج نہیں کیا۔ جنوبی ایوان کے اندر مغربی دیوار میں ذیل کا کتبہ بخط نستعلیق پتھر میں کندہ ہے :

ندیدہ چشم فلک مسجدی بدین خوبی کہ آمدند ملائک برای دیدن فیض  
بجستم از خرد و عقل سال تعمیرش بدیدہ کرد اشارت کہ ہست مولد فیض

۱۰۵۴

## مسجد مظفر خان

علاوہ مسجد شاہجہانی کے ٹھٹھ میں ایک مسجد عہد جہانگیری کی بھی ہے۔ یہ مسجد مظفر خان میر عبد الرزاق معموری نے بنوائی۔ میاں کاں مآثر الامراج ۲ ص ۳۷ و ۳۸ پر دیا ہے، وہیں سے معلوم ہوا کہ ”معمور آباد موضع رست اندر جمع اشرف“ میرزا غازی بیک ترخان سلسلہ میں فوت ہوا تو صوبہ ٹھٹھ ضابطہ پادشاہی میں آیا، سلسلہ میں میرزا ستم صفوی کو والی بنا کر مظفر خان کو تخصیص جہادامی کے لئے بھیجا گیا، یہ مسجد اسے اسی زمانہ میں بنوائی۔ نہایت باوقار اور خوبصورت مسجد ہے۔ حال ہی میں کسی کاریگر رنگساز نے اس کو رنگ کر بہت خوشنما بنا دیا ہے،

محراب میں پہلے کلام پاک سے ایک آیت درج کی ہے۔ آخر میں لکھا ہے :  
 خاک آستان نبوی حضرت صلی اللہ علیہ وسلم عبد الرزاق الحسینی المعموری الملقب  
 بنظر خان بتاریخ ۱۲۸۵ھ اتمام شد

## فولح ٹھٹھ

خانقاہ بو ترابی

ٹھٹھ کے راستے میں صوبہ سند کا گز میٹیر (بزبان انگریزی) مرتبہ ای ایچ  
 ایگن (ضلع کراچی ۱۹۸۵ء) دیکھ رہا تھا کہ ص ۹۱ پر یہ مضمون نظر پڑا :  
 ”ایک بڑے شیخ نے جسکا نام ابو تراب تھا بھکر کا اہم قلعہ فتح کیا اور  
 اور کئی بہادری کے کام کئے“ یہ بزرگ ہمارے لئے دلچسپی کا موجب  
 ہے۔ اس لئے کہ اسکی قبر موضع گجور (تعلقہ میرپور ساکرو) سے قریب  
 دو میل کے فاصلے پر اب بھی موجود ہے موضع گجور ٹھٹھ سے ۱۰ میل  
 مغرب کی طرف ہے، اس قبر پر ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۸ء کا کتبہ ہے  
 اور سندھ میں اس کو قدیم ترین تاریخی تحریر تسلیم کرنا پڑتا ہے“

راقم سطور اس عبارت کو پڑھ کر ہڑک اٹھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ عہد خلیفہ ہارون الرشید کی  
 ایک تحریر قحطی فاصلے پر موجود ہے اور اسکا دیکھنا آسانی سے میسر آئیگا۔ ٹھٹھ میں موٹر سے اسٹاپ  
 اٹانے کے بعد راقم نے سیدھا گجور رخ کیا اور وہاں سے خانقاہ شیخ ابو تراب پر پہنچا مگر اسکا  
 کیا علاج کہ غایت تفتیش اور تفحص کے بعد بھی وہ ۱۲۸۵ھ کی تحریر نہ نظر آئی تھی  
 نہ نظر آئی، یہ خانقاہ ایک فرسودہ سے قبرستان کے اندر اچھی حالت میں موجود ہے  
 قبر کا گنبد قدیم معلوم ہوتا ہے مگر نقش و نگار حال ہی کے زمانہ کے ہیں مشرقی دیوار  
 میں ایک پرانا کتبہ تعلیق میں درج ہے جس میں لکھا ہے کہ موسیٰ بن شہجان



کے اہتمام سے ۲ صفر ۱۳۸۲ھ کو جام علماء الدین کے زمانہ میں ولی اللہ شیخ حاجی بوتراہی کا قبہ تعمیر ہوا۔

اگر کبھی اس جگہ ۱۳۸۲ھ کا کوئی کتبہ تھا تو وہ اب موجود نہیں ہے، لیکن راقم کو شک گذرتا ہے کہ اس کتبہ میں جسکا خط آسانی سے پڑھا جانے والا نہیں ہے وہ دیکھو عکس جسپر نمبر الف لکھا ہے، کسی نے شاید غلطی سے ہفصد و ہشتاد و دو کو ”ہفصد و ہشتاد و نہ“ پڑھ لیا ہو اور اسکو بجائے ہجری تاریخ کے عیسوی تاریخ قرار دے دیا ہو، بسرحال یہ کتبہ بہت دلچسپ ہے۔ یہ اس زمانہ کی یادگار ہے۔ جبکہ ٹھٹھہ میں جاموں کی حکومت تھی اگر زامباور (Zambaur) کے مینویل منڈا کی تاریخیں درست ہیں تو یہ زمانہ جام صلاح الدین کا ہے۔ جسے ۸۱ء تا ۹۲ء ٹھٹھہ میں حکومت کی جس جام علماء الدین کا ذکر کتبہ میں ہے وہ بظاہر شاہی خاندان سے تعلق رکھتا تھا کیونکہ نہ صرف حاکم تہہ بلکہ اسکے گھرانے کے افراد بھی جام کہلاتے تھے، اس جام علماء الدین کا حال کہیں نظر نہیں آیا کتبہ کا نقش کوٹنے سے لیا گیا اور اسکا عکس دیا جاتا ہے مگر یہ ہے اس کتبہ کا متن مین کیا جاتا ہے

بمعد شہر یار دھر سلطان داوڑ [کنڈا] شہ فیروز منصور و مظفر صف میدان

جام سرفراز سند خاص حضرت عالی کہ پای قدر او اعلا ز فر فرقد تابان  
ستودہ جام جم سیرت علماء الدین دیرادل کہ از ممانی لطفش جہاں شد جملہ آبادان  
برآمد اینچنین گنبد معلّا کہ عفا گوئی بسان بیت معمور آمد است از ہارین یوان  
مقام شیخ حاجی بوتراہی آن ولی اللہ کہ بر درگاہ اد گرد و رواحتا خلق آران  
بسال ہفصد و ہشتاد و دو از ہجرت احمد ز عون ایزد ذوالمن والافضل والاحسان  
بتاشد ثالث ماہ صفر این روضہ میمون بسعی کمتربین زندگان موسیٰ بن شمعان

## سہوان

سندھ کے قدیم ترین قصبوں میں سے ہے، کوٹری سے جولائن دریا سے سندھ کے دائیں طرف لاڑکانہ سے ہوتی ہوئی شمالی سندھ کو گئی ہے اس پر واقع ہے کوٹری سے سہوان ۸۰ میل شمال مغرب کو ہے اور لاڑکانہ سے ۹۵ میل جنوب مغرب کو، اس علاقہ کو یہ شرف حاصل ہے کہ شیخ محمد الشہو بہ میان یرمدفون نواح لاہور، ۱۵۷۷ء میں اس شہر میں پیدا ہوئے، (تحفۃ الکرام ۳ : ۱۳۸) اور ریل جس میں ابوالفضل علّامی کا پانچواں جد شیخ موسیٰ نویں صدی میں اس میں آکر بسے وہ بھی سیوستان کے علاقہ میں تھا، (دیکھو مکاتبات ابوالفضل (طبع لاہور ۱۳۸۶ھ) ص ۱۳۳۱)

تحفۃ الکرام (ج ۳ بذیل سیوستان) میں ہے: سہوان، وسیوان نیز خواندش داخل اقلیم پنجم طوش ۴۰۰ عرض الاول، شہر قدیم موسوم باسم سہوان از اولاد سند مسوم، حصنش از جملہ قلاع ستہ مذکور است و از ان بعد بکرات ترسیم یافتہ حاکم نشین علیحدہ بودہ از قدیم باز اول متعلق رایان الوریوس پس زیر فرمان سلاطین تہ ماندہ شاہ بیگ آن را از جام فیروز کشیدہ مرزا شاہ حسن باز داخل تہ نمود، در وقتی کہ سند تحت فرمان رایان درگاہ جلال الدین محمد اکبر پادشاہ رسید مجدداً حاکم نشین علیحدہ شدہ از عہد ایالت نواب خدایار خان بطریق اصل داخل سائر سند است، بر کوہش چٹمہ و اہی از عجایبات است اکثر ارباب امراض بغلشش شفا یابند، ہموارہ بر یک قرار آتش پڑو جای\* آمد آب محسوس تہ، ہنود آنجا بپرستش در ایام معبود هجوم کنند و دیگر جای

۱۰ مطبوعہ ادیشن (۳ : ۱۳۵) : نہ ۱۰ نسخہ مطبوعہ : الول

۱۱ نسخہ مطبوعہ : پر و چاہی (کہ معنی ندارد)

یک ستونست کہ صفحہ بزرگی [درگاہ] بیک ستون باعقاد مردم قدرتی متکون،  
مردم بسیر و صفا آنجا روند و بر سقفش نظارہ کنند گویند آنجای چہار یار افعی  
مخدوم عثمان و شیخ بہاء [الدین] و شیخ فرید و سید جلال \* بمکاشفت نشستہ  
اند، خط نامی و بقعہ گرامی است،

ضلع لاڑکانہ کے گز میٹر (طبع بمبئی ۱۹۱۹ء) میں صفحہ ۵۲ پر بعض حالات  
اس قصبہ کے دئے ہیں تفصیل وہاں دیکھنی چاہئے، چند باتیں وہاں  
سے لیکر یہاں درج کی جاتی ہیں،

سوان ازل ندی کے دائیں کنارے ایک بندی پر واقع ہے جس  
کے دامن میں دلدل ہے، یہ ندی جھیل منچھر سے نکل کر دریائے سندھ میں  
گرتی ہے۔ پہلے دریا بستی کے قریب بہتا تھا، اب اسکا فاصلہ اقلاتین  
میل ہو گیا۔ ریلوے سٹیشن بستی سے میل بھر کے فاصلے پر ہے،

بستی میں عملاً کسی قسم کی دستکاری یا تجارت نہیں ہے، جو کچھ بھی خوشحالی  
اس بستی کو حاصل ہے وہ لال شہباز [رح] کی خانقاہ اور سالانہ میلے کی وجہ

۱۔ از روی نسخہ مطبوعہ ۱۲۸۰ھ مطبوعہ: شیخ عثمان مروندی ۱۲۸۰ھ مطبوعہ: مخدوم  
جلال جہانیاں، مگر یہ درست نہیں اسلئے کہ اخبار الانخيار (طبع ۱۲۸۰ھ) ص ۶۱ پر ہے  
کہ سید جلال الدین بخاری مخدوم جہانیاں کاسن ولادت ۷۰۷ھ اور سن وفات ۷۸۵ھ ہے، وہ عہد  
محمد ثقلت میں ”بمنصب شیخ الاسلامی و خانقاہ محمدی دیوسٹا بمقتضا مخصوص کشت“ ظاہر ہے کہ قن میں  
یہ راہ نہیں ہو سکے البتہ انکے جد سید جلال سرخ مرید شیخ الاسلام بہاء الدین مراد ہونگے جو بخارا  
سے ہجرت آئے اور وہاں نے اچھے گئے (اخبار الانخيار ص ۷۲)، شیخ فرید الدین کاسن وفات  
محرم ۷۶۲ھ ہے (اخبار الانخيار ص ۶۲)

۲۔ اثر الآراء ۳: ۶۹۷ پر ہے: قلعہ سیہون ... کہ بر ساحل دریاے سندھ است،

ہے

سہوان تاریخی اعتبار سے نہایت قدیم جگہ ہے۔ بعض کے نزدیک ”سندھیاتا“ جس کے بادشاہ سامبھس نے سکندر اعظم کے سامنے ہتھیار ڈال دئے تھے یہی جگہ سہہ بستی ہندیہ واقع ہے۔ پانی سے قریباً گھری ہوئی ہے، درہ لکی کے مین سامنے ہے۔ اس لئے لازم تھا کہ سندھ کا ہر فاتح جو اپنے قدم اس ملک میں جمانا چاہتا سہوان پر قبضہ کرتا اور اسکو اپنے قبضہ میں رکھتا، ساتویں صدی میں جب کہ سندھ میں ہندو بادشاہوں کا راج اور ملک باج صوبوں میں منقسم تھا۔ سہوان ایک صوبہ کا صدر مقام تھا، مورقاسم نے سہہ میں دلیل اُفج کرنے کے بعد سیدھا ادھر کا رخ کیا اور آسامی سے اس پر قبضہ کر لیا، اور گوراجہ دابہر کا لڑکا یہاں کا والی تھا مگر باشندے بدھ مت کے پیرو تھے اور لڑنے پر رضامند نہ تھے، جب سندھ کو شاہان دہلی نے فتح کیا تو اس زمانے میں بھی عموماً سہوان میں ایک والی رکھ کر رہا کرتا تھا۔ پھر جب ستموں نے زور پکڑا تو انہوں نے بھی فوراً سہوان پر قبضہ کر لیا، اور جب ستموں کے آخری بادشاہ سے شاہ بیگ ارغوان نے حکومت چھین لی تو سہوان پر قبضہ کرنے کے لئے اسے ایک اور

سہہ جمال الدین غازی شاہ نے جی سہوان پر قبضہ کیا دیکھو جہانگشاہی جوہی ۱۴۷۰ ۵  
چند صدی بعد ۹۹۹ء میں خانخانان نے بھی سندھ کو فتح کرنا چاہا تو پہلے سیوستان کا قلعہ کیا مارتلہرا  
میں نکل مذکور ہے: ”خانخانان بچا لکی و تیز دستی از پایان قلعہ سہوان کر مرستان گویند گشتہ  
لکھی را (کر) واژہ آن ملک است۔۔۔ بدست آورد“ میزاجانی حاکم ٹٹہ نے جگہا سے  
سخت کے بعد شکست کھائی اور سال ۱۳۷۰ اکبری میں صلح پر آمادگی ظاہر کی شرط یہ ہوئی کہ قلعہ سہوان خانخانان کے  
حوالہ کرے اور میرزا بیت بن خانخانان کو دامادی میں قبول کرے لکھو فتوح البلدان ص ۴۳۸  
بلاذری نے قلعہ کا نام سہیان لکھا ہے

لاٹائی لڑی، شاہ ہیگ کے لڑکے میرزا شاہ حسین کے زمانہ میں بہاولون (شیر شاہ سے شکست کھا کر، سندھ میں آیا اور پورا زور لگایا کہ سہوان پر قبضہ کرے مگر یہ فتح اسکو میسر نہ ہوئی، آخر جس زمانے میں داؤد پوترے کلہوڑے اور پتوار دریا سے سندھ کے دائیں کنارے کے علاقے میں باہم لڑنے بھڑنے لگے تو سہوان کی اہمیت کم ہو گئی۔ کلہوڑوں نے سہوان سے بیس میل شمال کی طرف خدا آباد کو اپنا صدر مقام بنا لیا، پھر حیدر آباد، صدیہ اور پولانیل اعتبار سے سہوان کی اہمیت کم ہو گئی تاہم تیرھویں صدی عیسوی سے اسکو یہ شرف حاصل رہا ہے کہ اس میں سندھ کے سب سے بڑے بہائی شیخ عثمان مرندی معروف بہ لال شہباز قلندر (رحمۃ اللہ علیہ) کی خانقاہ ہے، پہلے صحن ہے جس میں پختہ فرش ہے، اور ابک نہایت بلند سنول پر چھنڈا لہرا رہا ہے جو ریلوے اسٹیشن سے بھی نظر آتا ہے، پھر ایک ڈیوڑھی ہے جسکے بیرونی دروازے پر رنگین ٹائیں لگی ہیں، دروازے کے دو فوجانہ وہ کتبہ ہے جو صفحہ ۱۵۴ پر دیا گیا ہے، یہ دیوڑھی غلام شاہ کلہوڑہ نے بنوائی، ڈیوڑھی سے آگے وسیع صحن ہے جسکے (مغربی) سرے پر وہ گمہ ہے، اس میں قبر ہے اس صحن کی چھت گنبدی ہے [اس گمہ سے کچھ ادھر صحن کے دائیں طرف کچھ جگہ کو مسجد بنا دیا گیا ہے اس مسجد کے ستون لکڑی کے ہیں، بائیں طرف قند آدم سے قدرے بلند تر ستونوں پر پرانی وضع کا گنبد کھڑا ہے جسکا

مذہب بقول صاحب لاٹکانہ گزٹیر ص ۴۸ بعد مخدوم عثمان مرندی لال شہباز ۱۵۳۸ء میں پیدا ہوئے اور ۱۱۲ برس کی عمر پا کر ۱۶۱۵ء میں فوت ہوئے، اس کے قول کے مطابق یہ کسی کتبہ پر خانقاہ میں لکھا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ میری نظر سے کوئی ایسا کتبہ نہ گذرا، بخلاف اس تاریخ کے ۱۰۰ صاحب کی تاریخ وفات تحفہ الکرام میں ۶۷۳ دی ہے۔ دیکھیں ص ۱۴۸، دیکھیں ص ۱۶۷، احاشیہ



محل معلوم نہیں ہوتا کہ کیا ہے۔] ڈیوڑھی کے جس دروازے سے اندرونی  
 صحن میں داخل ہوتے ہیں۔ اس سے بیٹھار زنگولے لٹک رہے ہیں [معتقدین جو  
 صحن میں داخل ہوتے ہیں وہ کسی زنگولہ کو ہلا کر گویا اندر آنے کی اطلاع  
 دیتے ہیں۔ جس کمرے میں قلندر صاحب کا مزار مبارک ہے اسکے روکار  
 پر سرسبز نگیں کاشی کاری ہوئی ہے۔ دروازے کی چوکھٹوں اور [قبر  
 کے کٹہرے پر چاندی چڑھی ہے] کٹہرے کے ساتھ ایک بڑا سا پتھر لٹک  
 رہا ہے اور مغربی دیوار میں ایک دو پتھر طاق میں گڑے ہوئے ہیں جنکے  
 متعلق مجاور بعض حکایتیں بیان کرتے ہیں اور جنکو زاثرین معتقدانہ طور  
 پر چھوتے ہیں، قبر کے اوپر تو بتو کسواہ ہے۔ جسکی نسبت ہم کو بتایا گیا کہ  
 اسکو کبھی اٹھایا نہیں جاتا [پاس کے ایک مکان میں ایک سے زیادہ]  
 چیتے پتھرے میں رکھنے کا دستور چلا آ رہا ہے۔ بقول صاحب گزٹیئر ہزاروں  
 ہندو خانقاہ میں زیارت کے لئے آتے ہیں۔ انکا خیال ہے کہ قدیم  
 زمانے میں شاید یہاں کوئی مندر یا کسی سادھو کی مڑھی تھی اور وہ اس  
 مقام کو راجہ بھرتری کہتے ہیں،

اوپر کا بیان گزٹیئر سے ماخوذ ہے اور اس میں بعض زیادات جو  
 راقم حروف نے کی ہیں وہ خطوط وحدانی سے محدود ہیں۔ ذیل میں وہ  
 امور درج کئے جاتے ہیں جو راقم حروف نے اپنے دو دن کے قیام میں سہوان  
 میں مشاہدہ کئے۔ ان امور کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے :

(۱) قلعہ سہوان (۲) خانقاہ حضرت لال شہباز قلندر اور اسکانوچ

(۳) مقابر سہوان

(۱) قلعہ سہوان اسوقت کھنڈر ہو چکا ہے۔ کوئی عمارت اسکی قائم نہیں

ہے۔ لیکن لمبے سے اسکے دور کے حدود متعین ہوتے ہیں۔ اسکے اوپر ایک حصہ کو ہموار کر کے دو ڈاک بنگلے بنا دئے گئے ہیں۔ ایک بلند دروازے کا ٹوہانچہ کھڑا ہے جس سے اس کی بلندی کا کچھ اندازہ ہوتا ہے۔ بارش نے جا بجا گہرے غار بنا دئے ہیں۔ بیشمار چھوٹے چھوٹے کاشی کار اینٹوں اور برتنوں کے ٹکڑے قلعہ کے ہر حصے میں سطح کے اوپر لمبے کے نیچے دیے ہوئے ہتے ہیں۔ بڑی بڑی قدیم اینٹوں کی قطاریں پوری گہرائی تک جا بجا نظر آتی ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قلعہ کئی دفعہ پختہ بنا اور ویران ہوا، بظاہر عہد اورنگزیب تک قلعہ اچھی حالت میں تھا۔ مقوری سی تلاش سے دو تین تانے کے سکے بھی ملے۔ مگر ان کے نقوش زنگ سے بالکل مٹ چکے تھے۔

## ۲) خانقاہ مخدوم لعل شہباز قلندرؒ

تحفہ الکرام ج ۳ میں بذیل سیستان مخدوم صاحب کے متعلق لکھا ہے :  
 شیخ عثمان مروندی عرف مخدوم لعل شہباز بن سید کبیر الدین محمد بن سید صدر الدین اولاد اسمعیل بن امام جعفر صادق علیہ السلام کی از چہار یار مذکور بود کہ یکجا سیاحت کردند و حدود سندھ اثنی دکن و ستین و ستمایہ چون بلتان رسید سلطان محمد ولد سلطان غیاث الدین [ بلبن ] صاحب دہلی کہ جو ان قراض

۱۔ یہ نسب نامہ درست نہیں ہو سکتا۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء نے (ص ۱۴۷) پر بحوالہ اخبار الاخبار الکاشغرہ یوں دیا ہے : لعل شہباز بن سید حسن کبیر الدین بن سید شمس الدین بن سید صلاح الدین بن سید شاہ بن سید خالد بن سید محب بن سید مشتاق بن سید نور الدین بن سید اسمعیل بن سید امام جعفر صادق بن امام محمد بن امام زین العابدین علی بن امام حسین رضی اللہ عنہما اور ایک پرانے خطی نسخہ میں یہ نسب نامہ باوجود تلاش کے نہیں ملتا۔

بودہ، باشعرا و صلحا و علما اکثر بصحبت می کرد و شیخ بہاء الدین زکریا و شیخ فرید شکر گنج از مقربان ش بودند و امیر خسرو و امیر حسن و ہلوی بخدمتش انحراف داشتند تکلیف سکونتش فرمود اقدام نموده بخدمت شاہ شمس (کذا) بوعلی قلندر رسیدہ وی گفت سہ صد قلندر در ہند و ستانند بہتر ہمین کہ باز بسند تشریف برید بدان اشارہ در بلدہ سیوستان آمدہ خواست اقامت نماید [اسکے بعد ان کی ایک کرامت کا تذکرہ کیا ہے اور پھر کہا ہے] خوارق و کراماتش زیادہ از احصا است درین مختصر چہ قدر گنج و فائز ثلث و سبعین و شتایہ عجز و حضور گذشتہ، خانقاہ کے کتبے

چار تاریخی کتبے اس عمارت کے اندر نظر پڑے، ان میں سے دو آٹھویں صدی ہجری کے ہیں اور دو گیارہویں صدی کے۔ آٹھویں صدی والے دو نو کتبوں کے نقوش کوئلے سے کاغذ پر لئے گئے، اسلئے کہ اور کوئی سامان موجود نہ تھا۔ ان کے عکس دئے جاتے ہیں (دیکھو نمبر ب و ج) اور ان چاروں کتبوں کا حال اور انکا مضمون اگلے صفحوں پر درج ہے، کتبہ ب سے معلوم ہوتا ہے کہ بہہ فیروز شاہ [تغلق] ۷ رجب ۷۵۷ھ کو ملک اختیار الدین والی سیوستان نے ولی الدین شیخ عثمان ”مرندی“ کے مزار پر یہ روضہ بنوایا۔ جس میں سات طاق اور چھ گنبد تھے، دوسرے کتبہ کا مضمون یہ ہے کہ سید جلال الدین [والی ۹] سیوستان

---

۱۔ شیخ شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی کی تاریخ وفات صاحب خزینۃ الاولیاء ص ۳۱۳ پر ۷۲۴ھ دی ہے ۲۔ خزینۃ الاصفیاء محل مذکور میں انکی تاریخ وفات ۷۲۴ھ دی ہے اور انکا شمار سہروردیہ میں کیا ہے مگر دیکھو (A Glossary of the Punjab Tribes) ج ۱ ص ۵۴۳ و ج ۲ ص ۲۵۷، گو اس کتاب کے بیانات قلم صاحب کے متعلق پریشانی سے خالی نہیں ہیں،



نے شاہ فیروز تغلق کے زمانہ میں ۷ صفر ۷۵۵ھ کو ولی السلاطین علی بغدادی کی قبر پر ایک بلند گنبد بنایا۔ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ بزرگ کون تھے۔ تحفۃ الکرام کی سرسری ورق گردانی سے انکا حال نہ ملا۔ یہ دونو کتبے مزار واسکمرے کی بیرونی دیوار میں لگے ہوئے ہیں،

اب ان دونو کتبوں کا متن درج کیا جاتا ہے اور انکا عکس بھی ب اور ج کے نشان سے شامل کیا جاتا ہے،

### کتبہ ب کا متن

یہ کتبہ دو پتھروں پر لکھا ہوا ہے، ہر ایک کا طول ۱۶ انچ، یعنی کل طول ۳۲ انچ، عرض ۱۸ ۱/۴ انچ پہلا مصرع پہلے پتھر پر دوسرا دوسرے پتھر پر، کل سطور ۹، خط تعلیق اتنی دو شعروں میں ایک ایک لفظ ٹوٹ گیا ہے،

بہمد دولت فیروز شہ سلطان دین پرورد	کہ خاک درگہش سازند شاہان جہان افسر
از انگاہی کہ بر تخت شہنشاہی نشست این شہ	سراسر گشت گیتی از شعاع دولتش انور
عمارت شد مقام شیخ عثمان مرندی کو	ولی السلاطین اسفید میر بحر بود و بر
اگرچہ اولیا اندر زمان شیخ بس بودند	ولیکن در کرامت بود او از ہمگنان برتر
چہ زیبا با نگاہی شد بھفت (کنڈا) طاقش گنبد	کہ رنگ نہ فلک گشتہ ز رشک بام او انھنر
بروز ہفتم از ماہ رجب مبنی شد این روضہ	بسال ہفصد و پنجاہ و ہفت از ہجرت مہتر
بتائیش کرد والی اختیار الدین ملک ارشد	امیر عادل و باذل تہمتن ثانی اسکندر
کہ تابو دست سیوستان ہو دست این چنین والی	تقی و مشفق و کرم سخی و پاک دین و دیکہ
امید آرت کہ یابد جزای این چنین خیری	ہزاران قصر در جنت بفضل ایزد اکبر

۱۵۰ ابن بطوطہ جو ۷۵۳ھ میں قلندر صاحب کے مزار پر پہنچا ہے شیخ عمر محمد بغدادی کا ذکر کرتا ہے جو اس مزار پر زانوین نشان قائم معلوم نہیں  
اکو جتا علی بغدادی سے کچھ علاوہ تھا یا نہیں دو کتبہ عجیب لاسفاد میں یورپ ج ۳ ص ۱۰۵،

## حاشی

۱۔ فیروز شاہ - ٹھٹھ سے ۱۴ کوس کے فاصلہ پر دریائے سندھ کے کنارے ۲۴ محرم ۵۲ھ کو تخت نشین ہوا۔ تاریخ فیروز شاہی طبع کلکتہ ۱۸۶۲ء (ص ۵۳۶)۔

۲۔ عثمان مرندی ... انکی نسبت سندھ میں غلط طور پر مرندی مشہور ہے، حکیم بصرین صاحب سہون بلکہ تمام سندھ کے فضلا میں سے ایک معمر بزرگ ہیں۔ انکی زیارت سے مشرف ہوا، فرماتے تھے کہ سیوندی صحیح نسبت ہوگی۔ مگر اس کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ درست نسبت مرندی ہے، بقول یاقوت (معجم البلدان ۴: ۵۰۳) مرند آذربایجان کا مشہور شہر ہے اور تبریز سے دو دن کی راہ پر ہے، اینساٹکلو پیڈیا آف اسلام میں (بذیل مرند) اس فاصلہ کو چالیس میل بتایا ہے۔ بقول یاقوت قد تشعثت الآت و بدانیھا الخراب منذ خبھا الکوج و اخذوا جمیع اھلھا " اینساٹکلو پیڈیا آف اسلام میں گرجیوں کے حملہ کی تاریخ ۶۵۰ء تا ۶۵۱ء دی ہے اور لکھا ہے کہ ۶۲۴ء میں مرند کو علی اشرفی صاحب غلطی نے فتح کیا، مگر شرف الملک (خوارز شاہ کے گورنر) نے اسکو دوبارہ فتح کر کے بہت لوگوں کو قتل کیا، شاید انہی اسباب کی وجہ سے مخدوم صاحب نے اپنا وطن چھوڑا ہو، ابن بطوطہ نے جو ۷۳۲ء میں اس خانقاہ پر پہنچا انکو عثمان المرندی ہی لکھا ہے۔ دیکھو عجایب الاسفار ۳: ۱۰۵۔ ایک اور مرند دریاے جیچوں سے پرے علاقہ دھٹل میں تھا مگر بظاہر مخدوم صاحب آذربایجان والے مرند سے تھے، فرہنگ اقوام (مذکورہ بالا) ج ۲ ص ۲۵۷ پر انکو خراسانی الاصل بتایا ہے،

## کتبہ ج کا متن

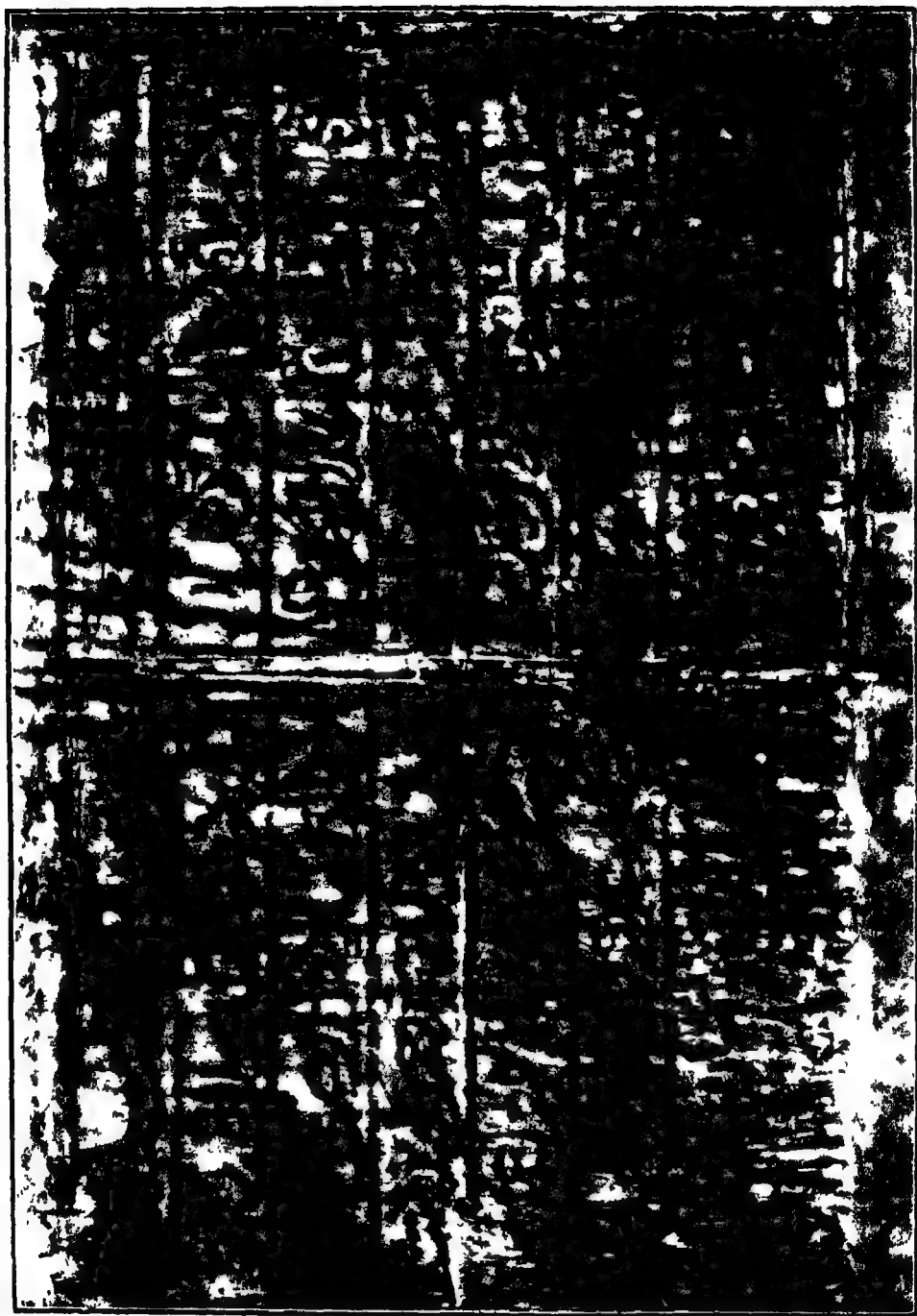
یہ کتبہ نمبر ۲ کے نیچے لٹایا گیا ہے، طول و عرض ۲۳ ۱/۲ انچ x ۱۵ ۱/۲ انچ، سطوح

۸، خط تعلیق، آخری یعنی آٹھویں شعر کے لفظ اکثر ٹوٹ گئے ہیں اور ساتویں

شعر کے بعض الفاظ

اور کونڈوں کا - معذرتیں

نابیت ماء جاور - ۱۹۳۵ء



شد بنای گنبد عالی بعبد شہریار  
 می سزد مر بستہ در گاہ شاہ دہرا  
 بر سر قبہ ولی اللہ علاء الحق علی  
 بس بزرگ ویا کر امت ہست این پیر عزیز  
 ہفتم از ماہ صفر مبنی شد این مرقد بسال  
 کرد بنیادش ملک سید جلال الدین کی او  
 چن کی ..... بسیوستان رسید  
 بانی این گنبد ..... حساب  
 شاہ فیروز آنک بگرفتہ است گیران زو فرار  
 کو کند در سر فرازی بر سلاطین افتخار  
 بود از بغداد و اند صف نیکان در شمار  
 ہر زمان بادا بقبرش رحمت ایزد شمار  
 ہفصد و پنجاہ دہشت از ہجرت احمد شمار  
 ہست اندر عدل و بذل و خلق احسان یادگار  
 تازہ گردیدہ بسیوستان بدینسان تو بہار  
 ۱۰۰۰ ماہ ..... چار

## ویندارخان کے کتبے

کتبہ ب اور ج کے درمیان ایک اور کتبہ بخط نستعلیق موجود ہے۔ جسکو  
 بہوہ عرف ویندارخان نے لگایا۔ سید بہوہ بخاری (متوفی ۱۰۴۵) کا جو  
 حال ماثرا لامراج ۲ ص ۲۳ بعد میں دیا ہے۔ اس سے معلوم نہیں ہوتا کہ  
 موصوف کبھی سہوان میں رہا ہو مگر کم از کم تین کتبے اسکے آج بھی سہوان میں  
 موجود ہیں۔ وہ کتبہ جو کتبہ ب اور ج کے درمیان لگا ہے اس کا مضمون یہ ہے  
 کہ حضرت مخدوم کا روضہ جب سلطان فیروز کے عہد میں بنا تو دو پتھروں پر تاتخ  
 لکھ کر لگائی گئی، پھر میرزا جانی ترخان کے زمانے میں بڑا گنبد بنایا گیا تو یہ پتھر ایک  
 طرف کو ڈال دئے گئے، جب سید بہوہ نے شاہجہان کے زمانہ میں روضہ کے  
 صحن کو ترتیب دیا اور دو مسجدیں بنائیں تو ان پتھروں کو دیوار خانقاہ میں  
 لگا دیا کہ اگلے بادشاہوں کی یادگار باقی رہے  
 اس کتبے اور اسکے بعد کے کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰۴۰ اور ۱۰۴۱ میں



سید بہوہ نے اس خانقاہ میں بعض ترمیمیں کیں اور صفحہ ۱۶۱ پر جو کتبہ درج ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۰۴۲ میں اسے چھٹہ امرانی کا مقبرہ بنوایا۔ بظاہر ان ستونوں میں وہ خود سہوان میں موجود تھا۔ مگر معلوم نہیں صاحب آثار الامر نے اس امر کا کیوں ذکر نہیں کیا۔ اب ان دو کتبوں کا متن درج کیا جاتا ہے جو خانقاہ قلندر صاحب کے اندر ہیں،

### دیندار خاں کے کتبے کا متن

یہ کتبہ غیرت و ج کے درمیان انہی کی طرف دو پتھروں پر لکھا گیا ہے، وہی طول و عرض یعنی ۳۲ انچ ۴۰ انچ ۱۸ ۱/۲ انچ، خط نستعلیق، سطریں ۴، آخری سطر کے آخری دو لفظ غیر واضح،

چون در عہد سلطان فیروز مرحوم روضہ قدیم حضرت نصب کردہ بودند آخر چون گنبد کلاں در عہد شیرازی کہ این فقیر سید بہوہ عرف دیندار خاں باشند روضہ را ترتیب داد و دو مسجد راستی ساختن و سنگ را	مجدوم بنا شدہ بود و این دو سنگ تاریخ نوشتہ تہ خان بنایافتہ ابن سنگھار برسم اقتادہ بودند الحال در عہد دولت حضرت صاحبقران ثانی معین ہم در دیوار خانقاہ بنیادہ نمایاد و کار سلطین گذشتہ می باشد
--	---

لکھنؤ،  
لکھ میرزا جانی بیگ ارغون حاکم متحدہ کا حال آثار الامراج ۳ ص ۲۰۲ تا ۲۲۱ دیلہ ۱۹۳۳ء میں باب کا جانشین ہوا  
۱۹۹۰ء میں خاٹھانان نے سندھ پر چڑھائی کی تو اسے سیستان کے قریب سخت مقابلہ کیا مگر سندھ میں اسے شکست  
لکھا کر صلح کر لی اور سندھ میں اکبر کے پاس لاہور میں حاضر ہوا، بادشاہ نے پہلے تو منعبد اور تیلو لاری موہیہ  
مندان عنایت کی، مگر انہوں میں اسکو دوبارہ حاکم سندھ مقرر کیا، البتہ بندر لاہری کو خالصہ میں لے لیا اور سرکار سیوٹا  
جو میرزا نے سابقاً پیکش کی تھی وہ کسی اور کو جاگیر میں دیدی۔ صاحب آثار کی رائے اس کے متعلق یہ ہے: میرزا  
بفرست و داناتی آراستہ و درستی و راستی از گفتار و کردار او نمایان و شناسائی و آہستگی از نشانی و برکت  
او پیدا بود، از صغری شیفتہ بادہ شدہ اما نامہ ہمار از و سر بر نزد و در کار کرد و گفت پاسبان خود بودے  
از می خردانی و بخور شد و رعشہ بر سام کشید میرزا شستہ میں بر ہانپور میں فوت ہوا،



میاں غلام شاہ کلہوڑہ کا ذکر ص ۱۳۵ پر آچکا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اسے ۱۱۷۳ میں خانقاہ کو نشان پیش کیا اور بعض ترمیمیں کیں، مشہور یہ ہے کہ موجودہ ڈیوڑھی اسی نے بنوائی اور اسکے رویہ کار پر ذیل میں کتبہ اسی نے لگوایا :

## خانقاہ کے بیرونی دروازے کے کتبہ کا متن

دروازے کی دائیں طرف

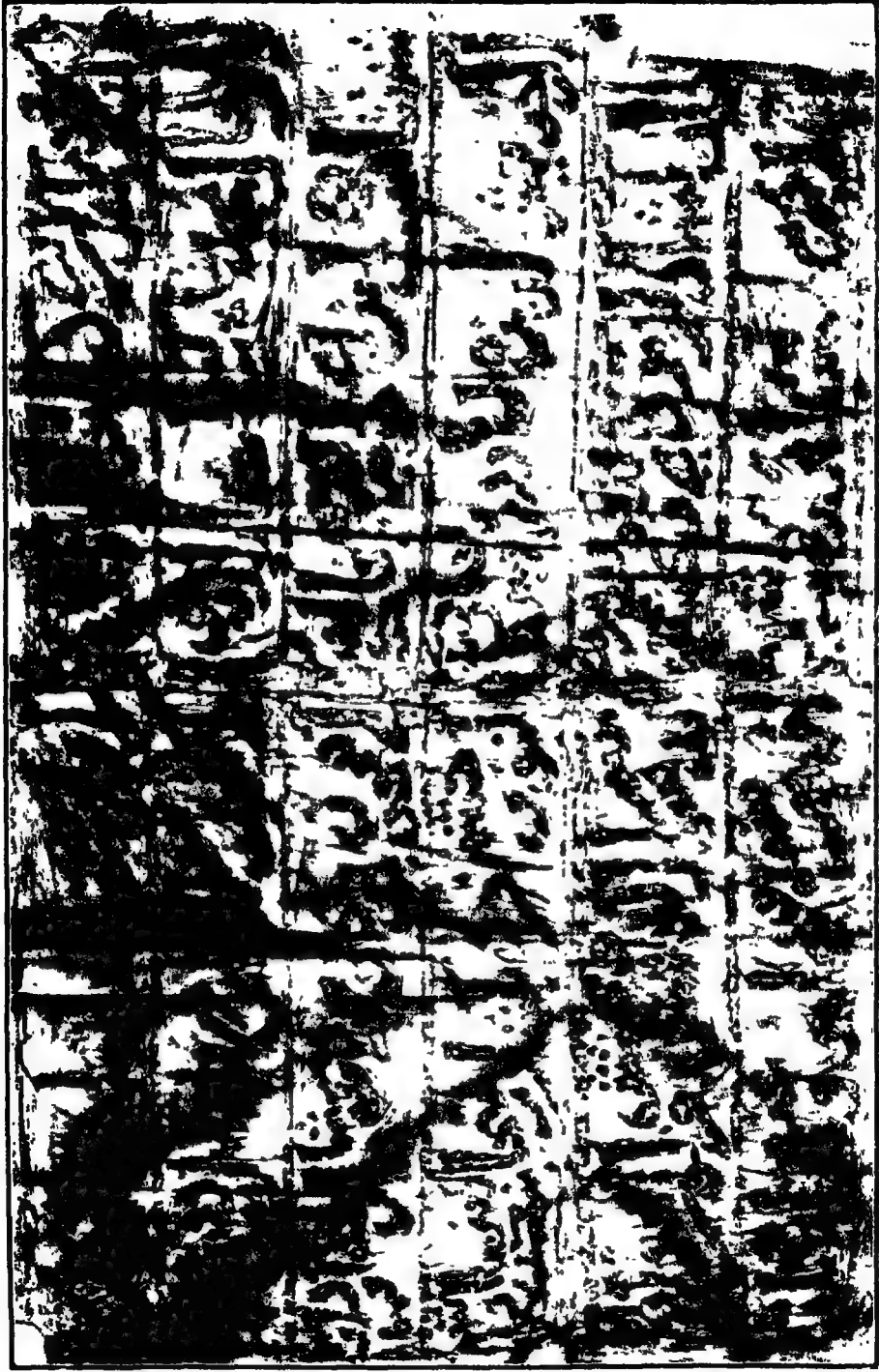
چرخش جناب مبارک کہ نور حقانی	ز روضہ است عیان ظاہری و پنهانی
قلندر و سخی و کام بخش اہل یقین	ولی و سید عثمان پیر نورانی
بمخاص و عام کہ مشہور لعل شہباز است	بیاد شاہ گدا باز واد سلطانی
باین جناب ہر آنکس ارادتی یارو	بکام می رسد از دولت فراوانی
غلام شاہ میان صاحب سعادت مند	نشان حضرت عباس بکان احسانی
سخی و غازی و فیاض معدن الطاف	چو سر فراز شد از لطف وجود ربانی

دروازے کے بائیں طرف

ز خاص نیت خود کرد تازہ خوش تعمیر	کہ فرش و صحن در روضہ شد گلستانی
قبول حضرت مخدوم شد نشانی کو	ز رحمت نبوی و علی عمرانی
ہر آنکہ دید و بہ بیند ز شوق نور طہو	شود دو چشم و دلش روشن و درخشانی
ہزار یکصد و ہفتاد و سہ تر ہجری بود	ز کار داری باقر نشان شد از رانی
قبولیت کہ ز تعمیر جستم از ہاتف	ندا بگوش من آمد ز لطف سبحانی
زمین مصرع تاریخ خوش بگو صابر	قبول یاد نشان در جناب شہابی

اور ڈیڈنگل کانسچ میڈرین

ڈانٹ صاہ حذوری ۱۹۳۵ع



## عقب خانقاہ حضرت قلندر صاحب دہ کے دواہم کتبے

خانقاہ کے باہر مگر اس سے متصل مغربی جانب میں ایک کاشی کا رقبہ ہے، اسی احاطہ میں قلندروں کی سکونت کی جگہیں اور ایک مسجد ہے۔ قیہ اور مسجد وغیرہ کے درمیان کچھ قبریں ایک چبوترے پر ہیں۔ ان میں ایک قبر یہ کندہ ہے: مرحومہ مغفورہ بنی جادو روز پنجشنبہ بتاریخ ۲۵ شہر شوال ہجرت حق پیوست ۱۱۱۳۔ ان قبروں سے پانچ چار گز جنوب کی طرف اور ان سے ذرا کم بلند چبوترے پر کچھ ہموار جگہ جو ایک قبر کے برابر ہوگی قریباً  $1\frac{1}{2}$  فٹ اونچی دیوار سے گھری ہوئی ہے قلندروں نے ہم کو بتایا کہ یہ حضرت قلندر صاحب رحم کا مغسل ہے، اس مزعومہ مغسل کی شمالی اور مغربی دیواروں میں دو سنگی کتبے نصب ہیں جو بغایت دلچسپ ہیں، دونوں کا خط تعلیق ہے

### کتبہ و (شمالی کتبہ) کا متن

جس پتھر پر یہ کتبہ نصب ہے وہ طول میں  $29\frac{1}{2}$  انچ عرض میں ۱۸ انچ ہے اس میں کل چھ شعر درج ہیں۔ آخری شعر کے بعض الفاظ ٹوٹ گئے ہیں:

جہان مردم کش است اے دل میباش از جان و فادارش  
کی جز کین و جفا نام ز بیدادی و گر کارش  
تو از حال محمد شاہ برگیر اعتبار از وی  
کی چون اورنگ شاہی در بود این دور غدارش  
شہنشاہیت این ای خواجہ کش بینی بخاک اندر  
کی ہچون بستگان بودند شاہان جہاندارش  
اگر چہ پیش ازین صد بار دربارش چنان دیدی  
کنون چشم خرد بکشا درینجا بنگر این بارش

جہان بکشاد از مردی و بخشید از جوانمردی  
 بدہر از کوشش و بخشش فراوان بود کردارش  
 [شد از] ماہ محرم [بیست و یک] کا ندر شب شنبہ  
 گذشتہ ہفصد و پنجاہ و دوشد عزم آن دارش  
 جو الفاظ خطوط وحدانی میں دئے گئے ہیں وہ قیاسی ہیں،  
 مغربی جانب کا کتبہ (جس کا عکس نہ لیا جاسکا)

یہ کتبہ بھی شمالی کتبہ کی طرح سفید پتھر پر لکھا ہے - پتھر طول میں ۲۸ ۱/۲

انچ اور عرض میں ۱۲ ۱/۲ انچ ہے  
 بعہد دولت فیروز شاہ خسرو گیتی کہ یزدان بر سر ریسلنت بادا نگہدارش  
 بر آن سلطان دین پرورد برآمد این چنین گنبد کی آمد پیش پای گنبد گردون دوارش  
 بسال ہفصد و پنجاہ و چہار از ہجرت احمد قبول بندہ درگاہ او سرست معمارش  
 . . . . . گنبد . . . . . کی یاد از حضرت یزدان ہزاران . . .

### سلطان محمد تغلق کی قبر کہاں ہے؟

کتبہ و کا حاصل یہ ہے کہ محمد شاہ شہنشاہ اسی خاک میں مدفون ہے، وہ  
 محرم میں شنبہ کی رات کو ۱۵۲۷ء میں فوت ہوا،  
 دوسرے کتبہ کا مضمون یہ ہے کہ فیروز شاہ کے زمانہ میں ۱۵۲۷ء میں اس  
 سلطان دین پرورد کی قبر پر گنبد بنایا گیا جو سرست معمار نے بنایا،  
 اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شہنشاہ محمد شاہ کون ہے جو محرم ۱۵۲۷ء  
 میں فوت ہوا اور جسکی قبر پر ۱۵۲۷ء میں قبة بنایا گیا - تاریخ فیروز شاہی سے ہم کو

معلوم ہوتا ہے کہ ۲۱ محرم ۵۲ھ کو سلطان محمد تغلق ٹھٹہ سے ۱۴ کوس پر دریائے سندھ کے کنارے فوت ہوا اور ۲۴ محرم کو فیروز شاہ وہیں تخت نشین ہوا اور دوسرے دن لشکر کو لیکر روانہ ہوا اور سیوستان پہنچکر چند روز ٹھہرا عامر لشکر پر اس نے مراحم کئے، لوگ وامرا و معارف و اکابر کو خلعت دئے، علما و مشایخ کو فتوحات اور مستحقوں کو صدقات دئے، منچھر کی چراگاہ میں گھوڑے چھوڑے جو ہفتہ بھر میں فریہ ہو گئے، سیوستان والوں پر نوازش ہوئی اور ارات مقرر ہوئے انعامات دئے گئے فیروز شاہ نے مزارات بزرگ کی زیارت کی اور مساکین کو صدقے دئے۔ اسکے بعد وہ بھکر گوروانہ ہوا برنی ص ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۳۵ بعد) مگر برنی نے یہ نہیں بتایا کہ محمد شاہ کی لاش کیا ہوئی، سراج عقیف بھی اس بارے میں خاموش ہے، ہاں تاریخ مبارک کشامی (طبع کالمکتہ) میں جو ۱۳۸ھ تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔ ص ۱۱۸ بعد پر اس سلسلے کے بعض واقعات دئے ہیں جن کا حاصل یہاں درج کیا جاتا ہے۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ صاحب مبارک شاہی ان واقعات کا معاصر نہیں ہے۔ اور ان سے قریباً ۸۷ سال بعد لکھ رہا ہے:

۲۴ محرم [۵۲ھ] کو دریائے سندھ کے کنارے فیروز شاہ تخت نشین ہوا " روز دوم عزیمت جانب دہلی اختیار شد۔۔۔ سلطان سلامت بکوج متواتر در سیوستان رسید، روز جمعہ خطبہ بنام مبارک سلطان خواندند، ہم درین مہم (کذا) شغل نایب بارکی ملک ابراہیم یافت۔۔۔ ہم ازین جا قمر الدین۔۔۔ [فلان و فلان] با خلعتہای خاص و مراحم فراوان نامزد شدند [فلان و فلان] در دہلی برخواجہ جہان تعین گشتند و [فلان و فلان]۔۔۔ والی سندھ و ٹھٹہ بر طعن رفتند۔۔۔ و بعضی در خطط و قصبات دیگر رفتند و فرمان

عام در کل بلاد بر مغمومون مرحمت و شفقت و لطف و تربیت صادر گشت  
و خود متابوت سلطان محمد بالائی پیل داشته و چتر بران زہ کردہ بکوچ متواتر  
بر سمت دارالملک دہلی روان شد

جس ترتیب سے یہ عبارت مبارکشاهی میں درج ہوئی ہے۔ اس سے  
ضرور گمان یہ گذرتا ہے کہ سلطان محمد تغلق کی لاش سیوستان سے آگے روانہ  
ہوئی مگر مصنف نے اسکے بعد پھر لاش کا کچھ ذکر نہیں کیا، کہ وہ کیا ہوئی،  
اور ص ۱۲۳ پر فقط یہ کہلے کہ ۲ رجب [۷۵۲ھ] کو بادشاہ دہلی میں  
داخل ہو کر قصر ہمایوں میں فروکش ہوا (مگر اس سے معتبر تر بیان صاحب  
فیروز شاہی کا سمجھنا چاہئے جو معاصر ہے اور جو ص ۵۴۶ پر لکھتا ہے کہ  
ادخر ماہ جمادی الآخر میں ”رايات اعلی درون دارالملک در آمد و بر طالع  
سعد .... آفتاب خسروان .... ابوالمظفر فیروز شاہ السلطان .... بر  
تحت جمشیدی .... در کو شک ہمایون جلوس فرمود“ ) بہر حال ان دونوں مورخوں  
کے نزدیک محمد تغلق کی وفات سے پانچ ماہ اور کچھ دن بعد فیروز شاہ دہلی پہنچا، اگر  
مبارکشاهی کا بیان درست ہے کہ لاش سیوستان سے آگے روانہ ہوئی تو گویا  
فیروز شاہ ۵ ماہ تک لاش ہاتھی پر ہمراہ رکھ کر دہلی کی سمت کوچ کرتا رہا،  
جبکہ خواجہ جہان دہلی میں ایک بچہ کو محمد تغلق کے تحت پر بٹھا کر فیروز شاہ کے  
خلاف آمادہ جنگ تھا اور فیروز شاہ اور خواجہ جہان کے درمیان اندیشہ جنگ کا قوی تھا،  
انتار آصفنا دید (طبع دہلی ۱۲۷۰ھ) میں مقبرہ تغلق شاہ کی ذیل میں  
سر سید احمد خاں مرحوم نے لکھا کہ مقبرہ میں تین قبریں ہیں ایک غیاث الدین  
تغلق شاہ کی ایک خند و بہ جہان اسکی بیوی کی ”تیسری سلطان محمد عادل تغلق شاہ

۱۔ اس مقبرے کی تصویر ادھل کے لئے دیکھو شارپ کی کتاب دہلی دلیغ اکسفورڈ یونیورسٹی پریس ۱۹۲۱ء ص ۵۶  
اور برن کی کتاب سیون شینز آف دہلی (دہلی ۱۹۰۶ء) ص ۱۹۳، یہ دونوں حوالے لالہ تھورام صاحب لائبریری  
پنجاب یونیورسٹی لائبریری نے ازراہ کرم میرے لئے فراہم کیے،



اسکے بیٹے کی موت ۱۳۵۰ھ ہجری مطابق ۱۳۵۱ء کے رود سندھ کے کنارے واقعہ "لیکن  
 اڑکھو لو جیل سرورے آف انڈیا کی چار رپورٹوں کے مجموعہ بابت ۱۸۶۲-۶۵ء  
 (طبع سمسٹ ۱۸۶۵ء) کی ج ۱ ص ۲۱۶ پر ہے کہ "مقبرے کے اندر تین  
 قبریں ہیں جو کہتے ہیں کہ تعلق شاہ اسکی بیوی اور ان کے بیٹے جو نہ خاں کی ہیں  
 جسے تخت نشینی پر خود کو محمد کے نام سے موسوم کیا "کشتکم کے اس بیان کے  
 انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ قبروں پر کوئی کتبہ نہیں ہے جس سے قبریں متعین  
 ہو سکیں بلکہ کسی زبان پر روایت پر یہ بیان مبنی ہے کہ محمد شاہ اور خاں اور خاں کی  
 قبر اس مقبرے میں ہے اور اسکو قطعی سمجھا نہیں جاسکتا۔

اوپر کی سطروں سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں یہ روایت سرسید کے زمانہ میں  
 ضرور موجود تھی کہ محمد تعلق کی قبر دہلی میں ہے اور مبارک شاہی سے بھی گمان گذرتا  
 ہے کہ لاش سیوستان سے آگے دہلی کی طرف کو روانہ ہوئی، مگر ان کتبوں سے جنکا  
 متن اوپر درج ہوا ظاہر ہوتا ہے کہ محمد تعلق سیوستان میں دفن ہوا۔ کتبے اسی  
 خط میں ہیں جس میں آٹھویں صدی کے متعدد کتبے اسی نمبر میں شائع کئے جا رہے  
 ہیں اور ہمیشہ اور سن محمد شاہ کی وفات کا اسمیں درج ہے، بلکہ وفات کی رات  
 بھی درج ہے جو مورخوں نے نہیں دی، پہلے کتبے میں چھینے کے ساتھ تاریخ بھی  
 غالباً قریبی جو مٹ گئی ہے، یہ قرن قیاس بھی ہے کہ ان حالات میں جن کا اوپر ذکر  
 ہوا۔ بجائے اسکے کہ فیروز شاہ دشمن کے خلاف لشکر کو لیجاتے ہوئے، محمد تعلق کے  
 جنازے کو ۵ ماہ تک ساتھ ساتھ لئے پھرتا۔ اسنے جنازے کو سیوستان ہی میں  
 دفن کر دیا ہو۔ جو اسکے اپنے قبضے میں تھا اور جہاں ایک قلعہ بھی تھا، محمد شاہ  
 جہاں فوت ہوا وہاں سے چونکہ ٹھٹھہ جو دشمن کے قبضے میں تھا قریب تھا۔ اس  
 لئے وہاں لاش کو دفن کرنا مناسب تھا سیوستان قلاع ٹھٹھہ سے بدرجہا محفوظ و زنجہ

تھی اور وہاں متوفی بادشاہ کی لاش کی بھرتی کسی طرح متصور نہ ہو سکتی تھی، یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ پہلے کتبہ کے ساتھ ایک دوسرا کتبہ دو سال بعد لگایا جاتا ہے جو گنبد کی تعمیر کی تاریخ دیتا ہے۔ پہلے موقع کی نزاکت اور عجلت میں تعمیر گنبد کے تکلفات کی فرصت نہ تھی۔ بعد میں جب اطمینان حاصل ہوا تو گنبد بھی قبر پر تعمیر کر دیا گیا۔ غرض راقم سطور کے نزدیک جب تک مذکورہ بالا شہادت سے قوی تر شہادت ہاتھ نہ لگے یہ ماننا پڑے گا کہ محمد تغلق سہوان میں مدفون ہے نہ کہ دہلی میں، گو ابھی تک کسی تاریخ میں یہ بات نظر نہیں آئی،

### ۳۔ مقابر سہوان

ریلوی سٹیشن اور شہر کے درمیان ایک طویل و عریض میدان میں قبرستان ہے۔ کہیں کہیں کوئی قبہ سلامت کھڑا ہے اور چند قبریں جو نسبتاً قریب کے زمانہ کی ہیں اچھی حالت میں ہیں مگر اکثر پرانی قبریں اور پرانے قبے جو کچے بنے ہوئے تھے کھنڈر بن چکے ہیں اور نہایت خستہ حالت میں ہیں، البتہ پرانی قبروں کے سنگ مزار موجود ہیں جو اس میدان میں جا بجا مٹی کے ڈھیروں کے اوپر سیدھے یا ان کے اندر دبے ہوئے ٹیڑھے ترچھے پڑے ہیں۔ میرے اندازے میں پچیس کے قریب ایسے پتھر اس میدان میں موجود تھے جن پر آیات کلام اللہ اور کلمہ طیبہ کندہ تھا۔ ان میں سے بعض پر تاریخیں اور نام بھی درج تھے۔ پتھر اکثر وہی ہے جو مکلی کے مقابر میں استعمال ہوا ہے، یعنی زرد ریتلا پتھر، مگر کہیں کہیں اور قسم کا سخت پتھر جو قبے سلامت ہیں ان میں ”چھٹہ حُرانی“ کا قبہ ہے۔ یہ اس وقت کا مقامی تلفظ

ہے۔ تحفۃ الکرام (مطبوعہ ج ۳ ص ۱۳۲ میں اسکو ”چھوٹہ امرانی“ لکھا ہے اور کہا

ہے: چھوٹہ امرانی از برادران بنی اعمام و لورای تتمہ رایان الور [روہڑی] است

اس اندازے میں وہ پتھر بھی شامل ہیں جو چھٹہ حُرانی کی خانقاہ میں پڑے ہیں، لکھ بلاذری کا الرور

آنچنانکہ در خرابی الورد بہانبرا ذکر رفتہ [یعنی ج ۳ ص ۴۵ پر] وی از انجا کہ یہیہ رمبوستان متوطن و مدفون گردید تا اکنون مرجع اہل اللہ است و مصنف نے اپنے روزگارتہ نسخہ میں پہلے لکھا تھا : چہ امرانی از برادران بنی اعمام دلواری الخ ، یہ امکو کاٹ کر بنایا ہے : چھوٹہ امرانی ای ولد آمرہ مادر دلواری ؛  
 ذہ کے محن میں نیلی ٹائلیں لگی ہیں اور بعض دیواروں کے ساتھ مصطبے بنے ہوئے ہیں۔ ان پر بھی سی ٹائل لگی ہوئی ہے۔ مغربی دیوار پر یہ کاشی کارکتیہ ہے :

یدور شہنشاہ شاہ بہمان خدیوی تہرود متد صاحب قران  
 چو خلد برین روضہ شاہ چھٹ بنا کرد نواب دین دار خان  
 رسال بنایش طلب داشتند بہشتی بروی زمین گخت عثمان (کذا)  
 ۱۰۴۰ کا عدد کتبہ پر لکھا ہوا نہیں ہے ، آخری مصرعہ وزن سے ساقط ہے ،  
 اوپر بیان ہو چکا ہے کہ اکثر سنگدماے مزار پر آیات قرآن مجید اور کلمہ طیبہ کے علاوہ نام اور تاریخیں بھی درج تھیں ، ذیل میں ان میں سے بعض درج کی جاتی ہیں ، یہ وہ پتھر ہیں جن تک پہنچنا آسان تھا یا جو مٹی میں اس طرح نہ دیے جاتے تھے کہ پڑھنا ممکن نہ ہو یا جن سے نام مٹ نہ گئے تھے ، عموماً ان پتھروں کے اوپر کی طرف آیات قرآنی لکھی ہیں اور نام اور تاریخ سراسر پاؤں کے رست پر

### (۱) بخط نسخ

ذات یافت مرحومہ میرورہ و لشاد بیگم در تاریخ ۹۵۷ [یہ زمانہ شاہ حسین ارغون کے عہد ہے جسے ۹۳۰ سے ۹۶۱ تک سندھ میں حکومت کی]

### (۲) بخط تعلیق

محمد یادگار آن کرہ قضا شد شہید و رفت تا جنت خرامان  
 چو دیدش از رہ تعلیم تاریخ شدہ شاہ شہیدان گفت رضوان

ادو تاریخ سے ۹۸۵ حاصل ہوتا ہے۔ اس زمانہ میں محمد باقی بن عیسیٰ خان ترخان  
فرار دے سندھ تھا۔ جسے ۹۷۵ سے ۹۹۳ تک حکومت کی  
۳۔ بخط نسخ

ایک طرف: در تاریخ ماہ رجب ۹۷۵ [ یہ محمد باقی ترخان کے جلوس کا سن ہے ]  
دوسری طرف: وفات عالی بابہ مرحوم امیر ولی محمد بن مرحوم مغفور امیر صادق محمد واثق  
(۴)

یہیں ایک پتھر نظر پڑا جس پر اوپر کی جانب نہایت نفیس ٹلٹ میں آیات قرآنی درج ہیں  
تاریخ اور نام نہیں ہے۔ مگر خط کے اعتبار سے یہ بہترین نمونہ تھا جو دیکھا گیا۔ ابھرے ہوئے  
الفاظ کو اس طرح ڈھالا اور پالش کیا گیا ہے کہ نقش صنعت کاری کا اعلیٰ نمونہ بن گیا ہے  
(۵)

وفات یافت جناب عصمت مآب فتح بیگی سلطان بنت امیر اعظم امیر مغفور۔ . .  
امیر کا نام پڑھ رہا تھا کہ توجہ کسی اور طرف ہو گئی اور یادداشت ناقص رہ گئی، کوئی مانوس نام نہ  
تھا، الخ یا اسی طرح کا ایک ہی لفظ تھا۔ افسوس ہے کہ خط کا نوٹ بھی نہ لیا گیا،  
(دوسری طرف):

در تاریخ نیست و ہفتم شہر صفر سنہ ستین و تسمایہ [یہ شاہ حسین ارغون کا زمانہ ہے]  
(۶)

وفات یافت مرحومہ مغفورہ حجتہ (کذا) در تاریخ ۹۵۸  
نام بظاہر حجتہ تھا مگر الف حسب بالا لکھا تھا، معلوم نہ ہوا کہ اسکا کیا عمل ہے، یہ بھی شاہ  
حسین ارغون کا زمانہ ہے،  
(اڈیٹر)

شرح حال رشید الدین و طواط

سلسلہ کے لئے دیکھو یہی میگزین بابت نومبر ۱۹۳۷ء

الحزم واصابة العزم وتكثر العدد وتوفر العدد وقد وصل الى  
العبد في هذه المدة ان الآراء المشرفة النبوية قد عدلت  
في حقه عن لطفها المعهود وصفاءها المألوف حتى تنسبت  
منها راحة تغير وتوسمت فيها شايبة تكدر والعبد ليس  
يعرف سبب ذلك فان كان من جهة السلطان فالعبد هو  
في ضمان طي صحائف استزادته واعادته اني (ما) حمد من  
نطائف عادته واستنزاله من حزون الانقطاع الى سهول  
الاجتماع ومن شواهد الامتناع الى حدائق الاتباع ورده  
في طاعة المواقف المقدسة الى المنهج الاقدم والمذهب  
الاقوم الذي سلك آباؤه الزهر واسلافه الغر وان كان  
منشأها من جهة (اصحاب) الاغراض من الذين وجدوا  
مجال التخليط والتضريب وتمكنوا من اختراع الاباطيل  
وابتداع الاكاذيب فذلك امر يرجى من عواطف سيدنا  
ومولانا دفع آفته واستيصال شافته فان تنقّر مثل ذلك  
السلطان بن السلطان بن السلطان من الطاعة  
ليس بامرئ حائل ان يتساهل فيه او

لے بعدش زيادات دارد در مجموعہ لے فقط مجموعۃ: المشرقة  
لے ب و مجموعہ: لطفہا فقط آ: لفظہا لے فقط ب: منها  
لے فقط آ: استزادته لے از روی ب و مجموعہ لے آ: منسوباً ب: مشوہاً  
لے ب: الا، آنبارد، از روی مجموعہ درج ہوا، لے ب: الاعراض من الدين وجدوا محال  
آ: الاعراض من الدين وجدوا محال، مجموعۃ: الاعراض الذين اوجدوا عند خلم  
المواقف المقدسة قد سہا اللہ محال لے مجموعہ: فذلك لے آ: سہر، ب: ينفض  
لے آ ب: يحمل مجموعہ: يحمل،

یَتَقَاعِدُ عَنْ [تَدَارِكِهِ] تَلَاْفِيهِ وَعَلَى الْخَصُوصِ فِي هَذَا  
الْوَقْتِ الَّذِي يَنْتَظِرُ الْمُسْلِمُونَ مِنْ نَهْضَتِهِ صَلَاحِ أَعْمَالِهِمْ  
وَنَجَاحِ أَمْرِهِمْ وَتَسْكِينِ نَائِرَةِ الْفِتَنِ بَعْدَ التَّهَابِ بِهَا وَتَبْعِيدِ  
دَائِرَةِ الْمَحَنِ غَيْبِ اقْتِرَابِهَا وَالطَّافِ مَوْلَانَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
أَوْ فَرَمَنْ أَنْ يُرَضَى بِأَهْمَالِ هَذَا الْخَيْرِ وَاخْفَالِ هَذَا الْأَمْرِ،  
وَلَهُ مِنْ سِرْسَالَةِ كِتَابِهَا عَنْ خَوَاسِرِ مَشَاهِدِ إِلَى بَعْضِ  
الْأَكَابِرِ بِبَغْدَادٍ\*۔

[ص ۱۳۱] الشَّيْخُ الْأَمَامُ مَخْصُوصٌ مِنْ أَسْلَامِ طَيْبِ كَا عِرَاقِهِ  
وَتَحِيَةِ فَائِضَةٍ كَا خَلْقِهِ وَ [نَحْنُ] أَنْ كُنَّا لَمْ نَكْتَحِلْ بِلَقِيَّاهُ  
وَلَمْ نَشَهِدْ بِهَجَّةِ مَحْيَاهُ فَقَدْ عَرَفْنَا الطَّافَ شَمَائِلَهُ وَ  
سَمِعْنَا أَوْصَافَ فُضَائِلِهِ وَرَأَيْنَا مِنْ مَصْنُفَاتِهِ الرَّاثِقَةَ  
وَمَوْلَفَاتِهِ الْفَائِقَةَ مَا شَحَذَ أَذْهَانَ الْخَلْقِ وَنَفَضَ الْغُبَارَ  
عَنْ أَعْطَافِ الْحَقِّ وَسَهَّلَ الطَّرِيقَ إِلَى حُلِّ الْمَشْكَلَاتِ  
وَكَشَفَ الْإِغْطِيَةَ عَنْ وَجْهِ الْمَغْضَلَاتِ وَقَامَ بِرَهَانًا قَاطِعًا وَتَبْيَانًا  
لَهُ ب : يَتَعَاقِدُ ، هـ فقط در مجموعہ ۳۵ ب : نَهْضَةُ ، مجموعہ :  
نَهْضَةُ السُّلْطَانِ الْأَعْظَمِ قَرْنًا لِلَّهِ بِالْفَتْحِ وَالظُّفْرُ وَصَابَرَهَا مِنَ الْخَوْفِ وَالْخَطَرِ  
هـ فقط در مجموعہ : أَصْلَاهُ هـ فقط در مجموعہ : انْجَاح ، هـ ب : تَسْكُنُ  
هـ فقط مجموعہ : ثَابِرَةٌ ، هـ بعدش زیادات دارد در مجموعہ ، هـ مجموعہ : تَرْضَى ،  
هـ فقط ب : الْخَيْرُ ، هـ بجای اس کے مجموعہ : ج ۱ ص ۶۴ پر ۷ : إِلَى الْحَكِيمِ  
الْعَالِمِ إِلَى الْبَرَكَاتِ الطَّيِّبِ الْبَغْدَادِيِّ مِنَ الْخَضِرَةِ الْخَوَاسِرِ مَشَاهِدَةٍ  
هـ بعدش زیادات دارد در مجموعہ ، هـ از روی مجموعہ ، هـ آب : وَقَدْ ، هـ فقط ب : حَدِّ

ساطعاً علیٰ انہ جبل فی العلوم شافع وطود فی الحلو مرائح لا یشق  
المفلقون غبارہ ولا یسح المتقنون عذاسرہ (و) من کان  
ربیب المواقف المقدسة وصنیع المقار الامامیة المعظمة  
لم یستبدع ان یضرب فی الفضائل بالقدح المعلى ولم یستبعد  
ان یحل بالمناقب فی المنظر الاعلى فله در بغداد (اذ) نشأ فیها  
ذلک البحر الخضم والطود الاشم۔

وله من اخری

الاجل العالم ادام الله بلجته وحرس لهجته نسیم وحده وفید عصره ونادر قرانه\*  
واسطة عقل اقرانه والعلم المشار الیه والمتفق فی جمیع العلوم خاصته فی علم الطب علیہ فانه

لہ بعدش زیادت دارد در مجموعہ لہ کذا در آ ب ، مجموعہ : الفنون  
لہ تصحیح از روی مجموعہ ، آ : المعنون ، ب : المعشوس لہ از روی مجموعہ ،  
لہ مجموعہ : المقدسة النبویة ، لہ مجموعہ : المقار المعظمة  
لہ آ ب : بالفضائل فی القدح ، تصحیح از روی مجموعہ ، يستغرب۔  
لہ ب : یستبدع ، مجموعہ : يستغرب ، لہ آ : یحل بالمناقب فی  
ب : یحل بالمناقب فی ، مجموعہ : یحل من المناقب ، لہ از روی ب ،  
مجموعہ : ان ، لہ اس خط کا عنوان مجموعہ ج ۱ ، ص ۶۵ پر یوں دیا ہے :  
کتاب الی طبیب العالم ابی الحسن التلمیذ من الحضرة الخوارزمشاهية  
اور آغاز یوں ہے : لا یخفی علی ارباب الالباب واصحاب الآداب من ذوی  
الاراء الصائبة والخواطر الثاقبة ان الامام الاجل الخ  
لہ فقط مجموعہ : عہدہ ، لہ ب : نادر اقرانه ، مجموعہ : نادر قرانه  
لہ فقط مجموعہ : والمعلم المتفق علیہ فی جمیع العلوم وخاصة فی علم الطب

ابن بجدته وطرايع انجلته وصاحب آياته وسباق غاياته والعارف [بداقائه]  
 وجلائله والمطّيع على براهينه ودلائله لا تثني الخناصر الا  
 عليه ولا تزجي سركائب المستفيدين الا اليه (و) قد عرف ادام  
 الله فضله ان خوارزم كان محط\* سرحال الفضلاء وملقى عصي  
 العلماء\* ومناخ سواحل الحكماء يسكنها فخار ير كل علم وقيم  
 بها مشاهير كل فن (منهم) ابو مضر الضبي والسيد شرف السادة\*  
 اسمعيل الجرجاني الذي مصنفاته البديعة ومولفاته اللطيفة  
 سارت مسير الشمس في اكناف الشرق والغرب وهبت هبوب  
 الريح في اطراف البر والبحر وغيرهما من كبار المفلّكين وفحولة  
 المحققين ومنزلة انقضت ملة اولئك البدور الزاهرة و  
 انقضت اياما اولئك البحور الزاهرة عادت عروصة خوارزم من  
 هذا العلم خالية بعد ما كانت بجواهر علومهم وزواهر نجومهم حالية

---

له از روى مجموعه ، بياض در آ و ب له بعش زيادات دارد در مجموعه  
 له از روى مجموعه ، له فقط مجموعه : كانت في جميع الاوقات محط ،  
 له فقط مجموعه : العلماء (بجاء الفضلاء) له در مجموعه ندارد ، له آ : رواجل ،  
 ب : رواجل ، مجموعه : رواجل له از روى ب و مجموعه ، بعش زيادتي دارد در مجموعه  
 و آ ب : نصر ، تصحيح از روى مجموعه ، له ب : الصبي شرف السادة ، مجموعه :  
 السيد الفاضل شرف السادات ، له مجموعه : الشريفة (بجاء البديعة)  
 له فقط مجموعه : صارت مصير ، له فقط مجموعه : فحول له فقط مجموعه : انقضت  
 له فقط مجموعه : من هذا النوع من العلم -



الان اهل خوارزم مفتقرون الى طبيب ماهر ونطاسي حاذق  
ينتفعون بعلمه ويلزلون في معالجة اهل العلل والامراض على حكمه  
المتوقع من شفقته\* ان يختار من تلامذته واقفا على اسرار الطب عارفا  
بغوامض الحكمة\* مصيبا في ابواب المعالجة مشهورا بحسن الضريبة  
معروفا بهن النقية وبعثه الى خوارزم ليكون منتظما في سلك خذقتنا وعقل حضرتنا  
وله من اخرى كتبها الى عمر البسطامي بلخ\*

كتبت اطال الله بقاء سيدنا في دولة ممدودة الرواق وانعمة  
مشيودة النطاق وفي مستقى الابرار عبرات تنسكب وفي منحنى  
الاضلاع جبرات تلهب شوقا الى لقياءه ونزاعا الى محيائه ولو جريت على  
حكم لوداد وقضية الاعتقاد لكانت كتب خذمتي وصحائف مدحتي  
نظما ونثرا الى مجلسه متتابعة الافواج مندافعة الامواج ولكني  
الذرم مذهب التعظيم والاجلال واجتنب موقف التصديق والامثال  
واصون خاطر الشريف الذي هو ابد مشغول بكشف المشكلات  
ورفع العضلات وتجذب معالم الزهد والتقوى واحياء مراسم (الدرس  
والفتوى) من مطالعة مکتوباتي التي لا طيل فيها ولا فائدة في مطاويها -

له مجموعہ: يعولون في معالجة ما يعتريهم من العلل - ۱۰ مجموعہ: فالمتوقع من شفقة فلان  
ادام الله فضله - ۱۱ مجموعہ: تلامذته المنتمين اليه القارئین عليه انسانا فاضلا على  
اسرار الطب واقفا وبغوامض الحكمة عارفا ، ۱۲ مجموعہ: ليكون منخرطا في سلك خذقتنا  
منتظما في عقل ، ۱۳ مجموعہ: كتاب الى الشيخ الامام عمر البسطامي الذي كان بلخ ،  
۱۴ مجموعہ: جريت في هذا المدة ، ۱۵ بعض زيادتي وارود مجموعہ ، ۱۶ مجموعہ: كنت التزم  
۱۷ آ ب : الابلال ، تصحح از روى مجموعہ ، ۱۸ فقط مجموعہ: مشتغل ، ۱۹ بياض درآ ،  
ب : الدروس وا — ، تصحح از روى مجموعہ -

فلمست بالباطل الردود اشغله - فانه باقتناص الحق مشغول  
فلان اقام بجوارهم من سلاعة ثلثه لسانه مطلقا ازقة تيان في ذكر خصائص  
سيدنا و الفخار التي هي لعين المعالي قرة و الماثرات التي هي في وجه الليا الى غرة  
والآن رجع الى بلخ مسقطها منته بالغاقاصية الفلاح ما لكانا صيته النجاة  
والرجو من مكارم سيدنا ان يتلق مقدمه بالا عزاز والاكرام ملبسه  
اسمية الافضال والانعام ويقربه الى مجلسه الذي سعادة الدين و  
الدينيا بقربة منوطة وكرامة الاخرة والاولى بجواره منوطة،  
ومن اخرى

الى الامام محمد البغدادى ختن عمر و صل خطابه العزيز\*  
فشاهدت من كلامه انحر روضة للفصاحة متسقة الازهار  
وعاينت من معانيه الغر حديقة للبلاغة متفتحة الانوار و  
عرضته على الحاضر والبادى وهزرت به عطفى [فى] الحاضر والنواى

له فقط آ، المؤدود - له بعدش زيادى وارود در مجموع، له مجموع: اقام فى صحبى،  
له آب: دار، نصيح از روى مجموع، له در مجموع ندارد - له: قاضيه، نصيح از روى  
ب و مجموع، له فقط مجموع: فارجو، له فقط مجموع: ويلبسه، له ب: منظومة،  
نصيح از روى ب و مجموع، له آ: بخوايزه، نصيح از روى ب و مجموع، له ب: يان آخرين  
"الخيالى" پيچى، مجموع: (۱: ۶۷): كتاب الى الامام محمد البغدادى ختن الشيخ الامام عمر الخيايى  
بنيسابور، له زيادات در مجموع: پيش ازى بعد ازى - له فقط مجموع: متفتحة -  
له آب: مفتحة له از روى مجموع،

# اورینٹل کالج میگزین

جلد ۱۱ - عدد ۳ | بابت ماہ مئی ۱۹۳۵ء | عدد مسلسل ۴

## فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار	صفحہ
۱	علامہ ابن القوطی . . .	ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب	۳
۲	صلاتی . . . . .	ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی حافظ محمد محمود صاحب شیرانی	۴۲
۳	الموسیقی . . . . .	سید اولاد حسین صاحب شادان بگرامی	۴۸
۴	عربوں کا لباس . . . . .	ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب ایم پی پی ڈی	۵۸
۵	متنبی پر ایک نظر . . . . .	مولوی سید محمد اویس صاحب (مولوی فاضل) [عربک ریسرچ سکالر ریاست بہاولپور]	۶۵
۶	مظہر کرۂ . . . . .	ادیب	۱۰۷
	دیوان مظہر کرۂ . . . . .	ڈاکٹر وحید مرزا صاحب ایم اے پی پی ڈی	۱۱۶
	ضمیمہ انتخاب دیوان مظہر کرۂ از بتخانہ (نصف بادی آکسفورڈ)	ادیب	۱۵۲
۷	شرح حال رشید الدین و طواط دسلکد کیلئے دیکھو یہی میگزین بابت فروری ۱۹۳۵ء	ادیب	۱۶۱

گیڈانی الیکٹرک پریس لاہور میں باہتمام فنی نظام الدین پرنٹری میں ہوا اور این این مترانسے دفتر اورینٹل کالج لاہور سے شایع کیا +

# اورینٹل کالج میگزین

## عرض واجب

اغراض و مقاصد۔ اس رسالہ کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم مشرقیہ کی تحریک کو  
 "ہذا مکان تقویت دی جائے، خصوصیت کیساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو سنسکرت  
 عربی - فارسی اور دینی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔"

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے؟ کو شش کی جاتیگی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین  
 شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں، غیر زبانوں سے مفید مضامین  
 کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقضاء شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے۔ یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے حصہ اول عربی - فارسی، اردو اور پنجابی ابجوف  
 فارسی، حصہ دوم سنسکرت - ہندی اور پنجابی ابجوف لکھی، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔

وقت اشاعت۔ یہ رسالہ بالفضل سال میں چار بار یعنی نومبر - فروری - مئی - اگست میں شائع ہوگا۔  
 قیمت اشتراک سالانہ چندہ حصہ اردو کے لئے ۳۴ اورینٹل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ  
 کالج کے وقت وصول ہوگا۔

نخط و کتابت و ترسیل۔ خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحب پرنسپل اورینٹل کالج  
 کے نام ہونی چاہئے۔ مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔

محل فروخت۔ یہ رسالہ اورینٹل کالج لاہور کے دفتر سے خریدا جاسکتا ہے۔  
 قلم تحریر۔ حصہ اردو کی ادارت کے فرائض پروفیسر محمد شفیع ایم۔ اے اورینٹل کالج سے متعلق  
 ہیں اور یہ حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے - پی۔ ایچ۔ ڈی کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے۔

لے چونکہ آگست میں کالج بند ہوتا ہے۔ اس لئے یہ فیبر حیدرآباد میں یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔

# علامہ ابن الفوطی

اسلام کی گزشتہ تاریخ کثرت سے ایسے بزرگوں کی مثالیں پیش کرتی ہے۔ جن کی وسعتِ معلومات اور مشاغلِ تصنیف آج ہمارے لئے باعثِ حیرت ہیں۔ اگر ایک فہرست ایسی کتابوں کی مرتب کی جائے کہ جو میں میں اور چالیس چالیس اور پچاس پچاس جلدوں میں لکھی گئیں اور شخصِ واحد نے قلمِ کاغذ پر نہیں تو یقیناً ایک چھوٹی سی کتاب بن جائے اور پھر یہ نہیں کہ ایک مصنف ایک کتاب مثلاً چالیس جلدوں میں لکھتا ہے اور وہی اسکی ساری عمر کی کمائی ہے۔ نہیں بلکہ ہمیں یہ یاد دلاتا ہے کہ اسکی آدھی درجن ایسی اور تصانیف ہیں اور انکے نام اور موضوع اور وسعتِ غرض ہر چیز سے ہمیں آشنا کیا جاتا ہے، حاجی خلیفہ کی کشف الطنون کا مطالعہ ہمارے اس بیان کی بہت جلد تصدیق کر دیتا ہے۔ حیرت ہمیں اس بات سے ہوتی ہے کہ معلومات کا یکجا کرنا اور برسوں کی محنت سے انہیں ترتیب دے کر کتاب کی شکل میں لانا تو درکنار اگر ایسی بے پایاں تصانیف کو جس نقل کیا جائے تو اس کے لئے ایک عمر چاہئے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ آج اس قسم کی کتابوں کے فقط نام ہی نام رہ گئے ہیں۔ مصنف نے اپنے ہاتھ سے ایک پیڑ کو کھنڈ کیا۔ لیکن اسکی ضخامت مانع ہے کہ اسکو نقل کیا جائے۔ بس وہ ایک ہی آدمی شہِ وجود میں آیا، جب وہ کسی وجہ سے تلف ہو گیا تو کتابِ ناپید ہو گئی،

علامہ ابن الفوطی بھی اُن بزرگوں میں ہیں جنکو کثیرِ تصانیف کہا گیا ہے

لیکن افسوس کہ انکی تصانیف میں سے ہمارے پاس بجز چند کتابوں کے نام کے کچھ باقی نہیں، تراجم کی کتابوں میں تین جگہ ان کا مختصر ساحل دیکھنے میں آیا ہے۔ یعنی (۱)، فوات الوفيات لابن شاکر الکلبی (۲)، تذکرۃ الحفاظ للذہبی (۳)، شذرات الذہب لابن العماد، ان تینوں کے بیانات کا حاصل سطور ذیل میں پیش کیا جاتا ہے،

ان کا پورا نام کمال الدین عبدالرزاق بن احمد بن القوطی الشیبانی ہے، معن بن زائدہ کی اولاد میں سے تھے، شذرات الذہب میں پورا سلسلہ نسب اس طرح پر دیا گیا ہے: کمال الدین عبدالرزاق بن احمد بن محمد بن احمد بن عمر بن ابی المعالی الفضل بن العباس بن عبداللہ بن معن بن زائدہ الشیبانی المروزی الاصل البغدادی الاخباری الکاتب المورخ الحنبلی ابن الصوابی و یعرف بابن القوطی دحرج کا، القوطی ان کے نانا کی نسبت تھی جو کہ کمر بند بیچنے کا کام کرتے تھے ۶۴۲ھ محرم کو دار الخلافہ بغداد میں پیدا ہوئے، پچپن میں قرآن حفظ کیا حدیث کا سبق محی الدین یوسف بن الجوزی سے لیا۔ علامہ ذہبی نے ان کو تذکرۃ الحفاظ میں شامل کیا ہے۔ چودہ برس کی عمر تھی۔ کہ ۵۶۱ھ میں بغداد کا محشر خیز واقعہ پیش آیا، تاتاریوں نے جو قیدی گرفتار کئے۔ ان میں یہ بھی تھے۔ خواجہ نصیر الدین طوسی نے جو ہر قابل دیکھ کر ہارایا اور اپنے ساتھ مراغہ لے گئے۔ سات آٹھ برس تک انکی خدمت میں رہ کر علوم اوائل اور فلسفہ اور ادب کی تحصیل کی۔ اسکے بعد خواجہ نے انہیں اپنے کتب خانے کا خازن مقرر کر دیا۔ جسکی وجہ سے انکو بیش بہا کتابیں دیکھنے اور

---

یہ نوٹ جمع ہے نوٹ کی جس کے معنی پٹکا یا کمر بند کے ہیں ۵

پڑھنے کا موقع ملا۔ دس برس سے زائد وہ اس عظیم المثال کتب خانے سے فائدہ اٹھاتے رہے۔ چونکہ وہاں تاریخ کی کتابوں کا ذخیرہ زیادہ کثیر تھا۔ اس لئے انکو اس فن سے زیادہ رغبت پیدا ہوئی۔ چنانچہ انکی تصانیف زیادہ تر اسی فن میں ہیں،

ایک عرصہ مراغہ میں رہنے کے بعد وہ بغداد واپس آ گئے اور کتب خانہ مستنصریہ کے خازن ہو گئے۔ یہاں بھی انکا میدان طبیعت تاریخ ہی کی طرف رہا اور اپنی بیش قیمت اور ضخیم تاریخی کتابیں یہیں رکھ کر انہوں نے تصنیف کیں، مرتے دم تک بغداد ہی میں مقیم رہے، ۲ محرم ۱۳۲۳ھ کو اکیسویں برس کی عمر میں وہیں فوت ہوئے اور شونیزیرہ میں دفن ہوئے، نہایت ظریف، متواضع اور خوش اخلاق تھے، رحمہ اللہ،

علامہ موصوف جامع کمالات تھے۔ فن حدیث اور تاریخ میں انکا پایہ بہت بلند مانا گیا ہے، علم الکلام، منطق اور علوم حکمت میں بھی کامل تھے۔ صاحب شذرات الذہب نے انکو ”مؤرخ الافاق العالم المتکلم“ کے لقب سے یاد کیا ہے، یہ بھی لکھا ہے کہ خواجہ نصیر الدین طوسی ان سے اپنی ترجیح درج المغانی، کی ترتیب اور کتابت میں مدد لیتے تھے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید علم ہیئت میں بھی انکو دخل تھا۔ ادب اور لغت میں مسلم استاد تھے۔ فن شعر کیساتھ ان

سے خواجہ نصیر الدین طوسی کی قیام نگاہ مراغہ کی وہ مشہور رصد گاہ تھی جس کو ہلاکو خان نے ۷۷۱ھ میں ان کے لئے تعمیر کرایا تھا۔ بغداد کی تباہی کے بعد وہاں کے کتب خانوں کی بہت سی نایاب کتابیں خواجہ نے رصد گاہ کی لائبریری میں جمع کر لی تھیں جنکی تعداد ابن شاکر نے چار لاکھ بتائی ہے، یہی وہ تہخانہ ہے جس کے خازن یا لائبریرین علامہ ابن القوطی تھے ۷۸۱ھ سے ۷۸۹ھ تک ہے جیسا کہ آگے چلکر بیان ہوگا ۷۸۹ھ میں،

کو گہری مناسبت تھی، خود بھی شاعر تھے، ابن شاکر نے کہا ہے کہ ان کے اشعار عربی اور فارسی میں بکثرت ہیں،

نہایت درجہ کے ذہین تھے اور حافظہ نہایت قوی رکھتے تھے، خطاطی میں کہاں حاصل تھا اور نہایت زود نویس تھے، ابن شاکر کا بیان ہے کہ اپنے نفیس خط کے ساتھ روزانہ چار جزو لکھتے تھے اور لکھنے میں ایسی مشق تھی کہ چپت لیٹ کر لکھ لیتے تھے،

ان کمالات کا ثبوت انکی کثیر التعداد اور ضخیم تصانیف ہیں جنکے نام اور موضوع مذکورہ بالا کتب تراجم میں بیان ہوئے ہیں اور ہم سطور ذیل میں انکو شمار کرتے ہیں،

۱) مجمع الآداب فی معجم الاسماء علی معجم الالقاب، بغداد میں تصنیف ہوئی، پچاس جلدوں میں تھی اور جیسا کہ نام سے ظاہر ہے مشاہیر کے تراجم بترتیب القاب (بمحاذ حروف تہجی) اسکا موضوع تھا

۲) دُرر الاصداف فی غرر الاوصاف، ابن الکماد نے کہا ہے کہ ”ہو کبیر جد“ بقول ابن شاکر ہیں جلدوں میں تھی، علم الکلام اسکا موضوع تھا۔ وجود، مبدأ اور معاد اسکا بحث تھا، مزید اطلاع اس کے متعلق یہ ہے اسکی تالیف میں ایک ہزار کتابوں کو بطور مآخذ استعمال کیا گیا تھا،

۳) تلخیص الافہام فی المؤتلف والمختلف، (مجدول)

۴) کتاب التوارخ علی الحوادث، عام تاریخ تھی جس میں آدم سے لیکر تحریب بغداد (۶۵۶ھ) تک کے حوادث تھے، غالباً کئی جلدوں میں تھی،

۵) کتاب حوادث المائة السابعة، شاید یہ وہی کتاب ہے جسکا نام حاجی خلیفہ نے الحوادث الجامعة والتجارب النافعة فی المائة السابعة لکھا ہے، وفیات



المشاہیر اسکا موضوع تھا 'عجب نہیں کہ ابن خلکان کا ذیل ہو'  
(۶) 'نظم الدرر الناصع فی شعر المائۃ السابۃ' ساتویں صدی کے شعرا کے تراجم اور انکے اشعار پر لکھی گئی تھی 'شذرات الذہب میں لکھا ہے کہ کئی جلدوں میں تھی (فی مدۃ مجلدات)'

(۷) 'معجم الشیوخ' علامہ موصوف نے اپنے شیوخ جن سے انہوں نے حدیث سنی اور روایت کی اجازت لی۔ تعداد میں ۵۰۰ تھے۔ یہ کتاب ان کے تراجم پر مشتمل تھی'

(۸) ذیل علی تاریخ شیخہ ابن السامی 'علامہ ابن السامی کا پورا نام تلح الدین علی بن انجب ابن السامی البغدادی (متوفی ۷۷۱ھ) ہے۔ انکی کتاب کا نام (بقول حاجی خلیفہ) 'المجامع المفصّر فی عنوان التاریخ' تھا، پچیس جلدوں میں تھی اور ۷۷۱ھ یعنی واقعہ بغداد تک کے حوادث اس میں مذکور تھے، ابن الفوطی نے اسکا ذیل بقول ابن العماد اسی جلدوں میں لکھا، لیکن حاجی خلیفہ نے جلدوں کی تعداد اٹھارہ بتلائی ہے، اور یہ بھی اطلاع دی کہ ہے کہ "عملہ للمصاحب"۔ صاحب سے یہاں مراد غالباً صاحب دیوان علاء الدین عطا ملک جوینی ہیں، جھکے اشارے سے علامہ موصوف ۷۷۱ھ میں مراغہ سے بغداد آئے جیسا کہ آگے چلکر بیان ہوگا، عجب نہیں کہ اسی کتاب کو لکھنے کی خاطر سے بلوائے گئے ہوں۔ ہمارا قیاس ہے کہ حاجی خلیفہ نے جو اٹھارہ جلدوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ غالباً اصل کتاب کا (جو اسی جلدوں میں تھی) مختص ہوگا'

اوپر کی فہرست میں جن کتابوں کی تعداد مجلدات بتلائی گئی ہے وہ نمبر (۱) ' (۲) ' اور (۸) ہیں، ان تینوں میں یہ تعداد ۱۵۰ تک پہنچتی ہے'

اگر باقی کتابیں بھی اسی پیمانے پر تصنیف ہوئی تھیں اور ان کے ناموں سے پتہ چلتا ہے کہ ضرور ہوئی ہونگی تو اسکے یہ معنے ہوئے کہ علامہ موصوف کی یہ چند کتابیں کم و بیش تین سو جلدوں میں لکھی گئیں!

اور ہمارے پاس یہ بیان کرنے کے لئے وجہ موجود ہے کہ انکی اور تصانیف بھی تھیں جنکے نام ہم تک نہیں پہنچے، منجملہ ایسی کتابوں کے ایک کتاب تلخیص مجمع الآداب ہے جو انکی اپنی تصنیف مجمع الآداب (دیکھو اوپر ۷۱) کا خلاصہ ہے جو انہوں نے خود کیا اور غالباً سات یا آٹھ جلدوں میں تھا۔ ان میں سے ایک جلد یعنی المجلد الخامس من اتفاق سے اس وقت لاہور میں موجود ہے جسکو میں نے عاریتاً لیکر پڑھا۔ اور یہ مضمون اسی کتاب کے مطالعہ پر مبنی ہے،

کتاب مذکور کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مصنف کا خود نوشتہ نسخہ ہے کیونکہ جا بجا عبارتوں میں اضافے کئے گئے ہیں اور ان اضافوں میں خود اپنی طرف اشارے پائے جاتے ہیں، بعض مقامات پر جگہ خالی چھوڑی گئی ہے۔ اور صاف معلوم ہو رہا ہے کہ وہاں ایک بات دریافت طلب ہے جس کو مصنف نے مزید تحقیق کے لئے خالی چھوڑ دیا ہے۔ بعض جگہ عبارت کو تراش کر پھر درست کیا ہے، اسی قسم کی بعض اور چھوٹی چھوٹی علامات موجود ہیں جو ہمیں یقین دلاتی ہیں کہ مصنف اپنے ہاتھ سے لکھ رہا ہے۔ علاوہ اس کے انداز تحریر اور خط بھی شروع آٹھویں صدی کا معلوم ہو رہا ہے اور یہی زمانہ ہمارے مصنف کا جین حیات ہے،

نسخہ زیر بحث ۲۰۹ ورق پر مشتمل ہے۔ آخر میں ناکمل اور بیچ میں بھی ایک مقام پر دو تین ورق کا خلا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ مجمع الآداب فی معجم الالفاظ جسکی یہ تلخیص ہے مشاہیر اسلام کا تذکرہ تھا،

جنگو بہ لحاظ اُن کے القاب کے (بہ ترتیب حروف تہجی) ذکر کیا گیا تھا، یہ مشاہیر اگرچہ اسلام کی ساری گزشتہ تاریخ میں سے لئے گئے ہیں۔ لیکن زیادہ تعداد چھٹی اور ساتویں صدی کے لوگوں کی ہے جن میں سے اکثر مصنف کے معاصر یا قریب العصر تھے اور اکثروں سے وہ خود لے ہیں۔ جا بجا یہ جملہ دیکھنے میں آتا ہے۔ کہ فلاں بزرگ مجھ سے ملے۔ میں نے اُنکی ولادت کے متعلق پوچھا تو انہوں نے جواب دیا کہ میں فلاں تاریخ کو فلاں مقام پر پیدا ہوا تھا "یا مثلاً یہ کہ" میں نے فلاں بزرگ سے حدیث روایت کرنے کی اجازت حاصل کی اور فلاں شاعر نے مجھ کو اپنے تصنیف کردہ اشعار میں سے اشعار ذیل لکھ کر دیے "وغیرہ" ان باتوں سے ظاہر ہے کہ اس کتاب کی تاریخی اہمیت کس قدر ہونی چاہئے۔ افسوس کہ کتاب ہمارے پاس مستعار ہے۔ لہذا وقت کی قلت کی وجہ سے سرورست یہ ممکن نہیں کہ ہم مشاہیر کے تراجم میں سے وہ اطلاعات جمع کریں جو دوسری جگہ نہیں ملتیں۔ اس کام کے لئے زیادہ وقت درکار ہے۔ بالفعل ہم نے اپنی توجہ صرف ان مقامات پر منحصر رکھی ہے۔ جن میں مصنف نے اپنا ذکر کیا ہے

تخصیص مجمع الاداب کی پانچویں جلد جو ہمارے پیش نظر ہے جیسا کہ ابھی بیان ہوا، ۲۰۹ ورق پر مشتمل ہے۔ ہر ورق پر دس تراجم ہیں۔ تو گویا کل ۲۰۹۰ تراجم ہوئے۔ بعض جگہ کچھ ترجمے جو مصنف نے بعد میں اضافہ کئے۔ حاشیے پر لکھے گئے ہیں اور بعض کو بین السطور بڑھایا گیا ہے۔ غرض سب ملا کر تقریباً بائیس سو مشاہیر کا تذکرہ ہے۔ القاب کی ترتیب الکاتب سے لے کر موقوف الدین تک ہے۔ گویا اس جلد میں کاف سے میم تک کے القاب ہیں اور اس کے بعد غالباً چھٹی اور ساتویں جلد میں نون

سے یا تو تک کی ترتیب ہوگی ، اسی سے ہم قیاس کر سکتے ہیں کہ مجمع الآداب کی پچاس جلدوں کا خلاصہ مصنف نے سات جلدوں میں کیا ہے جلد زیر مطالعہ میں سب سے پہلا ذکر الکاتب بشر بن عبد الملک بن عبد الجح بن اعیان القطانی الشاعر کا ہے اور سب سے آخری موفق الدین ابو عبد اللہ محمد بن علی بن محمد بن الحسن النرجی الفقیہ کا ، یہ سب تلخیص ہونے کے تراجم بہت مختصر ہیں۔ لیکن صحت بیان میں شاید کہیں بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ کیونکہ اول تو جیسا ہم نے اوپر بیان کیا۔ اکثر مشاہیر مصنف کے معاصر ہیں جن سے انہوں نے خود ملاقات کی اور جہاں یہ بات نہیں وہاں انہوں نے بالالتزام کسی نہ کسی مستند تصنیف کے حوالے سے اپنے بیان کی تائید کی ہے۔ اور پھر بلا استثنا ہر شخص کا لقب کنیت نام ، نسبت ، پیشہ اور کم از کم تین پشت اور پر تک یعنی پردادا تک کے نام مع انکی کنیتوں کے درج کئے ہیں ، صحت کا یہ التزام غالباً اس وجہ سے ہے کہ علامہ ابن الفوطی متح حدیث کے ماہر ہیں اور معلوم ہے کہ صحت روایت ہمیشہ ہمارے ائمہ حدیث کا اولین تعین رہا ،

ذیل میں ہم علامہ موصوف کی زندگی کے وہ حالات جو تلخیص مجمع الآداب کی پانچویں جلد کے مطالعہ سے دستیاب ہوئے ضبط تحریر میں لاتے ہیں ،

ابن الفوطی کا پورا نام (جیسا کہ اوپر بیان ہوا) کمال الدین عبد الرزاق بن احمد بن محمد الفوطی الشیبانی ہے ، اور بقول ابن شاکر الکلبی ۳۶۲ھ میں پیدا ہوئے ، انکے والد کا لقب تاج الدین تھا اور بغداد میں محلہ خاتونیہ میں رہتے تھے۔ چنانچہ کمال الدین ابو الحسن علی بن عسکر الحموی البغدادی العارض کے حال میں لکھتے ہیں : "کان صدرا کمالا ورئسا فاضلا و

کان من جیراننا فی محلّۃ الخاتونہ الخارجه و حضرت مجلس فی خدمۃ والدی  
تاج الدین فی جماعت کانوا یسمعون علیہ کتاب مجمل الادب و بر وایتہ عن مصنف  
یا قوت مولاہم . ہ

اپنے ماما کا نام عقیف الدین ابو القاسم بن الظہیری اور ماموں کا  
نام زکی الدین احمد بتلاتے ہیں ، کما فی الدین ابو عبد اللہ محمد بن علی  
بن الزلیع البغدادی الصوفی المحدث کے ترجمے میں بیان کرتے ہیں کہ  
"کان من اہل الخیر والفتاح وکان من اصحاب جدی لاتی عقیف الدین  
ابی القاسم بن الظہیری و کتب لہ اجازۃ مع خالی زکی الدین احمد . . ."  
ایک مشہور ختم محمد بن محمد بن محمد بن ابی الفرج الموصی ثم البغدادی  
کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس نے میرا اور میرے بھائی کا زائچہ بنا یا تھا ۔  
انکی وفات ذی القعدہ ۶۵۴ھ میں ہوئی ،

بقول ابن شاکر علامہ ابن الفوطی ۶۵۶ھ میں جبکہ ہولاکو خاں  
نے بغداد کو تاراج کیا ، گرفتار ہو کر خواجہ نصیر الدین طوسی کے پاس  
آگئے چنانچہ انہی نے انکی پرورش کی اور پڑھایا لکھایا ۔ ایک سال بعد  
یعنی ۶۵۷ھ میں ہولاکو خاں نے مراغہ کی وہ مشہور رصد گاہ تیار کروائی  
جسکا تاریخ میں جا بجا ذکر ہے ۔ اسکے مہتمم خواجہ نصیر الدین تھے جنکی بارگاہ اس  
وقت مرجع خاص و عام تھی ۔ علامہ موصوف خود اس کے متعلق لکھتے ہیں :  
و هو الذی [ یعنی ہولاکو خاں ] اشار بعمل الرصد بمرآۃ فی جمادی الاولیٰ

۱۔ اسی کمال الدین کے متعلق آگے چلکر لکھتے ہیں کہ ۶۶۱ھ میں بغداد کے مدرسہ مستنصریہ  
کے ناظر مقرر ہوئے ، پھر مشرف ہو گئے اور ۶۶۵ھ میں عارض الجیوش کے عہدے پر  
مأمور ہوئے ۔ ۶۶۶ھ میں واقعہ بغداد میں شہید ہوئے ،

سنتہ سبع و تھمیں و تقدّم الی مولانا نصیر الدین ابی جعفر الطوسی بمع الحکماء فاجتمع  
منہم فخر الدین انطاطی و فخر الدین المرافی و نجم الدین القزوی و استدعی مؤید الدین  
العرضی من دمشق . . . . (ذکر ہولاکو خاں تحت لقب مالک الارض)

مراغہ میں ابن الفوطی مدت تک مقیم رہے۔ رصد گاہ میں ان کا قیام تھا۔ یہ  
طویل عرصہ ۶۶۵ء سے ۶۶۸ء تک کلبہ۔ شروع کے چار پانچ سال تو ان کے  
دشمن کا زمانہ ہے۔ لیکن ۶۶۴ء سے لیکر برابر ہر سال کا ذکر انکی کتاب میں ملتا ہے،  
رصد گاہ جہاں خواجہ نصیر الدین خود بھی مقیم تھے مرجع خلّاق تھی۔ بغداد کی تباہی کے  
بعد وہاں کے کتب خانوں کی بہت سی بیش بہا کتابیں منتقل ہو کر رصد گاہ کی لائبریری  
میں آگئی تھیں اور غالباً اسی وجہ سے علماء کی آمد و رفت وہاں رہتی تھی۔ پھر خواجہ  
نصیر الدین کو ہولاکو خاں کے مزاج میں جو دخل تھا اسکی وجہ سے غرض مند لوگ جن میں  
بڑے بڑے امراء بھی ہوتے تھے اپنی اپنی حاجت برآری کے لئے انکی طرف رجوع  
کرتے تھے۔ غرض یہ کہ رصد گاہ اسوقت علماء۔ فضلاء اور اکابر وقت کا مرجع تھی  
علامہ موصوف مشاہیر وقت کا رصد گاہ میں آنا اکثر بیان کرتے ہیں۔ خصوصاً علماء  
جن سے انکی ملاقاتیں ہوتی تھیں اور افادہ اور استفادہ کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔  
رصد گاہ کا اگر انبہا کتب خانہ، فضلاء وقت سے آئے دن ملاقاتیں، خواجہ نصیر الدین  
جیسا استاد اور پھر ایسی فضا میں بیس برس کا طویل زمانہ، علمی تربیت کے لئے اس  
سے بہتر حالات کس کو میسر آسکتے ہیں؟ بس یہی راز تھا اور یہی سبب  
تھا۔ جسے انکو علامہ عصر بنایا،

مراغہ میں جو مشاہیر انکے دوران قیام میں وارد ہوئے ان سب کا نام لینا  
تو ممکن نہیں اور ضروری بھی نہیں لیکن مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے بعض  
کا ذکر کر دیا جائے۔ خصوصاً وہ کہ جنکے ساتھ کوئی دلچسپی کی بات وابستہ ہے یا جنکے

ذکر میں کوئی نئی اطلاع ملتی ہے، ہم علامہ موصوف کے اپنے الفاظ کو دہرانا زیادہ مناسب سمجھتے ہیں:

(۱) کریم الدین ابوبکر بن محمود السماسی المہندس، قدم علینا سنۃ ۱۰۱۷  
و ستین و ستمائة الى حضرة مولانا نصیر الدین بالرصد المحروس و کان له معرفة  
بمحل الکاغذ الى ان یصیر کالبحین و لعل منہ الآلات کالطباق و الزبادی و  
المقالم و هو الذی صنع كرة الارض من الکاغذ و حبات مجوفة فی غایة ما یکون و  
تخلو علیها صورة الاقالیم، ذکر لی نصر الدین اسمعیل بن احمد المحتب بلباس  
انہ توفي سنۃ احدى و سبعمائة،

(۲) کمال الدین احمد بن محمد الاردبیلی یعرف بالعاض الحکیم الفاضل،  
کان من خدم الصاحب السعید شمس الدین محمد بن محمد بن محمد الجوبینی و سكن الروم  
نحو ۱۰۰۰ قدم علینا مرافعة سنۃ سبع و ستین و ستمائة و قدم بغداد و استوطن دار  
المدرسین بدلیز النظامیہ و تردود الیہ الاصحاب و هو یؤثر التفور عنہم . . . .  
(۳) کمال الدین احمد بن ینال المراءنی قاضی سرہا، کان من مشیخ القضاة  
و العلماء و اعیان الائمة و الادباء توفی قضاء سرہا من فواجی اذربيجان و قدم  
علینا فی رجب سنۃ ۶۶۴ الى حضرة مولانا السعید نصیر الدین و لما توجهت الى  
سرہا فی شہر ربیع الاول سنۃ ۶۶۲ کتب لی مولانا نصیر الدین الی ولده القاضی  
محمی الدین بما یتعمده من فنزلت فی داره و اھنر لی مشیخه والده مع اشعاره  
و رسائلہ العربیة و الفارسیة . . . .

(۴) کمال الدین اسعد بن زیاد الاصفہانی الادیب، کان شاعراً مجیداً و  
فاضلاً مفیداً تا و لئی الصدر محمد الدین عباد بن علیجۃ الاصفہانی بالرصد سنۃ ۶۶۹  
مجموعۃ من اشعار فضلہ الاصفہان المتأخرین و منها من شعر کمال الدین اسعد

بن زياد على طريقة الأعاجم و ذكر الرديف :

بتنا زمناً عند خيال الوصل و التمرير في احتيال الوصل  
ما أطيب ذا الوصال لو دام لنا يا رب أطل عمر ليال الوصل  
وله

قامت سحراً تقول لي مولاتي اشرب قدما فقلت هاتي هاتي  
قم واقبسي العيش من اللذات ما فات معنى و ما سياتي ياتي  
(٥)، كمال الدين اسمعيل بن ابى بكر الايجي الاديب الحكيم، قدم مراغة في  
خدمة مولانا العلامة برهان الدين ابى حامد المظفرى و أقام بمرأته مديدة ثم توجه  
في خدمته الى تبريز في حضرة الصاحب شمس الدين، فلما توفي مولانا برهان الدين قدم  
مراغة و استوطنها و اشتغل على اتمتها و كان له بها مكتب يعلم فيه اولاد الاكابر  
الادب و كان جميل الاخلاق طاهر البشر كريم الضميرة و حصل الى الناس بمخدمته  
ولما قدم خواجه فخر الدين احمد بن مولانا الشهيد نصير الدين بغداد سنة ٦٨٤ كان  
في خدمته و حضر في خدمة الاكابر بها و طالع خزائن كتبها . . . . . توفي بمرأته  
سنة ٦٩٨،

(٦)، كمال الدين افلاطون بن عبد الله الهندى الحكيم، [كان] ممن قصد  
حضرة مولانا طاب ثراه بمرأته سنة ٦٥٨ و لم يكن عنده استعداد التحصيل بل . . .  
يدأب نفسه في كتابة ما يريد أن يقرأه من دروس الحكمة و يتعسر عليه معرفتها  
فكان مولانا نصير الدين يأمره أن يكتب له و رسمه فقلت له يوماً هب أنتي  
اكتب و رسمه فاحفظه عنه . . . . . توفي بتبريز سنة ٦٦٩،

(٧)، كمال الدين الرضا بن محمد بن محمد الحسينى الافطسى الآبى القاضى العلامة السيد  
الكاظم و العالم العامل الفقيه المحقق النبى المدقق اكمل السادة الاشراف و اكمل بنى



باشم ، عبد مناف ، قدم مراغه الى حضرة مولانا السعيد العلامة نصير الدين ابى جعفر  
وقرأ عليه من تصانيف فخر الدين الرازى وسمع عليه ما رواه له عن والده وجيه  
الدين محمد بن الحسن وعن خال ابيه نصير الدين عبد الله بن حمزة وعن خاله نور الدين  
على بن محمد الشيبى وغيرهم وقرأ عليه صحيفة اهل البيت عليهم السلام ، رأيت به مراغه  
سنة ۶۶۵ ثم اجتمعت بخدمة بسطانية شروياز فى المحرم سنة ۷۰۷ وكتب  
لى الامارة بجميع مروياته ومسوغاته ..... و هو الآن القاضى بقرابان والحاكم  
بها وبأعمالها وله الفوائد الجلية والاعلاق الحميدة والعقائد المحمدية ....  
(۸) كمال الدين محمد بن المبارك بن يحيى المخزومى شيخ رباط المستجدة .. بمعنا  
عليه كتاب سوارف المعارف [ للشهروردى ] ..... وقد كتب الامارة لى  
و تالادى سنة ۶۷۸ .....

(۹) كمال الدين مسعود بن محمد بن هاشم التقيى الكاتب الاديب الفاضل ....  
من اصحاب مولانا نصير الدين ابى جعفر محمد بن محمد بن الحسن الطوسى بمراغه و  
كان بينى وبينه من الاجتماع والانبساط والصعوبة ما هو مذكور مسطور فى تذكرة من  
قصه الرصد .... و هو الآن ملازم معسكر الأمير الكبير جوبان .... الثويان الاعظم  
(۱۰) مجد الدين ابوالفتح محمد بن محمد بن محمد الطوسى الشاعر ، قدم علينا مراغه سنة  
۶۶۹ وكان ، مث الاخلاق ويلقب بالمتبى و اتصل بخدمة الصاحب بهاء الدين  
محمد بن الصاحب شمس الدين الجوينى وكان يسومه سوء العذاب على سبيل الانباط  
ويأخذ معه الى الحمام فتارة يلقيه فى الماء الحار واخرى فى الماء البارد المفرطين  
فى الحر والبرد

(۱۱) يحيى الدين على بن عيسى بن محمد العلوى الواعظ .... ، قدم مراغه  
سنة ۶۶۷ واجتمع بخدمة مولانا نصير الدين ابى جعفر الطوسى وعقد مجلس الوعظ

برزخہ . . . . . وکان له القبول التام و أسلم علی یدہ خلق کثیر من المغول و  
الترک و تابو علی یدہ . . . . . وکان وزیر صدر الدین احمد بن عبد الرزاق  
الخالدی کثیر انیل الیہ و الاعتقاد فیہ . . . . . و حصل لی بخدمتہ مالا یحتمل  
ذکرہ فی ہذا المختصر

ظاہر ہے کہ خواجہ نصیر الدین طوسی کی شاگردی میں علامہ ابن الفوطی نے  
فلسفہ و حکمت کا درس ضرور لیا ہوگا۔ اس تحصیل کا نتیجہ انکی تصنیف ”درر  
الاصداف“ میں نظر آ رہا ہے جسکا مبحث عالم وجود ہے۔ لیکن ان کا میلان  
زیادہ تر اخبار اور تاریخ کی طرف رہا۔ محدثین اور مؤرخین کی صحبت انہیں  
زیادہ مرغوب تھی اور انکی تصانیف بھی اکثر انہی علوم پر منحصر ہیں،  
مراغہ سے وہ ۷۶۹ھ میں بغداد آ گئے۔ لکھتے ہیں کہ مجھے خواجہ علاء الدین  
عطا ملک جوینی نے بلا بھیجا تھا: ”قدمت مدینۃ السلام بإشارة الصاحب  
السعيد علاء الدین عطا ملک . . . .“ (ورق ۵۳ ترجمہ کہف الدین اسماعیل  
الواعظ) ضرور ہے کہ انہوں نے انکو کسی علمی خدمت کے لئے بلایا ہوگا اور  
ہمیں یقین ہے کہ انکی تاریخی تصنیف ذیل علی الجامع المختصر جسکا اوپر ذکر ہوا  
انہی کی فرائش پر لکھی گئی ہوگی۔ اور انہی کے اشارے سے انکو کتب خانہ  
مستنصریہ کا خازن مقرر کیا گیا ہوگا۔ تاکہ وہ اپنی اس جامع تصنیف کے  
لئے ہر طرح کی کتابوں سے مدد لے سکیں،

۱۔ مراغہ سے بغداد آنے کی یہ تاریخ یعنی ۷۶۹ھ متعدد جگہ مذکور ہے، ۲۔ دیکھو اوپر

صفحہ ۱، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انکے اس عہدے کا زمانہ ۷۹۲ھ

سے پہلے ختم ہو گیا تھا۔ اس لئے کہ جب اس سال سلطان غازان خان مستنصریہ کی لاٹبرری  
کو دیکھنے آیا ہے تو وہ خود کہتے ہیں کہ میں بھی وہاں جمال الدین یا قوت الخازن کے ساتھ موجود تھا

بعد میں آکر وہ پھر خطہ خاتونہ میں مقیم ہوئے جہاں غالباً ان کا آبائی مکان تھا۔ موفی الدین اسمعیل بن عبدالعزیز انصاری کے حال میں لکھتے ہیں:

”لما قدمت من مراۃ سنة ۶۵۹ و بدت موفی الدین فذکرت بالقرب من دارنی برب المقواس فی الخاتونۃ فسل لی بہ الناس انشام ....“

۶۵۹ء سے وہ برابر بغداد ہی میں رہے اور ۶۵۲ء میں وہ وفات پائی۔

ان دو تاریخوں کے درمیان متعدد سالوں میں بغداد ہی میں بہت اشرافے اپنے جاتے ہیں۔ غالباً انکو اپنی زندگی میں کسی دور و دراز سیاحت کا اتفاق نہیں ہوا۔ لیکن قریب قریب کے شہروں میں ان کا کثرت آنا جانا رہتا تھا چنانچہ دوران قیام مراۃ میں وہ چند مرتبہ تشریف لگے ہیں اور ایک دفعہ ربیع الاول ۶۷۲ء میں اپنے کسی مرض کے علاج کے لئے ان کو نہ آنا پڑا۔ لکھتے ہیں کہ مجھے خواجہ نصیر الدین نے وہاں کے قاضی محی الدین محمد بن احمد المراعی کے نام خط لکھ دیا تھا میں انہی کے ہاں ٹھہرا بڑی شفقت سے انہوں نے مجھے ہمان رکھا اور رخصت کے وقت تحفے دیئے۔ قیام بغداد کے طویل زمانے میں صرف دو چار جگہ ان کا جانا ہوا ہے۔ ۶۸۱ء میں ایک مرتبہ توفہ گئے ہیں۔ اسی سال حلقہ جانے کا بھی اتفاق ہوا ہے۔ ۷۰۰ء میں سلاطین ۷۰۰ء میں ہمدان

(بقیہ حاشیہ ص ۱۶) جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود اسوقت غازی نہیں تھے؟ متولی علی النکاح [یعنی غازی] فی ذی القعدہ ستہ ۶۹۴.... و قدم مدینۃ السلام و صلی صلوۃ الجمعة فی جامع السلطان و دخل الی خزائنہ الکتاب بالدرستہ المستنصریہ و معہ رشید الدین و معہ جماعۃ من المقرئین و کنت یومئذ مع جمال الدین یا قوت الخازن ...“

(حاشیہ ص ۱۷) لے ترجمہ محی الدین مذکور

سلسلہ میں آزان ، سلسلہ میں سلطانیہ اور تبریز جانے کا ذکر کرتے ہیں ، سلطانیہ چونکہ پایہ تخت تھا۔ اس لئے وہاں متعدد دفعہ جانا ہوا ہے چنانچہ ایک دفعہ سلسلہ اور ایک دفعہ سلسلہ ۶ میں وہاں پھر گئے ہیں ، کتاب میں آخری حوالہ سلسلہ کا ملتا ہے ، سلسلہ میں انکی وفات ہوئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ساری عمر لکھنے ہی میں گذری ،

فصلۃ عصر علامہ موصوف کو نہایت احترام کی نظر سے دیکھتے تھے جابجا لکھتے ہیں کہ ” فلاں بزرگ بغداد میں وارد ہوئے اور میرے پاس (بغرض استفادہ) آئے۔ فلاں بزرگ اکثر میرے پاس آتے جاتے رہتے تھے۔“ اکابر وقت کے نزدیک بھی انکی بڑی عزت تھی۔ چنانچہ اوپر بیان ہوا کہ خواجہ عطاء ملک جوینی نے انکو مرافقہ سے بلوایا۔ خواجہ نصیر الدین انکو جس شفقت کی نظر سے دیکھتے تھے وہ اس سے ظاہر ہے کہ غرض مند لوگ ان کے نام سفارشی خطوط ان سے لینے آتے تھے۔ چنانچہ کمال الدین میثم بن علی البحرانی جو اپنے وقت کے مشہور فاضل تھے۔ خواجہ کے نام اپنی کار بر آری کے لئے ان سے سفارشی چٹھی مانگنے آئے تھے۔ بعض مقامات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہی دربار میں بھی ان کا کبھی کبھی جانے کا اتفاق ہوتا تھا۔ چنانچہ سلسلہ ۶ میں جب وہ سلطانیہ میں تھے تو لکھتے ہیں کہ سلطان اولجاٹو کی خدمت میں میں حاضر ہوا تو فلاں شخص کو دیکھا۔ اس سے پہلے بھی دو ایک جگہ اپنی حاضری دربار کا ذکر کرتے ہیں ،

فقہی عقائد میں حنبلی تھے ، جیسا کہ شذرات الذہب میں بتصریح مذکور

لے شرح پنج البلاغہ کے معنی ہیں ، ” طلب متقی رسالۃ الی کتبہا الی حضرة مولانا السید نصیر الدین ....“

ہے۔ لیکن شافعیوں کے ساتھ بھی ان کے تعلقات تھے مثلاً ایک مقام پر لکھتے ہیں کہ میں تبریز میں کچھ عرصہ شافعیوں کے مدرسہ میں مقیم رہا ایک بزرگ بہتہ لد بن محمد بن ابی المفاز الخالدی التبریزی الامیر کے بارے میں لکھا ہے۔ کہ ”کان امیراً زاهداً . . . محباً للعلم والعلماء انشاء مدرسة جمیلة مجاورة جامع تبریز و لیا الی الجامع ابواب مفتحة وقفها علی اصحاب الامام الشافعی و سكنها جماعة من الفقهاء المحققین و كنت قد رأيتها و سكنتها أیاماً و أنفذ لی كسوة و راجع علی بدلهما اُصیل الدین النجفانی . . . . .“

علامہ ابن الفوطی ادب اور شعر کے بھی ماہر تھے جیسا کہ انکی تصنیف اللہ انصاف فی شعراء المائتہ السابغة سے واضح ہے۔ مجمع الاداب میں بھی جہاں جہاں شعراء کا ذکر ہے وہاں انکے کلام میں سے عمدہ اقتباسات دیے ہیں اور جس شاعر سے ملے ہیں اس سے فرائض کرتے ہیں کہ اپنے مجموعہ اشعار میں سے کچھ لکھ کر دو۔ چنانچہ ہر ایک سے کچھ نہ کچھ لکھوایا ہے۔ ادب میں ان کی تعلیم و تربیت کے ذمہ دار علامہ موفق الدین عبدالقادر بن محمد البغدادی الادیب ہیں جو ان کے والد کے ماموں تھے اور علامہ ضیاء الدین ابن الاثیر مشہور مؤرخ کے بھائی، کے شاگرد تھے، ان سے انہوں نے مقامات حریری کا درس لیا ان کے ترجمے میں لکھتے ہیں : کان [موفق الدین] من الادباء الاعیان . . . . . قرأ الادب علی حب الدین ابی البقاء العکبری . . . . . و سمع الحديث علی شیخ الشیوخ ضیاء الدین ابی احمد بن سکینہ و سافر الی الموصل و قرأ کتاب المثل السائر علی مصنف ضیاء الدین ابن الاثیر . . . . . و هو الذی اُشغلت فی الادب و ربانی و کان خال والدی و تفضلنی المقامات الحریریة . . . . . و کان مولده فی شربیع لہ علاوہ انکے ابن شاکر کا مرتب قول بھی موجود ہے (جادو پر تحریر ہو چکا ہے) کہ عربی اور فارسی میں شعر لکھتے تھے

الاول سنة ۵۹۳ و استشهد في الواقعة في المحرم سنة ۶۵۶ \*  
 فارسی ادب اور خصوصاً شعر کا مذاق رکھتے تھے۔ ۶۶۲ء میں جب وہ  
 اپنے علاج کے لئے سراو (آذربائیجان) گئے ہیں تو وہاں ایک شخص کریم الدین  
 ابو نصر محمد بن ابراہیم رئیس نے انکو بعض مشہور فارسی شعراء کے دیوان دئے  
 ”... رأیت بسر او سنة ۶۶۲ و کان قد حصل لی بخدمة أنس و حمل الی مدة  
 بقامتی بسر او و اوین العجم کدیوان المعز بن و دیوان العنصری و دیوان اللامعی“  
 ایک فارسی شاعر مبارز الدین ملکشاہ الدلی کی تعریف میں لکھتے ہیں: قدم  
 بغداد سنة ۶۰۲ و ہو رجل فاضل عالم شاعر [فجئت] الی خدمته فرأیته فصیح  
 الکلام بالفارسیة و قد کتب تحفة السلطان الأعظم غازان بن ارغون و نظم وقائده  
 و أحواله بعبارة حسنة و ہو کتاب نفیس و له أشعار لمیعة بالفارسیة ...“

خاص خاص فارسی شاعروں کا ترجمہ بھی دیا ہے خصوصاً جو ان کے معاصریا  
 قریب العصر ہیں۔ ان میں سے ایک نجد الدین احمد بن محمود بن علی النظامی  
 ہیں جو مولانا نظامی گنجوی کی اولاد میں سے ہیں۔ دوسرے مجد الدین بہزاد البسوی  
 ہیں جکے متعلق دلچسپ بات یہ لکھی ہے کہ انہوں نے کتاب شاہنامہ نظم کی؛  
 ”طبع التظلم بالفارسیة اقام ببغداد فی خدمته الملک شهاب الدین سلیمان شاہ  
 بن برجم الايوانی نظم کتاب شاہنامہ و ذیل علیہ و لما أخذت بغداد ... استوطن  
 مراغه و کان ترد الی حضرة مولانا التبعید نصیر الدین ... توفي بمراغه سنة ۶۶۶“

---

۱۔ سراو کے قیام میں اپنے میزبان قاضی محی الدین محمد بن احمد المارغنی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ  
 مجھے وہ عربی اور فارسی کتابیں مطالعہ کے لئے دیتے تھے: أحسنی من الكتب العربیة و الفارسیة  
 اکنت استرجع الی مطالعة“

۲۔ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس شاہنامے کا کیا موضوع تھا،

ایک فارسی شاعر محمد الدین عبداللطیف بن ہبۃ اللہ بن شقرہ الاصغہانی ہیں جنکے متعلق صرف اتنا لکھا ہے کہ: "کان شاعراً مجیداً ولہ دیوان بالفارسیۃ یشتمل علی الفنون وسمعت عنہ انہ نظم باللغتين . . . . . لیکن ان کا ذکر قابل توجہ اسلئے ہے کہ ان کے ہمنام شقرہ اصغہانی جو زیادہ معروف ہیں وہ شرف الدین شقرہ ہیں۔

زیادہ مشہور فارسی شعراء میں کمال الدین اصغہانی اور سعدی کا ذکر ہے۔ لیکن انہوں نے کہ ان بزرگوں کے متعلق کچھ زیادہ اطلاع نہیں دی گئی۔ زیادہ تا سلف سعدی کے بارے میں ہے کہ ان کے ہم عصر اور آشنا تھے۔ اگر کچھ زیادہ لکھتے تو قابل قدر ہوتا اور مستند، اول الذکر کا پورا نام کمال الدین ابوالفضل اسماعیل بن عبداللہ بن عبدالرزاق الاصغہانی الادیب الفاضل لکھا ہے اور پھر کہا ہے کہ "اعد فضلاء الدہر وتلاء العصر من یضرب بہ المثل فی الفطنۃ والذکاؤ و دیوانہ یشتمل علی عشرين ألف بیت من الشعر السائر الفصیح النادر لیس لفضلاء العجم شیبہ و ہو صاحب رسالۃ القوس المتی لم یصنف فی فتا مثلاً ابتدا فیما : بسم اللہ الرحمن الرحیم یسألونک عن ذی القرنین قل سألوا علیکم منہ ذکر . . . . . وختمها بأبیات أوّلها من صنعة الباری لدی مطیة عجفاء تبصر فی العللوع عظامها

د استشہد علی ید التتار باصغہان ستہ ۶۳۵

سعدی کا پورا نام مصطفیٰ الدین ابو محمد بن عبداللہ مشرف بن مصلح بن مشرف المعروف بالسعدی الشیرازی الشاعر العارف ویلے ہے اور پھر لکھا ہے کہ

لے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عبدالرزاق و جمال الدین اصغہانی کا پوتا تھا۔ لیکن اور سب تذکروں میں اسکو اسکا بیٹا کہا گیا ہے،

”کان یعرف بالتحدی نسبةً الى اتابک سعد بن ابی کبر و کان من الصوفیة العارفين و رزقه اللہ القول الحسن البديع فی الالفاظ الفصيحة باللغة الدریة و کتبت الیه ستة سنین [ و ستمایة ] اُلتمس شيئاً من أشعاره التي قالها بالعربیة فکتب الی هذه الابیات :

مقی جمع شملی بالعجیب المتعاضب *	و کیف خلاص القلب من [ید سائب]
الام رجائی فیه والبعء [ مانعی ] *	و کیف اصطباری عنه والشوق جاذبی [
علمت بأن الصبر اکرم . . . . *	.....

فارسی ادبیات کے سلسلے میں مجمع الادب میں ایک نئی اطلاع ہمیں کتاب کلیدہ و دمنہ کے متعلق یہ ملتی ہے کہ اسکو عربی سے فارسی میں ترجمہ کرنیوالوں میں مجد الدولہ عبدالرشید بن مسعود بن محمود بن سبکتگین غزنوی بھی ہے جسکے متعلق لکھا ہے کہ ”کان من اولاد السلاطین (یعنی مجد الدولہ) ... صنف کلیدہ و دمنہ و ترجمہا من اللغة العربیة الى اللغة الفارسیة و شغنها بالحکایا و الابیات“۔ جہاں تک مجھے علم ہے کلیدہ و دمنہ کے اس فارسی ترجمے کا ذکر فارسی ادب کی تواریخ میں کسی نے نہیں کیا،

## مجمع الادب کے مآخذ

علامہ ابن الفوطی کو اپنی زندگی میں عمدہ اور نایاب کتابوں کے مطالعہ کا جو موقع ملا وہ بہت کم مصنفوں کو ملا ہوگا۔ مراغہ میں جہاں وہ تقریباً بیس برس رہے۔ خواجہ نصیر الدین طوسی کا بیش بہا کتب خانہ ہر وقت اُن کے لئے

لے قلی نسخے میں حاشیہ کٹ گیا ہے۔ کلیات سعدی سے تکمیل کی گئی ہے،  
لے کلیات میں یہ شعر موجود نہیں ہے،



ٹھکانا تھا۔ بعد ازاں کوٹ لٹ میں جو کتابیں وہاں کے نامی کتب خانوں سے جاتی رہیں۔ ان میں سے بے شمار مراغہ پنچیں جنکو خواجہ نے خرید کر کے اپنی لائبریری کی زینت بنایا۔ ابن شاکر نے انکے ترجمے میں لکھا ہے کہ ہم انکے کتبوں کا مجموعہ ان کے کتب خانے میں تھا۔ مراغہ سے بغداد آنے کے بعد بھی ان کی زندگی کتب خانے ہی کی چار دیواری میں بسر ہوئی۔ ایسے حالات میں جو مآخذ انکو اپنی تصانیف کے لئے میسر آ سکتے تھے۔ ان کا اندازہ ہم بخوبی کر سکتے ہیں۔ ایسے بزرگوں کی تصنیفوں میں جن قدیم اور نایاب کتابوں کے نام ملتے ہیں ان کے دیکھنے کو آج ہماری آنکھیں ترستی ہیں۔ اسلام کی تاریخ میں ان علمی جواہرات کے خزانوں کی تباہی کا ماتم ایک ایسا ماتم ہے کہ جس سے قوم کبھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتی۔ ہمارے بزرگوں کے یہ فرزند ان معنوی اگر مرٹ چکے تو ان کو دوبارہ زندہ کرنا تو انسانی مقدور سے باہر ہے۔ تاہم اس بات کو ہم واجب سمجھتے ہیں کہ کم سے کم ان کا نام نہ مٹنے دیا جائے۔ اگر اور کچھ نہیں تو اتنا تو معلوم ہوگا کہ ان بزرگوں کی علمی کمائی کتنی تھی اور کیا تھی؟

میں اسی خیال سے مجمع الآداب کے دوران مطالعہ میں ان تمام کتابوں کے نام جمع کرے گا گیا۔ جنکو اسکے فاضل مصنف نے بطور مآخذ استعمال کیا ہے۔ یا اپنے مشاہیر میں سے کسی کی تصنیف بتلایا ہے، ان میں سے بعض ایسی ہیں کہ خوش نصیبی سے آج بھی موجود ہیں اور مطبع نے انکو عام کر دیا ہے۔ بعض ہیں کہ ان کا موجود ہونا تو معلوم نہیں لیکن ان کے نام دوسری کتابوں میں ملتے ہیں۔ مثلاً حاجی خلیفہ کے ہاں لیکن بعض کا نام بھی اور کہیں نہیں ملتا۔ اور چند ایسی بھی ہیں کہ جن کا خود

نام تک بھی معلوم نہیں ہو سکا۔ صرف مصنف کا نام مذکور ہے۔ بہر حال ان سب کتابوں کو ہم حروف تہجی کی ترتیب میں مرتب کر کے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں :-

۱۔ اخبار الادباء، لتقی الدین علی بن ابی العلاء بن ابی غالب البلدی،  
(عظیم الوجود)،

۲۔ اخبار وزراء الدولۃ المصریہ فی الایام القصریہ للوزیر جمال الدین الاکرم  
القفلی (عظیم الوجود)،

۳۔ اخبار الوزراء السلجوقیہ، لنظام الدین محمد بن الحسن (عظیم الوجود)،

۴۔ کتاب الاختصاص فی تاریخ الناص، للقاضی تاج الدین ابی زکریا  
یحییٰ بن القاسم بن المقرئ التکریتی (عظیم الوجود)،

قاضی تاج الدین کے چچا مجیر الدین احمد بن المقرئ التکریتی کا ترجمہ

مجمع الآداب میں موجود ہے۔ ۸۸۴ھ میں پیدا ہوئے اور ۸۸۳ھ

میں فوت ہوئے۔ کتاب الاختصاص سے علامہ ابن القوطی نے بہت  
استفادہ کیا ہے،

۵۔ اخلاق ناصری لنصیر الدین الطوسی (معروف)،

۶۔ اخلاق القراء (عظیم الوجود)، مصنف کا پتہ نہیں چل سکا،

۷۔ ادب الکاتب - لابن قتیبہ (معروف)،

۸۔ ادباء الغریاء لابی الفرج علی بن الحسن الاصفہانی، حاجی خلیفہ نے

اس کا نام آداب الغریاء بتلایا ہے،

۹۔ کتاب الاربعین عن الاربعین لمجد الدین محمد بن محمد بن علی الطائی

الہمدانی المحدث [المتوفی ۵۵۵ھ]، دیکھو حاجی خلیفہ (الربعین الطائی)،

- ۱۰ - ارجوزة فی الفہم - لفتح الدین سالم بن احمد بن سالم التیمی المتوفی فی ذی القعدة  
سنة ۷۸۰ (عظیم الوجود)‘
- ۱۱ - کتاب الاستظهار فی معرفة الدول والخبار - لفتح بن القاسم السمتانی  
(فقیہ الوجود)‘
- ۱۲ - کتاب الاستیعاب لابن عمر یوسف بن عبد اللہ بن محمد بن البراء النمری الندلی  
[ المتوفی ۷۸۲ھ ] (معروف)‘
- ۱۳ - کتاب الاشراف فی عامة فرائض الاسلام - للمفتی محمد بن محمد بن النعمان الحارثی  
(فقہیہ) (عظیم الوجود)‘
- ۱۴ - کتاب الاقفاہ المذیل علی طبقات الفقہاء لفتح الدین ابی طالب علی بن  
انجب بن السامی البغدادی [ المتوفی ۷۸۷ھ ] (عظیم الوجود)‘  
ابن السامی البغدادی مشہور مصنف ہیں ، ابن القوطی کے شیوخ میں سے  
تھے ،
- ۱۵ - کتاب الاکمال عن دفع عارض الارقیاب عن الاسماء والکنی واللقاب  
للأمیر ابی نصر علی بن ماکولا‘
- ۱۶ - کتاب الانتصار عن فضل المتنبی للمتی محمد بن احمد الاقرقی الادیب  
(عظیم الوجود)‘
- ۱۷ - السبب قریش لابن عبد اللہ مصعب بن عبد اللہ الزبیری (عظیم الوجود)‘
- ۱۸ - النموذج الاعیان - لابن الفتوح عبد السلام بن یوسف الدمشقی حاجی  
خلیفہ میں اسکا پورا نام النموذج الزمان فی شعراء الاعیان و ذیہ‘
- ۱۹ - بدائع البیان علی بن طاهر الازدی (حاجی خلیفہ جمال الدین ابوالحسن  
علی بن طاهر الوزیر الازدی المصری المتوفی ۷۸۳ھ)‘

۲۰۔ بدائع النظام فی جوامع الاحکام ، لأبی انفضائل الحسن بن محمد العدوی الصغانی  
الادیب المحدث [ المتوفی ۷۵۷ھ ] ، (عديم الوجود) ،

۲۱۔ البرق الشامی لعماد الدین الکاتب الاصفهانی [ فی سبع مجلدات ] ،  
بعض جلدوں کے وجود کا علم ہے۔ مگر پوری کتاب مفقود ہے ،  
۲۲۔ بلوغہ النظر فی تاریخ الخلفاء للفقہ ابی الحسن علی بن محمد بن ابی السمر  
بن عبدالعزیز الدومی (عديم الوجود) ،

۲۳۔ بیان الخطأ والصواب من امادیت الشہاب ، مصنف کا پتہ نہیں چل  
سکا ،

۲۴۔ تاریخ ابن الاثیر (معروف) ،  
۲۵۔ تاریخ لمعاظ ابی بکر احمد بن علی بن ثابت الخلیل ، تاریخ بغداد سے مراد ہے ،  
چھپ گئی ہے ،

۲۶۔ تاریخ للقاضی افضل الدین صفہ للأمیر نصر الدین مشکین (کذا) ، پتہ نہیں  
چل سکا ،

۲۷۔ تاریخ ابن بشکوال (معروف) ،  
۲۸۔ تاریخ لأبی الحسن [ احمد بن محمد ] بن الفقہ بن الہمدانی [ المتوفی ۷۸۷ھ ]  
صاحب کتاب البلدان ] ،

۲۹۔ تاریخ للعمید حمزہ بن الاسد التیمی ، چھٹی صدی کی تصنیف ہے ، نام کا پتہ  
نہیں چل سکا ،

۳۰۔ تاریخ لأبی الحسن بن خنظلہ ، (نامعلوم) ،  
۳۱۔ تاریخ للنجیب یمن الدین قثم بن طلوعہ الزینی ، غالباً خلفاء عباسی کی تاریخ تھی ،  
۳۲۔ تاریخ لمعاظ ابی الحسن محمد بن القطیعی ، غالباً ذیل تاریخ بغداد سے مراد ہے ،

دعاجی خلیفہ ج ۲ ص ۱۲۰،

۳۳۔ تاریخ لابی الحسن محمد بن عبد الملک بن الہمدانی، [المتوفی ۳۵۲ھ] غالباً مکملہ تاریخ طبری سے مراد ہے جو سال ۳۸۸ھ تک کی تاریخ ہے،  
۳۴۔ تاریخ ظہیر الدین ابی الحسن علی بن محمد بن محمود الکازرونی، ۳۶۹ھ کے بعد لکھی گئی،

۳۵۔ تاریخ لابی الحسین المحسن بن ابی اسحاق بن الصبائی، (مفقود)،  
۳۶۔ تاریخ للمحافظ محبت الدین ابو عبد اللہ محمد بن النجار البغدادی، [المتوفی ۳۴۳ھ] بغداد، کوفہ اور مدینہ کی تاریخ تھی، (مفقود)،  
۳۷۔ تاریخ للمحافظ جمال الدین ابی عبد اللہ محمد بن سعید بن الدیشی [الواسطی المتوفی ۳۶۳ھ]، ذیل تاریخ بغداد سے مراد ہے جو انہوں نے علامہ سمعانی کی تاریخ بغداد پر لکھا، (مفقود)،  
۳۸۔ تاریخ لہیتہ الدین شریف الکنتی، ۳۱۳ھ کے بعد لکھی گئی۔ پتہ نہیں چل سکا،

۳۹۔ تاریخ للرئیس ابو الحسین ہلال بن المحسن بن الصبائی، (معروف لیکن ناپید ہے)،

۴۰۔ تاریخ اربل، لابی البرکات المبارک بن احمد المستوفی الوزیری [المتوفی ۳۶۳ھ]، حاجی خلیفہ نے اسکا پورا نام نبأہ البلد الحامل بن ویدہ من الاثائل بتلایا ہے، چار جلدوں میں تھی،

۴۱۔ تاریخ اصفہان للمحافظ ابی نعیم [المتوفی ۳۴۳ھ]، (معروف)،  
۴۲۔ تاریخ بغداد، لتاج الاسلام ابی سعد السمعانی العلّامہ [المتوفی ۳۶۲ھ]، پندرہ جلدوں میں تھی، ابن الخطیب کی تاریخ کا ذیل

تقی ' (عظیم الوجود) '۔

۴۳۔ تاریخ بیہق - اشرف الدین ابی الحسن علی بن زید بن محمد بن امیرک

الانصاری الخزرجی البیہقی ' (معروف) '۔

۴۴۔ تاریخ جہاں کشای بلجینی ' (معروف) '۔

۴۵۔ تاریخ حران ' لأبی یوسف محاسن بن خلیفۃ الحرانی ' (عظیم الوجود) '۔

دیکھو الوافی بالوفیات ص ۴۷ '۔

۴۶۔ تاریخ حلب ' لیجی بن ابی علی ' دیکھو آگے معادن الذهب '۔

۴۷۔ تاریخ خوارزم ' مظہر الدین محمود بن محمد بن ارسلان الخوارزمی المودعی

[ المتوفی ۵۱۵ھ ] ' حاجی خلیفہ نے لکھا ہے کہ اسی جلدوں میں تقی '۔

اور اسکو شمس الدین محمد بن احمد الذهبی المتوفی ۷۴۸ھ نے مختصر کیا تھا

(مفقود) '۔

۴۸۔ تاریخ دمشق ' لابن عساکر ' (معروف) ' حاجی خلیفہ نے اسکو بھی اسی

جلدوں میں بتایا ہے '۔

۴۹۔ تاریخ دیار بکر - للقاضی احمد بن یوسف الازرق ' (عظیم الوجود) '۔

۵۰۔ تاریخ الری للوزیر ابی سعد الآبی ' الوافی بالوفیات للصفدی (ص

۴۸) میں مصنف کا نام ابو منصور الآبی دیا ہے '۔

۵۱۔ تاریخ اٹلی ' من کتب الصوفیہ ' (معروف) '۔

۵۲۔ تاریخ الشام - لمحزہ بن السدی ' (نام معلوم) '۔

۵۳۔ تاریخ طبری ' معروف

۵۴۔ تاریخ قہستان ' للادیب جمال الدین القہستانی ' (عظیم الوجود) '۔

۵۵۔ تاریخ میانہ فارقین ' للقاضی ابن الازرق [ الفارقی ] ' (مفقود) '۔

- ۵۶۔ تاریخ فیما بوز، للحاکم ابی عبداللہ محمد بن الحاکم النیسابوری المتوفی ۵۲۰ھ و ہو کبیراً (مفقود)
- ۵۷۔ تاریخ ہراة، للشيخ ابی النضر الفامی، دیکھو الوافی بالوفیات، (مفقود)
- ۵۸۔ تبصرة المتذکر، و تاذکرہ المتبصر، لموفق الدین احمد بن یوسف الشیبانی المفسر المتوفی ۵۸۵ھ فی التفسیر، موفق الدین احمد بن یوسف اپنے زمانہ کے نامی فاضل تھے۔ شمس الدین جوینی صاحب دیوان کے استاد تھے اور خود علامہ ابن المقفی بھی ان کے شاگرد تھے۔ انکا ترجمہ مجمع الآداب میں دیا ہے
- ۵۹۔ تبیین الغموض فی علم العروض، لابن ابراہیم عیسیٰ بن المعلى الرازحی النحوی المتوفی ۶۰۵ھ (عديم الوجود)
- ۶۰۔ تتمۃ البیتیم، للشالمی، یتیمۃ الدہر کا تتمہ ہے اور مشہور ہے
- ۶۱۔ تجارب الامم، لابن مسکویہ، (معروف)
- ۶۲۔ تحفۃ الکبراء، لکمال الدین ابی بکر المبارک بن حمدان بن الشعار (المصلى المتوفی ۵۶۵ھ)، (مفقود)
- ۶۳۔ تحفۃ المجلدات و غبطۃ الموائس للرافعی مؤلف کتاب تبیین الغموض (دیکھو اوپر ۵۹)، آفہ للملک الظاہر بن الملک الناصر یوسف بن ایوب، موضوع کا پتہ نہیں مل سکا
- ۶۴۔ شفا الوزراء لابن الشعار، دیکھو آگے ذیل کتاب معجم المرزبان
- ۶۵۔ تذکرۃ [الشعراء]، لکمال الدین اسمعیل بن محمد السمنانی الادیب، و ہو تذکرۃ جمعہ اقدہ عمرہ رأیتہا و کتبت منها (عديم الوجود)
- ۶۶۔ تذکرۃ [الشعراء] للقاضی الارشد عمارة الیمنی [المتوفی ۵۶۹ھ] صنفہ فی شعراء عصره (مفقود)

۶۷۔ تذکرۃ الادب لاہل النسب - لابی المظفر محمد بن احمد الابیوروی ، (عظیم الوجود)

۶۸۔ کتاب التذکرۃ الفخریہ ، للشیخ بہاء الدین ابی الحسن علی بن عیسیٰ بن ابی الفتح الدربلی ، (عظیم الوجود)

ادباء کا تذکرہ معلوم ہوتا ہے - مصنف ابن الفوطی کا معاصر تھا - اس کو "شیننا" لکھتے ہیں

۶۹۔ تشریف اہل الاعاصر بمرایات الامام الناصر ، لعبید اللہ بن المبارک السیسی ، (نام معلوم)

۷۰۔ تعلۃ المشتاق الی ساکنی العراق ، للمنتجب علی بن محمد بن ارسلان المروزی المتوفی ۵۳۶ھ ، (مفقود)

۷۱۔ تقييد الاسناد عن شیوخ مدينۃ السلام بغداد ، کمال الدین احمد بن ابی الفضائل الدغمسی المحدث ، مصنف کا معاصر ، (عظیم الوجود)

۷۲۔ کتاب التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد [ للمافظ ابی بکر محمد بن عبد الغنی المعروف بابن نقطة الحنبلی المتوفی ۶۲۹ھ ] ، دیکھو بروکلن ج ۱ ص ۳۵۸

۷۳۔ التوفیحات الرشیدیہ للوزیر رشید الدین فضل اللہ ، دیکھو بروکلن ج ۲ ص ۲۰۰

۷۴۔ نثار القلوب ، للشعالی (معروف)

۷۵۔ جامع الاصول فی احادیث الرسول لمجد الدین المبارک بن محمد ابن الاثیر المحدث المتوفی ۶۶۶ھ ، مشہور ہے

۷۶۔ جامع التواتخ لرشید الدین فضل اللہ (معروف)



۷۷۔ جامع الفضائل للقاضی ابی طاہر احمد بن ابی القاسم، جمع فیہ فضائل الفضال

المتناثرة ابتداءً فیہ یذکر فضل اللہ عز و جل (منفقود)

۷۸۔ کتاب الجامع الشافی فی شرح الکافی فی معرفۃ القوافی للآرائقی مولف کتاب

تبيين الغموض و دیکھو اوپر

الکافی فی علم القوافی الخطیب التبریزی المتوفی ۵۰۲ھ کی تصنیف ہے

(دیکھو بر و کلمن ج ۱ ص ۲۷۹)

۷۹۔ کتاب الجمع المبارک والنفع المشارک للمحافظ صائغ الدین ابی رشید بن

القرال الاصفہانی (عدم الوجود)

۸۰۔ جمہورۃ الانساب (یا جمہورۃ النسب) لہشام بن محمد بن السائب الکلبی

(معروف)

۸۱۔ جنان الجنان و ریاض الاذنان للرشید بن الزبیر الاسوانی [فی شعراء

مصر] حاجی خلیفہ نے مصنف کا نام ابو الحسین احمد بن علی الزبیری المتوفی

۵۶۳ھ دیا ہے اور بتلایا ہے کہ ۵۵۸ھ میں تصنیف ہوئی اور یتیمۃ الدہر

کا ذیل تھی (منفقود)

۸۲۔ جوامع الفقر و لواع الفکر فی شرح کتاب الیمینی للعتبی، لمجد الدین

فضل الدین عبد الحمید الکرماتی (عدم الوجود)

۸۳۔ حلیۃ الاولیاء لابن نعیم الاصفہانی، چھپ گئی ہے

۸۴۔ حلیۃ السرّیین من خواص الدنّیہ بین، للشیخ عمر بن النضر بن المش بن

الذرّمش، دیکھو بر و کلمن ج ۱ ص ۳۳۳

۸۵۔ کتاب الحنین الی الاحباب والاوطان، للموفق ابی محمد عیسیٰ بن سلیمان

الترمذی الادیب المتوفی ۶۱۳ھ (عدم الوجود)

- ۸۶۔ خريدة القصر لعماد الدين الكاتب الاصفهاني (معروف) ،  
 ۸۷۔ در السحابه فی وفيات الصحابه ، لابن الفضائل الحسن بن محمد العدوی الصغاني  
 الاديب المحدث المتوفی ۶۵۰ھ ، (بروکلن ج ۱ ص ۳۶۱) ،  
 ۸۸۔ الدرر الغظيرة للشيخ ابي الحسن علي بن جعفر بن القطاع الصنقلی ، (قديم  
 الموجود) ،  
 ۸۹۔ الدراري فی ذکر الدراري ، کمال الدين عمر بن احمد العقيلي الحلبي المتوکل  
 ۵۸۸ھ [والمتوفی ۶۶۶ھ] ، ” صدقه للملك الناصر غازي حين ولد  
 ولده الملك العزيز “ (حاجي خليفه) ،  
 ۹۰۔ ومیة القصر للباخردي ،  
 ۹۱۔ کتاب الذخيرة فی محاسن اهل الجزيرة لأبي الحسن علی بن القطاع [المتوفی  
 ۵۱۵ھ] ،  
 ۹۲۔ ذیل الخريدة وسيل الجريدة لعماد الدين الكاتب الاصفهاني ، (مفقود) ،  
 ۹۳۔ الذیل علی کتاب الاکمال لابن ماکولا لابن نقطة البغدادی ، ابن ماکولا  
 کی کتاب الاکمال خطیب بغدادی کی کتاب المختلف و المؤلف فی اسماء  
 الرجال کا ذیل ہے ، ابن نقطه کی دوسری تصنیف دیکھو اوپر ۷۲ ،  
 ۹۴۔ ذیل کتاب معجم المزیانی ، کمال الدين المبارك بن ابی بکر بن حمدان  
 يعرف بابن الشعراء الموصلي لاديب المورخ ، المتوفی ۶۵۵ھ ، معجم المزیانی  
 سے مراد معجم الشعراء لشيخ ابي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المزیانی المتوفی  
 ۳۹۴ھ ، ذیل معجم المزیانی کا دوسرا نام تحفة الوزراء ہے دیکھو اوپر  
 ۶۴ ، (مفقود) ، ابن الشعراء کی تصانیف سے ابن الفوطی سے  
 بہت استفادہ کیا ہے ،

- ۹۵۔ رسالہ فی نوادر القہر، لکھنا علی بن حماد الموصلی الادیب، \* رأیتہا فی تراثہ مولانا نصیر الدین ابی جعفر المطوی براۃ شمسہ (مفتویٰ)
- ۹۶۔ رسالہ فی وصف المنازل وایلاہ من الموصلی الی قراقرم نور دمعہ (الدين علی بن عثمان (عید الوجود)
- ۹۷۔ رسالہ القشیری (محروف)
- ۹۸۔ البیاتہ المقنعة فی شائع الاسلام، للمفید ابی عبد اللہ محمد بن النعمان البغدادی (المتوفی ۳۸۳ھ) (بروکھن ج ۱ ص ۱۸۸) ویکھو آگے کتاب پنج آبدیان
- ۹۹۔ البیاض الناعۃ فی شایار الامام الناصر علی بن النجب بن السامی البغدادی (المتوفی ۳۸۳ھ) (بروکھن ج ۱ ص ۱۸۸) (عید الوجود)
- ۱۰۰۔ روضة افہام اولی اللابیاب فی شرح معانی کتاب الشہاب للشیخ محمد بن عبد اللہ بن سید العامری الواعظ (نایب)
- ۱۰۱۔ الزہر الموقی فی اشعار اہل المشرق، لکھنا الدین ایراسیم بن ابی علی الاصفہانی الصوفی (عید الوجود)
- ۱۰۲۔ ریتۃ الدہر فی محاسن شعراء العصر [لأبی المعالی سعد بن علی المعروف بالوراق الخطیری المتوفی ۵۶۸ھ] ومیتہ القصر کا ذیل ہے (نایب)
- ۱۰۳۔ سلوة الاحزان للشیخ ابی بکر المبارک بن کام بن ابی غالب الخفاف (عید الوجود)
- ۱۰۴۔ سیاق التاریخ لنیسابور، لعبد الغافر بن اسمعیل الفارسی [سیاق فی تاریخ نیساہور، فرغ منہ فی اواخر ۵۱۸ھ و توفی ۵۲۴ھ - حاجی خلیفہ] (نایب)

۱۰۵ - سيرة الشيخ سيف الدين الباخري ، للشيخ منہاج الدين ابی محمد النسفی ،  
(نایاب) ،

۱۰۶ - السيرة العباسية - مصنف كاپية نہیں چل سکا ،

۱۰۷ - کتاب الثانی فی شرح مسند الشافعی ، لمجد الدين المبارك بن محمد بن  
الاشیر المتوفی ۶۶۸ھ ، [ فی خمس مجلدات — حاجی خلیفہ ] ،

۱۰۸ - شرح السنة للقرءاء البغوی ۶ المتوفی ۸۱۶ھ [ ، (معروف) ] ،

۱۰۹ - کتاب شرح المتعہ ، للمفید محمد بن محمد بن النعمان الحارثی الفقیہ ، و هو  
مؤلف پنج البیان (نایاب) ،

۱۱۰ - شرح پنج البلاغة من كلام أمير المؤمنين كمال الدين ميثم بن ميثم البجاني  
[ فرغ من تلخیصہ و اختصارہ فی آخر شوال ۶۸۱ھ - حاجی خلیفہ ] ،  
(نایاب) ،

۱۱۱ - کتاب شعراء النداء و مفاکہة الخلاء للمیتیم محمد بن احمد الافرقی الادیب ،  
(نایاب) ،

۱۱۲ - شفاء الغلة من شعر شعراء الحلة ، للشيخ مهذب الدين ابی التنا محمود بن  
یحیی الشیبانی الحلی ، (عديم الوجود) ،

۱۱۳ - صناعة الشعراء و صناعة النداء ، لأبي التیم مہبۃ الدین محمد الاصغہانی ،  
(عديم الوجود) ،

۱۱۴ - صناعة الكلام لأبي زيد البلخي ، (عديم الوجود) ،

۱۱۵ - صنوآن الروایہ و قنوان الدرايہ للمافظ عماد الدين ابی طاهر عبد السلام  
بن الربیع الشیرازی ، (عديم الوجود) ،

۱۱۶ - صنوء الصبحاح فی الحث علی السباح کمال الدين عمر بن احمد العقيلي الحلبي

المتوفى ۵۸۸ھ [ والمتوفى ۶۶۰ھ ' صنفه للملك الاشرف ] (ناياب)

۱۱۷ - طبقات ابن سعد

۱۱۸ - طبقات الفقهاء للشيخ تاج الدين ابى طالب على بن انجب السماعى

(عديم الوجود)

۱۱۹ - طبقات المحدثين باصفهان لأبى الشيخ بن حيان الاصفهاني (ناياب)

۱۲۰ - كتاب الطرف الحسان من اعيان الآن ' جمال الدين بنى الفضل بن مهنا

العبيدي (ناياب)

۱۲۱ - كتاب العباب الزاخر ' لأبى الفضائل الحسن بن محمد العدي الصغاني الآذرب

المحدث المتوفى ۶۵۰ھ [ حاجى خليفه : العباب الزاخر فى النعمة فى عشرين

مجلد ] ' مصنف اسكونا كل جهور مراتقا ' ديكيموبروكلمن ج ۱ ص ۳۶۱

۱۲۲ - عقود الجمان [ فى شعراء الزمان ] لابن الشعار الموصلى المتوفى ۶۵۵ھ

(عديم الوجود)

۱۲۳ - عنوان التير ' لابن الهمداني [ هو ابو الحسن محمد بن عبد الملك الهمداني المتوفى

۵۲۱ھ ] (ناياب)

۱۲۴ - عوارف المعارف للسهروردى (معروف)

۱۲۵ - غرر الدرر فى صفات سيد البشر ' كمال الدين حيدر بن محمد العلوى الموصلى

المتوفى ۶۳۲ھ (عديم الوجود)

۱۲۶ - افرج بعد الشدة لابن ابى الدنيا ' ديكيموبروكلمن ج ۱ ص ۱۵۳

۱۲۷ - قرحة الانفس [ فى فضلاء العمى من اهل الاندلس ] ' لمحمد بن غالب بن ايوب

الغزناطى (عديم الوجود)

۱۲۸ - فلك المعاني للشريف ابى يعلى بن المتباريه [ المتوفى ۶۰۹ھ ' صنفه

لوزیر ابی نصر سعید بن المؤمل و رتب علی اثنی عشر باباً علی ترتیب البروج  
... حاجی خلیفہ [

۱۲۹۔ کتاب اندر زیہ فی المداخل المستعصیہ ، لشیح تاج الدین علی بن انجب بن التامی  
لبغدادی ، ہو من شیوخ ابن القبطی ، (عظیم الوجود) ،

۱۳۰۔ کتاب القتیان ، لابن خاقان ، (معروف) ،

۱۳۱۔ قوت القلوب [ فی معاملہ المحبوب ] فی التصوف لابن طالب الملی [ المتوفی  
۳۸۶ھ ] (معروف) ،

۱۳۲۔ کتاب اصغہان ، لجزہ بن الحسین ، (نایاب) ،

۱۳۳۔ کتاب الاقباب ، لابن الفضل محمد بن طاہر المقدسی ، (نایاب) ،

۱۳۴۔ کتاب الاقباب ، للفقیر ابی یحیی زکریا بن احمد التتایہ ، (نایاب) ،

۱۳۵۔ کتاب الامثال و الحكم من کلام امیر المومنین ، للبحاظ ، رتبہ علی حروف العجم  
اولہ : " اذا قدم الاخاء سمج الشناء .... " (نایاب) ،

۱۳۶۔ کتاب امراء المدینہ ، لأبی زید عمر بن شیبہ التمیمی [ المتوفی ۲۶۲ھ ] ،  
(بروکلمن ج ۱ ص ۱۳۷) ،

۱۳۷۔ کتاب انساب قریش - دیکمواوپر ۱۷۱ ،

۱۳۸۔ کتاب الانساب ، لابن عبید القسّم بن سلام [ الہروی المتوفی ۲۲۳ھ ] ،  
(نایاب) ،

۱۳۹۔ کتاب الانساب۔ للزّمر بن بکّار [ القرشی المتوفی ۲۵۶ھ ] ،

۱۴۰۔ کتاب الاوراق ، للمتوفی ، (معروف) ،

۱۴۱۔ کتاب التہذیب ، للامام القراء البغوی ، حاجی خلیفہ نے اسکا نام تہذیب

فی الفروع دیا ہے ، (بروکلمن ج ۱ ص ۳۶۴) ،

۱۳۸۔ کتاب الجلیس [عاجی خلیفہ : الجلیس الصالح الکافی والانیس النصح الشانی] للقاضی ابی الفرج المعافین زکریا النہروانی [المتوفی ۳۹۰ھ] : دیکھیں ج ۱ ص ۱۸۴

۱۳۹۔ کتاب البیاسی فی اخبار المتصور : للامام القادر بالله : عظیم الوجود ،  
۱۴۰۔ کتاب فی نساء الیمین : للقاضی الذی شہ عمارۃ الیمین ( معروف )  
۱۴۱۔ کتاب فی القاب الشعر : لمجد الدین اسمعیل بن ابی نعیم : ابی الکتاب المتوفی ۶۵۷ھ

۱۴۲۔ کتاب فی الخط وعلومہ : کمال ندین عمر بن احمد الحسینی الحلبي المتولد ۵۵۸ھ [والمتوفی ۶۶۰ھ] : ( نام معلوم )

۱۴۳۔ کتاب فی صفات الاشجار والنوار والازهار والاشمار : لکیم الدین ہبۃ اللہ بن عبد اللہ الواسطی قاضی الصنیۃ : ( عظیم الوجود )  
۱۴۴۔ کتاب فی صناعة الشعر : لمنتجب الدین سالم بن احمد التمیمی الادیب العروسی المتوفی ۶۷۰ھ : ( عظیم الوجود )

۱۴۵۔ کشف النقاب عن الاسماء واللقاب لابن الجوزی : ( عظیم الوجود )  
۱۴۶۔ کلیلہ وامنہ : لمجد الدولہ عبد الرشید بن مسعود بن محمود غزنوی دیکھو اوپر ص ۱۵۱  
۱۴۷۔ لطائف المعارف : للشعالی ( معروف )

۱۴۸۔ لطائف المعانی لشعرا زمانی لابن السامی البغدادی المتوفی ۷۴۰ھ : ابن السامی کا ذکر اوپر بہت جگہ آیا ہے ، ابن القوطی کے شیوخ میں سے تھے ، ( عظیم الوجود )

۱۴۹۔ کتاب البہج للشعالی : [ الفہ للامیر شمس المعانی قابوس ]  
۱۵۰۔ الملل السائر [ فی آداب الکاتب والشاعر ] لفضیاء الدین ابن الاثیر المتوفی

سنہ ۶۶۳ء، چھپ گئی ہے

- ۱۵۵۔ مجمع البحرین [ وملتقى النهرین فی فروع الحنفیہ ] لمنظر الدین احمد بن علی بن الساعاتی التعلیمی البعلبکی [ المتوفی سنہ ۶۹۴ھ ] (بروکلمن ج ۱ ص ۳۸۳)‘
- ۱۵۶۔ مجمع البحرین [ فی اللغۃ ] لابن الفضائل الحسن بن محمد العدوی الصغانی الادیب المحدث المتوفی سنہ ۶۵۰ھ، بارہ جلدوں میں تھی، (بروکلمن ج ۱ ص ۳۶۱)‘
- ۱۵۷۔ مجموع فی الامثال والخبار، کمال الدین ابراہیم بن عبدالحمن البغدادی الادیب المتوفی سنہ ۶۲۶ھ
- ۱۵۸۔ مختصر احکام النساء فی شرائع الدین للحارثی، دیکھو بیچ البیان، (دناپیڈ)‘
- ۱۵۹۔ کتاب المذکرۃ فی القاب الشعراء، شیخنا مجد الدین اسعد بن ابراہیم النشابی الاربلی، (عظیم الوجود)‘
- ۱۶۰۔ المذیل علی تاریخ والدہ لغرس الثعمہ محمد بن الریس ابی الحسین بن الصبانی [ المتوفی سنہ ۷۸۰ھ ]‘
- ۱۶۱۔ المذیل علی تاریخ السعانی، سمعانی کی تاریخ بغداد (دیکھو اوپر ص ۴۲) کا ذیل، للحافظ جمال الدین محمد بن سعید بن الدیثی، دیکھو اوپر ص ۳۷،
- ۱۶۲۔ مشارق الانوار [ النبویۃ من صحاح الاخبار المصطفویہ ] جمع فیه من الاحادیث الصالحہ، للصغانی المتوفی سنہ ۶۵۰ھ، (دیکھو اوپر ص ۱۵۶)‘
- ۱۶۳۔ الشجر، لجمال الدین ابی الفضل احمد بن محمد بن المہتا العیسیٰ دیہو مؤلف الطرف الحسان (دیکھو اوپر ص ۱۲)‘
- ۱۶۴۔ شکل القرآن للامام القراء البغوی المتوفی سنہ ۵۱۶ھ (ناپید)‘
- ۱۶۵۔ مصابیح السنۃ للبغوی، (معروف)‘
- ۱۶۶۔ مصباح التہجد فی عمل السنۃ، مصنف کا پتہ نہیں چل سکا،



- ۱۶۷۔ کتاب المطرب فی اشعار اہل المغرب، لابن وحیہ الکلبی الاندلسی، (بروکلمن ج ۱ ص ۳۱۰)۔
- ۱۶۸۔ معانیہ النفس و مناجاة الحق، لمحمد بن عبد الملك الاستماني، (نایاب)۔
- ۱۶۹۔ معادن الذهب فی تاریخ حلب، لیمعی بن حمید الحبسی، [المتوفی ۳۹۳ھ و ہوتا تاریخ کبیر] (نایاب)۔
- ۱۷۰۔ کتاب المعارف لابن قتیبة،
- ۱۷۱۔ معالم التنزیل، للامام الفراء البغوی،
- ۱۷۲۔ معجم الادباء، لیاقوت،
- ۱۷۳۔ معجم البلدان، لیاقوت،
- ۱۷۴۔ معجم السفر للمحافظ ابی طاہر احمد بن محمد السفی الاصفہانی، علامہ ابن الفوطی نے اس کتاب کا بہت زیادہ استعمال کیا ہے۔ لیکن ہمیں اسکا کبھی کھوج نہیں مل سکا۔ انکے زمانے کے قریب کی تصنیف ہے۔
- ۱۷۵۔ معجم الشعراء لیاقوت، (عظیم الوجود)۔
- ۱۷۶۔ معجم شیوخہ، للشیخ صدر الدین ابی المہاجر ایراسیم بن سعد الدین محمد بن المؤید الحموی البجینی، (عظیم الوجود)۔
- ۱۷۷۔ معرفة الاقارب للمقدسی، (نامعلوم)۔
- ۱۷۸۔ کتاب معرفة الصحابة لابن نعیم الاصفہانی (نایاب)۔
- ۱۷۹۔ کتاب المعونة فی النحو للرافعی النحوی مؤلف کتاب تبیین الغموض (۵۹)۔
- ۱۸۰۔ مفتاح الغیب یعنی تفسیر کبیر امام رازی،
- ۱۸۱۔ مقاتل الفرسان لابن عبیدہ معمر بن النشئی، [البصری المتوفی ۳۲۲ھ] (نایاب)۔

- ۱۸۲۔ مقامات حریری
- ۱۸۳۔ المقترَح فی المصطلح فی علم البندق وطرأقه ، لکمال الدین محمد بن اسماعیل، ابن خادوی الفقیہ ، (عظیم الوجود)
- ۱۸۴۔ منار الترمذ لابن الحسن علی بن سنقر (عظیم الوجود)
- ۱۸۵۔ المنتخب من لغة العرب ، للرافقی الخوی ، مؤلف کتاب تبیین الغرض (۵۹)
- ۱۸۶۔ المنتظم لابن الجوزی ، (معروف)
- ۱۸۷۔ منتهی الافہام فی ادراک اسرار الاحکام فی شرح الوجیز ، لکمال الدین اسماعیل بن محمد اساوی الفقیہ العلّامہ ، الوجیز فی الفروع امام غزالی کی تصنیف ہے ۔ انکی یہ شرح ستر جلدوں میں لکھی گئی
- ۱۸۸۔ المنہاج [ منہاج بیان لابن جریر ] ، معروف ، ابن جریر طبرستان طوسی کے شاگردوں میں سے تھے
- ۱۸۹۔ منہاج الطالبین فی معرفة اقباء العباسیین ، مصنف کا پتہ نہیں چل سکا
- ۱۹۰۔ کتاب المؤلف و المختلف من اسماء الشعراء لابن القاسم الحسن بن بشر بن یحیی الآمدی [ المتوفی ۳۷۲ھ ] ، (نایاب)
- ۱۹۱۔ النبیذہ فی مناقب اہل البیت ، موفق الدین احمد بن محمد البغدادی الفقیہ ، (نایاب)
- ۱۹۲۔ نزہۃ الابصار فی معرفة اقباء الالہار ، لابن السامی البغدادی المتوفی ۶۷۴ھ ، (نایاب)
- ۱۹۳۔ کتاب النسب لمحمد بن حبیب ، حاجی خلیفہ نے انکی ایک اور تصنیف

- کتاب القبائل والایام الکبیر (محمد بن حبیب المتوفی ۲۳۵ھ) کا ذکر کیا ہے
- ۱۹۴۔ کتاب النصح الامام للناس والعالم لمجد الدین علامہ ابن نصر اللہ نحاس الادیب
- ”کتاب فی فضل الجہاد وعتقہ لنور الدین ابی المقسم محمود بن زکری“ رحمہ اللہ موجود
- ۱۹۵۔ نظم الدرر الناصعة فی شعراء المائة السابعة علامہ ابن الفوی کی اپنی تصنیف ہے
- ۱۹۶۔ النہایہ فی شرح غیب الحدیث لمجد الدین ابن الاثیر مشہور ہے اور چھپ چکی ہے
- ۱۹۷۔ النہایہ فی الفقه مصنف نامعلوم
- ۱۹۸۔ نہایۃ الاوراک فی زیارۃ الافلاک (فی الہیئۃ) لاطلامہ قطب الدین شیرازی المتوفی ۷۳۸ھ مصنف لمجیر الدین امیر شاہ نائب السلطنۃ بالرہوم معروف قطب الدین شیرازی نصیر الدین طوسی کے شاگرد تھے
- ۱۹۹۔ نہج البیان فی حقیقۃ الایمان، للمفید محمد بن محمد بن النعمان نحاسی الفقیہ ائمہ الوجہ
- ۲۰۰۔ وجہ القضاء والاحکام، للنحاسی الفقیہ مؤلف نہج البیان (۱۹۹) (ناایاب)
- ۲۰۱۔ کتاب الوزراء للصافی، معروف
- ۲۰۲۔ کتاب الوزراء لعماد الدین الکاتب الاصفہانی (ناایاب)
- ۲۰۳۔ کتاب الوزراء الزوراء لجمال الدین ابی الفضل احمد بن محمد المہنا العبیدی مؤلف المشہر (۱۹۳) (ناایاب)
- ۲۰۴۔ کتاب الوزراء المصریۃ فی الدولۃ القصریۃ (دیکھو اوپر ۷)
- ۲۰۵۔ وفتاح ومیۃ القصر لابن الحسن البیہقی، ومیۃ القصر کا ذیل ہے (ناایاب)
- ۲۰۶۔ یتیمۃ الدہر للشعالی

(محمد اقبال)

# صلائی

(مسلہ کے لئے دیکھو یہی میگزین بابت ماہ فروری ۱۹۳۵ء)

## گوبند پٹیل کی ہجو

صلائی اور اس کے معاملات میں جس شخص نے سب سے زیادہ دلچسپی لی ہے وہ میرزا ابوالقاسم (محمی الدین) صدر گجرات ہے۔ جس کی مدح میں شاعر نے کم از کم دس قصیدے یا دو گار چھوڑے ہیں۔ بد قسمتی سے میں میرزا کے حالات معلوم نہ کر سکا میرزا کی وساطت سے صلائی کا معروضہ جہانگیر کی خدمت میں پہنچتا ہے جس میں شاعر درخواست گزار ہے ۵

انعام و تہنیت ام ز لطفش بے منت عالمان مقرر

چند اکہ ز نفع حاصل آن گروم نہ توانگران توانگر

خواہم دیہے کہ سازم آنرا معمور و خورم ز حاصلش بر

بادشاہ اسکو سو بیگہ زمین کھمبایت میں عنایت کر دیتے ہیں۔ شاہی حکم لے کر صلائی کھمبایت آیا۔ حاکم بندر نے اسی وقت زمین ناپنے اور چک بندی کا حکم دیا۔ لیکن گوبند نے جو شہر کا پٹیل تھا اور جسکا فرض زمین ناپنا تھا شاعر کو تارہ دلایت سمجھ کر کچھ افتادہ اور کچھ اونچی نیچی زمین بتا کر ٹالنا چاہا مگر صلائی ٹلنے والی اسامی نہیں تھا اسکا اصرار تھا کہ مزرع زمین دی جائے جیسا کہ شاہی حکم میں درج ہے۔ گوبند نے 'میر جیو' کو جیسا کہ وہ ہمارے شاعر کو کہا کرتا تھا سمجھانے کی کوشش کی کہ میر جیو اس سال تو خیر پار سال آپ دیکھینگے۔

کہ اس زمین میں بے حساب پیداوار ہوگی لیکن میرے بیٹا ان فقروں میں کب آنے  
 والے تھے۔ وہ یہی سمجھے کہ یہ ہندو مجھے الو بنا رہے ہیں۔ چنانچہ پیش میں آکر میرے  
 بے بیس موصوف کے مزاج درست کرنے کی غرض سے قصیدہ ذیل نظم کیا :

نہ شے ست بندہ را شنوائے مصلحت نہ از قبح فعل راجستہ برگشتہ روزگار  
 نہ بش ز حکم شاہ جہانگیر مہرے کو را بجز قلب و تکذیب نیست کار  
 نواب مستطاب فریدون فر از عطا و اوم وظیفہ صسلہ مدح شہر یار  
 عند بیگہ بہ بندہ کما یتیم زمین مزدوع او تمامہ برابر گہ شمار  
 آن حکم را چو حاکم بندہ گرفت و خواند کرد انقیاد و رسم مراعات اختیار  
 فرمود زہ رفتہ و پیوہہ بستہ چک آن تن و ہند بے خلل و نقص و انکسار  
 ناپاک بلینتے ز او امین سفلہ طبع کو را بجز درک نیود مامن و قرار  
 بدست کلہنج منٹے بے دیانتے کوراست پیشہ قلبی و ناراستی شعار  
 از مال واجبی شہ آن دروے برد ہر سال روپیہ بہ عدد پنج و شش ہزار  
 ہر روزہ ہزار روپیہ را بے زیاد و کم تنخواہ از رعیت بندہ گرفتہ پار  
 جمع خزانہ بازوہ و چار صد نمود باقی بہ قبض اوست درین بیچ شک میار  
 گر شاہدے زمن طلبند اندرین سخن پسید از ان گروہ کہ ہستندش از تیار  
 زان پس ایہ کہ ون دکذا، بق ہی خورند بر قتل اوستادہ بہ یک پائے بر قطار  
 گو بند نام وارز و باشد پیش شہر این وزو بے ملاحظہ وین قلب نابکار  
 زمین طرفہ تر بگوش از حال شمشہ گوش شنو بہ سوی من مستمند وار  
 زرت کہ آن امیہ و طائف گرفتہ اند از لطف شاہ و جود خوانین نامدار  
 جز من بہ جملہ دادہ زمین ہای عین را امانہ می ہلد کہ کنسندی بران گذار  
 یک روپیہ اجارہ ہر بیگہ دہد وز زارعان کشت ستاند سہ و چہار

اول زمین حضرت قاضی شهر را  
 با حاکم آن کند که ازین پیش گفته شد  
 چون من بفکر دزد خود می نمیدید  
 بهر جای که شوره بوم بود یا طلع زرینک  
 ایشال اگر میزند به سال دیگر این  
 در ضمن ریشخند چنین گویدم که میر  
 میر جیو خدا کسول که تو دیواں کو کہتہ جا  
 این قلتیان زن بکرا می کند خیال  
 ای اہل دنگ جرم نیست از بیان کنم  
 تا خانہ اش خراب کند عدل بیدنگ  
 اظہار میکنم سخنی گرچہ می کشند  
 این قلتیان مرتد بدخت روسیہ  
 آمد زمان آنکہ بہ قتلش بر آورم  
 قتلش سزا است زانکہ بہ اہل سخن کند  
 حقا کہ گر ضرور نمودی نکردی  
 لعنت بران خیس کہ از مال دیگری  
 یاران ز روی لطف بہ این ابر سفیہ  
 ورنہ فغان بہ درگہ شاہ جہان برم  
 پس آنچہ کردہ است درین ملک بیجا  
 اول زمین فوتی آن مقرئی کہ او  
 محصول آن زمین بہ شرکت کنند صرف

بیند چون گرفتہ و دادہ بہ کشتکار  
 با قاضی اینکہ عرض نمودم باختصار  
 جایے بہن کہ گل دم آنجا و راسی خار  
 گوید صلائی برو آنجا تو نیل کار  
 چندان بر آورد کہ ندانی حساب پار  
 ہماں سار کرتہ دایم ملی جہار (کذا)  
 اس برس دن تہی موہ کو بند کول اوار  
 کز وی خورم فریب بہ این گفت و این گزار  
 قح فصال این ہیج دزد نابکار  
 ز انسان کہ کس نہ بیند اثر زان برو نگار  
 نقصان آید ہم چو بر افروزم این شرار  
 کا زار دم عبث کشم از وی کتون دمار  
 بی دہستانہ من زمین تیغ آبدار  
 این قسم بے لاحتہ تمہید گیر و دار  
 آزاد طبع و رنجہ نمی کردی خاکار  
 خواہد کند مضائقہ چون لہوہ ہرزہ کار  
 گویند تکتہ کہ ازین شیوہ شرم دار  
 فرخندہ از جہند جہانگیر شہریار  
 تقریر آن کند قلمم رہن انتشار  
 کردہ باسم سامی او محضر استوار  
 با وارثان آن حیل اندوز مردہ پار

ز افعال و گیرش چو کم شمر بیان واجب بہ قتل باشد و لائق بہ لغت و نادر  
 این وز دے ملاحظہ را بیچ شرم نیست از قبح فعل خویش بر اہل اعتبار  
 خواہم کہ عدل حضرت نواب سازدش سر از بدن جدا و تن آویزدش ز دار  
 تا خانیان دہر بگیرند عبرتی زو در نصای عرصہ این نیلگون حصار  
 خواہم کہ عنقریب بر آند از و بکین مستحفظان ملک جہانگیر شد و مار  
 و انگہ ز بہر تجزیہ و گیران بند مالش بہ لوت زادہ و پسرش سوی تمار  
 گویند نے جب یہ تنجاوینا اپنے لئے شاہ سخن کی عدالت سے سنی ہو گئی تو خدا  
 جو نے اسکی کیا حالت ہوئی ہوگی۔ لیکن ہم جو حضرت آغا کے ہتھکنڈوں سے  
 بخوبی واقف ہیں جانتے ہیں کہ اس تمام آتش باری قتل و کشت و دار و گیر سے  
 حضرت میر جیو کا مقصد صرف اسی قدر ہے کہ پٹیل موصوف ذرا رعب میں آکر  
 ان کی حسب منشا کام کر دے۔ جہانگیر کے پاس جانا اور گویند کی قلعی کھولنا تو  
 محض گیدڑ بھکی ہے۔ مراد صرف اتنی ہے کہ لوگ اسے سمجھا دیں جو اس شعر سے  
 نہایت مترشح ہے ۷

یاران ز روی لطف باین ابر سغینہ گویند نکتہ کہ ازین شیوہ شرم دار  
 اور ہمیں قطعی یقین ہے کہ حضرت آغا کا جادو ضرور کارگر ثابت ہوا ہوگا  
 اور گویند مذکور کو آغا سے مصالحت کرتے ہی بنی ہوگی

اقتباس ذیل میں جہانگیر پادشاہ سے عرض ہے :-

سی سال شد کہ این ملک کردم طن کم و بیش اما نبود طبعم ہرگز بہ اخذ مائل  
 بر درگہ شہنشاہ اکبر کہ باو بخش فیروز بر اعادی مفتاح بر مشاغل  
 نویم ز اہل خدمت عمری کہ بر دقمت سوی طواف کعبہ بختم ازین مراحل  
 از دولت عطایش وجہی معیشتی بود از دست رنج سعیم در کیہ مدخل

بعد از مراجعت ہم بہت قصہ فہم داشت  
چون گشت واقف حال صدر حمیدہ اطوار  
احسان کام بخش بعد از شنیدن آن  
ہند وی بخشی الملکی (کذا) آنرا تغیر دادہ  
این شیدہ را چہ نامند یارب میان اعیان  
قلم خلاف نبود زیرا کہ شاہد حال  
صدر روپیہ گرفتہ دیوان بخشی الملک  
این بندہ چون ندادہ رشوت کنون نشستہ  
قیدے عیال مند ہی گر باعث نمی بود  
خود از حسب نگویم اما نسب ز چختای  
اسے قدوہ مروت داری روا کہ گروم  
حاشا کہ باز گردد رزق عطا نمودہ  
این بر بدیع باشد از صاحب کرامت  
اسی زمین کے سلسلہ میں ایک اور قصیدہ سے جو میرزا ابوالقاسم کی تعریف

میں ہے اشعار ذیل ملتے ہیں :-

ارض النعمی کہ جو دیش زان سر افزا نمود  
بہر قبشش چند خود را خستہ خست کنم  
من کہ دایم باج گیرم از کہان و از مہبان  
کی دہم رشوت کہ تا چک نامہ حجت کنم  
اقتباس از مثنوی مشتمل بر حالات مصنف :-

ز نہد فروزن بود چہاہ و خنج  
ز ہجرت کہ شد مامم این سپنج  
چو پرداختم بجای از تحت مہد  
شدیم ہنجو اجداد والی عہد  
پدر را کہ از من روان شاد باد  
در تربیت بر زخم بر کشاد



بکتاب چو کردم الف با تمام  
 وطن بود در اسفراین مرا  
 چو زد عمر از بیت بالا قدم  
 به نیروی تقدیر و قسم نصیب  
 در آن کشور بیروت نهاد  
 چو از عمر چهل سال شد بیش و کم  
 ز نهصد نو بود و نه در حساب  
 در آن کشور غلد پیکر دو سال  
 بگر باره آبشخووم شد دلیل  
 دل پر ز حسرت لب پر ز آه  
 سراپای آن ملک را سربس  
 چو از رخت آمد به پرداختم

قطعه ذیل میں بھی تقریباً یہی حالات دوہرائے گئے ہیں :-

بہ سال نہصد و پنجاہ و پنج از ہجرت  
 بود مقام تولد بہ ساحل مرغاب  
 چہرا کہ آن وطن اصلی پدر بودم  
 چو سال نہصد و ہشتاد و یک شد از تیغ  
 ولی بہند نہد حاصل آنچہ دل مینواست  
 کشید رخت تمتا بزورق تعجیل  
 بہ نہصد و نو و نہ بروز عید ضحیٰ  
 سواد اسودش آنسان بیامدم بہ نظر  
 ز شہر بہند عدم آدم بہ ملک وجود  
 ولیک نشو و نمایم بہ اسفراین بود  
 قضا بہ آن سہیم سیر آن وطن فرمود  
 ہوا ی ہند عنان دلم ز کف بر بود  
 مکرر ارچہ نشیب و فراز او پیود  
 دل شکستہ بہا بوس قبلہ مقصود  
 بروی کعبہ امید بخت دیدہ کشود  
 کہ نور مہرومہ اندر برابرش نمود

ہزار شکر کہ این دولتہ میسر شد کہ سعی بخت جہنم بخاک آن در سود  
 بیاوکار ز من گر نساند فرزندی کہ جانشین بودم چون جہان کتم پدر و  
 ولی باین دل خود شاد میکنم کہ بدہر نمرودہ آن کہ سرایند گفتہ اش بسرود

محمود شیرانی

## الموسیقی

(گذشتہ سے پیوستہ)

(سلسلہ کے لئے، کچھ یہی میگزین بابت ماہ نومبر ۱۹۳۷ء)

مجھے اصل میں موسیقی ہندوستان کی نسبت کسی قدر ببط کے ساتھ کچھ لکھنا  
 مقصود ہے۔ جس کا ذکر میں آخر میں کروں گا۔ چونکہ موسیقی کا خاص تعلق صوت  
 و سمع سے ہے۔ اس لئے انکی نسبت کچھ خامہ فرسائی کرنا بے محل نہ ہوگا،  
 محقق طوسی علیہ الرحمۃ اپنی کتاب اخلاق ناصری میں حکمت کی تعریف اور  
 تقسیم حسب تجویز اہل یونان اس طرح تحریر فرماتے ہیں کہ :-  
 حکمت در عرف اہل معرفت عبارتست از دانستن چیز ہا چنانکہ باشد  
 در اصل وجود خود و قیام نمودن بکار ہا چنانکہ باید بقدر استطاعت تانفس  
 انسانی بکمالے کہ متوجہ بآست برسد

جب حکمت کی یہ تعریف ہوئی تو اسکی دو قسمیں ہوتی ہیں (۱) علم

(۲) عمل

علم حقائق موجودات کا تصور اور اسکے احکام و لواحق کی تصدیق و موافق

نفس الامر بقدر قوت انسانی کا نام ہے،

عمل مماسات حرکات و مزاولت صناعات کو کہتے ہیں۔ اس حیثیت سے کہ جو حیثیت قوت میں ہو اسے حد فعل میں لایا جائے اس شرط سے کہ بر حسب طاقت بشری نقصان سے کمال کی طرف متودی ہو،

جسکو یہ دونوں باتیں حاصل ہوں وہی حکیم کامل اور انسان فاضل

ہے،

جب علم حکمت کی یہ تعریف ہوئی کہ جانتا چیزوں کا جیسی کہ وہ ہیں تو حکمت کی تقسیم باعتبار موجودات ہوگی اور کل موجودات دو قسم سے باہر نہیں (۱) ایک وہ موجود جسکا وجود حرکات ارادی بشری پر موقوف نہ ہو (۲) جسکا وجود تصرف و تدبیر بشری سے متعلق ہو۔ لہذا علم موجودات کی بھی دو قسمیں ہوئیں۔ علم قسم اول کا نام حکمت نظری اور علم قسم دوم کا نام حکمت عملی ہے،

حکمت نظری کی بھی دو قسمیں ہوتی ہیں (۱) علم اس چیز کا جس کے وجود میں مخالطت مادہ کی شرط نہ ہو (۲) علم ان چیزوں کا کہ جب تک ان میں مخالطت مادہ نہ ہو ان کا وجود ہی نہ پایا جائے۔ اس قسم اخیر کی پھر دو قسمیں ہیں (۱) جسکے عقل و تصور میں اعتبار مخالطت مادہ کی شرط نہ ہو (۲) باعتبار مخالطت مادہ معلوم ہو۔ اس لحاظ سے حکمت نظری کی تین قسمیں ہوئیں (۱) علم مابعد الطبیعة (۲) علم ریاضی (۳) علم طبیعی،

ان تینوں علموں میں سے ہر ایک چند اجزا پر شامل ہے کہ بعض ان میں سے بمنزلہ اصول کے اور بعض بمنزلہ فروع کے ہوتے ہیں،

اصول علم ما بعد الطبیعیۃ علم الہی اور فلسفہ اولیٰ ہیں۔ اول سے معرفت الہی اور عقول و نفوس اور ان کے احکام و افعال کا علم ہوتا ہے۔ اور دوسرے سے وحدت و کثرت و جوب و امکان۔ حدوث و قدم کا علم ہوتا ہے،

فروع علم ما بعد الطبیعیۃ معرفت نبوت و امامت و معاد و غیرہ

ہیں،

اصول علم ریاضی چار ہیں (۱) معرفت مقادیر و احکام اور اسکے تعلقات کا علم۔ اسکو علم ہندسہ کہتے ہیں (۲) معرفت اعداد اور ان کے خواص کا علم اسکو علم عدد کہتے ہیں (۳) معرفت اوضاع اجرام علوی ایک دوسرے کی نسبت کے ساتھ۔ اور علم اجرام سفلی و مقادیر و حرکات و ابعاد وغیرہ کا اسکو علم نجوم اور ہدیت کہتے ہیں۔ مگر احکام نجوم اس سے خارج ہیں (۴) معرفت نسبت تالیف۔ جب یہ تالیف یا اعتبار تناسب آواز و کمیت زمان و حرکات و سکونات آوازیں ضرب کی جائے تو اسکو علم موسیقی کہتے ہیں،

فروع علم ریاضی مناظر و مرایا۔ جبر و مقابلہ اور علم جبر الثقال وغیرہ ہیں،

### اصول علم طبیعی

آٹھ ہیں (۱) معرفت مہادی متغیرات اسکو سماع طبیعی بھی کہتے ہیں (۲) معرفت اجسام بسیطہ و مرکبہ اسکو سماع عالم کہتے ہیں (۳) معرفت ارکان و عناصر اسکا نام علم کون و فساد ہے (۴) معرفت اسباب و علل حدوث حوادث اسکا نام علم آثار علوی ہے (۵) معرفت مرکبات

و کیفیت ترکیب یہ علم معادن ہے (۶)، معرفت اجسام نامیہ جس کو علم نباتات کہتے ہیں (۷)، معرفت اجسام منجھ کہ حرکت ارادی اسکا نام علم حیوان ہے (۸)، معرفت احوال نفس ناطقہ انسانی۔ اس کو علم النفس کہتے ہیں،

فروع علم طبیعی بہت سے ہیں ان میں سے علم طب۔ علم احکام نجوم۔ علم فلاح و غیرہ ہیں۔ رہا علم منطق جس کا موجد ارسطو ہے۔ وہ دوسرے علوم کی تحصیل کے لئے بمنزلہ ادوات ہے حکمت عملی کی زمین قسمیں ہیں (۱)، تہذیب اخلاق یا سیاست نفس (۲) سیاست منزل (۳) سیاست مدن

اس بیان سے ظاہر ہے کہ علم موسیقی علم ریاضی کے چار اصولوں میں سے ایک ہے۔ جب موسیقی کی تعریف یہ ٹھہری کہ ”صوت جس میں نسبت تالیفیہ باعتبار کثرت زمان و کیفیت و حرکات و سکناات پائی جائے“ تو ذکر صوت و نسبت تالیفیہ لازم ہوا

### صوت

علامہ ابوالفضل اپنی کتاب ابوالفضل کے دفتر سوم میں تصنیفات بوعلی سینا سے نقل کرتے ہیں کہ جب دو سخت و صلب چیزیں باہم متصادم ہوں اگر زور اور قوت کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا ہوں جس کا نام قلع ہے یا شدت کے ساتھ ملیں جس کا نام قرع ہے تو ان دونوں حرکات کے درمیان والی ہوا میں ایک تموج مثل تموج آب پیدا ہو جاتا ہے اور یہ تموج ایک کیفیت کے حدوث کا سبب ہوتا ہے جسکو صوت کہتے ہیں۔ بعضے علمائے مجاز کو دخل و کیر سبب قریب سے صوت کی تعریف کرتے ہیں۔ یعنی صوت قرع یا قلع عنیف کا نام ہے

ٹھاکر نواب علی خان صاحب تعلقہ وار اکبر پور ضلع سیتاپور (اودھ) اپنی قابل قدر تصنیف معارف السنمات میں تحریر فرماتے ہیں کہ :-

عقلاے زمانہ کے اقوال کا خلاصہ متعلق آواز یہ ہے کہ آواز ایک ارتجاج یا ارتعاش ہے ہوائے محیط بالا بدان واجسام میں جو بسبب تصادم و جسم لٹین یا صلب از روے قلع یا قرع یا اصطکاک پیدا ہو۔ اس متوج یا ارتجاج یا ارتعاش کو انگریزی میں وائبریشن (Vibration) (رزہ - نوسان) کہتے ہیں، تصادم و اصطکاک وجود صوت کا سبب ہیں۔ خواہ ارادۂ ہوں یا اضطراراً۔ ذی روح سے یا غیر ذی روح سے۔ مسلسل ہوں یا منقطع۔ بہر حال ان سے ایک ارتعاشی تحریک ہوا میں پیدا ہوگی اور اسی کا نام صوت ہے،

سبب اور مسبب دو غیر چیزیں ہیں یعنی تصادم و اصطکاک علت ہیں اور آواز معلول و نتیجہ اس لئے تصادم و اصطکاک کو آواز نہیں کہہ سکتے۔ چونکہ حتمی سمع کے بغیر آواز کا احساس نہیں ہو سکتا ہے۔ اس لئے آواز کی تعریف اگر بایں سمع کے ساتھ کی جائے تو کچھ بیجا نہیں۔ اگر سب قولوں کو جمع کر دیں تو آواز کی تعریف یوں کی جاسکتی۔ ہوائے متکثیف بہ اثر قلع یا قرع موڈی بسمع،

### رفقار صوت

تصور۔ برق اور نگاہ کی رسائی بہت سہل ہے۔ ان کے بعد سرعت سیر روشنی کو حاصل ہے۔ تیسرا مرتبہ آواز کا ہے۔ روشنی ایک منٹ میں ایک کروڑ میل سے زیادہ راستہ طے کرتی ہے۔ ایک ہزار ایک سو پچیس فٹ فی ثانیہ ۶۱ درجہ کی حرارت میں آواز کی رفتار ہوتی ہے اور پچاس میل منٹ میں مگر روشنی ایک ثانیہ میں ایک لاکھ یا نوے ہزار فیٹ چلتی ہے اور بجلی کی رفتار روشنی سے نوے ہزار حصہ زیادہ ہے۔ جس قدر تصادم قوی ہوگا آواز بھی اتنی ہی دُور تک جائیگی۔ دُور تک آواز جانے کے

لئے ہوا کی خف و ثقالت حرارت - میدان و آبادی - کوہ و دریا - عمارت اور دیگر موانع و معادن کو بھی دخل ہے - بند ہوا میں آواز کی رفتار تیز ہو جاتی ہے جیسے کہ ٹیلیفون کے مجوف تار میں کیونکہ ہوا کے ذرات متموج کو سوا اپنے سیدھے راستے کے دیگر اطراف میں پھیلنے کا عمل نہیں ملتا ہے - قوی تصادم سے جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ کمزور تصادم سے پیدا شدہ لہروں کو ہوا میں مضمحل یا فنا کر دیتا ہے - اس لئے ضعیف آواز نہیں سنائی دیتی - بہت سی مختلف آوازیں ایک وقت میں مخلوط ہو کر ایک دوسرے کی لہروں کو اپنی حالت پر قائم نہیں رہنے دیتیں اس لئے امتیاز رفع ہو جاتا ہے اور سوا ایک شور کے اور کچھ سنائی نہیں دیتا

### بیان نسب

علم موسیقی کا انحصار ان نعموں پر ہے - جن میں لمحاظ حدث و ثقل یا قوسط زمانہ متغلا بحیثیت مقدار نسبت مناسب یا منافر پائی جائے سروں کے تناسب کو تالیف اور ان کے درمیانی وقفہ متناسبہ کا نام ایقاع (لئے) ہے

محقق و توانی نے نسبت تالیف کا ذکر اخلاق جلالی کے لامع اول کے لمحہ ششم میں بہت مشرح و بسط کے ساتھ کیا ہے مگر میں معارف النغمات کے انتخاب پر اکتفا کرتا ہوں، مگر کچھ جلالی سے بھی اخذ کروں گا

ایک مقدار کا قیاس دوسری مقدار کی طرف نسبت کہلاتا ہے - مقدار کا اعتبار کبھی اسکی کمیت فی نفسہ سے ہوتا ہے اور کبھی اس حیثیت سے کہ اسی جنس کی دوسری مقدار سے کمیت کا کیا اندازہ ہے

نسبت بارہ قسم کی ہوتی ہے - اگر منسوب برابر منسوب الیہ ہو تو اسے نسبت مثل کہتے ہیں جیسے  $۳ = ۳$  - اگر منسوب منسوب الیہ سے بڑا ہو اور اصغر اعظم کو پورا پورا تقسیم کر دے - اگر دو بار تقسیم کر دے تو اسے نسبت ضعف کہتے ہیں -

جیسے تین اور چھ اگر دو سے زیادہ پر تقسیم کرے تو دیکھنا چاہیے کہ عدد زوج الزوج خارج قسمت ہوتا ہے جیسے ۸، ۱۶ و غیرہ تو اسے نسبت اضعاف کہتے ہیں جیسے ۳ و ۱۲ اور اگر عدد زوج الزوج خارج قسمت نہ ہو تو امثال نام رکھتے ہیں جیسے تین اور نو۔ اگر اصغر اعظم کو تقسیم پورا پورا نہ کر سکے تو پھر اعظم کو اصغر سے تقسیم کر کے دیکھتے ہیں۔ لامحالہ کوئی عدد سالم اور کچھ کسر خارج قسمت میں ہوگی۔ اگر خارج قسمت ایک اور کسر میں بھی ایک آئے یعنی بعد تقسیم ایک بچے تو اسے مثل و جزء کہتے ہیں جیسے چار کو تین پر تقسیم کرنے سے ایک خارج قسمت ہوتا ہے اور ایک باقی بچتا ہے اس ایک باقی کو تین سے نسبت ثلث کی ہے۔ تو یہ مثل و ثلث ہوا۔ اگر خارج قسمت ایک ہو اور باقی ایک سے زیادہ تو اسے مثل و اجزاء کہتے ہیں۔ جیسے ۵ ÷ ۳ پانچ میں سے تین جو نکلے وہ مثل ہیں۔ اور دو باقی چونکہ ایک سے زیادہ ہیں اس لئے انہیں اجزاء سے تعبیر کیا۔ یعنی مثل و ثلثین ہے۔ اگر خارج قسمت دو ہو اور باقی ایک رہے جیسے ۷ ÷ ۳ یہ ضعیف اور ثلث ہے۔ دو خارج قسمت ہیں اور باقی ایک سے زیادہ تو اسے ضعیف و اجزاء کہتے ہیں جیسے ۸ ÷ ۳ یہ ضعیف و ثلثین ہے۔ اگر عدد زوج الزوج خارج قسمت ہو اور باقی ایک بچے جیسے ۱۳ ÷ ۳ تو اسے اضعاف و جزء کہتے ہیں اور اگر باقی ایک سے زیادہ ہو تو اسے اضعاف و اجزاء کہتے ہیں جیسے ۱۴ ÷ ۳۔ جبکہ خارج قسمت عدد زوج الزوج نہ ہو اور باقی ایک رہے تو امثال و جزء کہتے ہیں۔ جیسے ۱۰ ÷ ۳ کہ امثال و ثلث ہے۔ اور جب اسی صورت میں باقی ایک سے زیادہ ہو تو امثال و اجزاء کہتے ہیں جیسے ۱۱ ÷ ۳ کہ امثال و ثلثین ہے۔

اگر کوئی مرقا ئم کر کے اسے اس سے اونچا کریں تو قدر زائد اصل کی نسبت سے اقد اور اصل زائد کی نسبت سے اقل ہوگا۔ اور جب دو مختلف سروں کو تالیف



دیں تو اسے بعد کہتے ہیں۔ اگر یہ نسبت مد رک نفس ہو کہ باعث لذت نفس ہو تو یہ بعد طام طبع ہوتا ہے ورنہ متنافر۔ مقادیر متباینہ میں نسبت عددی بہ نسبت نسبت صحتی اسل اور اک ہوتی ہے۔ اسی لئے ابعاد نسبت عددی ابعاد نسبت ہندسی سے اشرف ہیں کیونکہ مدار اشرف کا طامیت نفس پر منحصر ہے اور نسبت عددی سہل تر نسبت ضعف ہے جو ایک اور دو میں پائی جاتی ہے۔ لہذا اشرف ابعاد وہ بعد ہے کہ جس کا اقل طرفین ضعف احد ہو کہ جسکو بعد ذی اقل کہنے ہیں اور اس نسبت کے اشرف ہونے کی وجہ سے سروں کی تالیف میں طرفین میں سے ایک کو بجائے ایک دوسرے کے استعمال کرتے ہیں یعنی نصف کو بجائے ضعف کے اور ضعف کو بجائے نصف کے۔ بعد اسکے نسبت مثل و جزء اشرف ہے کہ جیسے انواع نزدیک طبعی پر ہوں انکا اول مثل و نصف پھر مثل و ثلث پھر مثل و ربع پھر مثل و خمس ہے اور تمام ابعاد کا شریف ہونا انہیں ابعاد مذکور سے مشابہت پر منحصر ہے (یہ آخری دونوں پیرے اخلاق جلالی کے حاشیہ سے لئے گئے)

اقسام نسبت نسبت بالکیفیت وہ نسبت جو تناسب میں اسرو احد کیساتھ متوالی ہو اسکو نسبت ہندسیہ بھی کہتے ہیں۔ اسکی دو قسمیں ہیں: (۱) متصلہ یعنی نسبت ایک کی دو کیساتھ وہ ہے جو دو کی چار کیساتھ (۲) منفصلہ نسبت ایک کی دو کے ساتھ دینی ہے جیسے تین کی چھ کے ساتھ

طرز نسبت قدم کی طرف تالی کے جیسے نسبت دو کی طرف تین کے اور ہ کی طرف چھ کے عکس نسبت تالی کی طرف مقدم کے جیسے نسبت ۳ کی طرف ۲ کے اور ۴ کی طرف ۴ کے تبدیل نسبت مقدم کی طرف مقدم کے اور تالی کی طرف تالی کے جیسے نسبت دو کی طرف چار کے اور ۳ کی طرف ۶ کے ترکیب نسبت مجموعہ مقدم و تالی کی مقدم و تالی میں سے کسی ایک کی طرف جیسے نسبت ۲ + ۳ کی طرف یا ۴ + ۶ کی طرف ۴ یا ۶ کے

تفضیل نسبت فضل مقدم تا تالی مجموع کی دونوں مقدم یا تالی کی طرف، قاب نسبت مقدم و تالی کی مجموع فضل مقدم و تالی کی طرف، دوسری نسبت بالکیت ہے۔ اسکی نسبت عددیہ بھی کہتے ہیں۔ اس میں تفاضل ایک ہی سے شمار ہوتا ہے اسکی دو قسمیں ہیں، (۱) طبعی اسکی تین قسمیں ہیں (الف) یا تو ایک سے لیکر نظم طبعی کے موافق شمار کریں مثلاً ۱۰ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ (ب) یا افراد متوالیہ لیں جیسے ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ (ج) یا اندراج لیں جیسے ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ (د) غیر طبعی جس میں فاصلہ متساوی ہوتا چلا جائے اور قید ابتداء از واحد یا فرد و زوج کی نہ ہو مثلاً فاصلہ ۲-۳ کا سات سے شروع کریں جیسے سات اور تین دس اور تین تیرہ اور تین سولہ۔ عدد کی تعریف یہ ہے جو اپنے طرفین کا نصف ہو مثلاً پانچ کی ایک طرف چار ہیں اور دوسری طرف ۶، چھ اور چار کو جوڑا دس ہوئے۔ دس کا نصف پانچ ہوتا ہے، (۳) نسبت تالیفیہ اسی کو موسیقیہ بھی کہتے ہیں۔ یہ مرکب ہے ہندسیہ اور عددیہ سے اس میں تین حدیں اور دو تفاضل ہوتے ہیں (۱) فضل اکبر و اوسط (۲) فضل اصغر و اوسط۔ نسبت عددیہ میں صرف تفاوت یعنی کیت ملحوظ ہوتی ہے۔ اور ہندسیہ میں قدر یعنی کیفیت اور نسبت تالیفیہ میں تفاوت و قدر یعنی کیفیت و کیت دونوں ملحوظ ہوتے ہیں اور انہیں دونوں نسبتوں سے نعمات اور الحان تالیف پاتے ہیں یہی نسبت تالیفیہ اگر حروف میں پائی جائے تو خوشنطی اور خطوط و خط و خال میں ہو تو تصویر اور اعضا میں ہو تو حسن اور ترکیب الفاظ یا وزن میں ہو تو شعر اور آواز میں ہو تو موسیقی کہلاتا ہے۔ یہ نسبت شریف جس چیز میں ہو باعث انجذاب قابو ہوتی ہے اور نفس اسکی طرف مائل ہے،

حسن سمع چونکہ موسیقی کا تعلق صوت سے اور صوت کا تعلق سماعت سے ہے اسلئے حسن سمع کا ذکر اس محل پر نامناسب نہ ہوگا،

حواں خمسہ ظاہری میں سے ایک حسن سمع بھی ہے۔ اسکی خدمت یہ ہے کہ آوازوں کا

احساس کرے۔ قطع یا قرح سے جو ارتجاج و ارتعاش ہوا کی لہروں میں پیدا ہوتا ہے اسکا نام آواز یا صوت کہتے ہیں اور جب اسکا تصادم کان کی غشاء طبعی سے ہوتا ہے تو اسکا نام سماعت ہے جس قسم کا توجہ ہوا میں پیدا ہو کر چند چھوٹی چھوٹی نازک ہڈیوں اور گھونگے سے گذرنا ہوا عصب سمع تک پہنچ جاتا ہے اور اس کو حرکت دیتا ہے۔ یہ عصب (پٹھا) بائیک اور چھوٹے چھوٹے ریشوں کا مجموعہ ہے جو اندرونی حتمہ گوش کے تجاویف میں رطوبت مانی کے اندر ڈوب کر دماغ میں اس طرح پھیلے ہیں کہ نگاہ سے دکھائی نہیں دیتے۔ اس پر غشائی گوش کو انگریزی میں (Ear Drum) کہتے ہیں

تو قول کا اختلاف اشخاص میں یہی ہے بعض کی سمع اتنی تیز ہوتی ہے کہ کثیر آوازوں کے اختلاف کی تمیز کر سکتی ہے۔ چنانچہ فینٹا غورٹ کی نسبت کہا کرتے ہیں کہ اسنے آواز حرکات افلاک و سیارگان سے علم موسیقی ایجاد کیا۔ اگر یہ صحیح ہے تو جس سمع اسکی کس قدر رمیز اور قوی تھی۔ کچھ جس سمع ہی پر منحصر نہیں۔ بل نظام قوے جسمانی اعصاب و رباطات و اور وہ پر مبنی ہے۔ آواز کے لئے بھی جگرہ کے رباطات کو دخل ہے۔ بذریعہ اجتہاد و ورزش ان قوے میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ علم تشریح (اناٹومی) اور انسائیکلو پیڈیا سے مدد لیکر صوت اور سمع کی نسبت بہت کچھ لکھا جاسکتا تھا مگر میں نے اس سے زیادہ کو غیر ضروری سمجھ کر اتنے ہی پر اکتفا کیا

ان لامتناہی آوازوں میں سے موسیقی کو صرف چند مخصوص آوازوں سے تعلق ہے جتنیز اس فن میں سُر کہتے ہیں۔ اور ان سروں سے جو نعمات تالیف ہوئے ہیں تقریباً سب ملبوع و لہینا ہیں اور جس محل کے لئے جو صنف وضع کی گئی ہے اگرچہ اسکی معین تاثیر کی کوئی علت صمیم و دیانت نہیں ہوئی پھر بھی حسب موقع اسمیں اثر ضرور ہے۔ مگر بطرح ہر ایک نوع شکل و طبیعت میں تناسب غامض رکھتی ہے اسی طرح اثر و تاثیر میں دیگر انواع سے معارضہ ہے پھر یہ معارضت نوع سے صنف اور فرا تک میں موجود ہے۔ افراد کا حال بھی یکساں نہیں رہتا جس نغمہ سے کسی وقت انقباض خاطر ہوا ہو دوسرے وقت اسکا موجب انبساط ہونا ممکن ہے و بالعکس

سید اولاد حسین شاداں بگڑا

# عربوں کا لباس

کسی قوم کی معاشرت اور ان کے تمدن کا مطالعہ کرتے وقت سب سے پہلے انکی اولین مادی ضروریات مثل خوراک، لباس، اور مسکن سے بحث ہوتی ہے۔ رسالہ ہذا میں اس سے پیشتر حال کے عربوں کی خوراک کا ذکر ہو چکا، اس اشاعت میں ان کے موجودہ لباس کا مختصر بیان کرتے ہیں، اگرچہ مختلف علاقہ جات اور مختلف قبائل کے طرز لباس میں کم و بیش اختلاف پایا جاتا ہے۔ تاہم بلاد عرب پر اگر ایک عام نگاہ ڈالی جائے تو اہل بادیہ کی پوشش میں تین کپڑے مشترک نظر آئینگے۔ اول ثوب، دوسرے عباء، تیسرے لثام +

## (۱) ثوب

ثوب ایک لمبا کرتا ہوتا ہے جو ٹخنوں تک پہنچتا ہے اور جسکی آستینیں دراز اور فراخ ہوتی ہیں۔ آجکل بالعموم سوتلی کپڑے سے بناتے ہیں۔ مگر روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ثوب ہمیشہ سوتلی نہیں ہوا کرتا تھا۔ مثلاً حضرت عمرؓ کا کرتا جب انہوں نے اپنے عہد خلافت میں شام کا سفر اختیار کیا، اونی تھا۔ بیت المقدس کے اسقف سے پہلے تو ایک عمدہ کپڑے کا کرتا قبول کیا۔ مگر پھر واپس کر دیا اور اپنا وہی پرانا موٹا جھوٹا کرتا یہ کہہ کر دوبارہ پہن لیا کہ اس میں پسینہ خوب جذب ہوتا ہے +

عورتیں اپنے گرتوں کو گہرے نیل میں رنگ لیتی ہیں۔ جو دُور سے میں  
کچیل کے سبب تقریباً سیاہ دکھائی دیتے ہیں۔ نیل جنوب عرب کے اکثر مقامات  
میں پیدا ہوتا ہے، جہاں کسی زمانہ میں رنگائی کی دستکاروں کو خوب روٹی پر  
تھی ۔

## (۲) عَبَاء

ثوب کے اوپر عرب لوگ عباء پہنتے ہیں۔ یہ ایک قسم کا کوٹ یا چٹخہ سا  
ہوتا ہے۔ جو گھٹنوں سے ذرا نیچے تک پہنچتا ہے۔ مگر اسکی آستینیں بالکل  
نہیں ہوتیں۔ بروایتِ مؤسل اور فلبی، اس عباء کو سبکل عرب میں عام  
طور پر پشت بھی کہتے ہیں۔ یہ لفظ دخیل معلوم ہوتا ہے ۔  
یہ عبائیں رنگت اور کپڑے کی عمدگی کے لحاظ سے مختلف قسم کی ہوتی ہیں  
مگر ان میں یہ بات مشترک ہوتی ہے کہ وہ ہمیشہ اونٹ یا بھیڑ کی اون سے بنے  
ہوئے دھاری دار کپڑے سے بنائی جاتی ہیں۔ گھر سے باہر عباء کا استعمال ضروری  
ہے، کیونکہ عباء کا پہننا حرمت و وقار کی نشانی ہے۔ جب بدوی کسی شہر یا  
قصبہ میں داخل ہوتے ہیں تو عباء ضرور پہن لیتے ہیں ۔  
سرماء میں بعض اوقات اہل بادیاہ بجائے عباء کے بھیڑ کی کھال سے  
بنی ہوئی پوستیں پہن لیتے ہیں۔ جسے فروہ کہتے ہیں۔ قوم صلیب کے لوگ  
جو خاص عربی نسل میں شمار نہیں ہوتے، علاوہ صنعت و حرفت کے شکار  
میں خوب جہارت رکھتے ہیں، اور ہرن اور دوسرے جنگلی جانوروں کا بڑی  
کامیابی سے شکار کرتے ہیں، سرماء میں جو لباس پہنتے ہیں وہ تمام ہرن کی کھال  
سے بنا ہوتا ہے۔ اپنی ضروریات سے جو بچ رہتا ہے وہ بدویوں کے ہاتھ

فروخت کر دیتے ہیں +

اہل باد یہ پاجامہ نہیں پہنتے۔ جسم کا زیریں حصہ لمبے ثوب کے دراز دامن سے ڈھنپا رہتا ہے۔ اس کُرتے کے اوپر کمر پر چڑے یا اُون کی پیٹی (نطاق) باندھتے ہیں۔ ہاں البتہ نجد کے شہروں میں مرد اور عورت دونو پاجامہ پہنتے ہیں جسے سُرّوال کہتے ہیں۔ مکہ اور مائلف سے جناب کی طرف یمن کے علاقوں میں بلکہ تمام جنوبی عرب میں پاجامہ کی بجائے لوگ اِزار یعنی تہبند پہنتے ہیں۔ جسے وہ چڑے کی پیٹی سے کمر سے باندھے رکھتے ہیں۔ جس طرح یہاں اپنے ملک میں آپ نے بعض سَقّوں کو تہبند کے اوپر کمر پر مضبوطی کے خیال سے پیٹی باندھے دیکھا ہوگا۔ گرما میں نیم عریاں بغیر کُرتے کے چلتے پھرتے ہیں۔ صرف رات کی خنکی میں عباؤ اوڑھ لیتے ہیں (ملاحظہ ہو بُرکھارٹ کے نوٹس ص ۱۳)۔

### (۳) ریشام

عربوں کے سر کا لباس جو وہ سفر یا جنگ کے موقع پر پہنتے ہیں، ریشام کہلاتا ہے۔ اس کے پہننے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے سر پر ایک گول اُونی یا سوتی ٹوپی رکھتے ہیں جو کھوپری کی سا تھ چمکی رہتی ہے۔ پھر ایک گز بھر مرج رومال لیکر ڈھرتا کر کے ایک مثلث کی صورت بنا کر سر پر اس طرح رکھتے ہیں کہ اس کا ایک گوشہ تو دونو شانوں کے درمیان لٹکا رہتا ہے، اور باقی دو گوشے دائیں بائیں لٹکے رہتے ہیں۔ پھر اس رومال کے اوپر تقریباً ایک انچ موٹی اونی رشی سر اور پیشانی کے گرد لپیٹ لیتے ہیں۔ جسے عَصَابہ یا عِقال کہتے ہیں۔ اگر رومال کو آگے کی طرف پیشانی کے اوپر کھینچ لیں، تو دھوپ سے آنکھوں کا بچاؤ رہتا ہے۔ طرفین کے گوشوں کو ٹھوڑی کے نیچے سے لیجا اور پر

عقال میں اس طرح داب لیتے ہیں کہ دوسینگ سے معلوم ہوتے ہیں \*  
 اس طرز خاص کے لباس کو جو بالخصوص سفر یا جنگ کے موقع پر پہنتے ہیں  
 لٹام کہتے ہیں اور پہننے والے کو متقم یا متلتم - اگر چاہیں کہ کوئی پہچان نہ سکے  
 تو لٹام کے زیریں حصہ کو ٹھوڑی کے اوپر کھینچ لیتے ہیں - جس سے بُشرہ چھپ  
 جاتا ہے - صرف آنکھیں برہنہ رہتی ہیں - علاوہ بھیس بدلی کے لٹام کا یہ بھی  
 فائدہ ہوتا ہے کہ گرمیوں میں اس سے سموم اور گرد و غبار سے بچاؤ رہتا ہے اور  
 سرما میں سر اور گلا سردی سے محفوظ رہتے ہیں \*

یہاں لٹام کو بُرنس سے تمیز کرنا ضروری ہے - بُرنس بھی سر کا ایک لباس  
 ہے - مگر لٹام سے الگ ہے - بُرنس ایک قسم کا بلند ہڈ (Bum) ہوتا  
 ہے - جس کو سر پہ دیگر لباس کے اوپر ڈال لیتے ہیں - آج کل صرف المغرب  
 یعنی مراکو وغیرہ میں پہنا جاتا ہے - عرب میں اس کا رواج نہیں - ناظرین میں  
 سے بعض نے سلطان مراکو کی تصاویر میں اس کا سفید بُرنس ملاحظہ کیا ہوگا -  
 اسلامی سپن میں بھی اس کا رواج تھا - مگر اب وہاں صرف عورتوں کے لباس  
 میں اس کا اثر باقی رہ گیا ہے - مغربی زبانوں میں آج کل بُرنس (Bum) سے  
 وہ کوٹ مراد لیتے ہیں - جس کے ساتھ ہڈ لگتا ہوا ہو - مگر قدیم معنی اس  
 کا صرف ہڈ ہے \*

## نقاب

اہل بادیہ کی آزاد اور بامشقت زندگی میں عورتوں کے لئے نقاب نہ  
 صرف تکلیف دہ ہے - بلکہ تقریباً ناممکنات سے ہے - عورتیں بھی بھیڑ بکریوں  
 کا دوودہ دیتی ہیں - کھانا پکاتی ہیں - اقامت کے وقت خیمے گاڑتی ہیں - سفر کے

وقت خیمے اکھاڑتی ہیں اور انکو اونٹوں پر بار کرتی ہیں۔ جب فرصت کے چند دن ملتے ہیں تو اُون کو کات کر موٹا چھوٹا کپڑا بنتی ہیں۔ قبیلہ کی لڑکیاں مال مویشی چراتی ہیں۔ ان حالات میں بدوی عورتیں پردہ نہیں کرتیں۔ بلکہ برہنہ رو رہتی ہیں۔ صرف شہروں میں پردہ کی سختی سے پابندی ہوتی ہے خصوصاً نجد اور اس کے ماتحت علاقوں میں جہاں آجکل وہابیت کا دورہ ہے +

## ملاحظات عامہ

عربوں کا لباس زیادہ تر اُون سے بنتا ہے جسے وہ اپنے پالتو جانوروں سے حاصل کرتے ہیں۔ چنانچہ اُن کی عبا، اور لثام سے نیچے کی ٹوپی، عقاب اور بعض اوقات پیٹی بھی سبھی اُون سے بنتی ہیں۔ لہذا لباس کے معاملہ میں بھی عربوں کا مدار زیادہ تر اپنے پالتو جانوروں پر ہے۔ چنانچہ قرآن کریم نے حیوانات کے صوف وغیرہ کو انعامات الہی میں شمار کیا ہے واللہ۔

جَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْاَنْعَامِ بَیْوَتًا . . . وَمِنْ اَصْوَافِهَا  
وَاَوْبَادِهَا وَاشْعَارِهَا اَثَاثًا وَمَتَاعًا اِلٰی حَیْثُ (سورة النحل) +

عربوں کے لباس کا دوسرا اہم جزو روئی ہے۔ مگر عرب میں باشندوں کی ضروریات کے لئے کافی مقدار میں روئی پیدا نہیں ہوتی۔ کیونکہ عرب کی آب و ہوا روئی کے پودے کی نشوونما کے موافق نہیں۔ روئی کے پودے کو بڑھنے اور پکنے کے دوران میں بہت پانی کی ضرورت ہوتی ہے اسی وجہ سے روئی قصیم، عسیر، یمن میں وادی زبید، حضرموت اور عمان کے صرف بعض مقامات میں پیدا ہوتی ہے۔ جہاں سوتی کپڑے



بننے کی دستکاری پائی جاتی ہے۔ لیکن چونکہ روئی کافی مقدار میں پیدا نہیں ہوتی۔ اس لئے وہاں کے لوگ بھی سوئی کپڑے باہر سے منگواتے ہیں۔ اور تجارتی آمد و رفت کی روز افزوں سہولتوں کے باعث ممالک غیر کے تیار شدہ کپڑے اب عرب میں کم و بیش ہر جگہ عام ہو گئے ہیں \*

عربوں نے ہمیشہ اونی کپڑوں کے مقابلہ میں سوئی پارچات کو نفیس اور پُر تکلف خیال کیا ہے۔ اسکے غالباً دو سبب ہیں۔ اولاً روئی عرب میں نسبتاً ہمیشہ سے کمیاب رہی ہے۔ دوسرے روئی کے کپڑے میں جو باریکی اور صفائی آ سکتی ہے وہ اونی کپڑے میں ممکن نہیں۔ اسی لئے اونی کپڑے بالعموم زید اور پرہیزگاری کا لباس سمجھے گئے ہیں۔ لفظ صوفی کا اشتقاق بھی صوف (اُون) ہی سے ہے۔ کیونکہ جیسا کہ ابن خلدون نے تصریح کی ہے، صدر اسلام میں متقی اور پرہیزگار لوگ ازراہ انکسار دیگر لباس پہنا فاضلہ کو ترک کر کے مولے جھوٹے اونی کپڑے پہنتے تھے

ریشم عرب کی ملکی داخلی پیداوار نہیں، کیونکہ ریشم کے کپڑے شہتوت کے پتوں پر پلتے ہیں اور جہاں تک ہمیں معلوم ہے، شہتوت کا درخت بلاد عرب میں پیدا نہیں ہوتا۔ عربوں کے لباس میں ریشم بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ ویسے بھی شریعت اسلام میں مردوں کے لئے ریشم کا پہننا ممنوع ہے۔ صرف سر کا رومال بعض اوقات روئی اور ریشم سے ملے جلے (مشروع) کپڑے سے بناتے ہیں۔ ریشمی کپڑے (جریر) دیگر اقوام کی طرح اہل عرب کے نزدیک بھی تمام پارچات سے زیادہ نفیس اور پُر تکلف سمجھے جاتے ہیں، چنانچہ قرآن مجید میں کئی جگہ ان کا ذکر اسی حیثیت سے آیا ہے اور اہل جنت

کا لباس بھی ریشمی ہی بیان کیا گیا ہے \*

## قدیم عربی لباس

زمانہ قدیم کے عربی لباس کے متعلق ہنوز تحقیق کی کافی گنجائش ہے روایات کے سرسری مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلعم کے عہد مبارک میں حجاز کے عام لوگوں کا لباس بالعموم دو کپڑوں (ثوبان) پر مشتمل تھا (۱) رِواء اور (۲) اِزارہ۔ جرمن پروفیسر یعقوب نے اپنی کتاب حیاة البدو بین الاقلام (*Altarabisches Beduinenleben*) میں قدیم عربی شعراء کے کلام کا استقصاء کر کے عرب قدیم کے لباس کی بہت سی جزئیات کا پتہ چلایا ہے اور جیسا کہ ڈووزی نے اپنی کتاب *اللبسة عند العرب* ( - *Les*) اور *Vetements chez les Arabes* کے دیباچہ میں اشارہ کیا ہے، خود آنحضرت (صلعم) کے لباس کے متعلق کتب حدیث میں بہت سا مواد موجود ہے۔ مگر اس مواد کو بہت تنقید کے ساتھ دیکھنے اور اس سے بہت احتیاط کے ساتھ استنباط کرنے کی ضرورت ہے۔ نہ صرف اس وجہ سے کہ بعض روایات کے مجھول یا ضعیف ہونے کا امکان ہے۔ بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ بعض اوقات ایک ہی لفظ کے معنی و مفہوم میں امتداد زمانہ یا اختلاف مکان کے سبب سے فرق پیدا ہو جاتا ہے \*

عنایت اللہ

# متنبی پر ایک نظر

(گزشتہ سے پیوستہ)

(۱۸) علماء شعر نے لکھا ہے کہ قادر الکلام شاعر قصیدہ کو اس طرح ختم کرتا ہے۔  
کہ طبیعت پیاسی رہتی ہے اور شوق کم نہیں ہوتا۔ متنبی بعض اوقات اس کے  
خلاف بھی کر جاتا ہے۔ جو صنعت شعر میں عیب ہے۔ مثلاً اسکے ایک قصیدہ

کے اشعار ذیل پڑھئے اور داد دیجئے ۵  
فِي خَطِّهِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ حَتَّىٰ كَأَنَّ مَدَادَهُ الْكَهْوَاءُ  
(ترجمہ) اسکے خط کی ہروں میں رغبت ہے۔ گویا اسکی روشنائی لوگوں کی خواہشات

(سے بنی ہوئی) ہے،  
وَلِكُلِّ عَيْنٍ تَرَاهُ فِي قُرْبِهِ حَتَّىٰ كَأَنَّ مَعْنِيَهُ الْأَقْدَاءُ  
(ترجمہ) اس کے قرب سے ہر ایک آنکھ کو ٹھنڈک ہے۔ گویا اسکی فیوضیت  
آنکھوں کی کنگ ہے،

مگر اس قصیدہ کا مطلع دیکھئے۔ تو بالکل بے رونق ہے ۵  
لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَهْيِ اللَّهُمَّ هُوَ عَقِمْتَ بؤنَدٍ تَسْلِيهَا حَوَاءُ  
(ترجمہ) اگر تو مجھ اس مخلوق کے جو حقیقت تجھ سے ہے۔ نہ ہوتا تو حضرت حوا اپنی نسل کے  
پیدائش سے بامعجہ ہوتی،

پھر ذالذ کے اجتماع سے طبیعت پر جو اثر پڑتا ہے۔ اسکو ایک بلیغ  
خوب سمجھ سکتا ہے۔ ایک دوسرے قصیدہ کا مطلع ہے ۵  
خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَا لَيْلَهَا فَأَعَا شَمَّكَ اللَّهُ كَي لَا تَحْزُنَا  
(ترجمہ) شہرات کے وقت آفتاب سے خالی تھے۔ تو اس کے عوض خدا نے تعالیٰ نے

تجھے ان شہروں کو بھٹتا،

ہم چاہتے ہیں کہ یہاں پر متنبی کے قیام و معائب کا بیان ختم کر دیں اور اس کے محاسن کلام اور اسکی جدت طرازیوں - اسکی بلند پروازیاں - اس کے فریدے اور منتخب اشعار کا مختصر تذکرہ کریں - جنکے ذریعہ وہ تمام متقدمین اور متاخرین شعراء سے گوئے سبقت لے گیا ہے

## [محاسن متنبی]

(۱)

حسن مطلع مثلاً :-

فَدَايِنَاكَ مِنْ مَجَاعٍ وَإِنْ ذَرَدْتَنَا كَرَبًا ۚ فَإِنَّكَ كُنْتَ لَلشُّوقِ لِلشَّمْسِ وَالْعَرَا  
(ترجمہ) اسے خوار و جویب - ہم تجھ پر سے قربان جائیں کیونکہ کبھی تو محبوب کے لئے مشرق و مغرب تھا - اگرچہ تیرے (ایام وصال کو یاد دلا کر) ہمارے غم کو بڑھا دیا -

دیگر :-

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالْغَيْبُ الْمُقَدَّمُ ۚ أَكُلُّ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتِمًّا  
(ترجمہ) میرت ہے جب کبھی مدح کرنا ہو - تو پہلے تشبیب لاتے ہیں - کیا جو فصیح شخص شعر کہے - وہ عاشق زار ہوتا ہے

فائدہ [تشبیب و نسیب میں عام طور پر فرق نہیں کیا جاتا - چنانچہ ابن رشيق

نے العمدة میں دونوں کو مترادف مانا ہے - دیکھو کتاب العمدة ص ۱۱۱ مگر شمس الدین محمد بن قیس رازی کتاب المعجم فی معاییر اشعار العجم میں لکھتے ہیں کہ تشبیب کے معنی کسی خاص محبوب (فرضی یا حقیقی) کو پیش نظر رکھ کر جذبات عشقیہ کا اظہار کرنا ہے شعرائے جاہلیت اور متقدمین عموماً اسی روش کے پابند ہیں - اور نسیب عام جلیات

عشقیہ کا اظہار ہے - اور یہ متاخرین خصوصاً شعراء ایران کا طغرای اختیار ہے نیز

دیگر ۵

أَفَاصِلُ النَّاسِ أَعْرَاضٌ لِّذَٰلِكَ الرَّبِّ يَخْلُؤُ مِنَ الْعَمِّ أَخْلَاهُمُ مِنَ الظُّلُمِ  
(ترجمہ) فضلاء تو اس زمانہ (سفلہ نواز) کا نشانہ ہوا کرتے ہیں۔ صرف وہی شخص بے  
غم ہے۔ جو بے عقل ہو

دیگر ۵

أَلْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ هِيَئَاتَ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَهْدُكُمْ غَدُ  
(ترجمہ) آج تمہاری ملاقات کا دن ہے۔ پھر دوسری ملاقات کب ہوگی؟ (اسکی تردید کرتا  
ہوا کہتا ہے) افسوس اے دوستو تمہاری ملاقات کے لئے کل ہی نہ ہوگی (کیونکہ میں  
کل سے پیشتر مر جاؤں گا)

(۳)

حسن مخلص مثلاً ۵

مَرَّتْ بِنَايَيْنَ تَرْيِكَا فَقُلْتُ لَهَا مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا  
(ترجمہ) وہ اپنی دو سہیلیوں کے ہمراہ ہمارے پاس سے گزری تو میں نے کہا یہ آسویہ پتھر عرب سے  
کس طرح مشابہ ہو گیا

فَاسْتَفْحَكْتُ ثُمَّ قَالَتْ كَالْمُنِثْرِ يُرَى لَيْثُ الشَّمْرِى وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْسَبَا  
(ترجمہ) سو وہ (پہلے تو) ہنسی۔ پھر کہا۔ یہ اس طرح جیسے منعیث۔ وہ بیٹہ شری کا شیر ہے۔  
حال آنکہ جب وہ اپنا نسب بیان کرے۔ تو بنو عجل سے ہے

دیگر ۵

وَمَقَانِبُ مَقَانِبِ عَادُ تَهَا أَوَاتٌ وَخَشِ كُنْ مِنْ أَتَوَانَهَا  
(ترجمہ) اور میں نے دشمنوں کے بڑے لشکر کو اپنے بڑے لشکر کے ذریعہ جیتی جا تو روں کی  
خوراک بنایا۔ اور پہلے وہ جیتی اسکی خوراک تھے

أَقْبَلْتُهَا غُرَرًا الْجَيَادِ كَأَنَّمَا أَيْدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جَبْصَاتِنَا  
(ترجمہ) میں نے ان کے سامنے ایسے روشن پیشانی گھوڑے پیش کئے۔ گویا بنو عمران کی  
لعمیں ان کی پیشانیوں پر چمک رہی ہیں،

(۳۲)

بدوی عورتوں سے اظہارِ معاشقہ اور ان کے حسن کے متعلق متنبی کی روش  
نہایت دلربا اور پسندیدہ واقع ہوئی ہے مثلاً ۵  
مِنَ الْجَادِزِ فِي ذِي الْأَعَارِبِ مُحْرُ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَدِ بَيْبِ  
(ترجمہ) عربی لباس میں یہ گاوٹان وشتی کے بچے کون ہیں۔ جن کے زیور اونٹنیاں اور دوپٹے  
سب کے سب سرخ ہیں،

إِنْ كُنْتَ سَسْلُ شَكَا فِي مَعَارِفِهَا فَمَنْ بَلَكَ بِشَهِيدٍ وَتَعْدِيْبِ  
(ترجمہ) پھر اپنے کو خطاب کر کے کہتا ہے، اگر تجھے انکی پہچان میں شک ہے۔ تو پھر بتلا کہ  
تجھ کو بیخوابی اور عذاب میں کس نے مبتلا کر رکھا ہے،

دیگر ۵

كَمْ زَوْجَةٍ لِي فِي الْأَعْرَابِ خَائِفَةٍ أَوْ هِيَ وَقَدَّرَ قَدْ وَامِنْ زَوْجَةِ الذَّيْبِ  
(ترجمہ) محبوبہ سے ملنے کے لئے اعراب میں جبکہ وہ سوتے تھے۔ میرا مخفی طور پر بھیڑیے کی  
چال سے بھی زیادہ ہوشیاری سے چلنا بہت دفعہ ہوا ہے،

أَذْوَءٌ مِّمَّهِمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتُمْ وَبَيَاضُ الْقَتَمِ يُغِيرُ لِي  
(ترجمہ) میں معشوقوں کے پاس رات کو جاتا ہوں اور اسکی سیاہی میری امداد کرتی ہے۔ اور  
وہاں سے ایسے وقت لوٹتا ہوں۔ کہ صبح کی روشنی میری گرفتاری پر محافظین کو براگینخت  
کرتی ہے،

یہ شعر الفاظ اور معنی دونوں کے اعتبار سے بہترین ہے [حذاق کہتے ہیں۔

کہ یہ شعر متنبی کے اشعار کا امیر ہے کہ اس کے اول مصرع میں پانچ چیزیں لایا  
زیارت - سیاہی - لیل - شفاعت - ثی جو شاعر کے فائدے کی ہیں۔ پھر دوسرے  
مصرع میں پانچ چیزیں مخالف بترتیب لایا - ناشتی - بیاض - صبح - یغری - ثی  
جو شاعر کے نقصان کی ہیں اور باہینہ انجم الفاظ اور بداعت کو ہاتھ سے نہیں  
جانے دیا

دیگر

مَا أَوْجَهُ الْحَضْرُ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ كَأَوْجِهَ الْبَدِ وَيَا تِ الرَّعَائِبِ  
(ترجمہ) شہری حسینوں کے چہرے معراء کے سفید اور گداز عورتوں کے چہروں کے برابر  
خوبصورت نہیں ہیں

حَسَنُ الْحَضَارَةِ جَلُوبٌ بِطَرِيَّةٍ وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ خَيْرٌ مَجْلُوبٌ  
(ترجمہ) (کیونکہ) شہری عورتوں کا حسن مانگ پٹی کا مرہون منت ہے اور معمرانین عورتوں  
کے حسن میں تکلف نہیں

أَفْدَيْتِي ظَبَاءَ فَلَاوَةٍ مَا عَرَفْتِ بِجَا مَضْعُ الْكَلَامِ وَلَا صَنِغَ الْحَوَائِبِ  
(ترجمہ) میں قربان جاؤں ان آہوان وشتی پر جنہوں نے چبا چبا کر بولنا اور ابروؤں  
کا رنگنا نہیں سیکھا

وَلَا بَرَنَاتٍ مِنَ الْحَمَامِ مَائِلَةٌ أَوْ رَاكِبَتِ صَقِيلَاتِ الْعَدَا قَيْبِ  
(ترجمہ) اور نہ وہ سرین ہلاتے ہوئے حمام سے نکلتی ہیں۔ بحالیکہ انکی پتہ پٹی چمکتی ہو  
متنبی کو اس باب میں یدِ طولی حاصل ہے۔ چنانچہ متعدد قصائد میں اس مضمون  
کو نہایت خوبی سے مختلف پیرایوں سے بیان کر گیا ہے

(۴)

پوری غزل میں متنبی کمال فن۔ جدت مضامین۔ روانی و سلاست۔ گھلاوٹ

شیرینی - سوز و گداز کو ہاتھ سے جلنے نہیں دیتا - مثلاً ۷  
 قَدْ كَانَ يَنْفَعُنِي الْحَيَاةُ مِنَ الْبُكَاءِ فَلَا أَنْ يَمْنَعَهُ الْبُكَاءُ أَنْ يَمْنَعَا  
 (ترجمہ) بیشک پہلے حیا مجھے رونے سے روکتی تھی۔ مگر آج میرا رونا حیا کو منع گریہ سے  
 روکتا ہے (نہایت ہی جدید خیال ہے)

حَتَّى كَانَتْ لِكُلِّ عَظْمٍ رِزَّةٌ فِي جِلْدِهِ وَ لِكُلِّ عِرْقٍ مَذْمَعًا  
 (ترجمہ) شدت گریہ کا یہ حال ہے کہ ہر ہڈی کھال کے اندر رو رہی ہے اور ہر رگ آنسو  
 بہا رہی ہے -

سَفَرَتْ وَ بَرَّتَعَهَا الْحَيَاءُ بِصُفْرَةٍ سَتَرَتْ مُحَاسِنَهَا وَ لَمْ تَكُ بِرُفْعَا  
 (ترجمہ) اسنے چہرہ کھولا تو شرم و حیا نے اسپر زرد رنگ کا برقع ڈالیا۔ جسے اس کے محاسن کو چھپا  
 لیا اور درحقیقت اسوقت اس کے چہرہ پر برقع نہیں تھا

نَكَاهَهَا وَاللَّيْثُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا ذَهَبٌ يَسْمُكُ لَوْلُو قَدْ رُصِعَا  
 (ترجمہ) سو گویا وہ از روئے چہرہ چیر قطرات اشک متواتر بہ رہے تھے سونے کا واسطہ العقد  
 تھا جو دو موتیوں کی لڑی میں جڑ دیا گیا تھا

كَشَفَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَادَّتْ لِيَا رِي أَرْبَعَا  
 (ترجمہ) اسنے ایک رات اپنے بالوں کے تین گیسو (عقاص - مثنی - مرسل) کھول دئے سو  
 اسنے چار راتیں ایک ساتھ دکھلا دیں

وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا  
 (ترجمہ) اور محبوبہ نے اپنا روئے انور چاند کے سلسن کر دیا۔ سو اسنے مجھ کو دو چاند یک  
 وقت اکٹھے دکھلا دئے

دیگر ۷

كَانَ الْعَيْشُ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاحَاتٍ فَلَمَّا تَرْتُ سَالَا



(ترجمہ) گویا انکی ساتھ نیاں بیرے پوٹوں پر بیٹھی ہوئی تھیں کہ آنسو رکے ہوئے تھے، جب وہ اٹھیں، تو میرے آنسو جاری ہو گئے۔

ابو الفتح کہتا ہے۔ رونے کے بارے میں ایسا نفیس مضمون آج تک کسی نے نہیں باندھا،

لَبِيسَتِ الْوَشْيَ لَا مُتَجَمِّلَاتٍ وَلَكِنْ كِي يَصْنَتْ بِهِ الْجَمَالَ  
(ترجمہ) انہوں نے منقش کپڑے زینت کے لئے نہیں پہنے۔ بلکہ اسے کہ انکے حسن و جمال کی حفاظت ہو سکے،

وَصَفَّرْنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خَفْنَ فِي الشَّعْرِ الْقَمْلَ لَا  
(ترجمہ) اور انہوں نے اپنی زلفوں کو حسن کے لئے نہیں گوندھا۔ بلکہ اس خوف سے کہ کہیں ان میں فاسب ہو کر گم نہ ہو جائیں (کثرت مو کی تعریف کر رہا ہے)

(۵)

۱ متاخرین شعراء نے تشبیہ کی ایک قسم ایسی بھی استنباط کی ہے جو حروف تشبیہ سے خالی ہوتا ہے۔ اس میں شعراء متاخرین خصوصاً شعراء ایران نے کمال کے تمام مراحل طے کر لئے ہیں،

نظیری نیشاپوری کہتا ہے ۵

بوی یار من آریں سست وقامی آید گلم از دست بگیرد کہ کار شد م

متنبی بھی اس بات میں کسی سے پیچھے نہیں ہٹتا ۵

بَدَتْ قَمْرًا وَكَلَّتْ غُصْنٌ بَابٍ وَفَاحَتْ عَنَبْرًا وَسَوْنَتْ غَزَا لَا

(ترجمہ) وہ چاند کی طرح دکھائی دی۔ اور شاخ بان کی طرح لچکی اور عنبر کی طرح ہلکی اور اسنے آہو کی طرح دیکھا،

دیگر ۵

تَرَوُا إِلَىٰ بَعِثِ الْقَلْبِ بِجُحِشَةٍ ۖ وَتَسْمِعُ الْمَطَّلَ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَنَمِ  
(ترجمہ) محبوبہ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر میری طرف چشم آہو سے دیکھتی ہے اور اپنے  
گلابی رخسار سے (آنسو ڈنگی) شبنم کو عنم (حنابستہ انگلیوں) سے صاف کرتی ہے  
دیگر ۷

قَمْرًا تَرَىٰ وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوَاطِعِ ۖ مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ  
(ترجمہ) تم اس کے چہرے پر اور دائیں بائیں ایک چاند اور دو بادل کے ٹکڑے  
دیکھو گے،

(۶)

تشبیہ اور تمثیل میں جدت [ نازک خیالی متاخرین کا خصوصی  
جوہر ہے۔ اس بارے میں متاخرین نے وہ تمام مراحل طے کئے ہیں  
جو عقل انسانی کی انتہائی پرواز ہو سکتی تھی۔ کیا شعر ذیل سے بڑھ کر  
اس باب میں کچھ کہا جاسکتا ہے ۷

بنفثہ طرہ مغتول خود گرہ مینزد صبا حکایت زلف تو درمیاں انداخت،  
اس باب میں تنبیی کا رنگ ملاحظہ ہو ۷

كَأَنَّ سَرَقِيْبًا مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي ۖ عَنِ الْعَدْلِ خَتِي لَيْشَ يَدْخُلُهَا الْعَدْلُ  
(ترجمہ) گویا تیری طرف سے ایک محافظ نے میرے کان ملامت کے سننے سے بند  
کر دئے ہیں۔ پس اس میں ملامت کا رگہ نہیں ہو سکتی،

كَأَنَّ سَهَادَ الْعَيْنِ يَعْشَقُ مُقْلَتِي ۖ بَيْنَهُمَا فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا وَحَلُّ  
(ترجمہ) گویا بیداری میری آنکھ پر عاشق ہے سو ان دونوں کو ہماری ہر شب فراق  
میں وصال نصیب ہوتا رہتا ہے،

دیگر ۷

كَرَيْمٌ نَفَعْتُ النَّاسَ لَمَّا سَرَّ أَيْشُهُ كَاتَهُمْ كَاجَفَ مِنْ زَادٍ قَادِمٍ

(ترجمہ) وہ ایسا کریم ہے کہ جب میں اس سے ملا تو میں نے (اپنے دل سے) سب لوگوں (کے خیال) کو جھاڑ دیا۔ گویا وہ لوگ سفر سے واپس آنے والے کا خشک گوشہ میں (سفر سے واپس آنے کے بعد گوشہ دان صاف کیا جاتا ہے)

وَكَاذَ سُرُورِي لَا يَفِي بِمَدَامَتِي عَلَى تَرْكِهِ فِي عُمُرِي الْمُتَقَادِمِ

(ترجمہ) قریب تھا کہ میری خواہش اس ندامت کا حیرانگہان نہ کر سکے جو میری عمر گزشتہ میں ممدوح کے چھوڑ دینے پر مجھ کو لاحق ہوئی ہے

یہ مضمون منتہی کی جدت طبع کا نتیجہ ہے [ اس سے پہلے کسی نے نہیں

باندھا ]

اسکی جدت اور نازک خیالی کا اور نمونہ ملاحظہ ہو

رَضَوَائِكَ كَالرِّضَا بِالشَّيْبِ قَشْرًا وَقَدْ وَخَطَ النَّوَاصِي وَالْفُرُوعَا

(ترجمہ) وہ منہادی تا بعداری پر مجبور ہی راضی ہوئے۔ جیسے ایک شخص بڑھاپے کے سامنے سپر انداز ہو جاتا ہے۔ جب وہ پیشانی اور زلفوں میں نمودار ہو

(کے)

منتہی بعض اشعار میں مسائل صرف و نحو کو نہایت خوبی سے بجاتا جاتا

ہے اور حقیقی مطلب بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتا مثلاً

وَأِنَّمَا نَحْنُ فِي جَنِيلٍ سَوَاسِيَةٍ شَرُّ عَلَى الْحَمْرِ مِنْ سُقْمٍ عَلَى الْبَدَنِ

ہم ایسے لوگوں میں پیدا ہوئے جو برائی میں سب برابر ہیں اور شریف کے حق میں

مرض جسمانی سے زیادہ مضر ہیں

تَحُولِي بِكُلِّ مَكَانٍ مَشْعُو خَلْقٍ تَخْطِي إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامِهَا بِمَنْ

(ترجمہ) ہر جگہ میرے گرد ایسی صورتیں رہتی ہیں کہ اگر تم ان کا استفہام لفظاً من سے

تَرُونَا إِلَىٰ بَعْتِنِ الظَّنِّي مُجْحَشَةً ۖ وَتَسْمُ الْمَلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْغَنَمِ  
(ترجمہ) محبوبہ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر میری طرف چشم آہو سے دیکھتی ہے اور اپنے  
گلابی رخسار سے (آنسو ڈکٹی) شبم کو عنم (حنابہ انگلیوں) سے صاف کرتی ہے  
دیگر ۷

قَمْرًا تَرَىٰ وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوَاضِعٍ مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ  
(ترجمہ) تم اس کے چہرے پر اور دائیں بائیں ایک چاند اور دو بادل کے ٹکڑے  
دیکھو گے،

(۶)

تشبیہ اور تمثیل میں جدت [ نازک خیالی متاخرین کا خصوصی  
جوہر ہے۔ اس بارے میں متاخرین نے وہ تمام مراحل طے کئے ہیں  
جو عقل انسانی کی انتہائی پرواز ہو سکتی تھی۔ کیا شعر ذیل سے بڑھ کر  
اس باب میں کچھ کہا جاسکتا ہے ۷  
بنفشہ طرہ مقتول خود گرہ مینرو صبا حکایت زلف تو درمیاں انداخت،  
اس باب میں متنبی کا رنگ ملاحظہ ہو ۷

كَأَنَّ سَرَقِيْبًا مِنْكَ سَدَّ مَسَارِعِي عَنِ الْعَذْلِ حَتَّىٰ لَيْسَ يَدْخُلُهَا الْعَذْلُ  
(ترجمہ) گویا تیری طرف سے ایک محافظ نے میرے کان ملامت کے سننے سے بند  
کر دیے ہیں۔ پس اس میں ملامت کا رگ نہیں ہو سکتی،

كَأَنَّ لِسْمَا دَالْعَيْنِ يَعْشَقُ مُقْلَتِي فَبَيْنَهُمَا فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا وَحَلُّ  
(ترجمہ) گویا بیداری میری آنکھ پر عاشق ہے سو ان دونوں کو ہماری ہر شب فراق  
میں وصال نصیب ہوتا رہتا ہے،

دیگر ۷

كَرِيمٌ نَفَسْتُ النَّاسَ لَمَّا سَرَّ أَيْتُهُ كَاثَمُهُمْ كَاثَمٌ زَادَ قَادِمٌ

(ترجمہ) وہ ایسا کریم ہے کہ جب میں اس سے ملا تو میں نے (اپنے دل سے) سب لوگوں (کے خیال) کو جھاڑ دیا۔ گویا وہ لوگ سفر سے واپس آنے والے کا خشک گوشہ میں (سفر سے واپس آنے کے بعد گوشہ دان صاف کیا جاتا ہے)

وَكَاذِبٌ مُرَوَّرٌ لَا يَفِي بِمَدَامَتِي عَلَى تَرْكِهِ فِي عَمْرِي الْمُتَّقَادِمِ

(ترجمہ) قریب تھا۔ کہ میری خواہش اس ندامت کا جبر نقصان نہ کر سکے جو میری عمر گذشتہ میں ممدوح کے چھوڑ دینے پر مجھ کو لاحق ہوئی ہے

یہ مضمون متنبی کی جدت طبع کا نتیجہ ہے اس سے پہلے کسی نے نہیں

باندھا۔

اسکی جدت اور نازک خیالی کا اور نمونہ ملاحظہ ہو

رَضَوُا بَيْتَكَ كَالرِّضَا بِالشَّيْبِ قَسْرًا وَقَدْ وَخَطَ النَّوَاجِصُ وَالْفُرُوعَا

(ترجمہ) وہ منہاڑی تابعداری پر مجبوری راضی ہوئے۔ جیسے ایک شخص بڑھاپے کے

سامنے سپر انداز ہو جاتا ہے۔ جب وہ پیشانی اور زلفوں میں نمودار ہو

(کے)

متنبی بعض اشعار میں مسائل صرف و نحو کو نہایت خوبی سے جھاتا جاتا

ہے اور حقیقی مطلب بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتا مثلاً

وَأَمَّا خَنْ فِي جَيْلٍ سَوَاسِيَةٍ شَرٌّ عَلَى الْحَرَمِ مِنْ سُقْمٍ عَلَى الْبَدَنِ

ہم ایسے لوگوں میں پیدا ہوئے جو برائی میں سب برابر ہیں اور شریف کے حق میں

مرض جسمانی سے زیادہ مضر ہیں

حَوْلَى كُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلَقٌ تَخَلَّى إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامِهَا بِمَنْ

(ترجمہ) ہر جگہ میرے گرد ایسی صورتیں رہتی ہیں کہ اگر تم ان کا استفہام لفظ من سے

کرو گئے تو تپلی کر دگے (کیونکہ وہ بہائم ہیں)

لفظ من کے ذریعہ ذوالعقول سے سوال کیا جاتا ہے۔ متنبی کہتا ہے کہ وہ لوگ بہائم ہیں۔ لہذا انکو من انتم سے خطاب کرنا غلط ہے بلکہ ما انتم کہہ کر انکو مخاطب کرنا چاہئے

کہتے ہیں جریر نے جب یہ شعر کہا

يَا حَبْنًا أَجْبَلُ الرِّبَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْنًا اسَاكِرُ الدِّيَانِ مَنْ كَانَا

(ترجمہ) ربان نانی پہاڑ اور اسکے رہنے والے جو بھی ہوں کیا ہی اچھے ہیں

اسپر فرزدق نے تنقید اُکھا۔ اگرچہ وہ رہنے والے بند رہی ہوں

جریر نے یہ کہہ کر لوگوں میں اپنی جدت آت نازیں خیال کیا کرتا تھا کہ ما کال جہنم اسی

قسم کا ایک واقعہ دوسرا بھی مشہور ہے کہ جب یہ آیت اتری دانکم و ما

تعبدون من دون الذی حسب جہنم، تو کفار کو بڑی خوشی ہوئی کہ لو آپ

پنے دام میں صیاد آگیا۔ اور دوبار رسالت میں حاضر ہو کر کہا۔ اس

امت کے بموجب تو حضرت عیسیٰ بھی دوزخ کا ایندھن بنیں گے۔

آپ نے فرمایا۔ اگر یہ مطلب ہوتا تو من تعبدون فرمانے کا تعبدون

نہ کہتے۔ مگر اس قدر خیال ہے کہ کسی خالص عربی سے اس قسم کی فاش غلط

فہمی کا ہو جانا قرین قیاس نہیں ہے۔ رہا جریر و فرزدق کا معاملہ تو ان کے

قصوں کی اصلیت بیریل اور دو پیازہ کے قصوں سے شاید کچھ ہی بڑھ کر

ہے۔ مترجم ]

دیگر

أَمْضَى أَوَاكِلَهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدْ وَاسْتَقْرَبَ الْأَشْأَى فَتَمْلُكُهُ هُنَا

(ترجمہ) ممدوح ارادے کا پکا ہے۔ پس لفظ سوف رجوع استقبال ہے، اسکا

لئے قد کا کام دیتا ہے (جو تحقیق ماضی کے لئے ہے) اور وہ دور کو بہت نزدیک سمجھتا ہے۔ پس کلمہ نم (جو اشارہ بعید کے لئے ہے) اس کے لئے ہٹا کے حکم میں ہے (جو اشارہ قریب کے لئے ہے)۔

سوف استقبال کے لئے آتا ہے اور قد تحقیق ماضی اور تقریب حال کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ ممدوح جب کسی کام کا ارادہ کرتا ہے تو گویا اپنی نیت سے بھی آگے بڑھ جاتا ہے، دیگر سے

اِذَا كَانَ كَاتِبُوْهُ فَعَلُوْهُ مُضَارِعًا مَّضَى قَبْلَ اَنْ يُّكَلِّفَ عَلَيْهِ الْجَوَادِمُ  
(ترجمہ) جب تو کسی فعل مستقبل کے کرنے کا قصد کرتا ہے تو وہ حروف جازمہ کے داخل ہونے سے پہلے ماضی بن جاتا ہے یعنی طاعت گر کے لا تعط اور حاسد کے لم يفعل کہنے کا موقع ہی نہیں آنے پاتا، نیز شعر میں تلخیص ہے کہ مضارع کو حروف جازمہ ماضی ماضی بنا دیتے ہیں، دیگر سے

وَكَاْنَ اَبْنًا عَدُوًّا كَاثِرًا لَا يَأْتِيْهِ حُرُوْفُ اَنْثِيَسِيَّاتٍ  
(ترجمہ) اور تیرے دشمن کے دو بیٹے جو اس مجمع کی تعداد بڑھاتے ہیں تو وہ درحقیقت اس کے معنی کو لفظ انیسیاں کے دو یادوں کی طرح کم کرتے ہیں،

انیسیاں انسان کا مصغر ہے جس کے حروف پانچ ہیں۔ باب لفظ انسان کی تصغیر بنانی ہو۔ تو اس میں دو یاد بڑھا دیتے ہیں۔ جس سے حروف کی گنتی بڑھ جاتی ہے اور معنی گھٹ جاتے ہیں۔ پس اسی طرح دشمن کے دو بیٹوں نے اگرچہ انکی مردم شمار ہی کو بڑھایا۔ مگر درحقیقت اپنی تالافتی اور تجربہ کاری سے اپنے باپ کی کمزوری کا سبب ہوئے،

(۸)

مرح موجب جسکو علمای بدیع۔ استبعا المرح بالمرح۔ کہتے ہیں۔ یعنی

ممدوح کی مدح اسطرح کرنا۔ کہ مدح سے دوسری مدح سمجھی جائے مثلاً  
انوری کہتا ہے ۵

اے زیدال تابد ملک سلیمان یافتہ ہرچہ جستہ جز نظیر از فضل یزداں یافتہ  
متنبی کا شعر مذکور ذیل تو اس باب میں کچھ ایسے مبارک وقت پر کہا گیا  
ہے کہ شاید ہی کوئی کتاب فن بدیع کی ایسی ہو جس میں یہ شعر منشیاً نہ آیا  
ہو۔ [ مترجم ]

كُتِبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا كَوْحُوْنِيَّتُهُ كُتِبَتْ الدُّنْيَا بِأَنْتَ خَالِدٌ  
(ترجمہ) تو نے دشمنوں کو قتل کر کے انکی اتنی عریں لوٹیں ہیں۔ کہ اگر تو انکو جمع کر  
لیتا۔ تو دنیا کو تیری ہمیشگی کی مبارکباد دی جاتی،

[ یہ شعر مدح میں بجائے قصیدہ بلکہ بمنزلہ ایک دیوان کے ہے۔ اس  
میں بوجہ کثیر مدح ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ عمروں کو لوٹتا ہے نہ اموال کو۔ دوسرے  
یہ کہ اسنے اسقدر دشمن قتل کئے ہیں کہ اگر وہ انکی عمروں کا وارث ہو جاتا۔  
تو دنیا میں ہمیشہ رہتا۔ تیسری یہ کہ اسکا دنیا میں ہمیشہ رہنا باعث صلاح  
اہل دنیا ہے۔ ورنہ مبارکبادی دینے کا کیا موقعہ تھا۔ چوتھے یہ کہ وہ دشمنوں  
کے قتل میں ظالم نہیں ہے۔ کیونکہ وہ انکے قتل سے صلاح دنیا و اہل دنیا  
کا قصد کرتا ہے اور لوگ اسکے ہمیشہ رہنے سے خوش ہیں۔ اسلئے کُتِبَتْ  
الدُّنْيَا دای اہل دنیا، کہا۔ شارح ابن جنی کہتا ہے کہ اگر سیف الدولہ کی  
مدح میں متنبی اس شعر کے سوا اور کچھ نہ کہتا تو اس کے دوام یادگار کے لئے  
کافی تھا ] (۹)

سیف الدولہ کے لقب سیف میں مختلف تصرفات کر کے متنبی نے  
اپنی قادر الکلامی اور جدت طرازی پر مہر لگا دی۔ مثلاً ۵



لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ دَوْلَةٍ لَهَا مِنْكَ يَا سَيْفَهَا مُنْصَلٌ  
(ترجمہ) بیشک خدا نے اس دولت کو بلند کر دیا۔ اے سیف الدولہ جس کے لئے تو  
شمشیر بران ہے،  
دیگر ہے

ثُمَّ ابْ سَيُوتُ الْحَمْدُ وَهِيَ حَكَايَةُ كَيْفَ إِذَا كَانَتْ نِزَارِيَّةً عُرْبًا  
(ترجمہ) ہندی تلواروں سے لوگ ڈرتے ہیں حال آنکہ وہ لویہ کی بنی ہوئی ہیں۔ پس  
کیا مال ہوگا۔ اس تلوار کا جو نزاری اور عربی ہو

(۱۰)

اس کے علاوہ سیف الدولہ کے بقیہ دماغ میں بھی ابداع اور جدت  
طراری سے کام لیا۔ مثلاً ہے  
مَلِكُ سِنَانٍ قَنَاتِهِ وَ بَنَانُهُ يَتَبَايَرَانِ دَمًا وَعُرْفًا سَاكِبًا  
(ترجمہ) وہ ایسا شہنشاہ ہے جس کے نیزوں کے بھالے خونریزی میں اور پیریاں  
احسان جاری میں ایک دوسرے سے بڑھتی ہیں،  
يُتَصَغَّرُ الْخَطَرُ الْكَبِيرُ لَوْ قَدِرَ وَيُطَنُّ دَجَلَةُ لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا  
(ترجمہ) وہ بڑی سے بڑی قیمتی چیز کو بھی سائل کے لئے کم سمجھتا ہے اور اسکا گمان  
ہے۔ کہ نہر دجلہ بائیں فراوانی بھی ایک پینے والے کے لئے کافی نہیں بلکہ  
زیادہ کی ضرورت ہے،

كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ انْتَفَتْ رَأَيْتَهُ يُهْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نُورًا ثَابِتًا  
(ترجمہ) وہ ماہ چار دہم کی مانند ہے۔ جہاں سے بھی تو اسکی طرف متوجہ ہوگا  
وہ تیری آنکھوں کو چمکتا ہوا نور بخشے گا،

كَالشَّمْسِ فِي كَيْدِ السَّمَوِّ وَضَوْوُهَا يُعْشَى إِلَيْكَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا

(ترجمہ) وہ آفتاب کی مانند ہے کہ ہے تو وسط آسمان میں۔ مگر اسکی روشنی تمام ممالک مشرقی اور مغربی پر پڑتی ہے،  
 كَا نَبْخَرِ يَقْدِرُ لِقَدْرِ يَبْجَوَاهِرُ جُوداً وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابِيَا  
 (ترجمہ) وہ سمندر کی مانند ہے۔ کہ سخاوت کے باعث بخشتا ہے۔ پاس والے کو جواہر۔ اور دور رہنے والے کے پاس بادل بھیجتا ہے۔

دیگر ۷

النَّاسُ كَالْمِ يَرْوُكِ أَشْبَاهُ وَاللَّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَا  
 (ترجمہ) لوگ جب تک سمجھ کو نہ دیکھیں۔ باہم مشابہ ہیں اور زمانہ لفظ ہے۔  
 جس کا تو معنی ہے (یعنی تو تمام لوگوں سے برتر اور زمانہ کالب لیباب ہے)  
 وَالْجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ نَاطِرُهُ وَالْيَاسُ بَاعٌ وَأَنْتَ يُمْنَا  
 (ترجمہ) اور سخاوت آنکھ ہے۔ جس کا تو نور ہے اور جنگ بازو ہے۔ جس کی داہنی جانب تو ہے،

دیگر ۸

تَمْشِي الْكَوَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ كَاتِلًا وَتَبْتَدِعُ  
 (ترجمہ) دوسرے بڑے لوگ تو اوروں کے نشان قدم پر چلتے ہیں اور تم جو کچھ کرتے ہو اس کے موجد اور مبدع خود ہی ہو،  
 مَنْ كَانَ فَوْقَ حَقْلِ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَنْصَعُ  
 (ترجمہ) جس کا رتبہ آفتاب سے بھی اونچا ہو اسکو کوئی چیز گمٹا بڑھا نہیں سکتی،

دیگر ۹

وَرُبَّ جَوَادٍ عَنْ كِتَابٍ بَعَثْتَهُ وَعُنْوَانُهُ لِلنَّاطِلِينَ قَتَامُ  
 (ترجمہ) بسا اوقات تم نے کسی خط کا جواب بھیجا جس کا سرنامہ دیکھنے والے کے

لئے غبارِ شکر تھا (یعنی تو نے غبارِ شکر کو قائم مقام جواب سمجھا)  
دیگر یہ

وَلَوْلَا احْتِقَارُ الْاَسَدِ شَبَّهَتْهَا بِهٖمْ وَلَكِنَّهَا مَعْدُوْدَةٌ فِي الْبَهَائِیُّ  
(ترجمہ) اور اگر شیرِ حقیر نہ ہوتے تو میں انکو ممدوح کے قبیلہ سے تشبیہ دے  
دیتا۔ مگر وہ تو بہائم میں شمار ہیں۔ لہٰذا تشبیہ گو نہ بے ادبی ہوگی،  
کافور کی مدح میں کہتا ہے۔

فَجَاءَتْ بِهَا اِنْسَانٌ عَنِ زَمَانِهٖ وَخَلَّتْ بَيَاضًا خَلْفَهَا وَآتِيًا  
(ترجمہ) سودہ گھوڑے ہم کو ایسے بادشاہ کے پاس لے آئے جو زمانہ کی آنکھ  
کی پتلی ہے اور اپنے پیچھے ایسے لوگوں کو چھوڑ دیا جو سفیدی چشم اور گوشہ ہائے  
دیدہ کی طرح تھے۔

کافور حبشی بادشاہ کی مدح کی بس یہ آخری مدح ہے۔ یہ شعر اپنے حسن  
شرافت معنی۔ تمثیل جید کے اعتبار سے بے نظیر ہے۔ کیونکہ شاعر نے  
کافور حبشی کو آنکھ کی پتلی قرار دیا،

(۱۱)

ممدوح سے اس طرح خطاب کرتا ہے جیسے کوئی اپنے ہمسرہ رفیق  
سے خطاب کرے۔ پھر اس میں خاص خوبی اور جدت کو ملحوظ رکھتا  
ہے۔ متنبی پہلا شاعر ہے جس نے اس میدان میں جولانیاں دکھائی ہیں۔  
[کیونکہ متنبی اپنی شرافت نفسی اور حریت منشی کے باعث عام شعراء سے  
بلند رہ کر امراء اور سلاطین کے طبقہ میں اپنے آپ کو شمار کرتا ہے۔  
یہی وہ راز خودی ہے جو متاخرین شعراء میں نام کو بھی نہیں ملتا۔ متنبی  
میں عربی رنگ کے آثار موجود تھے۔ اس لئے وہ امراء اور سلاطین کی مدح

میں اپنا فخر یہ بھی بلا تحاشا کہتا جاتا ہے مترجم [مثلاً ایک قصیدہ میں کا فور  
کو خطاب کرتا ہے ۔

وَمَا أَنَا بِالْبَاغِي عَلَى الْحَبِّ بِرِشْوَةٍ ضَعِيفٍ لَهْوَى يُتَغَى عَلَيْهِ ثَوَابٌ  
(ترجمہ) اور میں محبت کے بدلے رشوت نہیں مانگتا۔ کیونکہ جس محبت کا بدلہ طلب  
کیا جائے وہ ضعیف ہوتی ہے۔

وَمَا يَسْتُرُ إِلَّا أَنْ أُذِلَّ عَوَازِلِي عَلَى أَنَّ سَرَايِي فِي هَوَاكَ صَوَابٌ  
(ترجمہ) میرا مقصد تو صرف ملامت کرنے والوں کو ذلیل کر کے یہ بتلانا ہے۔ کہ  
تیری محبت کے بارے میں میری رائے صائب تھی۔

وَأَعْلَمُ قَوْمًا خَالَفُونِي فَشَسَرُوا وَغَرَبْتُ أُنَى قَدْ ظَفَرْتُ وَخَابُوا  
(ترجمہ) اور تاکہ ان لوگوں کو جو میری مخالفت کر کے مشرق کی طرف گئے اور میں  
مغرب کی طرف آیا۔ یہ بتلا دوں کہ میں بیشک کامیاب ہوں اور وہ ناکامیاب  
إِذَا نِلْتُ مِنْكَ الْوَدَّ فَأَلْمَأْلُ هَيْنَ وَنَزَلْتُ الدِّيَ فَوَقَّ التُّرَابُ تُرَابُ  
(ترجمہ) جب تیری محبت مجھ کو حاصل ہو جائے تو مال کی کوئی حقیقت نہیں اور  
روئے زمین پر جو چیز ہے وہ (بالآخر) مٹی (ہونے والی) ہے

استاد ابن العمید کی مدح میں کہتا ہے ۔  
تَفَضَّلْتَ الْإِيَّامُ بِالْجَمْعِ بَيْسَنَا كَلَّمَا أَحْمَدْنَا لَمْ تُدِمْنَا عَلَى الْحَمْدِ  
(ترجمہ) زمانہ نے ہم دونوں کو ملا دینے میں ابتداء میں احسان کیا۔ سو جب  
ہم نے اس کا شکر یہ ادا کیا تو اس نے ہمیں اداء شکر پر باقی نہیں رکھا (بلکہ  
جدا کیا)

فَجَدَانِي بِقَلْبٍ إِنْ رَحَلْتُ فَأَتَنِي مُخَلِّفُ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضَّلَهُ عِنْدِي  
(ترجمہ) سو اگر میں چل پڑوں۔ تو تو اپنا دل مجھے بخشتے۔ کیونکہ میں اپنے

(ترجمہ) دل کو اس شخص کے پاس چھوڑ چلا ہوں۔ جس کا عطیہ میرے پاس ہے،  
[پہلے شعر میں جمع کی تین ضمیریں لایا ہے۔ جس میں یہ اشارہ ہے کہ جیسا میں  
ابن العمید کا مشتاق تھا۔ ویسا ہی وہ بھی میری دید کا طالب تھا۔ مترجم تا  
عضد الدولہ کو خطاب کرتا ہے۔

أَرْوَحُ وَقَدْ خُتِمَتْ حُلَى قَوَادِي رَحِيكَ أَنْ يَحُلَّ بِسْوَكَ  
(ترجمہ) میں تم سے ایسی حالت میں چلتا ہوں کہ تو نے میرے دل پر اپنی محبت کی مہر  
ثبت کر دی ہے۔ تاکہ اس میں کوئی اور نہ اتر سکے،

فَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرْفِي فَلَوْ أَبْصَرْتُ حَتَّى أَسْأَلَكَ  
(ترجمہ) پس اگر میرے بس میں ہو۔ تو میں اپنی آنکھوں کو بند کر لوں۔ تاکہ وہاں  
آکر تجھے دیکھ لوں،

اشعار ذیل میں متنبی سیف الدولہ کی مدح کرتا ہے۔ اشعار کی روانی اور  
لغات قابلِ داد ہے۔ باینہم وہ ان اشعار میں آداب شاعری اور مناسبت محل  
کو نظر انداز کر گیا ہے [دیکھئے ممدوح کو محبوب کے خطاب سے نوازا جا رہا ہے]

كَأَنِّي أَكُتْمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَاعَى حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَلْهَمُ  
(ترجمہ) کیا وجہ ہے کہ میں اس محبت کو چھپائے ہوں۔ جس نے میرے جسم کو لاغر کر دیا ہے  
حال آنکہ سیف الدولہ کی محبت کا دعویٰ تمام لوگ کرتے ہیں،

إِنْ كَانَ يَجْعَلُ حُبِّي لِعُزَّتِهِ فَلَيْتَ إِنَّا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْسِمُ  
(ترجمہ) اگرچہ ہم سب اس کے چہرہ کی محبت میں مشترک ہیں۔ کاش ہم بقدر محبت اس

کے انعام و احسان کو بھی آپس میں تقسیم کیا کریں،  
يَا أَعْلَى النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَفْمُ وَالْحَكْمُ

(ترجمہ) اے میرے معاملہ کے سوا تمام لوگوں میں بڑھ کر عادل۔ تجھی میں میرا جھگڑا اور تجھی سے جھگڑا ہے اور تو ہی حکم ہے،

إِذَا سَأَلَكَ السُّؤَالُ الْبَارِئَةَ فَلَا تَطْمَئِنُّ أَنْ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ

(ترجمہ) جبکہ تو شیر کی کچلیاں کھلی ہوئی دیکھے۔ تو یہ نہ سمجھ کہ وہ ہنس رہا ہے  
اَعِيْنُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ اَنْ تَحْسَبَ الشَّخَوْفِ مِنْ شَكْمِهِ وَرَمُ  
(ترجمہ) میں تیری صادق نکاہوں کے لئے پناہ مانگتا ہوں کہ وہ کسی آسیدہ کے دم کو چپلی سمجھنے لگیں۔

وَمَا اَنْتَ فَاخِ الدُّنْيَا بِسَاطِرَةٍ اِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَ الْاَنْوَامِ وَالظُّلُمُ

(ترجمہ) کسی دنیا میں بسنے والے کو ایسی آنکھ سے کیا فائدہ ہے۔ جس کے نزدیک روشنی اور تاریکی برابر ہو،

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا اَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَا اُنَّا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَ كَوْنِهِ

(ترجمہ) اے وہ شخص جسکی جدائی ہمیں شاق گذرتی ہے اور تم سے الگ ہونے کے بعد ہمیں ہر چیز کا ملنا ہیچ ہے،

كَأَنَّ اُخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِشَكْرَةٍ لَوْ اَنَّ اَمْرَكُمْ مِنْ اَمْرِنَا اَهْمُ

(ترجمہ) ہم کس قدر تمہاری عزت کے مستحق ہوتے۔ اگر تم بھی ہم سے ایسی محبت کرتے جیسی کہ ہم تم سے کرتے ہیں،

اَرَى النَّوْىَ تَقْصِيْتِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

(ترجمہ) میں دیکھتا ہوں کہ فراق مجھے ایسی منزل قطع کرنے پر مجبور کرتا ہے جسکو تیز رو ساندنیاں بھی نہیں طے کر سکتے ہیں،

لَيْتَ نَزَلْنَا صَمِيْرًا عَنْ مَيَامِنِنَا لِيُحْدِثَ لَنَا لَيْثٌ وَدَعَتْهُمْ نَدْمُ

(ترجمہ) اگر ہم نے مقام ضمیر کو اپنی دامنی طرت چھوڑ دیا تو یقیناً اس شخص کو ندامت

حاصل ہوگی۔ جس سے میں رخصت ہوا۔

اِذَا عَزَمْتَ هَتَّ هُنَّ قَوْمٌ وَ قَدْ قَدَرُوا اَنْ لَا تَفَارِقَهُوَ فَالزَّاحِلُونَ هُوَ  
(ترجمہ) جب تو کسی ایسی قوم سے کوچ کرے جسکے بس میں تھا کہ تو ان سے کوچ نہ کر سکے  
تو درحقیقت کوچ کرنے والے وہ ہیں نہ تو۔

(۱۲)

غزل کے الفاظ کو قصائد میں کھپانا متنبی کے ان خصوصیات میں سے ہے

جن میں نہایت مذاقت سے اس نے حسن تصرف کیا ہے مثلاً یہ

اَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يَنْبَغِي عَلَيَّ الْاَسَلِ وَالطَّعْنُ عِنْدَ مَجِيئِهِ كَالْقَبْلِ  
(ترجمہ) بہترین سلطنت وہ ہے جسکی بنیاد نیزوں پر قائم ہو اور اسکے عاشقوں کے نزدیک  
نیزہ زنی بوسہ بازی کی طرح محبوب ہو۔

دیگر یہ

[تعالیٰ نے اس شعر کو متنبی کے فرائد میں سے شمار کیا ہے]

مُجَاعٌ كَانَ الْحَرْبَ عَاشِقَةً لَهُ اِذَا دَارَهَا فَدَثَلَهُ بِالْحَيْلِ وَالْجُلِ  
(ترجمہ) وہ ایسا بہادر ہے۔ گویا لڑائی اس پر عاشق ہے جب وہ اس سے ملتا ہے تو لڑائی  
دشمن کے سوار و پیادے اس پر قربان کر دیتی ہے۔

دیگر یہ

تَعَوَّدَ اَنْ لَا تَقْفِمْ الْحَبَّ حَيْلُهُ اِذَا اَلْهَامُ لَمْ تَفْعُجْ جُنُوبَ الْعَدُوِّ  
(ترجمہ) اس کے گھوڑوں کی عادت ہے کہ وہ دانہ نہیں کھاتے جب تک کہ دشمنوں کی  
کھوپڑیاں ان کے توبروں کے پہلوؤں کو اونچا نہ کر دیں۔

[گھوڑے کی عادت ہے کہ جب اسکو توبرہ چڑھایا جاتا ہے تو وہ اونچی جگہ  
تلاش کر کے اسکا سہارا دے کر دانہ کھاتا ہے]

وَلَا تَرُدُّ الْغُدْرَانِ إِلَّا وَهَاءُهَا مِنَ الدِّمِ كَالرَّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ  
(ترجمہ) اسکے گھوڑے ایسی ہی صورتوں میں حوضوں کا پانی پیتے ہیں۔ جب انکا پانی خون  
اعداء کے تلے ہو۔ اور وہ ایسا معلوم ہوتا ہو۔ جیسا ریحان سبز گلہاں لالہ کے تلے  
پانی کی سبزی سے اشارہ ہے اسکی صفائی اور کثرت کی طرف)

(۱۳)

حسن تقسیم۔ علامہ آمدی نے کتاب الموازنہ میں نقل کیا ہے کہ بعض ناقدین  
شعر نے جب عباس بن احنف کا یہ شعر سنا  
وَصَالَكُمْ هَجْرٌ وَحُبُّكُمْ رَقْلٌ وَعَظْمُكُمْ صَدٌّ وَسَلْمُكُمْ حَرْبٌ  
(ترجمہ) تمہارا وصال فراق اور محبت دشمنی اور میلان اعراض اور صلح جنگ کے مترادف  
ہے،

وَأَنْتُمْ بِحَمْلِ اللَّهِ فِيكُمْ فَطَاظَةٌ وَكُلُّ ذَلُولٍ مِنْ مَرَاكِبِكُمْ صَغْبٌ  
(ترجمہ) اور محمد اللہ تم میں سختی بھی ہے اور تمہاری رام سواری بھی سخت ہے  
تو کہنے لگے۔ واللہ یہ تو اقلیدس کی تقسیم سے بھی بہتر ہے [ثعالبی کہتا ہے]  
کہ میں کہتا ہوں متنبی کا شعر ذیل عباس کے شعر سے کہیں زیادہ اس وصف  
کا مستحق ہے۔

ضَاقُ الزَّمَانُ وَوَجْهَةُ الْأَرْضِ عَنْ طَلِكٍ بِلِ الدَّمَانِ وَلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ  
(ترجمہ) زمانہ اور تمام روئے زمین اس بادشاہ کے سمارینے سے تنگ ہے جو  
زمانہ اور میدان اور پہاڑ کی وسعت کو بھر دیتا ہے،

فَخَنُ فِي جَدَالٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ وَالْبَرْقُ فِي شُغْلٍ وَالْبَعْرُ فِي خَجَلٍ  
(ترجمہ) پس ہم خوش ہیں اور رومی خائف اور خشکی اس کے لشکروں سے، گھری  
ہوئی ہے اور دریا (اسکی سخاوت کے مقابلے میں) شرمندہ ہے،



دیگر ۷

اللَّهُمَّ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظِرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُعْطَافٌ وَمُعْطَبَرٌ  
(ترجمہ) زمانہ (تیرے لشکر کے درمندانہ اور ضعیفوں کے قتل کی بابت) عند خواہے اور  
تلوار تیری منتظر ہے اور غنیم کی زمین تیرے لئے موسم گرما اور موسم بہار کی فرو دکاہ ہے  
لِلسَّيْفِ مَا لَكَوْا وَالْقَتْلِ مَا وَلَدُوا وَالْأَتَّهِبِ مَا جَمَعُوا وَالنَّاسِ مَا ذَرَعُوا  
(ترجمہ) انکی بیگمات قید کے لئے۔ بچے قتل کے لئے۔ مال غارت کے لئے۔ زراعت  
جلانے کے لئے ہے

دیگر ۷

أَذْمُ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلَهُ فَأَعْلَمُهُمْ قَدَمٌ وَأَخْزَمُهُمْ وَعَدُّ  
(ترجمہ) میں اس زمانہ سے اس کے حقیر باشندوں کی ہجو بیان کرتا ہوں کہ ان کا بڑا  
عالم فنی اور انکا بڑا دانشمند ناکس ہے  
وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عَمٌّ وَأَشْجَعُهُمْ قِرْدٌ  
(ترجمہ) اور انکا بڑا بزرگ کتے کی طرح ہے اور ان میں زیادہ بیبا اندھا اور بڑا جاگنے  
والا چیتے کی طرح کثیر النوم اور انکا بڑا بہادر بندر کی طرح بڑا بزدل ہے

(۱۴)

سِیَاقَةُ الْأَعْدَاءِ (چند چیزوں کو ایک سیاق پر کلام میں ذکر کرنا۔ مثلاً

نظامیؒ کا یہ قول ہے

غم و شادی بکار و بیم و امید شب و روز آفرین و ماہ و خورشید مترجم  
میں متنبیؒ نے جس خوبی سے مہارت فن کا ثبوت دیا ہے وہ ملاحظہ ہو  
لَا يَسْتَحْيِ أَحَدٌ يُقَالُ لَهُ لَفَضْلُكَ آلُ بَوَيْهِ أَوْ فَضْلُوْا  
(ترجمہ) وہ شخص شرمندہ نہیں ہوتا۔ جسکو کہا جائے کہ آل بویہ تیرا اندازی میں تم پر

لب رہے (کیونکہ ان کا غلبہ مسلم ہے) ،  
 لَمْ يَرْوَا عَفْوًا وَعَدُوًّا قَوًّا سَلِمُوا اَعْنَوْا عَلَوْا اَعْلَوْا وَلَوْ اَعَدَّ لَوْ  
 ترجمہ ( آل بویہ دشمنوں پر غالب ہوئے تو معاف کر دیا ۔ وعدہ کیا تو پورا کیا ۔ ان  
 سے مانگا گیا تو انہوں نے غنی کر دیا ۔ بلند رتبہ ہوئے تو متوسلین کو بلند کیا ۔ والی  
 دئے تو انصاف کیا ،

دیگر ۵

مُرْهَفٍ سِرَتْ بَيْنَ الْجَفَلَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَوَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ  
 ترجمہ ( کئی تیز تلواریں ہیں ۔ جنکو نے کریں دو بڑے لشکروں کے بیچ میں گھسا ہوں  
 آنکہ میں نے شمشیر زنی شروع کی ۔ بحالیکہ موت تھپیڑے مار رہی تھی ،  
 لَخْلِيلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تُعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرَاطُ وَالْقَلَمُ  
 ترجمہ ( سو گھوڑے اور رات اور جنگل مجھے جانتے ہیں ۔ نیز تلوار نیزہ اور کاغذ و قلم بھی  
 ابن جنی کہتا ہے ۔ بہت سارے شعراء نے ان چیزوں کو ایک بیت میں  
 جمع کرنے کی کوشش کی ۔ مگر اتنی چیزیں جہاں تک مجھے معلوم ہے ۔ کسی کے  
 شعر میں جمع نہ ہو سکیں ۔

بختری نے کہا ہے ۵

طَلْبًا ثَالِثًا سِوَايَ قَبَائِلِ سَرَابِغِ الْعَيْسِ وَالْدَّجَى وَالْبَيْدِ  
 ترجمہ ( تم دونوں میرے علاوہ کسی اور کو ساتھی بنا لو ۔ کیونکہ میں ساندھٹیوں اور اندھیروں  
 و صحراؤں کا چوتھا ( ساتھی ) ہوں ،

اس کے الفاظ تو بیشک عمدہ ہیں مگر جو چیزیں متنبی کے بیت میں جمع ہوئی  
 ہیں وہ اس میں بالکل نہیں ،  
 دیگر ۵

وَكَلَّتْ بِالْقُسْطِ بِمَحْزُورٍ أَثَرُهُ حَيَاتِي وَنُصْحِي وَاهْوَى وَالْقَوَافِيَا  
(ترجمہ) لیکن قسطاط میں ایک دریای فیاض ہے جس سے ملنے کے لئے میں اپنی  
زندگی اور خیر خواہی اور محبت اور اشعار مدحیہ لے آیا

دیگر سے

أَمِينًا وَإِخْلَافًا وَعُدْمًا وَخِسَّةً وَجَبْنًا أَشْخَصًا لِحَتِّ امِّ فُخَاذِيَا  
(ترجمہ) کیا تو جھوٹا - وعدہ خلاف - عہد شکن - خیس - بزدل ہے - کیا تو  
آدمی ہے - یا مجھ سے سوائیاں جو مجھے دکھائی دیا

(۱۵)

(سعدی کی طرح) متنبی کا دیوان (بھی) بے شمار ضرب المثلوں پر  
مشتمل ہے - مثلاً -

مَصْرَعٌ مَصَابِيْ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

(ترجمہ) ایک قوم کی مصیبت دوسرے کے لئے منفعت بخش ہوتی ہے

وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اشْتَغَلَ السَّوَابِقَا

(ترجمہ) جس نے دریا کا قصد کیا وہ نہروں کو بہت ہی معمولی سمجھتا ہے

خَيْرُ جَلِيْسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

(ترجمہ) بہترین ساتھی زمانے میں کتاب ہے

بِحَبِيْصَةِ الْعِيْرِ يُفْدَى حَافِرُ الْفَرَسِ

(ترجمہ) گدھے کی پیشانی گھوڑے کے سم پر قربان کر دی جاتی ہے

وَالْجَوْعُ يُرْضِي الْسُّوْدَ بِالْجَيْفِ

(ترجمہ) بھوک شیر کو بھی مُردار خوری پر رضا مند کر دیتی ہے

وَيَسْتَصِيْبُ الْإِنْسَانُ مِنْ لَّدُنْهُ

(ترجمہ) کبھی انسان غیر موافق سے بھی گذارا کرتا ہے،

وَفِي هُنَّ الْحُسْنَاءُ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ

(ترجمہ) حسینوں کے گلے میں ہار اچھا معلوم ہوتا ہے،

أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ

(ترجمہ) میں ڈوبا ہوا ہوں۔ پھر بھیگنے کا مجھے کیا ڈر؟

فَإِنَّ الرَّفَقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ

(ترجمہ) مجرم سے نرم برتاؤ اسی اس پر عتاب ہے،

إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرٌ

(ترجمہ) دوست کے ہاتھ کی تھوڑی چیز بھی بہت ہے،

بَغِيفٌ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَاوِلُ

(ترجمہ) جاہل مدعی عقل مجھے بہت مبغوض ہے،

وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْجَذَبِ السَّبْعُ

(ترجمہ) ہر بچہ دار درندہ نہیں ہوتا،

فِي طُلُوعِ الشَّمْسِ مَا يُفْنِيكَ عَنْ زَحَلٍ

(ترجمہ) سورج کے طلوع میں تمہیں زحل سے بے نیازی ہے،

فَأَوَّلُ قُرْحِ الْخَيْلِ الْمَحَارُ

(ترجمہ) جوان گھوڑے پہلے بچھیرے ہوتے ہیں،

لَيْسَ التَّلَحُّلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْتَّلَحُّلِ

(ترجمہ) سرمہ لگانے سے آنکھ قدرتی سرگمیں آنکھ کے برابر نہیں ہو سکتی،

(۱۶)

کبھی ایک شعر کے دو مصرعوں میں الگ الگ دو مثالیں کہہ جاتا ہے

مثلاً سے

وَنَحْلُ امْرِئٍ يُولِي الْجَمِيلَ حُبًّا ۖ وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعَرَّ طَيِّبٌ  
(ترجمہ) ہر محسّس شخص محبوب ہے اور ہر وہ مکان جس میں آدمی عزت پائے اچھا ہے،

دیگر سے

مَنْ يَحْنُ يَسْطِرُّ الْهَوَانَ عَلَيْهِ ۖ مَا يَخْرُجُ بِمَيِّتٍ اِيْلَامٌ  
(ترجمہ) ذلیل کے لئے ذلت کی برداشت بہت آسان ہے۔ کیونکہ مرنے والے کو زخم سے درد نہیں محسوس ہوتا۔

دیگر سے

وَتَعَبٌ مِّنْ نَّوَابِكٍ مَّنْ لَا جُنْبُهُ ۖ وَاعْيَظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تَشَاكُلُ  
(ترجمہ) سب سے زیادہ در ماندہ وہ شخص ہے۔ جسکو تو جواب نہ دے اور تیرے دشمنوں میں جو شخص تیرا ہم پلہ نہیں وہ سب سے زیادہ خشنماک ہوگا،

دیگر سے

اِنْ اَنْتَ اَكْرَمْتَهُ ۖ اَلْكَرِيْمُ يَكْرِمُ مَلِكًا ۖ وَاِنْ اَنْتَ اَكْرَمْتَ اللّٰمِيْمَ تَمْدَدَا  
(ترجمہ) اگر تو نے کسی شریف کی عزت افزائی کی۔ تو تو نے اسے غلام بنا لیا۔ اور اگر کسی رذیل کی عزت کی تو سرکش ہو جائیگا۔

(۱۷)

موعظہ اور زمانہ کی شکایت اور لوگوں کی سردہری بیان کرتے وقت

متنبی لطیف اور بلیغ ضرب الامثال سے کام لیتا ہے۔ مثلاً ۵

وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدِي ۖ بِأَصْعَبَ مِنْ اَنْ يَّجْمَعَ الْجَدُّ وَالْفَهْمُ  
(ترجمہ) پانی اور آگ کا ملا ہونا میرے نزدیک قحمت اور عقل کے جمع کر دینے سے

زیادہ آسان ہے (یعنی اہل ثروت موماً بیوقوف ہوتے ہیں)

دیگر ۷

يَخْفِي الْعَدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ مَخْفِيَةٍ نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا اسَرَ يَسُوحُ

(ترجمہ) دشمن عداوت کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے مگر وہ نہیں چھپتی کیونکہ دشمن کی آنکھیں اس پوشیدہ راز کو فاش کرتی رہتی ہیں

دیگر ۷

وَالْأَمْرُ لِلَّهِ رَبِّ الْمُجْتَمَعِ كَاخَابَ إِلَّا لَأَنَّهُ جَاهِدُ

(ترجمہ) حکم خدا کے قبضہ میں ہے۔ بسا اوقات ایک کوشش کرنے والا صرف اپنی کوششوں کی وجہ سے ناکامیاب ہو جاتا ہے

دیگر ۷

لَيْسَ الْجَمَالُ لَوْجِدِ صَحِّ مَارْنَهُ أَفْ الْعَزِيزِ يَقْطَعُ الْعِزَّ يُجْتَدِعُ

(ترجمہ) حقیقت میں وہ چہرہ خوبصورت نہیں جس کی ناک سالم ہو۔ کیونکہ معزز شخص کی ناک بیعزت سے کٹ جاتی ہے

دیگر ۷

وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ إِذَا احْتَاجَ النَّعَارُ إِلَى دَلِيلٍ

(ترجمہ) کوئی بات ذہن میں نہیں بیٹھ سکتی۔ جبکہ دن بھی دلیل کا محتاج ہو جائے

[ابن جینی فرماتے ہیں کہ متنبی نے اس شعر میں منطق کے مسئلہ ذیل کو خوبی

سے باندھا ہے جو مشاہدات میں ناقص ہے۔ وہ روحانیت میں بڑھ کر پیسٹی

ہوگا]

دیگر ۷

كَاكُلُ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْدِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

(ترجمہ) انسان اپنی ہر تمنا کو نہیں پاتا۔ کیونکہ ہواکشتی (دشمنوں) کی مرضی کے خلاف بھی چلتی ہے،

دیگر ۷

وَمِنْ تِلْكَ الدُّنْيَا عَلَى الْحُورِ أَنْ يَرَى عَدُوَّ آلِهِ كَامِنًا صَدًا اقْتَدِهْ بُدَا  
(ترجمہ) شریف کے لئے دنیا کی یہ سب سے بڑی معصیت ہے کہ وہ اپنے دشمن کی دہشت پر مجبور ہو جائے،

(متنبی سے ایک مرتبہ کسی نے پوچھا۔ تمہیں اپنے پورے دیوان میں کونسا شعر زیادہ پسند ہے۔ اس نے شعر مذکور کا احوال دیا۔ بہت ممکن ہے کہ متنبی کا یہ انتخاب وقتی جذبے کے ماتحت عمل میں آچکا ہو۔ مگر شعر کی خوبی اور لطافت میں شبہ نہیں، مترجم)

دیگر ۷

وَإِذَا أَتَاكَ مَذْمُومٌ مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّجَادَةُ لِي بِأَنْتَ كَامِلٌ  
(ترجمہ) جب کسی ناقص آدمی کی طرف سے تم تک میری ذمت پہنچے تو بس یہی میرے کمال ہونے کی شہادت ہے،

دیگر ۷

إِذَا مَا قَدَّرْتُ عَلَى نُطْقَةٍ فَإِنِّي عَلَى تَرْكِهَا أَقْدَرُ  
(ترجمہ) جب میں بولنے پر قادر ہوں تو اس کے چھوڑ دینے پر بطریق اولیٰ قادر ہوں گا،

دیگر ۷

وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَابُ بِأَرْصِفٍ طَلَبَ الطَّعْنُ وَخَدَهُ وَالنِّزَاكَ  
(ترجمہ) جب کوئی بزدل تنہا ہوتا ہے تو نیزہ زنی اور مقابلے کی تمنائیں کرتا پھرتا ہے،

دیگر ۷

فَقَرُّ الْجَهْلُولِ بِلَا قَلْبٍ إِلَى آدِبٍ فَقَرُّ الْحَمَاسِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَاسٍ  
(ترجمہ) جاہل بے عقل کی احتیاج علم کی طرف ایسی ہے جیسے بے سر گدھے (مردہ) کی حاجت  
رسی کی طرف (یعنی نہ مردہ گدھا رسی کا محتاج - اور نہ بیوقوف جاہل علم کا محتاج)  
وگرنہ

تُرِيدِينَ لَقِيَانِ الْعَالِي سَرَّحِيصَةً وَلَا بُدَّوْنَ الشَّهَدِ مِنْ إِبْرَاهِيمَ  
(ترجمہ) تو حصول مراتب کو ارزاں چاہتی ہے۔ حال آنکہ شہد سے پہلے زبورِ صل کا نیش  
ضروری ہے  
وگرنہ

وَمَكَايِدُ السُّفَهَاءِ وَافْعَةُ بَحْسٍ وَعَدَاوَةُ الشُّعَدَاءِ بَيْنَ الْمُقْتَنِي  
(ترجمہ) کینوں کے فریب انہیں پروٹ کر پڑتے ہیں اور شاعروں سے پرغاش بہت برا  
بغیر ہے  
وگرنہ

وَأَتَّبِ مَخْلُقِ اللَّهِ مَنْ زَادَهُمْ وَقَصَرَ عَمَّا تَشْتَقِي النَّفْسُ وَجِدَّةً  
(ترجمہ) تمام مخلوق خدا میں زیادہ در ماندہ وہ شخص ہے۔ جسکی ہمت تو راہِ سبحان اللہ  
بلند ہو۔ مگر اسکا مال اس کی خواہشات سے قاصر ہو

فَلَا يَخْتَلِفُ فِي الْمَجْدِ مَا لَكَ كُلُّهُ فَيَنْتَلِ مَجْدًا كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُهُ  
(ترجمہ) سو چاہئے کہ طلبِ مجد میں اپنا سارا مال خرچ نہ کرو تاکہ کہیں وہ عزت بھی کا فور نہ  
ہو جائے۔ جو مال سے وابستہ ہے

وَدَبْرُهُ تَرْبِيْدُ النَّاجِبِ الْمَجْدُ كَفُّهُ إِذَا حَارَبَ الْأَعْدَاءَ وَالْمَالُ نَزْدُهُ  
(ترجمہ) اور اس کے ساتھ اس شخص کی سب سے تدبیر کرو۔ جسے دشمنوں سے لڑنے وقت مجد کو ہتھیلی  
اور مال کو پونچھا بتایا ہو، (یعنی جیسے ہتھیلی بے پونچے کے کچھ نہیں کر سکتی۔ ویسا ہی مجد بے مال



بیکار محض ہے،

فَلَوْ جَعَلَهُ فِي الدُّنْيَا بَنِي قَلَّ مَا لَدَهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لَمَلَّتْ قَلْبُ جَعَلَهُ  
(ترجمہ) کیونکہ جس کے پاس مال کم ہے۔ اسکو دنیا میں رتبہ عالی حاصل نہیں اور جب کو رتبہ مل  
نہیں تو اس کے پاس مال ہی نہیں (یعنی دونوں میں کچھ تلازمہ ہے)

دیگر ۵

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ الْخَمْدُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتْلُ  
(ترجمہ) اگر محنت اٹھانی نہ ہوتی تو ہر شخص روار بن جاتا اور سرداری کا حصہ بہت مشکل  
ہے کیونکہ) سناوت فقیر کر دیتی ہے اور میدان جنگ میں بڑھنا قتل کر دیتا ہے  
وَأَتَمَّا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاعَتَهُ مَا كُلُّ مَا يَتِيَهُ بِالرَّحْلِ بِمَنْزِلِ  
(ترجمہ) اور انسان کو اسکی طاقت مراتب عالیہ تک پہنچا دیتی ہے۔ دیکھ ہر پالان بردار  
اونٹنی تیز رفتار اور مضبوط نہیں ہوا کرتی

ذَكَرُ الْفَقْرِ عُمَرَا الشَّافِي وَحَاجَتُهُ مَا تَارَدُ وَفُتْنُوا الْعَيْشَةَ الشَّغَالُ  
(ترجمہ) فوجان کی یادگار اسکی دوسری زندگی ہے (کہا قال تعالیٰ وجعلنا لادن صدق  
فی الآخِرین) اور اسکو ضرورت بقدر قوت ہے۔ باقی سب کچھ بھٹاتے ہیں

دیگر ۵

وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ قَوْلَهُ أَرَأَيْتُ يَقْقَائِيَّتُ وَلَا سَوَادًا يُفْصِمُ  
(ترجمہ) بے شک میں نے حادثات زمانہ کو دیکھا ہے سو میں یہ نہیں خیال کرتا کہ سفید  
بال مار دیتے ہیں۔ یا کالے بال کسی کو مرجانے سے بچاتے ہیں (بلکہ بسا اوقات جوان مر  
جاتے ہیں اور بوڑھے زندہ رہتے ہیں)

وَالْعَمُّ يُخْتَرِمُ الْجَسِيمَ مَخَافَةً وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُجَرِّمُ  
(ترجمہ) اور غم جیم آدمی کو لاغر کر دیتا ہے اور چھوٹے بچے کے پیشانی کے بالوں کو سفید

کر کے اسکو بڑھا کر دیتا ہے ،

ذُو الْعَقْلِ لَيْشْقَىٰ فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخَوُ الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ  
(ترجمہ) ہوشیار آدمی ناز و نعمت میں بھی اپنی عقل کے رُوسے بد نصیب رہتا ہے اور  
جاہل باوجود شقاوت کے بھی چین اڑاتا پھرتا ہے ،

لَا يَخْذُ عَنْكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمْعُهُ وَأَنْزَحُوا شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ تَرْحَمُ  
(ترجمہ) تجھ کو دشمن کے آنسو دھوکے میں نہ ڈالیں اور اسپر رحم کرنے سے پیشتر اپنی جوانی  
پر رحم کر ، کیونکہ وہ قابو پا کر تجھے ضرور زک پہنچائیگا ،

لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْاَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ  
(ترجمہ) کسی شریف کی بلند شرافت اسوقت تک دشمنوں کی اذیت سے محفوظ نہیں رہتی  
جستک اس کے چاروں طرف خون کے نالے نہ بہا دئے جائیں ،

ابن حنی کہتا ہے - خدا گواہ ہے - اگر متنبی اس شعر کے علاوہ کچھ بھی نہ کہتا  
تو یہی ایک شعر اسکو اکثر متاخرین شعراء سے بڑھا دیتا - اور ویسے بھی یہ تمام اشعار  
مذکورہ بالا اپنے حسن و خوبی میں بے نظیر ہیں - جن سے صاف واضح ہوتا ہے کہ  
بغیر علم کامل اور فضل ظاہر کے ایسے اشعار نہیں کہے جاسکتے ،

وَالظُّلْمُ مِنَ شَيْمِ النَّفْسِ فَإِنْ تَجَدَّ ذَاعِقَةً فَلِعِلَّةٍ لَا يَظْلَمُ  
(ترجمہ) ظلم انسان کی سرشت میں داخل ہے - سو اگر تم کسی کو عقیف پاؤ تو سمجھ لو کہ  
کسی خاص مصلحت سے وہ ظلم سے محترز ہے ،

وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَدْلٌ مَنْ لَا يَدْعُو عَنِ جَهْلِهِ وَخَطَابٌ مَنْ لَا يَفْعَمُ  
(ترجمہ) جو اپنی جہالت سے باز نہ آئے - اسکو علامت کرنا اور بے عقل سے خطاب کرنا بہت  
بڑی مصیبت ہے ،

وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنْالُكَ نَفْعُهُ وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يُصِيبُ وَيُؤْلَمُ

(ترجمہ) بعض دفعہ دشمنی نافع - اور دوستی مضراور تکلیف دہ ہوتی ہے (یعنی ذلیل کی عدالت مفید اور دوستی مضری ہے)

دیگر ۵

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَعْدَاهُ مِنْ تَوَهُّمِهِ  
(ترجمہ) جب آدمی کے افعال بُرے ہوتے ہیں تو اس کے گمان بھی بُرے ہو جاتے ہیں۔  
اور اپنی معتاد توہمات کو سچ سمجھنے لگتا ہے۔

(۱۸)

مرثیہ اور تعزیت جیسے پیش پا افتادہ مضامین میں متنبی جدت اور بداعت

کو ہاتھ نہ جانے نہیں دیتا مثلاً فاتک کے مرثیہ میں کہتا ہے ۵

عَدَا مَنَّهُ وَكَانَتْ سِرَّتْ أَطْلُبُهُ فَمَا تَزِيدُ فِي الدُّنْيَا عَلَى الْعَدَمِ  
(ترجمہ) میں نے اسکو گم کیا۔ اب جو دنیا میں پھر رہا ہوں۔ گویا اسکو ڈھونڈتا ہوں مگر  
دنیا اسکے نیست ہونے کے سوا مجھ کو کچھ پتہ نہیں دیتی (کیونکہ اس کی مانند کوئی نہیں)  
مَنْ لَا يُشَابِهُهُمُ الْآخْيَارُ فِي بَشِيرٍ أَمْسَى يُشَابِهُهُمُ الْآمَوَاتُ فِي الرِّقَمِ  
(ترجمہ) (فاتک) وہ شخص تھا کہ زندوں میں کوئی شخص اخلاق میں اسکی ہمسر نہیں  
کر سکتا۔ مگر افسوس کہ (بعد مردن) مردے اس سے بوسیدہ ہڈیوں میں مشابہ ہو گئے  
والد بہترین مضمون ہے

دیگر ۵

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا وَأَعْيَادُ أَوَّارِ الْمَوْتِ كُلِّ طَبِيبٍ  
(ترجمہ) ہم سے پہلے بھی لوگ اپنے دوستوں سے جدا ہوئے ہیں اور موت کی دوائے تو  
تمام اطباء کو عاجز کر دیا ہے

سَبَقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مُنِغْنَا بِهَا مِنْ جَيْئَةٍ وَرُحُوبٍ

(ترجمہ) ہم دنیا میں بعد کو آئے۔ سو اگر پہلے لوگ زندہ رہتے۔ تو ہم (بوجہ عدم گنجائش) چلنے پھرنے سے بھی روک دئے جاتے

تَمَلَّكُمَا الْاِثْنَيْنِ تَمَلَّكَ سَالِبٌ وَفَارَقُوا الْمَاضِيَ فِرَاقَ سَلِيْبٍ  
(ترجمہ) آئے والا اپنے مورث سے اس طرح ال لے لیتا ہے۔ جیسا کوئی پھیننا والا اور جانے والا اسکو اس طرح چھوڑ دیتا ہے۔ جیسا پھیننا ہوا شخص

دیگر ۵

اَكُنْتُ اَحْسِبُ قَبْلَ كَفَيْكَ فِي التَّرَى اَنَّ الْكَوَكِبَ فِي السُّرَابِ تَعُودُ  
(ترجمہ) میں تیرے مٹی میں دفن ہونے سے پہلے یہ نہیں سمجھتا تھا کہ تارے (بھی) مٹی میں ڈبکتے ہیں

اَكُنْتُ اَمَلُ فَبَلْ نَعَشَاتِ اِنَّ اَرَا عِيْدُ مَوْسَى عَلَى اَيْدِي الرِّجَالِ تَسِيرُ  
(ترجمہ) تیرا جنازہ اٹھنے سے پہلے مجھے یہ توقع نہ تھی کہ کوہِ منسوی کہیں مردوں کے ہاتھوں پر پہنچے گا

خَدُّهُمَا بِرَوْحٍ بَاكِ خَلَقَهُ مَصْعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذِكِّ الطُّورِ  
(ترجمہ) اسکو ایسی حالت میں لے کر چلے کر ہر رونے والا اسکے پیچھے ایسا بیہوش تھا جیسے حضرت موسیٰ نے۔ بسدن کوہِ طور ریزہ ریزہ ہو گیا تھا

دیگر ۵

خُطْبَةٌ لِلْجَمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ وَاِنْ كَانَتْ الْمَسَامَاتُ تُظَلُّوْا

(ترجمہ) یہ وفاتِ موت کا پیام خوش سگاری تھا جو قابلِ رد نہ تھا۔ اگرچہ اس خواستگاری مساماتِ مذکورہ کا نام مصیبت و درد تھا یعنی یہ موتِ موت کی منگنی کا پیام تھا۔ جس میں موت کا میاں ہوئی اور نظرِ عظمتِ مظلوم اسکی عزت کا سبب ہوئی

وَ اِذَا لَمْ يَجِدْ مِنَ النَّاسِ كَفُوًا ذَاتُ خَدْرٍ اَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعْدًا

(ترجمہ) اور جبکہ مسات پردہ نشین نے لوگوں میں کوئی اپنا ہمسرتہ پایا تو اس نے موت کو اپنا شوہر بنانا چاہا تاکہ اسکی عظمت محفوظ رہے اور کسی کمتر کی محکومہ نہ بنے ،  
حرم شاہی کے مرثیہ میں یہ سب سے بہتر مضمون ہے ،

سیف الدولہ کے شیر خوار بچے کے مرثیہ میں کہتا ہے مہ  
فَإِنْ نَكَتِ قَبْرَ فَإِنَّكَ بِنِ الْحَسَا ۖ وَإِنْ نَكَتِ بَطْلًا فَأَلَمْ تَلِیْسَ بِالْكَفَلِ  
(ترجمہ) سو اگرچہ تو قبر میں ہے ۔ مگر تو ہمارے دل میں بھی ہے اور اگرچہ تو بچہ ہے  
مگر تیرا غم بچہ نہیں ،

وَمَثَلُكَ لَا يُسَبِّحُ عَلَى قَدَرِ سِدْرٍ ۖ وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الْهَيْلَةِ وَالْفَضْلِ  
(ترجمہ) اور تجھ جیسے پر اسکی عمر کے مطابق رویا نہیں جاتا ۔ بلکہ بقدر فراست اور بزرگی  
کے رویا جاتا ہے ،

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ ۖ يَصُولُ بِلَا كَيْفٍ وَلَيْسَ بِبَلَا رَجَبٍ  
(ترجمہ) موت ایک لطیف بدن والا چور ہے ۔ جو بغیر ہاتھ کے حمل کرتا اور بغیر پاؤں  
چلتا ہے ر اور اس لئے اس سے بچنا محال ہے ،

يُؤَدُّ الْبَوْلَ النَّبِيُّ الْحَبِيبُ عَنِ أَبْنِهِ ۖ وَيَسْلُمُهُ عِنْدَ الْوَلَادَةِ لِلنَّمْلِ  
(ترجمہ) شیر اپنے بچے سے بڑے لشکر کو لوٹا دیتا ہے ۔ مگر جب وہ پیدا ہوتا ہے تو  
وہ اسے چیونٹیوں کے سپرد کر دیتا ہے (کہتے ہیں شیر کے بچے کو چیونٹیاں ہلاک کر  
دیتی ہیں واللہ اعلم)

دیگر ۷

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ فَمَا بَالُنَا ۖ نَعَاثُ مَا لَا بُدَّ مِنْ شَوْرِهِ  
(ترجمہ) ہم سب مردوں کی اولاد ہیں ۔ پس کیا وجہ ہے کہ ہم اس شیر کو ناپسند جانتے ہیں  
جس کا پینا ضروری ہے ،

تَبْعَلْ أَبَدَيْنَا بِأَدْوَانَا عَلَى زَمَانٍ هُنَّ مِنْ كَثِبِهِ

(ترجمہ) ہمارے ہاتھ ان ارواح کو جو زمانہ کی پیدا کی ہوئی ہیں زمانہ کے سپرد کر دینے میں نخل کرتے ہیں

فَهَذِهِ الْأَمْوَالُ أَحْمُومٌ بَحْوَلَا وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تَرْبِهِ

(ترجمہ) سو یہ ارواح فضائی زمانہ سے آئی ہوئی ہیں اور یہ اجسام اسی کی خاک سے پیدا ہوئے ہیں

لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مَثْنَهِي حُسْنِ الَّذِي كَيْبِئِهِ لَمْ كَيْبِئِهِ

(ترجمہ) سو اگر عاشق اس معشوق کے صن کے انجام میں غور کر لے جسے اسے قید کر رکھا ہے تو ہرگز قید نہ ہوتا

لَمْ يَرْقُدْ الشَّقِيقُ فِي شَرْقِهِ فَشَكَّتِ الْأَنْفُسُ فِي غَرْبِهِ

(ترجمہ) آفتاب کا کنارہ مشرق سے طلوع کرتے ہوئے جب کبھی دیکھا گیا تو کسی کو اس کے غروب میں شبہ نہیں ہوا

يَمُوتُ كَاعِي الضَّانِ فِي جَهْلِهِ مَيِّنَةُ جَالِينُوسَ فِي طَبِّهِ

(ترجمہ) چرواہا اپنی جہالت میں ویسا ہی مرتا ہے جیسے جالینوس مہارت طب میں

(۱۸)

[مضامین شعر کو علمائے چار قسموں میں منقسم فرماتا ہے۔ نسیب (یا عشقیہ)

فخریہ - مدحیہ - ہجوئیہ - شعراء میں بہت کم ایسے لوگ گذرے ہیں جنہوں نے

مذکورہ بالا چاروں میدانوں کو فتح کیا ہے۔ اور تو اور شعرائے عربی کے آفتاب

و ماہتاب جریر و فردق کو لیجئے۔ جریر افتاد طبع کے رو سے فخریہ نہیں کہہ

سکتا اور فردق کے متعلق جا حظ تک کو سخت تعجب ہے کہ وہ رند ہو کر نسیب

لکھی نہیں کہہ سکتا اور جریر خشک ملا ہو کر غزل خوب کہتا ہے۔ متنبی کے کلام

پر تفصیلی تبصرہ گذر چکا ہے۔ ہجو یہ باقی تھا۔ اس باب میں بھی متنبی درجہ کمال کو پہنچا ہوا ہے [ اسکی ہجو نہایت سخت دل دوز اور اضطراب بخش ہوتی ہے مثلاً صلبہ نامی ایک شخص کی ہجو میں کہتا ہے ۵

إِنَّ أَوْحَشَتَكَ الْمَعَالِي فَيَا نَهَارَ الْوَعْرِ يَحْدُ  
(ترجمہ) اگر بزرگی کے کارنامے نجس و حشمت میں ڈالیں (تو کیا تعجب ہے) کیونکہ وہ

تیرے بمنزلہ دار غربت کے ہیں

أَوَ أَلَسَتْكَ الْخَازِي فَيَا نَهَارَكَ لَيْسَتْ

(ترجمہ) اور اگر تو بسوائی کے کاموں سے مانوس ہے (تو کوئی حیرت نہیں) کیونکہ وہ تیرے ہم نسب ہیں

(متنبی کا یہ ہجو یہ قصیدہ اتنا فحش ہے کہ اسکے دیگر اشعار کی نسبت یہ دو شعر حیا معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ خود متنبی کو بھی بعد میں ان اشعار کا سننا سنانا گوارا نہیں تھا۔ حال آنکہ اس بیچارے کا قصور صرف اتنا تھا کہ اسنے متنبی کی خاطر خواہ مہمان نوازی نہیں کی تھی اور بالآخر یہی قصیدہ متنبی کا جان لیوا ثابت ہوا۔ مترجم دیگر دو کافور کی ہجو میں کہتا ہے ۵

الْعَبْدُ لَيْسَ بِحُرٍّ صُلِحَ بِأَخٍ لَوْ أَنَّ فِي ثِيَابِ الْحُرِّ مَوْدُودُ

(ترجمہ) غلام کسی آزاد آدمی کا بھائی نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ وہ آزاد آدمی کے کپڑوں میں پیدا ہوا

لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا بِالْعَصَامَةِ إِنَّ الْعَبْدَ لَا حَاسَ مَنَّا كَيْدُ

(ترجمہ) غلام کو مت خریدو۔ مگر لاشی کے ساتھ۔ بیشک غلام ناپاک اور نالائق ہوتے ہیں

مَنْ عَلِمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِي مَكُونَهُ أَقْوَامُهُ الْبَيْضُ أَمْ أَبَاؤُهُ الْعَبِيدُ

(ترجمہ) خواجہ سرا مہشی کو بزرگی کس نے سکھائی۔ اسکی بزرگ قوم نے یا اس کے بادشاہ باپ

دادوں نے (طنز کر رہا ہے)

أَمْ أَذُنُ نَفِيٍّ يَدِ النَّحَّاسِ دَامِيَّةٌ أَمْ قَلْدَةٌ وَهَرٍ بِالْفَلَسْبَيْنِ مَرْدُودٌ  
(ترجمہ) یا اس کان نے جو بردہ فروش کے ہاتھ میں خون آلود تھا۔ یا اسکی قدر و قیمت نے جو دو پیسے پر بھی قبول نہیں کیا جاتا تھا۔

وَذَلِكَ أَنَّ الْخَوَلَّ الْبَيْضَ حَاجِزَةٌ عَنِ الْجَبَلِ نَكِيفَ الْخَصْبَةِ السُّمْرِ  
(ترجمہ) اور یہ اسکی معذوری اس وجہ سے ہے کہ ترینہ اور بزرگ سلاطین احسان کرنے سے عاجز ہیں۔ پھر کیا حال ہوگا بیچارے جیسی خواجہ سہاؤ نکا،

(آخری شعر میں سیف الدولہ پر تعریف ہے کہ وہ باوجود شریف ہونے کے بھی میرے ساتھ احسان نہ کر سکا۔ ورنہ نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔ مترجم)

دیگر

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلُ الْخَفِيَّ أَنَّ الرَّؤُسَ مَقَرُّ النَّهْلِ

(ترجمہ) میں اس خواجہ سرا کو دیکھنے سے پہلے سمجھتا تھا کہ عقل کا ٹھکانا سر ہے  
فَلَمَّا أَنْتَهَيْتُنَا إِلَى عَقْلِهِ رَأَيْتُ النَّهْلَ كُلَّهَا فِي الْخَفِيِّ  
(ترجمہ) سوچ میں نے اسکی عقل کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ ساری عقل خسیوں میں رہتی ہے (جب اس کے خسیے کاٹ ڈالے گئے تو عقل بھی جاتی رہی)

د متنبی جب سیف الدولہ سے ناراض ہو کر چلا تو کافور نے بہت سے خوش آئند وعدے کر کے اور حکومت دلانے کا سبز باغ دکھا کر اسکو مصر بلایا۔ مگر متنبی کی بلند ہمتی دیکھ کر اسے خطرہ پیدا ہوا کہ اگر اسکو مصر کے کسی علاقہ کا حاکم مقرر کر دوں تو بعید نہیں کہ کل کو خود مختاری کا دعوے کر دے۔ چنانچہ جب کافور کے بعض مصاحبین نے اس کو وعدہ یاد دلایا تو اسنے جواب میں کہا کہ لوگو جو شخص محمد رسول اللہ کے بعد نبوت کا مدعی بن بیٹھا۔ اسپر میں کیونکر اعتماد کر سکتا ہوں کہ کل کو موقعہ پا کر وہ میرے ساتھ حکومت میں شرکت کا مدعی نہیں ہوگا۔ متنبی ناراض ہو کر مصر سے چلا آیا اور



کافور کی متعدد وجوہیں کہہ کر اپنے دل کی بھڑاس نکالتا رہا۔ اسکی ہجویات سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ کافور ایک نکما اور بیوقوف شخص تھا بلکہ اسکی حیثیت ایک مجسمے اور بت سے زیادہ نہیں تھی۔ حال آنکہ جب ہم کافور کی سوانح دیکھتے ہیں تو وہ ایک نہایت مدبر۔ عالی ہمت۔ بلند حوصلہ۔ اور دانشمند شخص گذرے۔ (مترجم)

اسحق بن ابراہیم اعورین کہ غلغ کی ہجو میں کہتا ہے۔  
 وَجُفُوئُهُ مَا تَسْتَعْرِضُ كَالْتِهَاسِ مَطْرُوقُهُ اَوْ فِتْنَتِهَا حَقِيرٌ  
 (ترجمہ) اور اسکی پلکیں جھپکنے سے نہیں ٹھہرتی ہیں۔ گویا ان میں تمنا پر لگیا ہے۔ یا ترش انگور اس میں بخوڑی گئی ہے۔

وَ تَرَاكَ اَصْفَرَ مَا تَرَاكَ نَا طِقًا وَ يَكُونُ الْكَذِبُ مَا يَكُونُ وَ يُقْسِمُ  
 (ترجمہ) اور جب تو اسے بولتا ہوا دیکھے تو وہ تجھے نہایت حقیر معلوم ہوگا۔ اور سب سے زیادہ جھوٹا جب ہوگا۔ جب قسم کھائے گا  
 كِرَاذَا اَشَادَ مُكَلِّمًا ذَكَانَهُ قَدْ دُلِقِمَقْدُهُ اَوْ عَجُوزٌ تَلْطُمُ  
 (ترجمہ) اور جب وہ بولنے وقت اشارہ کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا بندر نہیں رہا ہے یا بڑھیا منہ پیٹتی ہے۔

يَقْبِي مَفَارِقَهُ الْاَلَكُفَقْدَالُ حَتَّى يَكَا ز عَلَى يَدٍ يَتَعَمَّمُ  
 (ترجمہ) وہ اپنی کھوپڑی سے ہتھیلیوں کی جدائی کو برا جانتا ہے یہاں تک کہ قریب ہے کہ (اس شوق میں) ہاتھ پر بھی عمامہ باندھے (تاکہ لوگ اسے بھی سر سمجھ کر اسپرٹا نہ پھیریں)

(۱۹)

متنبی نازک اور لطیف مضامین کو شستہ اور فصیح الفاظ میں کچھ اس طرح بیان کر دیتا ہے کہ رمز و تلمیح کے ساتھ ہی جدت و لاحت کو ہاتھ سے جانے

نہیں دیتا چنانچہ شعر ذیل میں سیف الدولہ اور کافور کی مدح کو جمع کر رہا ہے۔  
 (یہ وہ موقعہ ہے کہ متنبی سیف الدولہ سے ناراض ہو کر کافور کے پاس جا رہا  
 ہے۔ مترجم)

فِرَاقٌ وَمِنْ فَادَتْ غَيْرُ مَذْمُومٍ وَأَمْرٌ مِنْ يَمِثُّ خَيْرُ مِثْمَرٍ  
 (ترجمہ) یہ فراق کا وقت ہے اور جس سے میں جدا ہوتا ہوں۔ وہ مذموم نہیں ہے۔ اور یہ  
 (ایک دوسرے امیر کے) قصد کا وقت ہے اور میں نے جب کا قصد کیا ہے وہ بہتر مقصود  
 ہے۔

پھر سیف الدولہ پر تعریف کرتا ہوا کہتا ہے ۵  
 وَمَا مَنُذِلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمَنْذِلٍ إِذَا الْمَأْجِدُ عِنْدَكَ وَكَدَّرَ  
 (ترجمہ) بیش اور لذت کی جگہ میں اگر میری عزت نہ ہو تو میرے نزدیک قابل قیام نہیں،  
 دُحِلْتُ فَكَمْ بَالِكٍ بِأَجْفَانِ شَاوٍ عَلَى وَكَمْ بَالِكٍ بِأَجْفَانِ ضِيغَمٍ  
 (ترجمہ) میں وہاں سے چلا۔ تو بہت سے معشوق بچیمان آہو میری جدائی پر روتی تھیں اور  
 بہت سے بہادر بچیم شیر

اس شعر کا دوسرا مصرع متنبی کے اس قول ”لِحْدَثِ لَمَنَ وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ“  
 کی پوری پوری تصدیق کر رہا ہے

دیگر جس میں کافور کی مدح اور سیف الدولہ پر تعریف کرتا ہے ۵  
 قَالُوا أَهْمَرْتُ إِلَيْهِ الْغَيْثَ قُلْتُ كَهْمُ إِلَى الْغَيْثِ يَدَايِمُ وَالشَّارِبُ  
 (ترجمہ) لوگوں نے کہا تو نے کافور کے لئے بارش (سیف الدولہ) کو چھوڑ دیا۔ میں نے  
 کہا ہاں۔ اسکے بارانہائے کثیر اور زیادہ برسنے والے بادل کے لئے،

إِلَى الَّذِي تَعْبُ الدُّلُوبُ رَاحَتَهُ كَلَايَمُنَّ عَلَى آثَارِ مُوْهُوبٍ  
 (ترجمہ) ایسے شخص کے لئے جسکی ہتھیلی حکومتیں بخشتی ہے اور وہ اپنے کئے ہوئے احسان

کو جتلاتا نہیں،

وَلَا يَرْوَعُ بَعْدُورٍ بِهِ أَحَدًا وَلَا يُفِزُ مَوْقُورٍ إِيْمَنُكُوبِ

(ترجمہ) جس سے غدر کیا گیا ہو۔ اس سے دوسرے کو ڈراتا نہیں اور مالدار کو بذریعہ

معیبت زدہ کے نہیں دھمکاتا یعنی ایک پر ظلم کر کے دوسرے کو عبرت نہیں دلاتا،

دیگر جس میں سیف الدولہ سے جدا ہونے کے بعد اسکی سابقہ نعمتوں کا شکریہ

اور آئندہ کے لئے احسان کی درخواست کرتا ہے،

وَإِنْ فَأَنَّا قَسِيئًا أَقْطَاؤًا فَأَكْثَرُ مُخْذَرٍ إِنْهَامَا لَصَبِّ

(ترجمہ) اگرچہ اسکی بارش (احسانات) مجھ سے منقطع ہو چکی ہے۔ مگر اس کے عوض اب

مک خشک نہیں ہونے،

وَأِنِّي لَا تَبْعُ تَذْكَاءَ صَلَاحَ إِلَهِ وَسَقَى الشَّحْبِ

(ترجمہ) اور میں اس کی یاد کے بعد خدا کی رحمت اور بادلوں کی بارش اسکے لئے طلب

کرتا ہوں،

دیگر جس میں سیف الدولہ سے عطا کا مطالبہ کر رہا ہے

أَمْ أَيْ لِي يُقَرَّبِي بِمُكَّ عَيْنًا قَرِيرَةً كَرَأَى كَانَ قَدْبًا بِالْبَعَادِ لَيْثَابِ

(ترجمہ) میں تیرے قرب میں اپنے لئے آنکھوں کی ٹھنڈک پاتا ہوں۔ اگرچہ یہ قرب بعد

کے مشابہ ہے،

وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُدْفَعَ الْحُبُّ بَيْنَنَا وَدُونِ الدَّحَى أَمَلْتُ مِنْكَ حَجَابِ

(ترجمہ) کیا یہ بات مجھے مفید ہے کہ ہمارے درمیان پردے اٹھا دئے جائیں دیکھنے

بہر وقت بلا روک ٹوک ملاقات ہو، مگر میرے مقصود کے درے پردہ پڑا ہوا ہو۔

أَقِلُّ سَلَامِي حَبِّ مَا خَفَّ عَنْكُمْ وَأَسْأَلُ كَيْمَالًا يَكُونُ جَوَابِ

(ترجمہ) میں سلام کے لئے کم حاضر ہوتا ہوں تاکہ آپ پر آسانی ہو، اور چپ رہتا ہوں،

تاکہ آپ کو جواب دینے کی تکلیف نہ ہو ،  
 وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ ذَطَانَةٌ سَكُونِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخَطَابٌ  
 (ترجمہ) میرے دل میں حاجتیں ہیں اور تجھ میں ایسی زیر کی ہے کہ میری خاموشی اس کے  
 سامنے بیان و خطاب کے برابر ہے

گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے  
 وَأَصْرَعُ أَيْ الْحَشِشِ قَفِيئَةٌ رِيْدَةٌ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ وَجِبْنٌ أَرْكَبُ  
 (ترجمہ) میں جس وحشی کے پیچھے اسکو ڈالتا ہوں۔ اسے پچھاڑ دیتا ہوں اور جب اس  
 سے اترتا ہوں تو وہ ایسا تازہ دم ہوتا ہے۔ جیسے اسوقت جبکہ میں اسپر سوار ہوا تھا

دیگر جس کا حسن کنایہ ملاحظہ ہو  
 تَشْتَكِي مَا أَشْتَكَيْتُ مِنْ أَلَمِ الشَّوْقِ قَالَيْنَا وَالشَّوْقُ حَيْثُ النُّحُولُ  
 (ترجمہ) دے قاصد، تو بھی شوق کا وہی شکوہ کرتا ہے جو میں کرتا ہوں۔ حال آنکہ تو  
 جھوٹا ہے۔ کیونکہ شوق وہاں ہوتا ہے جہاں لاغری ہوتی ہے (جب تو لاغر نہیں تو شوق  
 کیسا)

شعر مذکور میں قاصد کے اظہار شوق کی تکذیب کر رہا ہے۔ مگر تصریح نہیں کرتا  
 بلکہ کنایہ کے طور پر مضمون کو، دا کر گیا ہے

دیگر۔ شعر ذیل میں تنبی نے حشو استعمال کیا۔ مگر حشو قبیح نہ ہونے دیا بلکہ  
 اس حشونے بجائے خود شعر میں ایک تازگی پیدا کر دی۔ جو اسکی قادر الکلامی کی دلیل

ہے  
 صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ غَيْرَ مُؤَدِّعٍ وَسَقَى ثَرَايَ الْبُؤْيُوكِ صَوْبِي غَمًّا

(ترجمہ) خدا تجھ پر رحمت کرے۔ اور مجھ کو تجھ سے جدا نہ کرے۔ اور تیری ماں باپ کے قبر  
 کو بارش نہ کرے

اس میں ”غیر مؤید“ حشو ہے۔ مگر یہی حشو طبعِ شعر کی روح ہے،  
 وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا اِحتِقَارًا مُّجْتَرِبٌ يَّرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَاِنْيَا  
 (ترجمہ) اور تو دنیا کو اس تجربہ کار شخص کی طرح حقیر جانتا ہے۔ جو تمام کائنات کو  
 آپ کے علاوہ فانی سمجھتا ہے،  
 سبحان اللہ۔ لفظ حاشاک نے (جو حشو طبع ہے) مضمونِ شعر کو کس قدر  
 بلند کر دیا۔

دیگر۔ سیف الدولہ کی عیادت کرتا ہے۔  
 لَا نَعْدُلُ الْمَرْضَ الَّذِي بِكَ شَائِقٌ اَنْتَ الرَّجَالُ وَ شَائِقٌ عَلَیْهَا  
 (ترجمہ) ہم اس مرض کو جو تیرا شائق ہے۔ علامت نہیں کرتے۔ کیونکہ تو آدمیوں  
 کو اپنا شائق بناتا ہے اور ان کے مرضوں کو بھی،  
 وَمَنَازِلُ الْحُمَى الْجُسُومُ قُلُّ لَنَا مَا عَذَّرَهَا فِي تَرْكِهَا خَيْرًا تَهَا  
 (ترجمہ) اور بخار کی فرو دگاہ اجسام ہیں۔ پھر بتلائیے۔ اگر وہ عمدہ جسم کو چھوڑے تو  
 ان کے پاس اسکا کیا جواب ہے،

دیگر۔ سیف الدولہ کو صحت یابی پر مبارک باد دے رہا ہے۔  
 اَلْحَمْدُ لَكَ اِذْ هَوَيْتَ وَالْكَرْمُ وَنَزَالُ عَنْكَ اِلَى اَعْدَاكَ اِلَّا لَمْ  
 (ترجمہ) جسدن تو تندرست ہوا۔ تو مجد و کرم تندرست ہوئے اور تکلیف تجھ  
 سے تیرے اعداء کی طرف منتقل ہو گئی۔

وَمَا اَخْصَكَ فِي بَرٍّ يَتَهَنُّ اِذَا مَسَلَتْ كُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا  
 (ترجمہ) اور میں شفا یابی کی مبارک باد تنہا تجھ کو نہیں دیتا۔ کیونکہ جب تو اچھا ہو گیا  
 تو گویا تمام لوگ شفا یاب ہو گئے،

من مقطع مثلاً ے

تَذَشَّرَفَ اللّٰهُ اَرْضًا اَنْتَ سَاكِنُهَا وَشَرَّفَ النَّاسَ اِذْ سَوَّاکَ اِنْسَانًا  
ترجمہ: جس سرزمین کا تو باشندہ ہے۔ خدا نے اسے مشرف کر دیا۔ اور خدا نے  
تجھے انسان بنا کر نوع انسانی کو مشرف بنایا۔

شامخ ابن جنی کہتا ہے مجھے یہ لفظ 'سَوَّاک' انساناً اچھا نہیں معلوم  
ہوتا۔ کیونکہ متنبی کے شستہ و رفته الفاظ میں یہ لفظ کچھ بے جوڑ سا معلوم ہوتا ہے  
اگر بجائے اس کے 'انشاک' وغیرہ کہتا تو نہایت موزون ہوتا۔

دعالمی کہتا ہے، میں کہتا ہوں۔ اگر متنبی لفظ 'سَوَّاک' کو چھوڑ کر کوئی  
دوسرا لفظ یہاں رکھ دیتا۔ تو مقطع کی خوبی خاک میں لمباتی۔ کیونکہ خود قرآن شریف  
میں موجود ہے 'مُتَمَّ سَوَّاکَ رَجُلًا' اور جو لفظ قرآن شریف میں آئے وہ اس سے  
نقص ہے۔ جو قرآن شریف میں نہ ہو۔

دیگر ے

وَمَنْ تَكُ يَحْدَا لَهُ يَا عَلِيُّ لَوْ يَقْبَلُ الدَّارُ اِلَّا كِبَارًا  
ترجمہ: اے علی جس کا سمندر تو ہو۔ وہ صرف بڑے موتی قبول کرے گا۔

دیگر ے

وَاعْطِيتَ الَّذِي لَوْ يُعْطِ خَلْقٌ عَلَيْكَ صَلَوةٌ سَائِكٍ وَالسَّلَامُ  
ترجمہ: تم نے وہ وہ انعامات کئے۔ جو کسی نے نہیں کئے۔ تجھ پر خدا کی رحمت  
اور سلام ہو۔

سید محمد ادریس افغانی

## مطہر کرہ

گذشتہ سردیوں میں دوست فاضل پروفیسر محمد وحید مرزا کو اس دیوان کا ایک نسخہ لکھنؤ میں ملا، انہوں نے مجھ کو بھی اس کے متعلق اطلاع دی تو میں نے ان سے خواہش ظاہر کی کہ وہ اور میٹل کالج میگزین کے لئے اس پر مضمون لکھیں، انہوں نے مہربانی سے یہ مضمون لکھ کر ارسال کیا اور مجھ سے چاہا کہ شاعر کے متعلق تذکروں وغیرہ میں جو مواد مل سکے میں اس مضمون کے ساتھ ملحق کر دوں، پہلے وہ مواد مختلف مأخذ سے لے کر درج کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد میرزا صاحب کا مضمون ہے اور آخر میں بتخانہ سے وہ اشعار لے کر بطور ضمیمہ شامل کئے گئے ہیں جو صاحب بتخانہ نے انتخاب کئے، بتخانہ کے اقتباسات اکسفورڈ سے حاصل کئے گئے جیسا کہ ابھی بیان ہو گا +

مجی حافظ محمود شیرانی کے کتابخانہ میں ایک رسالہ نصیب اخوان کے نام سے موجود ہے۔ جو نصاب صبیان کی طرح کی چیز ہے، یہ عربی فارسی کا منظوم فرہنگ ہے۔ اس کا مصنف بھی غالباً یہی مطہر ہے۔ جس نے ۷۶ میں اس کو نظم کیا۔ یہ رسالہ ۲۳ صفحوں پر ختم ہوا ہے۔ تقطیع ۸ x ۷ ہے۔ فی صفحہ ۹ سطریں ہیں۔ تاریخ کتابت صحت نہیں ہے۔ مگر ہم نخط وغیرہ سے بارہویں یا تیرہویں صدی کی تحریر معلوم ہوتی ہے، ابتدا اس رسالہ

---

ملہ میرزا صاحب نے از راہ کرم دیوان بھی دیکھنے کے لئے عطا کیا۔ جس کے لئے ہم ان کے منت پذیر ہیں +

کی ان اشعار سے ہوتی ہے :

نامہ بر نام کردگار جہان کوست اسد و راحم و رحمن  
پس درود نبی کہ شد منزل بزبان عرب بروفسر قان  
زانت دانستن لغات عرب نض ہچون فرایض ایمان  
قدری گفتمہ بود زبان استاد متفرق مختلف اوزان  
من بیک شعر جمع کردم تا حفظ بر مبتدی شود آسان  
نام او گر نصاب... [عصیان]؟ ابو نام این را نصیب خوان دان  
علم و فقہ و شعور و دانائی فکر اندیشہ حدیث (و) ظن گمان  
عقل و لب و حجت است و نہی خرد مہجہ و روح نفس (و) جو با جان  
خاتمہ کے اشعار یہ ہیں :

سال شش بود مقصد و ہفتاد کز مطہر شد این نوشتہ عیان  
یارب این نامہ را قبولی دہ تا... عصیان

کڑھ جس کی طرف مطہر منسوب ہے۔ تعلقوں کے زمانہ میں ہندوستان کے اہم شہروں میں سے تھا۔ صوبہ کا نام بھی یہی تھا۔ قلعہ بندی نے صبح الائشہ میں (جلد ۵ ص ۷۷ پر) اس کو صاحب ہند کی مملکت کی ۲۳ اقلیوں میں سے ایک اقلیم بتایا ہے۔ کڑھ کے کھنڈر الہ آباد سے ۴۰ میل شمال مغرب کو گنگا کے دائیں کنارے پر موجود ہیں، معز الدین کی قیاد اور اس کے باپ کی ملاقات جس کا ذکر قرآن السعدین میں آیا ہے یہیں ہوئی تھی، اکبر کے عہد میں کڑھ کی بجائے الہ آباد کو مرکز حکومت بنادیا گیا اور کڑھ کی اہمیت جاتی رہی ترجمہ آئین اکبری از جبرٹ ج ۲ ص ۱۶۷ حاشیہ)



اب ہم مطہر کا حال مختلف تذکروں وغیرہ سے لے کر درج کرتے ہیں۔

## تذکرہ احوال مطہر کرطہ

### ۱۔ از اخبار الانخبار

مصنف شیخ عبدالحق بن سیف الدین الترمذی اندھلوی البخاری

مصنف نے اس کتاب کا نقش اول ۹۹۶ھ سے پہلے مرتب کیا۔ اس سال میں انہوں نے حج کیا اور واپسی کے بعد کتاب پر نظر ثانی کی، ۱۰۲۸ھ میں اس کا ایک نسخہ خود مصنف نے جہانگیر کی خدمت میں پیش کیا۔ ربو کا خیال ہے کہ نظر ثانی ۱۰۲۸ھ کے نواح میں ہوئی ہوگی (دیکھو فہرست ریوس ۱۳۵۵)۔ اس کتاب میں شیخ نصیر الدین محمود قدس سرہ کے حال میں مطہر کا ترجمہ بھی آگیا ہے۔ یہ ترجمہ اخبار الانخبار کے ایک قلمی نسخہ سے لے کر جو جناب شیخ کے پڑ پڑے سیف الدین بن شیخ فہم الدین شیخ نورالحق ترک بن شیخ عبدالحق نے شاہجہان کے عہد میں ۱۰۲۸ھ میں لکھا درج ذیل کیا جاتا ہے:

و از جملہ فضلاء عصر کہ در حلقہ ارادت شیخ نصیر الدین محمود درآمدہ  
بودند مولانا مطہر کرطہ است، در فضیلت و بلاغت و فصاحت از متفردان  
روزگار بود، بانواع مراحم و (۱۲۴ ب) اشفاق شیخ مخصوص، قصیدہ وارد  
در مدح وی کہ بعضی ابیات او ایست:

دوش آن زمان کہ از افق مغرب شتا	خورشید خواند سورہ و النجم اذھوی
شمع فلک زیانہ فرو برد اندر آب	دور زمین نشانہ بر آورد بر سما
گفتی مگر کہ یوسف خورشید شد بچاہ	کز تیرگی چو دیدہ یعنوب شد ہوا
بادی برآمد از لب دریا کہ دامنش	گرد سیاہ (چو؟) سہرہ ہی ریخت بر فضا

چون ساعتی دواز شب دیخور برگذشت  
 یک یک ستاره بر سر گردون فروغ داد  
 فراش صنع از ید قدرت بر آورد  
 می جست نرم نرم نسیم از کنار بارغ  
 گر کیمیای دودست جاویدت آرزوست  
 جست خسی نگذرفس خواجه نو بهار  
 بر دست او اگر نتوانی نهاد دست  
 والا نصیر ملت و دین و دول که هست (۱۲۵)  
 و در مرثیه شیخ نصیر الدین محمود گفته است

ز دور محنت این نه سپهر زنگاری  
 کجا بجام طرب مجلسی بسا کردند  
 وفا ز عالم فانی مجو که مشهورند  
 خزینه ایست سپهر از نفوس انسانی  
 تو اس عزیز که در ملک و مال مغروری  
 چه دانی آنکه در اوراق کارخانه غیب  
 زمانه صلح کند با دل تو یا خصمی  
 چو وقت آن برسد همیکس نگیر دست  
 بقا بقای خدایت و ملک ملک خدا  
 ز دست چرخ ندانم کجا کتم فریاد  
 جهان بمانم خواجه نصیر دین محمود  
 کدام دل که نه خون گشت از جگر خواری  
 که از سپهر نیارید سنگ قهاری  
 فلک بخیره کشی 'آخران بغدادی  
 و فینه ایست زمین از بتان فرخاری  
 مباحش این اگر عاقلی و هشیاری  
 قصا چه نقش بر آرد ز کلک جباری  
 فلک بدشمنی آید به پیش یاری  
 نه ملک نی ملکی نی سپاه سالاری  
 که نیست قایم و دایم کسی بجز باری  
 که برگذشت بجا جور او ز بسیاری  
 هزار گونه فغان کرد و نوحه و زاری

بقیہ سلف و یادگار اہل کرم کہ کرد ختم خلافت بیدار پنداری  
 (۲۵ اب) ہمینا ملکاً منعاً خداوند بحق نعمت قرآن و دولت قاری  
 برحمت تو کہ عام است درجہ انبیا بی عزت تو کہ خاص است درجہ انبیا  
 کہ روح اعظم آن شیخ پیشوای کرم کہ مقتدای جهان بودہ است ز اخبار  
 ندیم قربت خود کن غریق رحمت بخش مجاور رسل و انبیا تر مختاری  
 بساط صحن وہ از علمای فردوسی غلاف قبر کن از پردہای غفاری

## (۲) از تذکرہ مصنفین دہلی

شیخ عبدالحق دہلوی جی نے ایک چھوٹا سا رسالہ مصنفین دہلی پر بھی لکھا ہے، جسکو فاضل معاصر حکیم شمس اللہ قادری نے اپنے رسالہ 'تاریخ جلد اول حصہ ۳ و ۴ میں شائع کیا، اس میں ص ۷۷ پر مٹھ کے متعلق عبارت ذیل درج ہے :

ص ۷۷، ایک از شعری زمان سلطان فیروز بلکہ بالاتر از ان مٹھ کرودہ سخن وی غالی از فصاحتی و بلاغتی نیست دیوانی دارد و در قصاید کہ درین روز گاہ کمیاپ بلکہ نایاب است، در اخبار الانبیاء پندہ بیت از وی و ذکر شیخ نصیر الدین محمود قدس سرہ نوشتہ شدہ است،

## (۳) از منتخب التواریخ بدائنی (نسخہ خطی جدید الخط)

یہ تاریخ سلسلہ میں تمام ہوئی۔ ملا صاحب نے فیروز تغلق کے عہد کے شعرا کا ذکر کرتے ہوئے مٹھ کے متعلق چند سطر لکھی ہیں :

لہ مطبوعہ اڈیشن : دینداری ۱۹۳۵ء اصل : زخیری، مطبوعہ اڈیشن مثل متن

و از شعرای عصر فیروز شاہی و ندما و اوماک احمد ولد میر خسرو  
 است علیہ الرحمۃ ..... دیگر مولانا مطہرؒ کرۂ است کہ اولادش  
 حالا در بلدہ لکھنؤ ساکن اند و اباعن جد معزز و محترم آمدہ اند و او را  
 دیوانی است مشتمل بر پانزدہ ہزار بیت و چون طائی او بر شاعری  
 غالب است نقد شعرش چندانی در بازار فضل رواج ندارد و با آنکہ  
 اگر بکاوند چیزهای خوب بر سبیل ندرت پیدا می شود

### (۴) از بختانہ

مولانا محمد صوفی اور میرزا احسن بیگ خاکی نے ۳۹۰ھ اکبری (یعنی  
 ۱۰۰۰ھ) میں شعرا کے کلام کا ایک انتخاب مرتب کیا، ۳۰۰ھ میں  
 عبد اللطیف بن عبد اللہ العباسی ساکن احمد آباد گجرات نے اس میں بعض اضافات  
 کئے اور خلاصہ احوال الشعرا کے نام سے کتاب کے شروع میں تراجم بڑھا  
 دیئے اور دیباچہ بھی لکھا۔ اس کتاب کا ایک نسخہ دو جلد میں کتابخانہ  
 بادلی آکسفورڈ میں موجود ہے (دیکھو فہرست ایٹے، عمود ۱۹۶) ،  
 نسخہ پر تاریخ کتابت درج نہیں ہے، اس نسخہ کی جلد اول میں  
 ورق ۱۷ پر مطہر کا ترجمہ دیا ہے اور جلد دوم کے ورق ۲۵۳ بجہ پر

۱۔ نسخہ مطبوعہ کلکتہ : مطہر (نسخہ حاشیہ : مطہر) کے نسخہ مطبوعہ : کھنوتی ،  
 ۲۔ نسخہ مطبوعہ پانزدہ شانزدہ ہزار کے مولانا محمد مازندرانی کا ترجمہ میخانہ ص ۳۴۵  
 بجہ پر مفصل درج ہے، صاحب میخانہ نے لکھا ہے کہ اس میں قدما کے ساٹھ ہزار بیت جمع کئے گئے  
 تھے اور مولف کہتا تھا ”ہر کس میں وارد کہ شعر فنی مرا امتحان کند“ مقتضبہ ملاحظہ فرمائیے کہ چون انتخابی  
 بر اشعار قدما زوہ“ مگر دیباچہ نسخہ بادلی میں لکھا ہے کہ بتخانہ میں ۴۸ ہزار شعر ہیں، شہ حسن بن محمد  
 خاکی شیرازی کا حال فہرست دیلمیہ پر دیا ہے، وہ ۱۰۰۰ھ میں غشی گجرات مقرر ہوا، لے انکاحال دیکھو فہرست  
 دیلمیہ ص ۵۵ پر،

انتخاب کلام مطہر، اس نسخہ سے لے کر ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ انتخاب کلام آخر میں درج کیا جائیگا۔

### مطہر

انحایت خوشگویی و شیرین طراست، در تذکرہ، قوارینج احم، و بنظر رسیدہ اما در بدوہ احمد آباد گجرات صانہا اللہ عن الآفات روزی جزائی کہ اشعارش بخط قدیم و ہنوی بنظر فیض اشعار الفی مولانا محمد صوفی کہ منتخب بتخانہ است و آمد و بعد از ملاحظہ و مطالعہ جزالت کلامش بمذاق سخن نجی آن سرور فرسخن شناسان خوش افتاد و اشعارش را ترتیب حرف کردہ دیوانی مرتب ساختند: پنجم از بیت، انتخاب آن را، اہل بتخانہ نمودند شعرش بے تکلفانہ و سہل مستمع است از اقوالش خواہر می شود کہ بہند آمد و مداح سلطان فیروز شاہ و اعیان دولت او بودہ عرش، بمنزل ثمانین رسیدہ بود، کلامش وال بر اینست کہ ذوفنون بودہ و اسراف و بحداد او ارباب دولت بودہ اند، جلوس سلطان فیروز شاہ بر تخت دہلی در تاریخ دوم ربیع سنہ اثنی رکذا، و خمین و سیمایہ و وفاتش بتاریخ ہجری ۸۴۴ ماہ رمضان سنہ تسعین و سیمایہ واقع شدہ، قیاس زمان مطہر ہم از ان می توان کرد، دیوانش اکنون متعدد شدہ و در میانست

(۵) از مجمع النفائس تصنیف سراج الدین علی خان آرزو

یہ تذکرہ ۱۰۶۴ھ میں تصنیف ہوا۔ اس میں مطہر کا ترجمہ بھی ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے نسخہ سے یہ ترجمہ نقل کیا جاتا ہے :

(ص ۷۵) مولانا مطہر (کذا) گجراتی

ص ۷۵

از افاضل زمان و سخنوران کامل است، درج بادشاہان گجرات نمودہ دیوانش قریب

بیت ہزار بیت است گویند اصلش از ایران است بہر حال طبع روان داشت از دست

ولہ

غم عالم درازی دارد ہرچہ گسید مختصر گیرید  
ہرگز از دہر کس نیاساید این امید از زمانہ بردارید  
اہلا و مرحبا بتو ای باد فویہار لعل درک ای نفس ناؤ متتار  
بشتر نفوسنا بسلامی زسوی دوست روح قلوبنا بہ نسیمی ز زلف یار

### (۶) از مخزن الخراب

یہ تذکرہ احمد علی خان ہاشمی سندیلوی نے ۱۲۱۸ھ میں دہلی میں مکمل کیا ،  
پروفیسر محمود شیرانی کے کتاب خانہ میں اس کا نسخہ ہے اور ترجمہ ذیل اسی نسخہ  
سے لیا گیا ہے :

### مولانا مظهر المعروف بگجراتی

اصلش معلوم نیست کہ از کدام جا بودہ شاعر صاحب قدرتت اور است  
ای دلبری کہ زلف تو دیو است و رخ پری  
خورشید را کجاست لب لعل جانفزای  
مہ را کجاست سلسلہ زلف عنبری  
گو بایت کہ زندہ کنی کشتگان خویش  
بر خاک ریز جرعہ جامی کہ میخوری

ولہ

غم عالم درازی دارد ہرچہ گیرید مختصر گیرید

ولہ

ہرگز از دہر کس نیاساید این امید از زمانہ بردارید

## (۷) از صبح گلشن

یہ تذکرہ مولوی علی حسن خان بن نواب محمد صدیق حسن خان کی تالیف ہے،

۱۲۹۵ھ میں مطبع شاہجہانی بھوپال میں طبع ہوا، اس میں ۲۷۸

پر مطہر کا حسب ذیل ترجمہ دیا ہے :

مظہر دکذا، قاضی مظہر دکذا، متوطن شہر کراہ ست جوہر علم و فضل نبیدہ  
و برگزیدہ و نقود نظم و نثرش کامل العیار و سرہ دست بہ بیعت حضرت شیخ نصیر الدین محمود  
چراغ دہلی قدس سرہ وادہ و در حضور سلطان فیروز شاہ قدم بر مسند قرب و منزلت  
اعلیٰ نہادہ تاظم تبریری او را شاعر شیرین زبان و نمکین بیان نگاشته و مسودات اشعارش  
مولانا محمد صوفی مازندرانی در گجرات یافتہ بر ترتیب دیوانش قلم برداشته ازینجا بعضی  
اورا گجراتی انگاشته ۛ

صبح شد صبح سراز خواب گران بردارید      بادہ خواہید وز دل درد گران بردارید  
ای عزیزان ادب مجلس مابی ادبی ست      خوش نشینید و تکلف ز میان بردارید  
غم دنیا درازی دارد      ہر چہ گیرید مختصر گیرید  
دوستان در عزیمت سفند      یک زمان لذت نظر گیرید

(۸) از ترجمہ النواطر تالیف علامہ سید عبدالحی کفعمی رح

القاضی مظہر دکذا، الدین الکروی

ایشیخ العالم الفاضل مظہر دکذا، الدین الحنفی المصوفی الکروی احد الرجال  
المعروفین بالفضل والکمال اخذ الطریقتہ عن ایشیخ نصیر الدین محمود بن یحیی الاودی وکان

لہ اس تذکرہ کا حال اسی رسالیت فروری ۱۹۲۶ء میں ماہ پر بیان ہو چکا ہے،

شاعر! بجید الشعر لہ اہیات رقیقہ رائقہ وکلن من نداء غیر وڈ شاہ سلطان ولہ منزلة  
عالیۃ لدیہ قال فیہ النظم التبریزی انه کان حلوا الکلام طبع البیان و جد اہیات مولانا  
نمد الصوفی المازندرانی بارض گجرات فریبہا فی دیوان فلذلک نسبوه الی گجرات کما  
لی صبح کلشن ، وقد ذکرہ الشیخ عبد الحق بن سیف الدین الدہلوی فی رسالۃ لہ فی  
اتہام الفضلاء و ذکرہ فی اخبار الاخیار ، و اور ذیہ شینا کثیرا من اہیات و من  
شعرہ قولہ

نم دنیا درازی دارد ہرچہ گیرید مختصر گیرید  
دوستان در عزیمت سفر اند یک زمان لذت نظر گیرید

(نزهۃ الخواطر ص ۱۶۰)  
(اڈیٹر)

## دیوان مطہر کرہ

میدان علم و فضل میں جو اہل کمال اپنے ہم پیشہ و ہم مشرب لوگوں سے  
گوی سبقت لے جا رہے ہیں۔ انہیں علاوہ شہرت و وام اور قبول عام کے جو  
ان کا قدرتی حق ہے۔ ایک اور فائدہ (یا نقصان) بھی ہمیشہ حاصل رہا ہے

لہ دیوان مطہر کا وہ فنی نسخہ جس پر میرا مضمون مبنی ہے لکھنؤ کے معروف علم دوست جناب  
حکیم آشفتہ صاحب کی ملکیت ہے۔ جناب حکیم صاحب نے یہ نسخہ میرے دوست پروفیسر  
مسعود حسن صاحب رضوی کو معاینہ کے لئے دیا اور انہوں نے مجھے دکھایا۔ چمکد میں نے  
اس نسخہ میں دلچسپی کا اظہار کیا۔ اس لئے مسعود حسن صاحب نے میرے لئے حکیم صاحب  
سے اس پر مضمون لکھنے کی اجازت لے لی۔ بنا بریں مضمون شروع کرنے سے پہلے ہر دو  
صاحبان کا شکریہ ادا کرنا فرض خیال کرتا ہوں۔



یعنی بہت سے ایسے کارنامے جو ان کے خامد مضمون آفرین کے بالکل رہیں منت نہیں ہونے انکی طرف منسوب کر دئے جاتے ہیں۔ اور ان کے بد قسمت و مقابل اس خراج تحسین سے جسکے وہ بجا طور پر توقع ہو سکتے ہیں محروم رہ جاتے ہیں۔ کسی صاحب فن کے علم و ہنر کو پرکھنے کے لئے مرور زمانہ سے بہتر کوئی کسوٹی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وقتاً فوقتاً ہر زمانے میں اہل کمال پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن دو تین سو برس گزر جانے کے بعد ان میں سے چند ایسے ہوتے ہیں کہ جن کے نام آسمان شہرت میں چاند اور سورج کی طرح چمکتے رہتے ہیں۔ زیادہ تر ان میں سے ایک شہاب ثاقب کی طرح اوج قبول پر درخشاں ہو کر جلد ہی ظلمت خمول میں غائب ہو جاتے ہیں اور بعض دفعہ صفحہ روزگار پر ان کے نام کی دھندلی سی لکیر بھی دھو بیٹھے سے نہیں ملتی۔ اور یہی وجہ ہے کہ جب ان کاموں پر جو مختلف زمانوں میں انجام دئے گئے کسی ایسے شخص کی نظر پڑتی ہے جو ذوق تحقیق سے پوری طرح بہرہ مند نہ ہو۔ تو اسکا ذہن انہی خوش قسمت مصنفین کی طرف راجع ہوتا ہے۔ جن کے نام سے اس کے کان آشنا ہیں۔ اور وہ بلا سوچے سمجھے انکو ان میں سے کسی کے سر منڈھ دیتا ہے۔ بعض تصنیفات ایسی ہیں کہ جن میں مصنف کا نام کہیں مذکور نہیں اور سوائے اس کے کراٹکو بغور واستیعاب دیکھا جائے اور طرز تحریر وغیرہ سے کوئی قطعی نتیجہ اخذ کیا جائے۔ ان کے مصنف کا صحیح پتہ لگانا واقعی دشوار ہوتا ہے۔ اگر میرامن دہلوی نے باغ و بہار (قصہ چہار درویش) کو امیر خسرو کی طرف منسوب کر دیا تو ہم ان کو کسی حد تک معذور سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن کسی ایسی تصنیف کو جس میں صریحاً مصنف کا نام یا اس کا زمانہ مذکور ہو کسی دوسرے شخص کی طرف نسبت کرنے کے لئے کیا عذر ہو سکتا ہے۔ باوجود اس کے یہ

واقعہ ہے کہ انڈیا آفس کے قلمی نسخوں کو مرتب کرنے والے قابل و عالم آدمیوں نے بھی دو تین ایسی تصنیفات امیر خسرو کی طرف منسوب کر دیں جو انکے ہمسوں نہیں بلکہ صدیوں بعد تحریر کی گئی تھیں۔ اور یہ کیوں؟ محض اس سے کہ ان تصنیفات پر کسی انجان شخص نے امیر خسرو کا نام لکھ دیا تھا۔ بعینہ ہی حال دیوانِ مطہر کے اس نسخہ کا ہے۔ جس سے میں احباب کو روشناس کرنا چاہتا ہوں بدقسمتی سے مطہر کا نام ہم میں سے بہت کم لوگوں نے سنا ہوگا۔ کم از کم میری نظر سے یہ نام پہلے نہیں گذرا تھا۔ اور کسی مشہور کتب خانہ کی فرست میں بھی کوئی کتاب اس کی تصنیف کردہ مذکور نہیں۔ اس نسخہ میں جہاں کہیں مطہر کا نام آیا ہے وہ بلا کسی خاص خط یا روشنائی کے لکھا گیا ہے۔ اور جب تک پورے پورے قصائد نہ دیکھے جائیں نام تلاش کرنا مشکل ہے۔ علاوہ اس کے چونکہ دیوان میں بعض ایسے نام ہیں جو امیر خسرو کے دیوانوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ دھوکے کا امکان اور زیادہ ہو جاتا ہے۔ پس اگر اس نسخہ پر کسی نے قصائد امیر خسرو لکھ دیا تو شاید زیادہ تعجب کی بات نہیں۔ لیکن دیوان کے سرسری مطالعہ سے بھی یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ شاعر فیروز شاہ تغلق کے زمانے میں تھا۔ اسلئے کہ متعدد قصائد اور ترکیب بند اس بادشاہ کی مدح میں موجود ہے۔ اور شاعر نے اس کی بعض فتوحات اور عمارتوں کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ دیوان کا یہ حصہ نہ صرف دلچسپ بلکہ تاریخی حیثیت سے اہم بھی ہے اور اگر زمانہ نے مساعدت کی اور صاحب نسخہ نے اجازت دی تو ممکن ہے کہ پورے نسخہ کو آئندہ چھپوا سکوں۔ فی الحال اس مضمون میں بعض چیدہ چیدہ ٹکڑے بطور نمونہ پیش کرتا ہوں۔ لیکن شروع

---

لے دیکھئے انشائی امیر خسرو اور قصیدہ امیر خسرو دہلوی دفتر انڈیا آفس، لے حقیقت یہ ہے کہ دیوانِ مطہر بھی کبھی اس نسخہ کے سرورق پر لکھا تھا۔ مگر ان لفظوں کو کسی ضرورت سے بہت مذک ثانیایا دلائل

میں خود شاعر کے متعلق جو معلومات مختلف ذرائع سے فراہم کر سکا ہوں درج کرنا مفید سمجھتا ہوں۔ مظہر کے طرز تحریر یا فوہی کلام کے متعلق تبصرہ میرا مقصد نہیں ہے۔ اس کے لئے ایک علاحدہ مضمون کی ضرورت ہے۔ غالباً لا بد اونی نے جو رائے اس کے متعلق ظاہر کی ہے وہ صحیح ہے۔ لیکن کلام کے نمونے سے اصحاب ذوق خود اندازہ کر سکیں گے۔

شاعر کے اپنے کلام سے ہمیں بعض باتیں اس کے متعلق معلوم ہو سکتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ

(۱) شاعر ان لوگوں میں سے نہیں تھا جو وقتاً فوقتاً دربار دہلی میں بادشاہوں کی داد و دہش اور ہنر پروری کی شہرت سے کشان کشان ایران و خراسان اور ماوراءالنہر وغیرہ سے آتے رہے۔ بلکہ وہ ہندوستان میں پیدا ہوا۔ اور ممالک بالا کو دیکھنے کی اسے حسرت ہی رہی۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں جو مولانا جلال الدین کی مدح میں ہے کہتا ہے :

بہندوستان سفر بسیار کروم ہر سوی لیکن ہوس دارم کہ یکجندی بہ بینم ملک بالا را  
وہ آیم از حجاز اندرین زانجا سوی مکہ بہ بینم در صفا و مروہ و عرفات بطیار  
[یہ امر محل تامل ہے کہ مظہر ہندی الاصل تھا، علامہ عبداللطیف کا قول اوپر نقل ہو چکا ہے کہ "از اقوالش ظاہر می شود کہ بہند آمدہ" ہمارے سامنے اس کا پورا دیوان نہیں ہے کہ اس قول کی تصدیق یا تکذیب کر سکیں۔ اڈیٹرا  
(۲) اسنے کافی طویل عمر پائی۔ اس لئے کہ ایک قصیدے میں جو ضعف پیری کے بیان سے شروع ہوتا ہے۔ یوں کہتا ہے :

چو عمرم از حد پنچہ پشت گشت ادا شدم (ب) پنچہ محنت اسیر شست بلا  
لے دیکھئے آگے لے نیز ملاحظہ ہو نوٹ برنامہ الدین محمد شاہ

کے نام کے ساتھ کریم الدولہ والدین کا اضافہ کیا ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے۔ کہ  
:ریا کا پورا نام کریم الدین ابن الملک تھا۔ یہ غالباً مشہور حاکم مالوہ عین الملک  
ثانی کا بیٹا تھا۔ شاعر ایک جگہ کہتا ہے :

ملک الشرق ہدین والہ مرحوم ترا      صدر خالی نمبئی از علماء و زہاد  
ایک اور ملک جکی تعریف میں بہت سے قصاید ہیں حسام الدولہ ہے۔ جسے  
بھی شاعر نے آل الملک الشرق کہا ہے۔ اور یہ غالباً وہی حسام الدولہ ہے جس  
کے منسلق نرشتہ نے لکھا ہے :

”واقطاع بروہ وسندیہ (؟) وکول را حوالہ حسام الملک زد“ (فرشتہ  
ج ۱۔ ص ۱۴۸)

ایک طویل قصیدہ میں شاعر نے اس ملک کے مہم جاجنگ پچ جانے وغیرہ کا  
منہ میں بیان لکھا ہے اور ایک اور قصیدہ میں بادشاہ کا اس کے ہاں مہمان  
بیان کیا گیا ہے۔

(۶) غالباً شاعر بہت خوشحال نہ تھا۔ اس لئے کہ اکثر قصاید کے شروع  
تہذیب و روزگارا اور نامساعدت ایام مذکور ہے۔ لیکن اس سے کوئی قطعی نتیجہ نہ  
اخذ ہو سکتا۔ اس لئے کہ زمانے کا شکوہ شاعروں کا پرانا و تیرہ ہے اور سعادت  
ملاست اور زہد نے اس جذبہ کو اور بڑھکا دیا ہوگا۔

(۷) شاعر کو علاوہ شعر کے اور علوم میں بھی کافی دخل تھا۔ قصیدہ نمبر  
معشوق شاعر کی ناداری و افلاس پر تعجب کے اظہار کے بعد اس کی یوں  
کہتا ہے :

گفتابہ از ہر چہ وسلیت بود ترا      کاندہ زمانہ نادارہ : : :  
در شعر و در مدح و در وعظ و در مثل      در رجز و در لطیفہ و در نصیحت

ایک اور جگہ خود شاعر اپنے سے یوں کہتا ہے :

میگشتی اینکہ زیر کبودی آسمان      ہر پہنچ شہر و کشور و از پہنچ شاہ و میر  
و علم و فضل نریست چون نغمتی حکیم      در نظم و مثنویات چون شاعر و دبیر  
من ہمیشہ بشاہم و من ہم نثر خوان      من ہمدہم میرم و من ہمدہم نثر دان  
و من چو نای (سنائی) و در طبع چون نظم      در خط چو ابن تکر و در نظم چو ابن ظہیر  
نشد گوش ملک گدیان مرا مثال      ناویدہم ہم نہ زگر و درون سر نظیر

ان اشعار سے سننا اس بیان کی بھی تصدیق ہوتی ہے کہ شاعر فیروز شاہ کے مداموں سے تھا۔

۸۔ شاعر کا نام اور مخلص مظهر تھا نہ کہ مظهر جیسا کہ بعض کتابوں میں لکھا ہے۔ دیوان میں سے یہ چند اشعار جن میں اس کا نام مذکور ہے اس کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں :

مظہر گر ہو س داری کہ گوئی مدحتی      مدح خافان جہان بر طرز خاقانی بیار

ای مظہر خواہی آسودن      ترک کونین تا نخواہی کرد

وز زبان مظہر مسکین      شاہ را این دعا مبارکباد

غیر با

شاعر کے دیوان سے کہیں یہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ کہاں کا باشندہ تھا۔ شہر میں متوطن تھا۔ لیکن بظاہر اس نے عمر کا بہت بڑا حصہ دہلی ہی

دہلی کی سمت میں تامل ہے۔ شاعر پہلے ایک ادب کو مخاطب کرتا ہے پھر امیر کو۔ اور دونوں کو رخصت کئے جانے سے جو تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں انکا ذکر کرتا ہے۔ لازمی نہیں کہ شاعر اپنا ہی حال سنہ آگے دیکھتے ہوئے

میں گذارا۔ اس لئے کہ اسے بادشاہ کے ہند میں شمار ہونے کا فخر حاصل تھا،  
 علاوہ اس دیوان کے اور کتابوں میں جو کچھ شاعر کے متعلق مل سکا اسے درج  
 ذیل کرتا ہوں:

بدافنی منتخب التواریخ میں لکھتا ہے: ”وگر مولانا مظہر کرہ است کہ اولادش الخ  
 شیخ عبدالحق محدث دہلوی اخبار الانبیار میں کہتے ہیں د مطبع احمدی ص ۹۷ و  
 ۹۸: ”و از جملہ فضلاء عصر کہ در حلقہ ارادت شیخ نصیر الدین محمود (روشن چراغ  
 دہلی) آمدہ بودند مولانا مظہر (کذا) کرہ است در فضیلت و بلاغت و فصاحت از  
 متفردان روزگار بود و بانواع مراحم و اشفاق شیخ مخصوص۔ قصیدہ وارد در شرح  
 وی کہ بعضی ابیات او اینست:

دوش آن زمان کہ از افق مغرب رشتا      خورشید خواند سورہ و النجم و الفصحی  
 شمع کلام زبانہ فرو برد از آب      دور زمین نشانہ بر آورد بر سما...  
 آخری شعر، والافعیلت و دین و دل کہ هست      نعم النصیر از پس یزدان برد سزا  
 ان چند اشعار کے بعد چند بیت ایک مرثیہ کے درج ہیں جو شاعر نے انہی بزرگ  
 کی وفات پر کہے ہیں۔ آخر میں یہ دو بیت ہیں:

جہان بمانم خواجہ نصیر دین محمود      ہزار گونہ فغان کرد و نوحہ و زاری

.....  
 بساط صحن وہ از حلقہای فردوسی      غلاف قبر کن از پردہ ای غفاری

اس کے علاوہ چند سطور نہایت لطیفہ الخواطر میں اس شاعر کے متعلق درج ہیں۔

---

ملکہ یہ عبارت اور لکھی جا چکی ہے۔ اس لئے حذف کی گئی۔ (لاڈلیر) ملکہ یہ قصیدہ موجودہ  
 دیوان کے نسخہ میں نہیں ہے۔ ملکہ یہ مرثیہ بھی اس نسخہ میں نہیں ہے۔ لگے ان حوالوں کے لئے  
 میں اپنے کرم استاد پر وفیر محمد شفیع صاحب کا ممنون ہوں +

کسی تاریخ کی کتاب میں شاعر کا تذکرہ نہیں حالانکہ ایک اس عہد کے اور شاعر  
عز الدین یا اعز الدین کا تذکرہ آثار الامراء اور فرشتہ وغیرہ میں موجود ہے۔ جسے  
تہمت کی فتح کے موقع پر بعض پرانی سنسکرت کی کتابوں کا فارسی نظم میں ترجمہ کر کے  
فیروز شاہ کو پیش کیا تھا۔

ان مختصر تذکروں سے جو شاعر کے متعلق دستیاب ہو سکے اس کی زندگی پر  
زیادہ روشنی نہیں پڑتی اور اسکی تاریخ وفات کی تعیین بھی مشکل ہے۔ لیکن  
کم از کم یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ شاعر ایک عالم و فاضل آدمی تھا۔ شیخ نصیر الدین  
کے خاص مریدوں میں سے تھا اور اسے بادشاہ کا قرب بھی حاصل تھا۔ علاوہ  
اس کے اپنے معاصرین میں فن شعر کے لحاظ سے بھی ممتاز تھا۔ اور اس طرح  
دیوان مطہر کے اس نسخہ کی دریافت خاصی اہم ہو جاتی ہے۔

اس تمہید کے بعد اب میں موجودہ قلمی نسخے کا بیان مختصر طور پر کرتا ہوں۔  
نسخہ نجلد ہے۔ سرورق پر قصاید امیر خسرو تحریر ہے۔ ورق ۱۲۸۔ تقطیع ۲ x ۳  
حاشیہ کہیں کہیں سے کرم خوردہ ہے۔ لیکن متن محفوظ ہے۔ سوائے پہلے ورق  
کے جو کسی قدر بوسیدہ ہو گیا ہے اور جس کی لکھائی کچھ مٹ گئی ہے۔ پہلے دو  
صفحے رنگین اور مظلّٰا ہیں۔ باقی صفحات پر سنہری اور نیلے رنگ کے جدول ہیں۔  
خط تعلیق بہت پاکیزہ اور صاف، ہر ایک صفحہ پر بالواسطہ ۱۶ سطریں، نقاط  
وغیرہ اکثر احتیاط سے نہیں بنائے گئے۔ بعض جگہ کتابت کی غلطیاں ہیں۔ اور  
کہیں کہیں الفاظ غائب ہیں جس سے خیال ہوتا ہے۔ کہ یہ نسخہ کسی اور نسخہ سے  
منقول ہے۔ سنہ کتابت مذکور نہیں۔ لیکن سرلوح اور کتابت سے معلوم ہوتا ہے  
کہ یہ نسخہ گیارہویں صدی میں لکھا گیا ہوگا۔

ایک خاص بات یہ ہے کہ شاعر نے اپنا نام بہت سے تصنیفوں میں بیان

نہیں کیا۔ صرف چند قصیدوں میں نام پایا جاتا ہے۔

شروع (بلا حمد و ثناء) بعد بسم اللہ:

سلام کن ز من ای باد شیر گہا ترا      سر ملوک ملک شمس الدین دین سلیمان را  
ختم کتاب ایک محنت پر ہوتا ہے جو شمس الحق کی تعریف میں ہے۔ اور جس

کا آخری بند یہ ہے:

ما قفل و ہن رائزت عید کلیت      تا کو کبہ عید ز آدینہ مزیدست  
دان جمعہ ہمان جمعہ کہ بخت توسعیت      و آسودہ زی از عیش کہ ہم ز تو سعیت  
دست اہل از دامن عمر تو سعیدست      ای کسوت اقبال ترا ہست بیالا  
کل تعداد نظموں کی اٹھاؤں ہے۔ جن میں سے انیس ترکیب بند ہیں۔ ایک  
قطعہ اور باقی قصائد۔

قصیدہ نمبر ۳۴ جو ملک الشرق حسام الدین کی تعریف میں ہے نامتام ہے۔ اس  
کے بعد نمبر ۳۵ بھی نامتام ہے اور یہاں سے دیوان کے بہت سے ورق غائب ہو  
گئے ہیں۔ یعنی یہ قصیدہ ردیف راہ میں ہے اور اس کے بعد ایک دم ردیف یا آ  
جاتی ہے:-

ردیف را کا آخری شعریں ہیں:

الواحدین فرستاد سلطان      کہ بر بودش آہوا بمص الشکر دکان

ردیف یا یوں شروع ہوتی ہے:

ذخیرہ نام نگو کن کہ جز نگو نامی      ہبا بود ہمہ آواز ہا چو بانگ درا

---

ملہ پورا نام شاعر نے شمس الحق پرانشہ دیا ہے۔ ممکن ہے پہلا اور آخری قصیدہ دونوں ایک ہی ملک کے  
نام ہوں۔ ملہ یہ قصیدہ تصوف اور صوفیائی کرم کے بیان میں ہے،



علاوہ فیروز شاہ، عین الملک، حسام الدولہ اور ناصر الدین محمد شاہ کے قصائد وغیرہ میں ان لوگوں کے نام ہیں:

ملک علی (نمبر ۱)، صدر آفاق جہان زین الدین (نمبر ۱۳)، ملک زادہ سلیمان شاہ (نمبر ۱۵)، جمال الدین (جلال الدین؟) (نمبر ۱۸)، میر یوسف، خواجہ حاجی، خواجہ ضیاء الحق، خواجہ محمود (نمبر ۲۲)، ملک اختیار الدین (نمبر ۲۸)، شیخ الاسلام قطب جہان صدر الدین، جلال الدین رومی (نمبر ۳۲)، حاجی سیف الدین (نمبر ۳۸)، ملک علاء الدین (نمبر ۵۱)، قاضی الفقہاء شمس الدین (نمبر ۱)، شمس الحق ابراہیم (آخر کتاب)، جلال الحق والدین (مولانا جلال الدین) نمبر ۲

تاریخی اعتبار سے مندرجہ ذیل نظمیں خاص طور پر قابل غور ہیں:

قصیدہ نمبر ۲۲ - در مدح فیروز شاہ - اس میں بادشاہ کے کارہائے خیر، عمارات

۱۔ دیکھئے نوٹ بر جلال الدین ۱۵ شیخ بہاء الدین ملتانی کے بیٹے جنہیں فیروز شاہ نے شیخ الاسلام مقرر کیا تھا۔ قصیدوں کے نمبر میرے اپنے مقررہ کردہ ہیں۔ نسخہ میں نہیں ہیں۔

۲۔ اس نام کے دو بزرگوں کا ذکر برنی نے کیا ہے۔ ایک تو مولانا جلال الدین کرمانی جن کے متعلق وہ لکھتا ہے: "صدر الصدور جہاں جلال الحق والدین کرمانی کہ بہ نسب فرزند مصطفیٰ و نور ویدہ مرتضیٰ است و نور علم منقول و محقول عزالی عہد وراثتی عصر است" (برنی - ص ۹۷، ۵) اور دوسرے مولانا جلال الدین رومی کہ اس استاذی متفقین است دانشا در منصب افادات سبق علوم وینی میگوید و متعلقان را ہموارہ تعلیم میکند۔" قصیدہ نمبر ۲۸ میں شاعر نے جلال الدین کے ساتھ رومی لکھا ہے اور ان کا نام مدرسہ کے بیان میں آیا ہے۔ لیکن قصیدہ نمبر ۳۲ میں صرف جلال الحق والدین نام دیا ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ سید جلال الدین کرمانی صدر الصدور کی مدح میں ہے۔

اور فتوحات کا بیان ہے۔ بہت لمبا اور دلچسپ قصیدہ ہے (دیکھئے اقتباسات)

قصیدہ نمبر ۲۶ - وردح عین الماک - اس میں اسلام آباد کا ذکر ہے۔

قصیدہ نمبر ۳ - بہت لمبا قصیدہ ہے جس میں شاعر کی بادشاہ کے دربار

میں طلبی، اسکادہلی جانا - وہاں کی عمارات اور مشایخ وغیرہ کا بیان ہے۔ یہ بھی

بہت دلچسپ ہے (دیکھئے اقتباسات)

قصیدہ نمبر ۳۳ - وردح حسام الدین، فتح جاجنگر، سرکوبی رای وغیرہ کے

بیان میں ہے،

ترکیب بند نمبر ۵ - اس میں دہلی کی عمارات اور فیروز شاہ کے کارناموں

کا ذکر بہت خوبصورت طریقہ سے کیا گیا ہے (دیکھئے اقتباسات)

علاوہ ان کے اور لحاظ سے یہ نظمیں دلچسپ ہیں :-

نمبر ۶ - جس میں شاعر پہلے چار شعر عربی کے لاتا ہے پھر چار شعر فارسی کے اور اسی

ترتیب کو بار بار دہرا کر سارا قصیدہ ختم کرتا ہے اور جویوں شروع ہوتا ہے :

اذا زُرْتُ فَنِي دَامَتْ دِرَامَتُهُ (دارِ بُل) فزاید دقراید عن الدائم (الرثم) اخبار

قصیدہ حسام الدین کی تعریف میں ہے۔

نمبر ۷ - مرثیہ ہے لیکن نام پڑھا نہیں جاتا۔ کسی خواجہ کی وفات پر لکھا

گیا۔ جو کجا نام یوں آتا ہے : صدر الشیوخ خواجگی آن خواجہ مساب دکنڈا مُثاب

نمبر ۸ - قصیدہ جو تمام کا تمام ضعیف پیری کے بیان میں ہے (دیکھئے

اقتباسات)

ترکیب بند سب بہت اچھے لکھے ہیں۔ بحرین اور قافیہ بہت موزون

استعمال کئے گئے ہیں،

یہ بات افسوسناک ہے کہ دیوان مظہر کا یہ نسخہ بہت نامکمل ہے۔ اور اس

سے بڑھ کر افسوس کی یہ بات ہے کہ جہاں تنک میں تلاش کر سکا اور کسی مشہور کتب خانہ کی فہرست میں اس شاعر کے دیوان کا کوئی نسخہ موجود نہیں۔ لیکن کیا عجب ہے کہ جس طرح اس نسخہ پر قصاید خسر و لکھو دیا گیا۔ اسی طبع اور کوئی نسخہ کسی کتاب میں پڑا ہو۔ اور اس پر بھی کسی قلم غلط نگار نے کسی دوسرے شاعر کا نام ثبت کر دیا ہو۔ اسکی تحقیق سوائے ان کتب خانوں کے سب قلمی نسخوں کے کیہئے کے نہیں ہو سکتی اور یہ کام سہل نہیں،

اب میں دیوان مطہر میں سے بعض اقتباسات پیش کرتا ہوں۔ جو امید ہے ناظرین کی دلچسپی کا باعث ہونگے :-

### در ضعف پیری (از قصیدہ نمبر ۲)

رنجی کہ بود چو بجایادہ ارغوانی رنگ	شد از نہایت زردی بسان کاه ربا
تنی کہ روی درومی نمود آئینہ وار	کنون در آئینہ دیدن نمی توان اصلد
تنی کہ بود بمانند سرو در صورت	بنشستہ وار ز بار ہمو نشستہ دوتا
حواس خمسہ ظاہر کہ نفس حیوان است	ہمیشہ مجمع لذات و معدن آشتا
چنان شدت خلل و آہنجان شدت غزا	کہ از نہاد و نشانش نماند جز اسما
و ز گوش من ز گران شدت بچون کوہ	دو چشم من ز روانی شدت چون دریا
شعاع چشم کہ دیدی فراز سنگ سیاہ	بقعر چاہ پی مور در شب یلدا
کنون نمی نگر و لشکری بطبل و علم	کہ میرود بہ بلندی روز در صحرا

لہن = لہا    لہن = بلند روز - ان اقتباسات میں جہاں کہیں اوننی تخرین یا تصحیف

نظر آئی اسکو با نوٹ کے درست کر دیا گیا ہے۔ جہاں متن بہت مشتبہ ہے وہاں اسنی بعینہ نقل کر دی ہے اور اپنے قیاس کو یا تو متن میں خطوط کے اندر لکھ دیا ہے یا نوٹ میں :-

صماخ گوش کہ آوازهای پستہ خورد  
کتون نمی شنود باگ رعد بر گردون  
ہمی شنید بر قمار نرم بر دیبا  
اگرچہ میدرد آواش صخرہ صما  
نذاق کلام کہ می یافتی نہ یک معجون  
کتون اگرچہ خورد ریزہ ریزہ شناسد  
نمک نہ شورہ می از سرکہ خنظل از علوا  
اگر بغرب شلفتی گلی نہ باد صبا  
ہزار تودہ بسوزی نہ عنبر سارا  
میشام مغز کہ می یافتی نہ مشرق بوی  
کتون نیاید بونی اگرچہ در براو

### در مدح فیروز شاہ (نمبر ۲۲)

[ بادشاہ کی تخت نشینی، اخلاق، بہبودی، رعیت کا خیال، رفاه عام کے کام، فتوحات وغیرہ۔ اس قصیدہ میں بادشاہ کی مہم جہانگیر کا ذکر ہے اور پدماوتی کے جنگل میں ہاتھیوں کے شکار کا بھی بیان ہے۔ مقابلہ کیجئے تاریخ فرشتہ ج ۱۔ ]

[ ۱۴۷ ]

شاہ زمان کہ روی چو سوی شکار کرد  
ہرگز قرار ملک بدین امن و ایمنی  
وز تیغ بے قرار جہا نرا قرارہ کرد  
شاہی نکرده بود کہ این شہیار کرد  
حکمت شعار ساخت شریعت ڈثارہ کرد  
از خاکبوس درگہ او افتخار کرد  
اورا خدای نادرہ روزگار کرد  
در گوش دہرتا باید گوشوارہ کرد  
وز عدل و بذل نام نکو یادگار کرد  
تبغش عروس فتح و ظفر در کنارہ کرد  
یزدانش عون و عصمت و تابیدار کرد  
آن سایہ خدای کہ سلطان اختران  
و آن نایب رسول کہ در ہر فضیلتی  
شاہی کہ از محاسن اوصاف خویشتن  
از جود و جد آثار میمون ذخیرہ خست  
از ہر طرف کہ رایت شاہانہ بر فراخت  
در ہر گہی کہ خاطر میبوشش برگماشت

ہر کوششی کہ کرد ویش استوار کرد  
 کوشش چنین کنند کہ این کامگار کرد  
 آسودہ تا زیان اسواری نزار کرد  
 آوردستہ ہر در میدان قطار کرد  
 صمصام و ساعدش اسد و ذوالفقار کرد  
 پیلان گرفت زندہ و شیران شکار کرد ...  
 زان چیز ہا کہ این شہ مہمون شعار کرد  
 شکر و سپاس حضرت پروردگار کرد  
 لازم گرفت وقاعدہ حلم و وقار کرد  
 بندش کشاد و مرحمت بیشمار کرد  
 تان داد و دیر داد و درہانتار کرد  
 تعیین بہر ولایت و در ہر دیار کرد  
 چندان وظیفہ داد کہ صاب بسیار کرد  
 تضعیف جاہ و منزلت و اقتدار کرد  
 از غلہ صد ستور بیک تنگہ بار کرد  
 ہر جا کہ شب قنار ہما نجا قرار کرد  
 کائنجا کسی زراعت و چاہ و جہاز کرد  
 کان بیشہا ہمہ چمن و کشت زار کرد  
 دیہی خراب کس نتواند شمار کرد  
 کائنجا نہ مرغ بود نہ وحشی و جبار کرد

ہر کوششی کہ داد کفش بی شمار داد  
 ہشت ش چنین دہند کہ این پادشاہ داد  
 آن شاہ پلستق کہ ہنچیر شیر و گرگ  
 ہر دوزگرگ و شیر گہی بیت و گاہ سی  
 جز شاہ ما کہ حضرت ینوان ذوالجلال  
 از خسروان کہ بود کہ ہم [چون گوزن گور  
 بشنو کنون کہ نثر ج و ہم با تو شستہ  
 اول کہ پای بر سر تخت گیسان نہاد  
 و آئین عدل و سیرت احسان و وصف جود  
 ہر جا کہ بود در ہمہ آفاق بسندٹی  
 ہر جا کہ اہل دانش و اصحاب زہد بود  
 ہر سو برای صادر و وارد زمین و دیہ  
 پیران کہنہ سال و یتیمان خورد را  
 واعیان دولت و امرا را علی العموم  
 قحط از زمین ستر و بدان حد کہ کاروان  
 امن آنچنان فروز کہ تنہا رونده راہ  
 و آن دیہہا کہ یاد نداد و کسی بہ عمر  
 چندان بخلق داد با حکام خمس و عشر  
 و امروز در بلاد ممالک برای نام  
 در وشتہای خشک و بیابان بے نبات

چندان کشاد چشہ و چندان کشید جوی  
چندان رباط و عرصہ و خانقاہ ساخت  
کز آب سند تا در و بلی ہمہ دیار  
وز بہر آنکہ حضرت و بلی نہ از دھام  
شہری و گرہ چو خلد برین برکنار جون  
شہری پیمان لطیف کہ فتنی بدان حال  
قصری نہ و چو ماہ بر آورد روی چون نجوم  
و آنکہ بنای مسجد جامع بر آب جون  
زبان پس منارہ نہ زمین تا با سمان  
المانی برای معرفت و انت دو ساعتش  
کاغذ صدم و وقت صلوات آدمی بر آن کہ  
ابن خوہدیش جوہ و جہان پروری دوست  
و ریشتری حکایت آن فتح نامہا  
بایشک قسم خوری کہ بدین جد جہاد و جنگ  
یاد آید جمعش کہ در مہد ا جلوس  
چندان بہشت خون اعادی در آن زمین

کاند یگان کروہ دوکان جو بیار کرد  
چندان سری و مسجد و حوض و حصار کرد  
از باغ و کشت جنت و دار القرار کرد  
گہ گہ عص سہدی و دار اسار کرد  
آباد ہم ہستام شہ نامہار کرد  
مانی بنوک خامہ ندارد و نہ اندر نگار کرد  
بر گرد خانہای ملوک و کیسار کرد  
از رنگ روشنی چو در شاہوار کرد  
از یک ستون سنگ بنا بر چندانہ کرد  
ترتیب بر بلندی ایوان بکار کرد  
روشن بروز ابرو بہ شبہای تار کرد  
کاین قصہ با بیان نہ یکی از ہزار کرد  
کاخا برای عزت دین کارزار کرد  
فی رستم و نہ گویو نہ اسفت دیار کرد  
بالشکر مہلج مصافی بکار کرد  
کان خاک راز خون عدو لالہ زار کرد

لے کذا فی اشعر۔ کہ گہ کے بعد غالباً عین شہی ہے اور مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ از دھام خلق  
سے چونکہ کبھی کبھی ملی کی فتنہ متعین ہو جاتی تھی۔ اس لئے . . . . . الخ شہ مراد اشوک کی لاطہ ہے جسے  
فیروز شہ نے فیروز آباد میں نصب کیا۔ شہ مراد اس گھر یاں سے ہے۔ جسکی ایجاد کو شمس سراج نے فیروز شاہ  
کے کارناموں میں شمار کیا ہے۔ و کیئے تاریخ فیروز شاہی ص ۵۵ تا ص ۶۶ شہ کذا۔ بدان ؟ زیادہ  
موزوں دن ہوگا: کاغذ صوم و وقت صلوات و دم اذان شہ کذا۔ بحملہ ؟

و ان دم کہ در ممالک شرقی بقال نیک  
روی زمین باتش و آہن سپید ساخت  
بر شاہ شرق نامہ فرستاد در نخست  
صفدار شرق چونکہ اجابت نہیادید  
ناچار شہریار بستار لج ملک او  
وز بہر رزم ضابط و نہیب دیار آہ  
با صد ہزار پاپیک و باسی ہزار اسپ  
ہم در زمانک لشکر منصور پادشاہ  
آن حملہ موجہای سواران و پیادگان  
پنجادہ زندہ پیل بیک حملہ شد اسیر  
باز آن چہ رعب بود کہ رایات عالیش  
بگزید چل ہزار سوار از نوہ ہزار  
میراند تا دو ماہ بر آن فشت و غار و کوہ  
و آمد برون قلعہ ششکی گرفت روی  
رای ارچہ پیل و اسب حشم عور داشت  
ہند و ندید جای امان جز جناب شاہ  
و آنچه از زر و جواہر و پیلان اسپ داشت

رایات بر کشاد و عساکر سوارہ کرد  
رنگ ہواز گرد سواران چوقار کرد  
بر پیل و مال و بیعت او اقتصار کرد  
فرمان و بر سپاہ و سلاح اغترز کرد  
لشکر ز آب گنگ بدافسہ گذار کرد  
ترتیب جنگ و تعبیت انتصار کرد  
پیلان حصار ساخت و بمیدان ہار کرد  
خنجر کشید و حملہ چو موج بحار کرد  
در ساعتی بستم سپہ خاکسار کرد  
صد فوج ازان سپہ بزین ہاموار کرد  
آہنگ فتح جاجنگ از بہار کرد  
وانکہ جریدہ گشت و رخ اندر قفار کرد  
چند آنکہ رو بہ جنگل دو ہامون تار کرد  
در جایگاہ کافر ناحق گذار کرد  
از رعب شہ بجانب دریا فراہ کرد  
لابد بعد زبان طلب زیہنہار کرد  
یکسر بہای فصل شہ کامگار کرد

۱۔ مراد الیاس منابط لکھنؤی ہے۔ دیکھئے برقی ۵۸۶ وغیرہ ۲۔ دیکھو مبارک شاہی ص ۱۲۹  
سطر ۲ ۳۔ کذا 'ظاہر' یہی جگہ ہے۔ جسکو مبارک شاہی ص ۱۲۹ س ۵ پر یکسر لکھا ہے، یہ  
واقعہ ۷۶۱ کا ہے، شاید گرفت و زان "پر طعنہ چلے" ۴۔ کذا 'بیمار'؛ ۵۔ مبارک شاہی میں ہے کہ  
رای جانب تلنگ کو بھاگ گیا،

و آن هم شنیده که نگر کوٹ قلعه ایست  
 جوئیت نرف در بن آن کوه بار شیخ  
 و ز روی آب در تنگ این جوی سنگهاست  
 القصه چون بقصد چنین قلعه عظیم  
 چندان سپاه راند که گرد سپاه او  
 و افواج لشکرش برافاق (۹)، برق سیر  
 کان آب و سنگ از سم اسپان باد پای  
 چندانکه شاه زین مرده (دوره؟) تنگبیش را  
 زرمی دور رویه رفت که در روی روزگار  
 و آخر چو شاه دید که آن قلعه محکم است  
 عرادا نهاد و بسی منجنیقها  
 چندان نشاندا آتش و چندان فکند سنگ  
 ناچار رای سر باطاعت در آورید  
 و ز جمله فتوح گل فتح محمده (محمده؟) بود  
 فتوحی که در هوادئی همت قلاوه بست  
 فتوحی که فی تهمتن ایرانی آنچنان  
 در موضعی چنان که ز سختی او سپهر  
 دیا و پنج آب زهر چار سوی او  
 کشتی بی نهایت و مردان بے قیاس  
 جیشی چو مار و مور که هر یک برای تیر

کز اوج چرخ کنگار عایش عار کرد  
 کوه طوف کرد او صد و هشتاد بار کرد  
 غلطان چو کعبتین کسی کو قمار کرد  
 رای عظیم شاه عزیمت خیاب کرد  
 نیما بمیل\* سزیه چشم نهان کرد  
 ز انسان عبور از لب آن رود بار کرد  
 گاهی چو نار شعله و گاهی شرار کرد  
 چون اختران سوار بر آن کوهسار کرد  
 تاریخ ماند و صیت بدان افتخار کرد  
 از تیغ و تیر می نتوان انکسار کرد  
 نطف افکنان ز چرخ کسان بر فواد کرد\*  
 کان دیو سیرتان بجز سنگسار کرد  
 مال و خراج داد و ز جرم اعتداد کرد  
 کز استماع آن همه خلق انتشار کرد  
 فتوحی که در سواعد دولت سوار کرد  
 در عمرنی سکندر رومی بخار کرد  
 انگشت حیرت از سر و دندان فکاد کرد  
 گشته یکی دو چشم تو چندانکه کار کرد  
 هر یک یلی که نیزه چو رستم گذار کرد  
 بر جاس چشم مور و دلف گوش مار کرد

۱- اصل: کمرنگه کذا شبهاء بمیل؛ ۲- و چرخ کسان برق دار کرد یا بر پوار کرد؛  
 ۳- اصل: برخاش - برخاس = نشاء غیر بمعنی دلف؛



شاہ جہان کہ خاطر او ہر مہم کہ خواست  
ہمت چو برکشادن این جایگاہ بست  
چندان سپاہ برکہ از رسم مرکبان  
ہر روز نہب و غارت و ہر دم نبرد و جنگ  
تا عاقبت چو کار بسکان آن مقام  
و اند سر بطاعت و جستند امان شاہ  
صفدار سند ستمسان را و رای جام  
تنہا نہ این فتوح کہ در ہر ولایتی  
حصہ صفات شاہ چو در وسع عقل نیست  
تا باد صبح گاہ در ایام نو بہار  
بادت بہار عیش متور کہ در جہان  
کردن کفایت ، از کرم کردگار کرد  
و آتار خسروی بجاوش جہار کرد  
صحرا شہ آمد و دریا غبار کرد  
میکرد با [تا] دیار عدو پُر دمار کرد  
در اضطراب آمد و حال اضطراب کرد  
شد داد امان و بر کرم امیدوار کرد  
اندر رکاب با ہمہ خلق و تبار کرد  
صد ایچمین فتوح و گدہ بر مار کرد  
میخواہم از شتاب دعا اختصار کرد  
وامان خاک پر گدہ ابدار کرد  
بخت تو خاک تیرہ تو مشک تبار کرد

## در صفت عمارات دہلی

[از قصیدہ نمبر ۳۰ - شاعر بادشاہ کے دربار میں طلب ہوتا ہے - اور

معشوق کی معیت میں دہلی کی سیر کرتا ہے]

ہم ازین عزم گرفتیم رہِ روضۂ شمع تار سیدیم در آن مرقد میمون آثار

لہ اصل: ستودہ ۱۷۷ کذا - مقابلہ کیجئے اقتباس از ترکیب بند برقع تہتہ - دہلی بہ نام اور  
طرح لکھا ہے - لیکن نقطے اس میں بھی غائب ہیں - صحیح نام یقیناً بہمنیان (بہمنیا) ہے  
جسے بعض مؤرخین نے بہمنیا بھی لکھا ہے اور جو فیروز تغلق کے عہد میں تہتہ کا حاکم تھا - فیروز  
نے اس کے غلام تین دفعہ فوج کشی کی اور تیسری دفعہ اسے گرفتار کر کے دہلی لے آیا - دیکھئے شمس سراج ،  
آئین اکبری ، تاریخ معصومی وغیرہ ۱۷۷ جو مشکبار ۱۷۷ حضرت نظام الدین اولیا

شرط تعظیم زیارت چو بجا آوردیم  
آدم از طرف روضہ سوی راس دُار  
می بگشتیم در اطراف و عمارت ہر سوی  
تا بہ ہمیں تماشا ی بسای ا حجار  
راستی چونک بدید آن ہمہ ساحت دہم؟ ہمن  
و آن سر گنبد و آن چشمہ روشن بکنار  
قبۃ قصر چو باہی و کواکب برگرد  
صوفیان و خدم و سایر خلوة دوآر  
گفت اینست مگر روضہ رضوان کردہ  
روح و ریحان بہشت دم دار قرار  
گفت (گفتم) اینست ہنوز اول بیت المعمور  
باش تا بہت فروس بہینی و انہار  
ابتداء در مدۃ شاہ جہان\*  
آسمانی نگری تازہ جہانی زانوار  
بینی آنجای کہ در عمر ندیدست کسی  
آنچنان جای نہ در گوش شنیدہ اخبار  
نہ چنان جای بہمدان نہ خورق بشندہ رسید  
نہ چنان نقش بروم و نہ بچین فی بلغار  
[اسکے بعد حوض خاص کی سیر کر کے مدرسہ کے باغ میں پہنچتے ہیں ]

اول از در کہ درون رفت در آن فرخ جای  
عرصہ دید چو صحرائ تہی ہموار  
معن اور روح فزا ساحت او جان پرور  
خاک او مشک فشان نکدت او عنبر بار  
سبزہ و سنبل و ریحان و گل و لالہ درو  
رستہ و آراستہ چندا نکند چشم تو کار  
نار و ناسخ و ترنج و بہ و سیب و انگور  
در رسانیدہ در میوہ امسال بیار  
بلبلان نغمہ سرایندہ ز ہر سو گوئی  
چنگ دارند بچنگ اندرونی در منقار  
و اندران باغ کی فرش مبالای دو مرد  
طول و پهنایش نہ ہر سوی چیل بس شمار  
قتیہ بر سرش افراشتہ تا طارم ماہ  
کہ چو خورشید در و خیرہ ہمی شد ابصار  
بام و برجش بزر آراستہ چون روی عروس  
درو دیوار جلا دادہ بطلق آئینہ وار

لے کذا لے کذا لے کذا - اندر آئی ز در مدینہ شاہ جہان؟ چون در آئی ز در مدرسہ شاہ جہان  
در مدرسہ کے اس وصف کا مقابلہ اس تعریف سے کیجئے جو برنی نے لکھی ہے (ص ۵۶۲) - مدرسہ  
حوض علائی (حوض خاص) کے کنارہ پر تھا + مدرسہ نعمدان؟

تھرمائی شرف دو، باغ ارم ساحت صحن  
 سطح اور از رخ روشن حور را شگرف  
 چونہ و سنگ جداریں ہمہ حلیٰ رخام  
 وز بساطین و مفرش شیراز و دمشق  
 چون نظر کرد درین گنبد گدوون فرسای  
 گفت این جای چه جایت بدین زینت و زیب  
 گفتم این مدیرہ و باغ شہنشاہ جہانست  
 چون درآمد و درش دید در آن جنت غلد  
 عالمان عربی لفظ و عراقی دانش  
 ہر کی نادردہ و ہر در انواع ہمز  
 در فقاہت بنار و سمرقند نشان  
 صدقہ صدر آن محل و سر دفتر آن استادی  
 باز آہستہ در آورد سر اندر گوشم  
 گفتم این عالم آفاق جلال الدین است  
 راوی ہفت قراومدہ [قراوت سند] چارہ علم  
 حمر بخوابی شنوی سحر حلال سخنش  
 پس شنیدیم ز گفتارش انواع علوم  
 ہمچنان رکذا یکدگر از طالب علمان ہر سوی  
 ساعتی چون شغب و شور و جدل ساکن شد

طاق کسریش در وسع سکندر دیوار  
 سقف او را ز پر سبز طایک زنگار  
 تختہ و چوب درش مندل چین، عود قمار  
 ہمہ آراستہ برین و درونش چو نگار  
 رنگ برگشتہ ز رویش چو پری بیدہ صفار  
 باز این باغ چہ باغست ز انواع شمار  
 اندرون آی کہ یک حسن بہ بینی بہ ہزار  
 قاصدان [فاصلان] صفزدہ ہر سوی طایک دار  
 ہمہ در جیبہ شاهی (شامی) و بمصری دستار  
 ہر کی واسطہ عقل و در اطراف دیار  
 در بلاغت، بجاز و مین و نجد منار  
 کہ ز سر تا بقدم صورت عقلست و وقار  
 کرد از نسبت این صاحب درس انتخاب  
 رومی، آن کو نسبش ری کند و روم فخار  
 شارح پنج سن مفتی مذہب ہر چار  
 یک زمان گوش دل و ہوش بقولش بسپار  
 اخذ کردیم ز تفسیر و اصول و اخبار  
 بر فلک بردہ صدا غلغل بحث و تکرار  
 اندر آورد [ز] در خوردنیش خوان سالار

ملہ کذا میخ غالباً یوں ہے: چونہ و سنگ جدارش ہمہ خلق و زحام (تا تلی و زحام) خلقی پسنی جہرامس  
 ملہ ن = حمار ملہ ان کے متعلق ملاحظہ ہو نوٹ جو اوپر دیا جا چکا ہے

## درسہ کے کھانے کی کیفیت

ہمہ دراج و کیو تر بچہ و کیک و کلنگ ماہی و مرغ مستن برہ کوہ و قار  
 ناروان نوشکر و لوز و حواج [فواج] دروی زعفران حنبل و مشک (دو) ہمہ بر [گوہ] [افزاد  
 قرص بریان زلیبا و دگر آرایش دکذا، خشت (دو) لوزینہ تر و خشک پھر سو انبار  
 راست گوئی کہ بیار است بہار سی ز نعیم صحتہا برگ صفت، کاسہ در و زکس وار  
 و اندران [و آبدان] ہمہ بردست قدہا جلکہ کردہ با شربت حماض شراب آنار

چون بہر دخت زمان محل از شرب و نوش سفرہ برداشتہ شد دست کشیدند اختیار  
 برگ داران شدہ در دادن تنبول دوان برگ دان ہای زر و سیم گرفتہ یکبار  
 بیرہا چون گل صد برگ چو گل زعفران آنگ (رنگ) و لقمہ مزہ و عنبر بوی  
 دوختہ آن گل صد برگ بیک سورت (سوزن) خار چرب پہلو و تر اندام و تنقظ رخسار

## خانقاہ کا حال

باز آرا بخا بسوی خانقہ خاص شدیم یعنی از درس مقامات طاعین بحدار  
 قہتا بود منور چو مہ و مہر بر آب سادہ چون بیضہ سیمرخ فراز کہسار  
 زیر ہر قیہ کی لب قلندر جبہ طلب شاہبازان براری و نہنگان ہمار [کمال]  
 ہمہ شیران سیہ جامہ و پیلان سفید پاکبازان مجر ز دو عالم بیزار  
 حاجیان حرم و قافلہ قدس رسید زایران قدم و راہبران سقار

لے اصل: برد۔ بیرہ = بیڑے لے لفظ چھوٹ گئے ہیں تہ کذا  
 لے کذا۔ صیح لفظ غالباً منقطا ہے و کیوشس سراج معنیف ص ۵۵ سطر آخر لے و کیوشس سراج ص ۵۸  
 لے کذا۔ پورا مصرع مشتبه ہے، لب کی طرح کا ایک لفظ اس کے بعد لیا رہیوں اور شاید پندھویں شعر میں بھی آیا ہے

رہ تو دان درہ نور دان ہمہ وسال بصحر او بدشت  
 ہمہ راعیش میسر شدہ از دولت شاہ  
 ہمہ مشغول دعا و ہمہ مستغرق شکر  
 بدرگہ صفہ رسیدیم چو کیوان [ایوان] بہشت  
 صوفیان در صف بالا و نوران در پیش  
 ہمہ پیران کهن سال و جوانان لطیف  
 ہمہ ابدال سکندہ دل و مہدی سیرت  
 ہمہ را جامہ سیاہ و ہمہ را نامہ سفید  
 سران ملت سجادہ نشین آزادی  
 چون بہید آن اثر نور مرا گفت این کیست  
 مشرق نور ازل مشرق (مشرق) احکام ضمیر  
 یعنی ابنادین، خلف شیخ بہاء ملت  
 یک زمانی بر جلعت دہ [بسر حلقہ] او ہشتیم

زندہ داندان شب و روز بان اشجار  
 میوہ و مایدہ و صوف و صلاح و دینار  
 بر مزیدہ شدہ عالم لسی و انکار\*  
 عارفان جمع بدیدیم چو اسحاب الغار  
 بحرمان دہ، سوی بین حیدریاں سوی بسیار  
 ہمہ گردان جہانگیر و سہرن [ملین] ستار  
 ہمہ اوتاد مسیحا نفس و خضر شکار  
 ہمہ را روی ز نور و ہمہ را سینہ ز تار  
 کہ ہی تافت جینش چو شمس و افکار  
 شیخ الاسلام جہان قطب زمان صدر الدین  
 محو دہ، کعبہ جان محرم سر الاسرار  
 ز گریا کہ بدو فخر کند خویش و نبار  
 نوش کردیم، نہ نفس داروی نہای فکار

### مسجد کا بیان

اول از شہر چو در مسجد آدینہ شدیم  
 مسجدی دیدہ نہ مسجد کہ جہانی دروی  
 آنکہ او راست سر مشرق و مغرب معمار  
 آسمانی ز گہر کردہ زمینی ز فصاحت  
 چہ فرہ بندہ بہشتی کہ اگر بیند حور  
 بدل و دیدہ شود بر رخ او عاشق زار

لکھا۱۔ شاید پر مصرع یوں ہو: بر مزیدہ شدہ عالم یعنی و بکار لکھا۲۔ میدان؟ لکھا۳۔ اصل: خدا مان  
 لکھا۴۔ کذا۔ لکھا۵۔ دیار۔ تاریخ مبارک شاہی ص ۱۲۲ پر ہے کہ شیخ زادہ صدر الدین نبیہ  
 شیخ کبیر بہاء الدین کو ۵۳ھ میں شیخ الاسلام بنایا گیا اور اسی سال مسجد جامع 'نزدیک کوٹک' اور مدرسہ ہلالی  
 جو خاص بنا ہوا، لکھا۶۔ پہلے مصرع میں تھی اور دوسرے میں زکرت لکھا ہے مگر شیخ صدر الدین کا نام بھی کہیں نہیں دیکھا  
 بظاہر یعنی ہے لکھا۷۔ (ترغیض)،

طاق بر طاق بر آراستہ چون آتوس قزح      قتیہ بر قتیہ بر افراختہ چون ابر بہار  
خط ایوان وی و دایرہ طاقش را      رشتہ صبیح شدہ مسطر و گردون پکار  
بام و محبت (معن) فلک آسا وزین ہمایش      آنچنان بردہ بروں از حد و ہم و افکار  
کین بہ پہنہاش بہ پہنائی زمین گیر و غیب      و آن بلندی ز بلندی فلک دارد عار  
و ہم عاجز شدہ ز اندیشہ و چشم از دیدن      زان ہنر ہا کہ بر آن سنگ زدہ زان بخار  
نقشہا ساختہ بر سنگ کہ ہرگز نتوان      آنچنان نقش بر انکیت ز سوزن کھنار

### ترکیب بند - تہنیت بر فتح تہمتہ

بر زمی است ہر سوی و نشاطی بہر ہی      باغی بہر ہی و بہشتی بہر ہی  
ہر جای نہادہ نخلی و ہر جای مجمری      ہر جانی صراحی و ہر سوی سانوی  
و آورده اند جمع بہر کیش کشوری      از دف زن و ربانی و رقص لشکری  
ہر یک چنان کہ در شب تاریک اختری  
مہ روی و مشک موی و شکر خندہ شمع تاب

ہر لعبتی لطیف چو نورستہ نارون      گل روی و سرو قد و سمن ساق و سیمت  
شکر لبی کہ شہد شود در لبش لبن      و آرد نبات را ز ہوس آب در دہن  
چشمان و ابروان و برو بازوان و تن      چون ز گس و بنفشہ و نسیرین و نترن  
رفتار شان قیامت و گفتار شان فتن  
دیدار شان بہشت و جدائی شان عذاب

تا نہضت رکاب ہمایون شنیدہ اند      خاصان و خاصگان کہ درین جابی بودہ اند

لمہ بخیار؟ (بخیار = کھیرا) - شاعر کے اس بیان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ وہی مسجد جامع ہے  
جواب فیروز شاہ کے کوٹلے کے پاس ویران اور شکستہ پڑی ہے اور جبکہ حال فیروز شاہی ص ۵۶۲ پر دیا ہے

صد گونہ عیش و عشرت و شادی فروزہ اند    صد گونہ مہوس بہ بستن از پی نموده اند  
سرمای قبیہ بر سر افلاک سودہ اند    و اعلام او بعالم علوی ششودہ اند  
گوی کہ گوی حسن ز جنت رپودہ اند

این قہتا بزینت و این کلہا بتاب  
ہر قہتہ چو گنبد گردون چنبری    نقش و نگار او ہمہ مرتخ و مشتری  
پوشیدہ اند رنگ ہمہ شعری و مشتری    از سبز و سرخ و زرد و بنفش و مسغری  
یا بر مثال قصر سلیمان نہ برتری    سقف و ستون او ہمہ از زر جعفری

فی فی کہ شہریت بہشتی ست دلپذیر    آراستہ بسندس و استبرق و حریر  
حوران در کواعب از تاب فی نظیر    سلسال و سلسیل در و چشمہ و غدیر  
وز شربت و شراب خمیرش در آگیر    جاری ہزار جوی می و انگبین و شیر  
آبش ہمہ گلاب و گل آبش ہمہ عبیر

خشتش ز زر سرخ و زمینش ز سیم ناب  
اکنون کہ از شکوہ شہنشاہ روز جنگ    باز ظفر رکاب عدو کرد چون کلنگ  
ماہیم و صحن گلشن و عصبائی لالہ رنگ    و آواز تازی و نغمہ رود و نوای چنگ  
باساقیان و لبر و باشاہان شنگ    در سایہ تیرہ و در جایہای تنگ

ایمن ز درد و اندہ و فارغ ز نام و تنگ  
گہ در نشاط و نوش و گہی در خمار و خواب

۱۔ اصل: گونہ ۲۔ کتا۔ آذین یعنی آرائش؟ (آذین یعنی وزن آئین آرائش ... و قہتا کہ بدان شہر  
بیارائید یسنائی = از پی قدر خویش مددش را بستہ روح القدس ز غلہ آئین - فرہنگ اتندراج)  
۳۔ اصل: قہتا ۴۔ شقر بجای شقر ۵۔ مزعفری؟ معصری؟ ۶۔ اصل: قرش، کثیرش،

فیرد ز شہ کہ افسہ شاہان عالم است      مہدی تاج بخش و سلیمان خاتمست  
دست و دلش کہ محیی ابناء آدمست      تریاک و نوشدارو و اکیر اعظمست  
فیض سیاح لجنہ دریای قلزم است      دستش بگاہ بود و سنانش گہ حراب

شاہی کہ چرخ مسند و خورشید افسر است      سلطان شش جہات و شہ ہفت کشور است  
ورقہ نیل ہموں فریدون و نوز است      در رزم و بزم ہمہر سام و سکندر است  
کندر کشا ہنصم کش و ملک پرور است      دانش پرژوہ و دین طلب و داد گتر است  
کین تو ز و تاج بخش چو محمود و سنجر است  
صفدار و سر فراز چو سام و فراسیاب

دیدنی کہ شہ چہ معجزہ بنمود در جہاد      کائنات رزم بستہ و داد نبرد داد  
در یک نگام ریزہ شہ دروغا نہاد      اقلیم سند و مملکت مولتان کشاد  
فتی نمود رو کہ ندارد کسی بیاد      ز امروز تا زمان کیومرث و کیقباد  
بشنو کنون حکایت این فتح باعتقاد

تا گویت تمام با یجاز و انتخاب  
تہمتہ کہ آن جزیرہ بلایت پر کہفت      در یاش یک طرف شدہ پنج آب یک طرف  
صحرایش بی نبات و بیابانش بی علف      ز ہارو [تہہ؟] شدہ دو اقلیم ہاتلف  
کشتی کویہ قاف بگردش کشیدہ صف      جنگ آوران بدو ہمہ شمشیر ہا بکف  
در موج او نہ مدخل ماہی و نی کشف  
بر اوج او نہ منخر شاہین و نی عقاب

لے اصل: فردال      لے اصل: بلایت      لے اصل: لفظ کہفت ہے  
کہ مبطل ؟



صفدار سندھستان کہ در مقام با سر فراز رای تماچی و رای جام  
برگر و شان زخیل و تبار و خواص و عام ہمیشی کثیر ہچو ہجوم نجوم شام  
غیر از یلان جلد و جوانان تیز گام ہر یک ہسان رستم و اسفندیار و سام

القسمتہ این سران ولایت ہمہ تمام

یکجاں و یک زبان شدہ در ہم چنین خراب

بر حکم آن غرور کہ داریم جای تخت اسپان باد پای و فراوان سواج و زنت  
باشکری گران کہ کند کوبہ تخت لخت بر خاکبوس ماندہ درین بندگی سخت  
بر تافتند روی بتلقین تیرہ تخت ہر تیغ و نیزہ شان چو کی شاخ از دخت  
شاہ جہان ز خنجر نمود زیر کینہ آخت

و اندیشہ کرد کردن آن جایگاہ خراب

چندان سپاہ برد کہ دریای و دشت و کوبہ از ستم اسپ و آہن و پولاد شد ستوہ  
صفہا کشیدہ خیل امیران گران شکوہ ہر یک صفی چو سدا سکندر بعد کربوہ  
باہول و ہیبتی کہ کند شوکت و شکوہ در لرزہ بد زمین و دل مرد دین پڑوہ

میخواستند صبحدمان ہر دم خسروہ

کز بیخ برکنند بیکبار آن خرابہ

.....  
کان قوم ہم ہم سیدہ روی تافتند تا کہ وہ رزم سینہ نہ ہیبت شکافتند  
پند انکہ چاہ غور کز اندیشہ کافتند جز عجز و مسکنت رہ دیگر نیافتند

لابد رسن ز موی سر و ریش بافتند

بروند روی عجز بدرگاہ آن نجباب

لہ کذا - صحیح: نہتیاں (۵ نہتیا) ہے۔ دیکھئے فوٹ قصیدہ نمبر ۲۲۔ رائے تماچی یا تماچی اسکا جائی  
مقابلہ اس کے بعد تہتہ کا حکمران بھی رہا لہ = خردوس

شاه جهان بموجب آن جمله را نواخت      وز جاه و منزلت سرشان بر فلک ناخت  
 سپان تنگ پشت بزرین ستام (دو) نخت      و اجناس جامها که در و لعل در بخت [نشا]  
 چندان بدادشان که نه کس حد آن شناخت      بی آن مدد اگر جان و تن گداخت  
 ابری ز جود بر سر آن بستگان بتاخت

که فیض گشت غرقه احسان بکلمه باب

آری چنین کنند سلاطین شکار با      وز نخت شان بر آید ازین گونه کار با  
 این است آن فتوح که در روزگار با      ماند بخسروان جهان یادگار با  
 زین گونه کار است که رفته ست بار با      صیبت شهان و نام جهان در دیار با  
 تنها نه آن حصار که چندین حصار با

کرده است شاه فتح بیک جنبش رکاب

ای خسروی که بر سرتاج کیان تویی      تخت آسمان و اختران آسمان تویی  
 جسمی است نه فلک که درو فوجان تویی      دارا تویی قباد تویی اردوان تویی  
 عیسی عهد و مهدی آخر زمان تویی  
 که تیغ قست فتنه دجال را جواب

گر من قلم ز جمله شاخ گیا کنم      دریا دوات سازم و دفتر سما کنم  
 پس خواهم اینکه حق بدست قضا کنم      هر لحظه دفتری دوسه اندر ثنا کنم  
 با اینکه این بمدت نامنتها کنم      حرفی ز دفتری نتوانم ادا کنم  
 چون عاجزم ز مدح سزدگر دعا کنم  
 زیر ادعای عاجز مسکین ست مستجاب

شاہا حیات دولت و ملک دوام باد    چرخ برینت از بون دندان غلام باد  
 مہمت نگین خاتم و نور شید جام باد    ساقیت خضر و چشمتہ جوان مدام باد  
 ریات تو ز نصرت تو بردوام باد    زاکتوش تا قیام قیامت قیام باد  
 تخت تو تازہ روی و دولت شاد کام باد  
 فر تو کامگار و مشکوہ تو کامیاب  
**ترکیب بند و صفت فیروز آباد**

جہنشاہ گزین حضرت فیروز آباد    کہ در و جوی خنوبہ بس (دو) بنا ہا بغداد  
 ہر طرف طرفہ عمارات ارم ذات عماد    ہر سوی تزیینت صحرائ و تماشای سواد  
 لشکر آسودہ رعیت خوش و بازاری شاد    اینک آن شہر گر انصاف سخن خواہی داد  
 آفرین باد برین شہر و بدین شاہ جواد    کا پچنین شہر جہاں نگیر از و نشد بنیاد  
 کو بکو در ہمہ آفاق کسی دارد یاد  
 پچنین جنتی آراستہ بر آب روان  
 این عمارت کہ شہنشاہ جہاں فرمود دست    و این بنا ہا کہ سرش بر سر گردون بسو دست  
 کس ندید است در آفاق کسی نشد دست    نہ ازین پس بود آن نوع نہ وقتی بود دست  
 یارب این قصر چہ قصر است کہ دل برکوت    وین چہ جایست کہ راحت جان افزود دست  
 قصر اگر اینست عمارت جہاں پیہود دست    و آن کہ کردست جز این باد و ہوا پیہود دست  
 چرخ بر منظر او نقطہ نیل اند و دست  
 تا بگردش نہ رسد چشم زخمی از دوران

لے کذا۔ پورا مصرع شاید یوں ہو: کہ مرو جوی خلود است و بنا ہا بغداد دیہ عداد یا آخوین  
 بنائی بغداد ہو سکتا ہے لے چشم زخ = چشم زخم دیکھو بہا رنج جہاں متعدد اشعار سے استناد کیا ہے

قبة قصر مایون شبه شیر شکار      که بطینت چو پشتست و بزینت چو بهار  
 آسمانی ز نجوم است پر از نقش و نگار      بوستانی ز ریاضت پر از مشک و تار  
 قصر مبدان [مندان؟] و ادم محن می صدقه با      طاق کسریش [کسری ست؟] در و سد سکندر دیار  
 لاجوردش ز سپهرست و سفیده ز اسرار

آب زر ریخته بر چشمة خورشید روان  
 هر یکی منظری از روح قزای دگر است      هر یکی منزلی از خسلد نمای دگر است  
 زیر هر صفة و هر سقف سرای دگر است      پیش هر ساحت و هر محن نقای دگر است  
 هر طرف روحی و هر سوی صفای دگر است      هر جهت و هر کوی هوای دگر است  
 بر سر هر شرفی ساخته جای دگر است      هر یکی جای بفری و بهای دگر است  
 آن نه قصر است که در عهد سمای دگر است

و آن نه شهر است که در دهر بهشتی است عیان  
 همچنین شهر نکو در همه آفاق کجاست      و یخچین قصر ز شا بان جهانگیر کجاست  
 کاب او آب حیات است و هوا جان افزاست      آن نم چشمة خضر آن دم عیدی بدعاست  
 باد مشکینش نسیمی چو نفسهای صیاست      آب شیرینش گلآبی است که دایوی شفاست  
 این همه از اثر رحمت و الطاف خداست

کایچین جای توان دید در اطراف جهان  
 مسجد جامع او بسته ز جواز است نطق      طاق در طاق کی عالم و در عالم طاق  
 بر سماکین سر و بر سگ الارضش ساق      خود چنان جای ندیدست کسی در آفاق  
 نه در اطراف خراسان نه در اقصای عراق      نه در اقلیم خطا و نه حسد و خفایاق  
 همه از سنگ رخام است و روضهای روق      همه از مرصافیت ستون بر اطلاق

له هر یک از منظر او الخ - هر یک از منزل او الخ؛ شبه اصل: لار صص

طاقبائش ہمہ عالی و طبقہا براق

متبرش نادر و محراب عجیب اللوان

سید است اینکہ برین قاعدہ پرداختہ اند یا ہشتی ست کہ بر روی زمین ساخته اند  
آہن و روی و رصاص و شبہ بگذاختہ اند زیر ہر سنگ بمانند گچ انداختہ اند  
قبائش کہ بہ آفاق سرافراختہ اند انجم از ماہ ندانستہ و نشناختہ اند  
عارفانی کہ در اطراف جہان تاختہ اند جان و دل در ہوس دیدن واباختہ اند  
سنبلیاں تیغ قضا بر در او آختہ اند

تانتا بندہ سر اصحاب مجور از فرمان

آسمان سای ستونیت ز یک پارہ سنگ گاو دم رفتہ ز بنیاد سر [ا] بالاتنگ  
پای بر قعرخی سر بسر ہفت اوزنگ زیر و بالا ہمہ از زر طلا آتش رنگ  
می نماید چو کی کوہ زر از صد فرسنگ ہمو خورشید کہ در صبح برون تازد چنگ  
نہ پرد مرغ با وحش نہ عقاب نہ کلنگ نہ سرتیر نہ نمیش نہ خطائی نہ خدنگ  
رعد اگر بر سر او تند بر آرد آہنگ

نشو و ہیکس آواز ز دوری مکان

گزہ خواہی بکم و کیف دہم آن تفصیل نتوان عمر تعمیر آمد و این قصہ طویل  
و رسوالت ز منارہ است کہ سلطان جلیل آورد از رہ دورش بچہ ساز و چہ سبیل  
چون بکنند ز بن راندہ بدو پانصد بیل چون بہ بتند بیک لک من ز بخیر ثقیل  
چون کشیدند بصد کشتی دریا در نیل چون نہادند بمسجد بہ ہزاران قندیل

۱۔ اصل: دلی، مگر سعدی فرماتے ہیں: وجود مردم و امانت نادر طلاست۔ ۲۔ پتھر کی لالہ جو فریاد شاہ کے گولے میں ہے۔ ۳۔ سپر فریاد شاہ نے ایک سوئے کے لئے کاغذ یا کلس لکایا تھا۔ جو اب نہیں رہا۔ ۴۔ دیکھئے شمس سراج ص ۳۰۸ تا ۳۱۲۔ جہاں لالہ کے لئے اور لکائے کا بھی بیان ہے۔ ۵۔ اصل میں یہ شعر چون کشیدند الخ کے بعد درج ہے۔

و بر آنی که قناعت کنی از وی بقلیل

دویم از منظر عالیش با حیا از نشان

یارب آن کوه گران را بچیم برداشته اند و رچه بستند که جنبیدان نگذاشته اند

چون بهر تند بیا و چه سان داشته اند بر بنای که سرش بر فلک افراشته اند

چون توانسته که در زرمه بنگاشته اند تا چو صبحی بذر آراسته پنداشته اند

طوقی است آنکه تلایک بر زمین داشته اند یا یکی سدره که مردم جیل انگاشته اند

بن و بنفش محمدید و حجر انپاشته اند

تنه و شلخ ز زر ساخته اند و مرجبان

این قدر قدرت و تائید بکه داد خدای که کند کوه ز جانی و نهد دیگر جای

جز شهری را که بداد و کرم و دانش و قدر زری است از فرق سر آراسته تا ناخن پای

بادشاهی که ز اقبال ممالک آرای هست دشمن کش و لشکر کش و اقلیم کشای

دولت افروز و جهان داور و فرمان فرمای معدلت گستر و دین پرور و دشمن فرسای

آنک عاجز بود از محبت او مدح سرای

و آنک قاصر بود از منقبتش شرح و بیان ...

آنکه در عهد وی از کس نرمیده ست کسی و ز نظم بدر کس نرمیده ست کسی

تن جز از شعر بشوخی ندریده ست کسی جز سر زلف بنخن نبریده ست کسی

زخم جز بر دهل و دف نه بدیده ست کسی ناله جز از نی و بربط نه شنیده ست کسی

بند غیر از خم باده نکشیده است کسی تلخ غیر از می و ساغر نه چشیده ست کسی

نه بجز چنگ ز بیداد خمیده ست کسی

نه بجز جام کس از دست کسی سرگردان

له بظاہر ترکی لفظ ہے جس کو طوغ بھی کہتے ہیں = جنتا، نشان، لے اصل از

ای شہنشاہِ جہان شاہِ سزاوار توئی      روزِ نیکستِ جہانرا کہ جہاندار توئی  
 مشتریِ فال و عطار و فرو و دیدار توئی      آسمانِ صلب و زحلِ قدر و مہ انوار توئی  
 مہدیِ عہدِ توئی عیسیٰ مختار توئی      حاتمِ جودِ توئی سیرِ کرار توئی  
 دوستِ دیندار تو و دشمنِ دینار توئی      سختِ یار است کسی را کہ ورا یار توئی  
 در عصفِ بزمِ دو صد شکرِ جزار توئی

بگہ بزمِ دو صد بزمِ در اطرافِ بنان  
 و شتہائی کہ نمی رست در و بیچِ نبات      و آبِ و خوابِ ندیدیش کس از بیچِ بہت  
 چون سپاہِ تو بر افراخت در آنِ مہورایات      و آ دید از حدِ صد میل در و آبِ حیات  
 آنچنان گشت بفر تو کنون آن اموات      کہ ہمہ باغ و بساتینست قری و قصبات  
 و اندر آنجا کہ بُندِ جز بہ تیممِ صلوات      میرود ہر طرفی دجلہ و جیحون و قرات  
 آنکہ یک قطرہ نہ آب کہ ریزی بدوات  
 کار او قتا وہ بکشتی و نہیب از طوفان

ای خداوندِ جہان دولتِ جاوید تراست      فرخندہ و وفیر دزی جمشید تراست  
 فالِ بر جیس ترا فرحتِ تاہید تراست      قدرِ مریخ ترا ثوتِ نورشید تراست  
 حرص در بذل و بر آوردنِ امید تراست      مہر بر آنکہ بود از ہمہ نومید تراست  
 نقد و ہر آنچہ سیاہ وارد و اسفید تراست      صافی عیش کہ راوق کندش چون نیران

### تشبیب کا ایک نمونہ

جشنِ عید است جہان ہمو بہشت آرایید      زینتِ بزمِ چو فردوس برین افزایید  
 صفہ و صحنِ کجنا و نیج آرایید      در و دیوارِ بکا فور و بصندل سایید

گل و زحان همه در مشک و عجب آرایید      فرش مجلس همه از دیه چین آرایید  
ای طایک همه درهای فلک بکشایید  
تا بینند تماشا همه حوران ز حجاب

عید زد طبل طرب مژده تخم آرد و بید      تو بهارست نذر سر بازار و بید  
ابر برداشت علم نیمه بگلزار و بید      رعد بر کوفت دل باده بسیار و بید  
روی در روی صنم پشت بدیوار و بید      هوش بر جام می و گوشش بزمزار و بید  
یشخ این کار منم پیش من اقرار و بید  
رفت ز آفاق بد انسان که نه بینی در خواب

ای که در انده دنیا، دنی حیرانی      چند ازین محنت بیپوده و سرگردانی  
جوگر گردون و جهانای جهان فانی      نیست بر رای تو پوشیده تو هم میدانی  
یکد و روزی که درین دار فنا جهانی      شاد زی بر رخ اصحاب اگر بتوانی  
نیست کس را بجهان دولت جاویدانی  
بس غنیمت شمر ایام که دور است شباب ...

دل بی می کشدم ترک ریا خواهم کرد      آشکارا بدر میکده جا خواهم کرد  
دوست اگر جو رک یازد وفا خواهم کرد      و رگوید بدو دشنام دعا خواهم کرد  
مدعی پند گوی ورنه بلا خواهم کرد      ترک من ده که نه من عشق را خواهم کرد  
تا زیم خدمت ترکان خطا خواهم کرد  
خواهی تو (ارچی) خطا گیر درین خواه صواب

تا تو رفتی ز بیم از بر من تاب نرفت      وز غم و هجر تو در دیده من خواب نرفت



ہرگز دم دل بگل و سبزہ سیراب نہ رفت    تشنہ مردم نہ غم و در گلوں آب نہ رفت  
 وز جفا یتو کہ جز بر سر اصحاب نہ رفت    نگویم از دیدہ چنان رفت کہ سیلاب نہ رفت  
 ای کہ ہرگز غم تو از دل احباب نہ رفت  
 وقت آنست کہ تقسیم دہی در غمت رہ  
 ای کہ در سن و جمالت بچہان ثانی نیست    ہرچہیت از کشتن اسباب پشیمانی نیست  
 زبان میر زلف کہ جز بے سرو سامانی نیست    نیست جہمی کہ در آن جن پریشانی نیست  
 ای کہ پیدا است جفا لای تو یہانی نیست    خیر و نون مسلمان نہ مسلمان نیست  
 کشتن سہل بدان حد کہ تو میدانی نیست  
 خاص در عہد ملک مالک مجبور عرقاب

.....

ڈاکٹر محمد وحید مرزا

لکھنؤ یونیورسٹی

# ضمیمہ

## انتخاب دیوان مطہر

از بیتجانہ محمد صوفی مازندرانی (نسخہ مکتبہ خانہ بادی اسکندریہ)

اب! ز دریا چیت افزون تر کہ آن خوانیم دریا را  
کجا داند صفت کردن گیا بیچارہ طوبی را  
چہ ہدیہ آرد از تان ریزہ موری مرسلیم ترا  
بسبزی کس چہ آید پر طاؤس بستن ترا  
بگردونی کہ ہفت اقلیم چون یکدانہ خشتاں است  
ولی رسمیت کار و خدمتے در غور و احوالش  
درم ریزہ از ورق ساز و چین را یات شاسی را\*  
روایت را چہ خواہی گفت لقمانیت حکمت را  
ز جہوزا چیت بلا تر کہ آن خوانیم جہوزا را....  
کجا داند ثنا گفتن شری مسکین ثریا را  
چہ مہمانی کند بردانہ کنجشک عنقا را....  
بہرخی کس چہ آید رخ یاقوت حمرا را  
چہ داند دژہ پیودن درازا را [ا] و پہنا را  
گدائی بادشاہی را ضعیفی مرتوانا را....  
نشا را از دژہ پر داند دہوا خورشید رخشا را  
روایت را چہ خواہی گفت لقمانیت فتوا را...

بہر جانب کہ خورشید لوایت سایہ افکندی

لازم بودہ ام چون سایہ نور عالم آرا را

۱۔ یہ نصیہ "جلال الحق والدنیا" کی طرح میں ہے۔ صاحب بیتجانہ نے مختلف قصیدوں سے متفرق اشعار منتخب کیے ہیں۔ شعر کے آخر اور شروع میں نقاط یہ ظاہر کرتے ہیں کہ اس شعر کے بعد یا پہلے ایک یا زیادہ شعر صاحب بیتجانہ نے چھوڑ دیے ہیں۔ ۲۔ اصل: مشکین، تصحیح از روی دیوان ۳۔ اصل: توانش، تصحیح از روی دیوان ۴۔ اصل: را ساز بستن ترا، تصحیح از روی دیوان ۵۔ دیوان: بردارد،

چو عزم از حد پنچہ بشصت گشت ادا  
شدم بہ پنچہ محنت اسیر شست بلا  
فرو شست بیکبارگی غبار غرور  
فرو شکت بیکبارگی بمسیح قوا  
نہ زور ماند در اعصاب و نیت \* خون در گ  
نہ راستی بقدرونی \* قیام در بالا ...  
نہ ماند خفت گوش و نماند حدت چشم  
نماند قوت بازو ، نماند قدرت پا ...  
تنی کہ روی درومی نمود آئینہ وار  
کنون در آئینہ دیدن نمی توان اصلا  
تنی کہ بود بمانند سرو در صورت  
بنفشہ وار نہ بار ہوم گشت ووتا  
حواس خمسہ ظاہر کہ نفس حیوان راست  
ہمیشہ مجمع لذات و معدن نعم  
چنان شدست خلل و آہنچنان شدست خرا  
کہ از نہاد و نشانش نماند ہزار اسم  
وہ گوش من گرانی شدست همچون کوه  
شعاع چشم کہ دیدی فراز سنگ سیاہ  
کنون نمی نگردشکری بطبل و علم  
مذاق کام کہ می یافتی ز یک معجون  
اگرچہ خورد ریزہ ریزہ نشناسد  
کنون اگر چہ خورد ریزہ ریزہ نشناسد  
مسئس جسم بدان حد کہ یافتی لذت  
چومی نہاد زنی زال دست بر کف پا ...

برین قیاس ہی گیر نیست حاجت آن

کہ کیت کیت دہم شرح یا کذا و کذا

ولہ

آمد بہار و داد جہا ترا جہا لہا و آفاق را ز دولت و اقبال فالہا

لہ اصل: اعضا نہ نیز، تصحیح از روی دیوان لہ اصل: بغزونی لہ اصل: انک

لہ اصل: بلندی بروز، دیوان: بلند روز لہ اصل: یوزہ لہ اصل: سناس

دیں ۱۵۸۷) پُریش کنار گلشن و دامان کوه و دشت از نرگس و بنفشہ و گلہا و لالہا...  
 ماییم یابن و مجلس مستی و بیخودی ماییم درود و مطرب و شہباز و نالہا\*  
 از شام تا صبح طربہا و عیشہا وز صبح تا بام قدحہا و فالہا...  
 حریت شمع مجلس ماکز فرخ او وارد دل فریشتگان اشتغالہا  
 خورشید چہرہ کہ بنا گوش اوز زلف مہ را دہد بہ پیچہ شب گوشانہا...  
 نور شید طلعتی کہ نیار و نظیر او گر دون بہا بہا و کواکب بسا ہا...  
 آب سنان و باد رکابش ز روی دین  
 بستر در فضہا و بشت اعترالہا

آئی سہ افزار ملک دنیا وی دل افروز حضرت علیا...  
 روی تو چون بہشت جان پرور نخی تو چون بہار جان افزا...  
 نکند دانش ترا تحریر نکند بخشش ترا احصا  
 موج در بحر و قطرہ در باران نعل در دشت و رمل در صحرا...  
 سنگ گرد نہر تو یا قوت خار گرد بہر تو خرما...  
 دی کہ فرمودیم ستوری چند ہمچنان کا و لم شدست عطا...  
 شاخشان ہمچو دشنہ پولاد سمشان ہمچو صخرہ صفا...  
 بارکش ہمچو کشتی اندر بحر را بہر ہمچو قطب در صحرا...  
 زورمند آہنچنان کہ گاو زمین سر بلند آہنچنانکہ ثور سما...  
 لے دیہن: ہا و اما لے اصل: ز قضا ۳ در درج میں الملک ماہرو  
 لے اس کے بعد دیوان میں ہے:  
 من چو پسیدم از امینی کو دیدہ بود آن بقعہ ستور؟ را آہنجا  
 کہ بگو وصف شان چنین و چنین کہ بدہ شرحشان کذا و کذا

۳ لے دیہن: ہا و اما لے اصل: ز قضا ۳ در درج میں الملک ماہرو  
 ۴ لے اس کے بعد دیوان میں ہے:  
 من چو پسیدم از امینی کو دیدہ بود آن بقعہ ستور؟ را آہنجا  
 کہ بگو وصف شان چنین و چنین کہ بدہ شرحشان کذا و کذا

ذرّہ جس نمائندہ در اندام قطرہ خون نمائندہ در اعضا...  
 استخوانی و پوستی مانده همچو کیمینت بر شکستہ شیشا...  
 نہ در ایشان قیام را قوت نہ در ایشان قعود را پروا...  
 پیچ خمیرتی در ایشان نیست جز درازی عمر و طول بقا...  
 جان شان همچو جن روحانی گاہ در زیر و گاہ در بالا  
 تن شان همچو نو مہی در ابر  
 گاہ پیدا و گاہ ناپیدا

ولہ

چو بادشاہ کو اکب سریر گردون یاب (۹) گرفت بر سر آن نہ سپہر سیمین تاب (۹) ...  
 مثل داد کہ مسرور یان بستار ترا زمانہ شربت صندل شربت از سیداب  
 ہوا بیزرق بیارید سونش کافور فلک ز اشک فرو رخت مشکہای گلاب  
 چو ساقیان ازل تشنگان نامیہ را ز حوض کوثر دادند شربت جلاب ...  
 نوشا کسی کہ مدین وقت خاطری دارد بی زانندہ و غم فارغ از غنا و عذاب  
 نہ سہم صولت سلطان نہ ہول ہیبت میر نہ ترس شخنہ و عامل نہ رحمت بواب  
 ز روزگار کفافی بدان قدر دارد کہ بہر عیش مہیا کند از ان اسباب  
 ز ریش ہست کہ آرد بدان می و مطرب ز ریش ہست کہ سازد از ان طعم و شراب ...

(بقیہ حاشیہ ص ۱۵۴) گفت اگر راستی ہی خواہی دور این صبح دور ازین ماوا

کاخچانست حال آن انفار آچنان حال باد مراعدا

رقی نیست در روان البتہ جنبشی نیست در میان اصلا

(حاشیہ ص ۱۵۴) بظاہر حتّا = زین ۱۵۴ اصل: در تصحیح از روی دیوان ۱۵۴ اصل: ناب: دیوان: باب: ۱  
 یہ قصیدہ بھی مین الملک کی طرح میں ہے ۱۵۴ دیوان: زیرق ۱۵۴ اصل: بکس

کشاوہ چشم پدیدار یار و دیدن باغ  
 زمان زمانش و گرگون نشاطی از ہر نوع  
 دی کباب و دمی کھتین دمی شطرنج  
 دمی روایت اشعار و علم موسیقی  
 بدین صفت ہمہ روز است در سماع و سرود  
 وزین ہمہ کہ شنیدی نکوتر و خوشتر  
 گہ این حریف گہی ساقی و گہی شاہد  
 ولی مباد کہ افتد چو من کسی تنہا  
 اب کہ باشد از غم یاران ہمیشہ در باران  
 نہ در و نش سکونی بود نہ در دل صبر  
 کسی چو رعد بنالد نہ در دتنہائی  
 توای عزیز کہ داری نہ کامرانی بخت  
 حیات و دولت ایام را غنیمت دان  
 شباب کن ملاقات دوستان نہ درنگ  
 نہادہ گوش بر آواز چنگ و بانگ بباب  
 زمان زمانش و گرگون مقال از ہر باب  
 دمی فسانہ صبیان دمی حساب و کتاب  
 دمی حکایت تقویم و بحث اسطراب  
 بدین منط ہمہ گاہست در شرب و کباب ...  
 نشان عاشق بر ناست بانگاری شباب ...  
 گہ آن ندیم گہی مطرب و گہی لعاب  
 در این چنین قفسی از دیار و از احباب  
 چو برق سینہ پر آتش چو ابر دیدہ پر آب  
 نہ روز باش قرار ی نہ غم نہ شبہا خواب  
 گہی چو سیل براند نہ چشمہا خواب  
 فراغ و صحت دامن و غذا و عہد شباب  
 فراغ و فرصت دوران و عیش را در باب ...  
 کہ کار با بدرنگت و عمر با بشتاب ...

وگر نہ محنت ایام نہ محنتی داری

دوای آن غلبی یادہ است چون عناب ...

نماز شام کہ مشرق ز مشک بہت نقاب  
 و مید رنگ شفق بر سپہر سیمایی  
 سواد طرہ شب بر بیاض عارض روز  
 زمانہ قائم گر دون نہفت در سنجاب ...  
 چنانکہ سونش گوگرد سرخ بر سیاب  
 ہمی دوید چو بر گل بنفشہ سیراب

لے اصل: نگار شباب لے دیوان: فنی لے اصل: صحبت دامن و عدا، دیوان:

صحت دامن لے یہ قصیدہ فیروز شاہ کی مدح میں ہے،

ہوا عمامہ و پیراہن و ردا یکسر  
ستارگان فلک چون سمنبران بہشت  
من از کرائۂ بانی بفسرۂ متہا  
دوات و خامہ بہ پہلو و شمع و کاغذ پیش  
سفینۂ چو معلم گرفت اندر دست  
درین مطالعہ بودم کہ ناگہ از درمن  
دو چشم او چو دوزخس فروزہ خواب و خمار  
درین دوسنبل تر صد ہزار دل در بند  
سپش بہ تنیت من کشادہ درج عقیق  
چو این خبر بشنیدم ز شادمانی دل  
سپس نہادم شمع و فروخستم محرم  
من و نگار من و چند یار نشستیم  
سماع کرد مغنی چنگ و تہای آغاز  
ستارہ وار روان داشت ساقی مہروی  
چنان می بکفت و نقل می حریفان را  
گہی بدیہ نظمیں گہی قسرینہ نثر  
بہ پیش از آنکہ وہد جلوه صبح چون طاؤس  
پرنده ہچو دغان و رونده ہچون سیل

چو طیلسان خطیبان بمشک کرد خضاب  
ز چہرہای متور کشادہ سبز نقاب...  
نشستہ بودم بر رسم و عادت طلب  
نہادہ ہر طرف از ہر فنی سہ چار کتاب  
فرو رفت ز نکتہ بہ بحر بی پایاب  
در آمد آن بت من بی حجاب مست و خراب...  
دو زلف او چو دوسنبل گرفتہ پیش و تاب  
وزان دوزخس مستش ہزار خانہ خراب...  
ہمی فشانند دُور از محل و شکر از عناب...  
تتم چو غنچہ نگنجید در میان شیب...  
حریف سادہ طلب کردم و مغنی شہاب  
بیاد دولت شدہ با ہزار حسمت و آب  
ہمی نواخت نہاوند و یوسایک رباب  
پیالہای بلورین پر از عقیق مذاہب...  
حدیث بود ز ہر در حکایت از ہر باب  
گہی بدیع سوالی گہی غریب جواب...  
نشستم از بر تازندہ توسنی چو عقاب  
جہندہ ہچو خوش و دوندہ ہچو سحاب...

۱۔ اے بعد کے شعروں میں ہے کہ سلام کیا ۲۔ دیوان: حسن ۳۔ خبر یہ تھی کہ تیرا قصیدہ

بادشاہ کے حضور میں قبول ہوا ۴۔ اصل: شعی ۵۔ دیوان: داب ۶۔ دیوان: رسکند سہ

۷۔ دیوان میں اس سے پہلے دو شعروں میں جی کی صفت بیان کی ہے

ہلکا باد یہ پروردہ آتش آہنگی      کز آب و گاہ کفایت کند بیاد و سراب ...  
 مصورت جہان در ضمیر روشن او      بدان صفت کہ فلک در میان اصطلاح  
 ولہ

یوز شاہی و خوشی وقت سماع طرب است      فوہت لوش و نشاط است و گہ نشو و نماست ...  
 ظفر و فتح دران سوی بود کوآن سومت      دولت و محنت در آنجای بود کو آن نجاست ...  
 ہمہ را بہت رجای تو نہ ز انسان کہ مرا      ہمہ را بہت ہوا ی تو نہ چندان کہ مراست ...  
 نہ شب و روز بجز ذکر تو ام بیچ مراد      نہ مہ و سال بجز شکر تو ام بیچ نواست  
 ولہ

راحت از روزگار نتوان یافت      خرمی زین دیار نتوان یافت  
 حشمت و جاہ و امن و آسایش      اندرین روزگار نتوان یافت  
 مہد بر پشت مور نتوان بست      شہد در کام مار نتوان یافت  
 ای طلبکار وصل روز وصال      بی شب انتظار نتوان یافت  
 (ص ۱۲۵) خاطر آسودہ کن کہ یک شادی      بی غم بے شمار نتوان یافت ...  
 تا فسوزی وجود از محنت      بوی مشک تبار نتوان یافت

پرسیرغ و بیضہ اکثر

بتوان یافت یار نتوان یافت

چو آفتاب برج حمل رسید از حوت      سپہر پیر جوان کہ د عالم فر توست  
 صبا بجلوہ بیاراست ہچو مشاطہ      عروس ملک زمین را بزبور ملکوت ...

لہ یہ قصیدہ بھی عبدالملک کی مدح میں ہے      لہ دیوان : اکبر

لہ دیوان : نقوان



## ول

فصل دی مامت پیش از صبح خوان باید کشید  
 خوشی چن مهر و ماه از دیہ باید کرد راست  
 مجلسی چون غلہ باید ساخت و ز ساقی و جام  
 مطرب خوشگوی ہم زانوی دل باید نشاند  
 از خوان و گل اگر نبود بسیار این و آن  
 شب نکوتر آمد از قرابہ می کردن به جام  
 گنج زرداری ز بارہ رنج کم کن کہ جهان  
 ہر سبک روجی کہ دارد دل گران از روزگار  
 واکہ در پیرانہ سردارد جوانی آرزو  
 ہر کشاید گل دہن اورا دہن باید شکست  
 و رکشد سوسن زبان اورا زبان باید کشید

مردم جو پیر شد خرو این اقتفا کند  
 و اند کہ رفت لذت و نیا و وقت شد  
 رو در صلح و توبہ و تقویٰ آرد  
 وین آخرین دمی دہو کہ ماندست از حیات\*  
 در عالم توکل و تسلیم او فتد  
 ترک آورد ز روزن و فرزند خان و مان\*  
 کار و فتنوں ترک و رعوت رہا کند  
 کاغذ کار دولت و اربابا کند  
 ترک غرور و غفلت و حرص و ہوا کند  
 معروف در عبادت و ذکر خدا کند...  
 تفویض کار بر کرم کبریا کند  
 و اسباب ملک و مال سراسر رہا کند...

لے یہ قصیدہ دیوان میں نہیں ملے، یعنی 'توان' یا 'ہوش' ہے؟ لے یہ قصیدہ ابوالفتح املدین

محدث کی مدح میں ہے لے دیوان: انت لے اصل، و ماندست از حساب، تصحیح از روی

دیوان 'محدث دیوان میں در حیات ہے' لے دیوان: غامناش لے دیوان: ہیا

وزیر آنکه سنج و ریاضت ستوده نیست  
ناچار و طریقت حکمت بقدر وسع  
هر چه از غذا بزدن قلیل و قوی کشیر  
تا در دل و دماغ و جگر قوی دهد  
من هم چو دیدیم اینکه چو بختنا و سرگذشت  
و ابنا و اقربا و تبار و تبع هنوز  
تا بر اشک بارد و تامل دهد فروغ  
تا بر نشاط آرد و تا گل نما کند

بادا چو ماه روشن و بادا چو ابر راد  
دست و دلت که با گل و گل بزمها کند

وله

خورشید چو از منزل مرتخ سفر کرد  
ماناش که آن خانه نبودست موافق  
بنشست بشادی و قلع خواست ز ماهی  
آن سرو سمن ساق که چون سنبل زلفش  
صد سلسله از مشک بخورشید بر آویخت  
فیروز شه آن خسرو آفاق که یزدانش  
آن خسرو عالم که نگارنده گیتی  
آن زبده آفاق که دارنده دوران  
از تیغ چنان کرد عجم را که عب را  
نخورشید که او روشنی چشم جهانست

و اندر حرم حضرت برنجیس مقرر کرد  
کاندر تن نازک و طن گرم ضرر کرد  
کز دست شفق رنگ روان چشمه خور کرد  
بر صفحه کافور رقم عنبر تر کرد  
صد دایره از غالیه برگرد قمر کرد  
دارای جهان داور خورشید سیر کرد  
نقش علمش آیت تائید و ظفر کرد  
سرتاقدش صورت فرنگ و هنر کرد  
از دره و شمشیر علی کرد و عمر کرد  
از خاک درت سرمه انسان بصر کرد



والمبنى يقطر منه ماء البراعة ويعجز عن مثله اسباب الصناعة  
والآن عطف لعناق ركائبه وصرف اذمة نجائبه الى ذلك الجنب  
النعشب والفناء المخصب وسرء امانيه راقصة وعيون آماله  
شاخصة والمنتظر\* من كرم سيدنا ان ينزله [في رياض] قبوله  
وتمكنه ويغمره بلطائف احسانه وتحسينه وينعم عليه بتنعيم  
باله ويظهر اثر هذه الوسيلة على صفحات احواله  
وله من رسالة اخرى في حق شاعر\*

يروى عن رجل صادق اللهجة سرايق البهجة عفيف الاسرار  
خفيف الاوزار طيب بخراسان مولد معظم بخوارزم مورد\*  
مدعو في المجالس باسمي فختلطة سرحه باجزاء جسمي يحيط به  
اهالي ويشغل [عليه] ثيابي حالته في جميع الاوصاف خالقي وهو  
ابن اخت خالقي ان من قابل لفظ الشعراء بلفظة لا وكلمة ليس  
حرم يوم القيامة شفاعته امرء القيس [وفلان] شاعر قد رُفِت الى  
مجلسه الشريف من ابرار افكاره قصيدة غزاء كانت خريدة عذراء

له فقط مجموع: رحاب (بحاي الفناء) ٤٤ آ: اماليه، متداحضة، تصحيح از روى مجموع  
٤٤ مجموع: فالمنتظر. ٤٤ از روى مجموع، ٤٤ مجموع ج ٢ ص ٢٩، : كتاب الى واحد من  
العظماء، ٤٤ آ: اللهجة، تصحيح از روى ب و مجموع، آ میں بھی لفظ کے اوپر کسی نے بعد  
میں البهجة بنایا ہے۔ ٤٤ آ: مداره طينه بخراسان معظمه بخوارزم مورد،  
ب: مداره طينه بخراسان معظمه بخوارزم مورد، تصحيح از روى مجموع،  
٤٤ آ: مختلط، ٤٤ فقط آ: نقایح حالیه، ٤٤ فقط مجموع: الاحوال ٤٤ فقط مجموع: مدرج  
٤٤ مجموع: مجلس سيدنا

وَمَا وَصَلَ إِلَيْهِ مَهْرُهَا وَلَا حَصْلٌ لَدَايَ اجْرُهَا فَاَلْمَطْلُوبُ مِنْهُ أَنْ  
يَقْضَى خَنْ شَعْدَةَ وَيُعْتَمَّ جَمِيلُ شُكْرَةَ وَيَسْتَقَى رَوْحُ رَجَائِهِ  
بِفَيْضِ عَطَائِهِ فَلَا يَحْرَمُ نَفْسَهُ شَفَاعَةَ صَاحِبِ لَوَائِهِ

قوله من رسالة اخرى\*

كنت قبل هذا اسمع بكتبي من كعب بن عامر\* باقداحه فصرت  
الآن اشتم بها من عبد الله بن الزبير بارواحده لما لاقيت من تفسير  
المستعيرين في الرد وخبرتهم في تضييعها عن الحد وعرفت  
ان قول انقائل الغيرة على الكتب من امكارهم بل هي اخت الغيرة  
على المحارم قول لا محيد عنه وكلام لا كلام اصدق منه ، وهذه  
الدفاتر التي في يدي انفقت خلاصة عمرى في تحريرها وتنقيحها وارتقت  
ما تشيبتى في انقائنها وتصحيحها ولو طلبت غير سيدنا منى ورقة\* لما  
دفعتها اليه [ ولا غلقت باب الاجابة عليه و ] لاكن دعتنى الى اجابته  
فيما التمس منها مقتله وثقتى له واعتمادى على كرمه وفتوته واستظهارى  
بدينه ومروته فبعثت ما طلبه اليه وعولت في حسن حفظه وتجميل  
مرده عليه فليحفظ عليه\* حفظ الانسان انسان عينه و (ص ۱۲۴) يعجل  
مرده تعجيل الحو الدين قضاء دينه

۲۱۳

سے در مجموعہ تدارو\*      سہ مجموعہ ج ۲ ص ۵۰ : کتاب الی بعض الفضلاء  
سہ فقط ب : زمانہ      سہ فقط ب : خرجم سہ فقط آ : تصنیعاً سہ فقط مجموعہ : انتقاماً  
سہ مجموعہ : کان غیر سیدنا اوام الدفنلہ طلب منی درقہ عنہا\*      سہ از روی مجموعہ بیاض و رآبہ\*  
سہ مجموعہ : فیحفظہ      سہ مجموعہ : یسجل      سہ مجموعہ : المدین

## وله من أخرى

الى القاضى الامام يعقوب الجندى سيدنا فضائل يتحلى بها  
حزن البلاد وسهلها \* [هـ]

فما منحة الاويمناه اصلها وما مدحة الاوعلياه اهلها  
ورد خطاب سيدنا اهل الله فى الدولة السيئة والنعمة الهنيئة  
بقاءه وصان من بوائق المحن وطوارق الفتن حواءه فحسبته غداة  
حسناء فائقة الجمال سرائقة الدلال قد ابيضت كالصبغ غرتها واسودت  
كالليل الدجوى طرتها اذ روضة غناء ناضرة الانوار نراهرة الازهار  
قد اخضرت جنبات حدائقها واحمرت وجنات شقائقها فلهذا ذكر [فلك]  
بلاغته ما ازهر قمره ونجمه وروض فصاحته ما انضرت شجره و  
نجمه وسررت بوردته مسترة المعدم وجدا مالا وفرحت بوصوله  
فرحة الظمان اصاب بلائلا وما هذه الاكرومة باول نعمة صادفتها  
من جنبته الكريمة ولا باول حسنة الفيتها [من ناحيته] \* الغزيرة  
اما حديث مجمع البحرين ومنع السحرين فقد اتفقت له لينظر فيه و

له آ: الحمدى ، ب: الحمدى ، مجموع ١ ص ٦٨ : الجندى له فقط مجموع : سيدنا افضل  
[والصواب : اقضى] القضاة فضائل تحلى بها حزن البلاد وسهلها

له فقط ب: اسود له فقط مجموع : جنات له آ ب : قمر ، قيعم اذ روى مجموع

له فقط مجموع : وله له فقط ب : نظر له مجموع : نزل لا آ : ابلو له ب : مثل من

له ب : جنبته له آ ب : الفتها

له آ ب : اتفادته در مجموع بعدش زيادات را دارد

بحث عن غوامض الفاضل و معانيه فان وجد فيه فاسدا اصلحه او سقما صححه او معوجها قوم عوجه او مغيرا نقض عن عطفيه و راجعه فان وجد لا صلب المعاجم برئنا من ابن الاعلم اخبرني بذلك فهو غاية منيتي و نهاية بغيتي جعله الله قدوة للفاضل يقتفون مواطى اقدامه و ملكا للعلماء يسبرون تحت ظلال اعلامه

وله الى بعض اصدقائه

[ذهبت] كفى الله سيدنا كل امرهم وخطب مد لهم على موجب اشارته الشريفة الى ذلك الخبيث النفس الساقط الهمة السيئ الادب القاعد عن اقتضاى البكار الفتوات الهارب عن خطبة عرائس المروآت فوجدته و عصابة من السفهاء فى صور الفقهاء يجتمعون حوله و يستمعون\* قوله مفتخرون بنفسه الخبيثة [مع] قلة فطنتها و كيسها و كثرة خيلائها و خيبها فوق افتخار بى حمان بتيسها\* ان قال كذا يا صدقوه و ان زعم باطلا حقيقه فلما شرعت فى ذكر المعنى الذى نقص سيدنا عليه و اشار اليه و ثبت سفهاؤه على كالدئاب الحادية و الكلاب العاوية و كادوا يخرقون بردتى و يمزقون جلدى فقلت ان آذانهم عن استماع الحق صم و

له آ: فريا، ب: بريا ٥ مجموع ٢ ص ٥: كتاب الى واحد من

٥ از روى مجموع ٥ ٥: اقتضاس، مجموع: اقتضاس، ٥: آ: نور،

ب: نور، تصحيح از روى مجموع ٥ مجموع: مجتهدون حله و مستمعون، ٥: آ: خلانها، ب: خلانها....

فوق افتخار بى حمان.... تصحيح از روى مجموع، ٥: آ: خلانها، تصحيح از روى مجموع و آ:

٥: آ: اذابهم، تصحيح از روى آ و مجموع،

لستهم عن الاعتراف بـ<sup>١</sup> بکرم سکت وكان السکوت في تلك الحالة  
اصوب ومن صيانة العرض والجاه اقرب وعرفت أنه لا يلين لنصم  
الناصحين ولا يلتفت الى عطا الراغبين والاصحح والانهج لسيّدنا ان  
يسلك معه طريقة اخرى فان دفع الشتر بالشتر اخرى وهل بعد  
الرشاد الا الغي وهل آخر الدواء الا الكي  
وله من رسالة\*

[ص ۲۱۵]

بلغنى لانزال سيّدنا متدسرا [كسولا] الجلال منضرا ذرورة  
الكمال ان فلانا جاءه باکيا واطلق لسانه شاكيا والمنافق عنان عينه  
بيده كلما شاء حلب ضر وعها وسكب دموعها فالمرغوب من سيّدنا  
ان لا يسمع كلمته العوراء ويعير شكايته اذنا صماء فانها شكايه في  
طيها خبث ونكايه\* وبكاء في ضمنه تصديه ومكاء  
وله من فصل تهنية مولود\*

انا اسأل الله تعالى ان يديم انتفاع سيّدنا بقاء هذا الولد الميمون  
التيبة المامون الضريبة ويهيل امتاعه ببقائه<sup>٢</sup> ويقر عينه بحمال  
فضله ويشد عضده بكمال نبّله ويجعله نجلا سائرا وشبلا بائرا وخلفا

له مجموع: بالصدق له مجموع: ان الخبيث له مجموع: فالاصحح

له مجموع ج ۲ ص ۷۰: كتاب الى بعض الاكابر له بياض در آ: ب: دروّة: مجموع مثل تن

له فقط آ: يعيد له آ: حنث ان: مجموع خبث ونكاء: ب: مثل تن

له مجموع ج ۲ ص ۷۰: كتاب الى صديق له يه اصل كتوب كي صرف چند اخرى مطري هي

له مجموع: انس . . . المولود له فقط آ: شبلة له فقط آ: سبلا

له فقط آ: خلفا



صالحاً وولداً ناجحاً ينتصر الا صاعراً والا كابر بعقوة افضاله ويعتصم

الا قارب والا جانب بعروة اقباله

وله من رسالة في التهنئة بالعود من السفر\*

بلغنى اياك سيدنا خرايد الله بصنوف المعالى وصانه من صرف  
الليالى من سفرته الميمونة التى اسقرت عن حوز النجم وفوز القدر<sup>١</sup>  
وتحصيل المنية وتجميل البغية الى دار مقامته ومستقر كرامته سالما  
عامنا لم يؤثر فيه نصب السير وحناءه وكلال السفر ووعثاؤه فبلغ  
امتداد سرورى وانرياد جهورى بذلك مبلغا يقناهى ما كنت  
بصدده\* من الجوع تعبته والهلح لفقدان مرويته وحمدت الله  
تعالى على ما ييسره من الرجوع الى مغانيه والطلوع على بلدة جرد  
فيها ذليل امانيه وسألتك جلّت قدرته ان تجعل ما انعم عليه به\* من  
قرب الدار ودنو المزار موصولا بطول العمر والبقاء مقرونا بدوام  
العز والعلاء وليقر اعين خدمه بفضوء جبينه ويروى رياض آالهو بنوء  
يمينه

وله فصل العتاب\*

[ما ذاك] التقرب والوداد وما هذا التجنب والابتعاد اهل  
بدرت منى سيئة فاعتذرا او صدرات [مع] اجرية ناستغفر

له فقط مجموع. ناصحا له لا يقتصر ب: يقتصر، قيعم از روى مجموع

له مجموع ج ۲ ص ۱، كتاب الى بعض الاحبة في تهنية القديم، له فقط مجموع: تسهيل

له فقط: ما كنت بصدده له مجموع: تيسر ب: به، مجموع: به عليه

له مجموع: ج ۲ ص ۱: نيقية الى صديق له از روى مجموع له فقط مجموع: البعاد

له فقط مجموع: خطيئة

فان لم يكن ذاك ولا هذا فليشرح سبب هذا الامتناع والانتقاص  
وموجب هذا الصدود والاعراض حتى اعرف حقيقة الامر  
واعد لسهام فراقه فضفاضة من الصبر  
وله الى بعض الكاظم\*

كتاب منتخب الاسرار مخجلة للروض الفاظه والروض مزهوم\*  
فالتشر ورد يشوق القلب منتثر والنظم عقد يروق العين منظوم  
عرضت قصيدته الفراء بل خريدته العذراء على مجلس  
الملك وكانت نغرات المستمعين [ص ٢١٦] تلمح خدود الجماء  
واصوات المستعبدات تشق حجب السماء ولم يبق احد منهم  
الا وقضى من بدايتها الحب وادنى من الاهتزاز لسماعها  
ما وجب وقال الملك عز نصره\* لله دتر هذا الشاب الفاضل  
عليه عينه\* فانه سهيل الزمان لا سهيل اليمين وعز يز هذا العصر  
لا بل عز يز هذا العصر

له فقط مجموع: ذلك ، له در آندارد ، ب : فيشرح ،

له مجموع ج ٢ ص ٤٢ : كتاب الى واحد من ابناء الكبار المشاهير ،

له مجموع : منتخب .... تخمله ... موهوم له آو ب : الالهواء له مجموع : المستفيدين ،

له مجموع : بدائع له آو ب : ادنى ، تصيح از روى مجموع ، له فقط ب : اسماء ،

مجموع : لاستماعها له مجموع : اعز الله انصاره وضاعف اقتداره ،

له در مجموع ندادد ،

# اورینٹل کالج میگزین

جلد ۱۲ - عدد ۴ | بابت ماہ اگست ۱۹۳۵ء | عدد مسلسل ۴۲

## فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار	صفحہ
۱	پہنچی راج راسا آنچند بروائی (مطالب)	حافظ محمد محمود صاحب شیرانی	۳
۲	علیشیر کی ایک کتاب قلمی نسخہ (مرغوب القواد ترجمہ محبوب القلوب)	{ سید محمد عبداللہ ایم۔ اے	۴۱
۳	ضمیمہ انتخاب دیوان مطہر (سلسلہ کے لئے دیکھو یہی میگزین بابت مئی ۱۹۳۵ء)	{ ایڈیٹر	۴۸
۴	تنقید و تبصرہ	ادارہ و دیگر صاحبان	۱۰۵
۵	صبح الاغشی سے محمد بن تغلق شاہ کے عہد حکومت کے بعض حالات	{ ڈاکٹر شبنم غنیات احمد صاحب ایم۔ پی ایچ ڈی	۱۴۱
۶	خط و خطاطان (تذکرہ محمد طاہر نصیر آبادی)	{ ایڈیٹر	۱۵۴
۷	سیاحت نامہ ابراہیم بیگ	سید ولاد حسین صاحب رشادان بنگرامی	۱۶۰

گیلانی لیکچرک پریس لاہور میں باہتمام منشی نظام الدین پرنٹر طبع ہوا اور این این منترانے دفتر اورینٹل کالج لاہور سے شائع کیا +

# اورینٹل کالج میگزین

## عرض واجب

اغراض و مقاصد۔ اس رسالہ کے اجرا سے غرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم مشرقیہ کی تحریک کو تا حد امکان تقویت دی جائے اور خصوصیت کیساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو سنسکرت۔ عربی۔ فارسی اور دیسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے؟ کوشش کی جائیگی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں، غیر زبانوں۔ ہم مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے۔ حصہ اول عربی، فارسی، اردو اور پنجابی (بحرف فارسی) حصہ دوم سنسکرت، ہندی اور پنجابی (بحرف گودھی) ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔

وقت اشاعت۔ یہ رسالہ بافصل سال میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی۔ اگست میں شائع ہوگا۔

قیمت اشتراک۔ سالانہ چندہ حصہ اردو کے لئے ۱۱ روپے اورینٹل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کالج کے وقت وصول ہوگا۔

خط و کتابت و ترسیل زر۔ خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر حساب پر پبل اورینٹل کالج کے نام ہونی چاہئے۔ مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔

محل فروخت۔ یہ رسالہ اورینٹل کالج لاہور کے دفتر سے خریداجا سکتا ہے۔

قلم تحریر۔ حصہ اردو کی ادارت کے فرائض پر وقیمہ شفیق ایم۔ اے اورینٹل کالج سے متعلق ہیں اور یہ حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے۔

لے چونکہ اگست میں کالج بند ہوتا ہے۔ اس لئے یہ نمبر مجبوراً جون یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔



# پرتھی راج راسا از چند بردائی

## (۲) مطالب

سلسلہ کے لئے دیکھیے یہی رسالہ بابت ماہ مئی ۱۹۳۲ء

### فہرست مضامین

- ۱۔ آدمی پروہ :- چوہان قبیلہ کا آغاز اور نسب نامہ۔ اور پرتھی راج کی پیدائش۔
- ۲۔ دسم سے :- دشمنوں کے دس اوتار
- ۳۔ دلی بکلی کتھا :- دلی کی لوہے کی لاٹ کا قصہ
- ۴۔ لوہانو آجہان باہو سے :- بتیں ہاتھ اونچے منارہ سے لوہانیکا کودنا۔ اور پرتھی راج کا خوش ہو کر اسے جاگیر میں پانچہزار گانو دینا۔
- ۵۔ کنہ پٹی سے :- کنہ چوہان پر تاپ سنگھ چاکلیہ کو عین دربار میں قتل کر دیتا ہے۔ پرتھی راج سزائیں اسکی آنکھ پر پٹی باندھنے کا حکم دیتا ہے۔
- ۶۔ اکھیٹک بیر بردان :- ایک شکار کا عجیب قصہ جس میں چند ایک رشی سے ملتا ہے جو اسے باون بہادروں کے بدلے کا منتر سکھاتا ہے۔
- ۷۔ نامہر راجی کتھا :- نامہر راجی نے پرتھی راج کو اپنی دختر دینے کا وعدہ کیا تھا۔ وعدہ خدائی پر پرتھی راج اس سے جنگ کرتا ہے۔
- ۸۔ میواتی مکھل (مغل) کتھا :- میواتیوں سے جنگ۔

۹۔ حسین کہتا:۔ حسین شہاب الدین کا ایک سردار پرتھی راج کے ہاں پناہ گزین ہوتا ہے۔ شہاب الدین اسکی طلب میں پرتھی راج سے جنگ کرتا ہے اور گرفتار ہوتا ہے۔ حسین میدان جنگ میں مارا جاتا ہے۔ آخر میں شہاب الدین کی رہائی۔  
۱۰۔ اکھینک چوک ورنن:۔ پرتھی راج اپنے چند سرداروں کے ساتھ کھٹو بن میں مصروف

شکار ہے۔ شہاب الدین اسپر حملہ آور ہوتا ہے۔ مگر شکست کھاتا ہے۔

۱۱۔ چتر رکھا سمے:۔ چتر رکھا عرب خاں عرب پتی (شاہ عرب) کے پاس تھی۔ شہاب الدین جنگ کی دھمکی دے کر اس تانہین کو اس سے طلب کرتا ہے اور اسپر عاشق ہو جاتا ہے۔ بلا آخر سمین خان مذکور الصدر اسے لے بھاگتا ہے۔

۱۲۔ بھولا راسی سمے:۔ بھیم دیو کا قاصد شہاب الدین کے دربار میں مارا جاتا ہے۔

بھیم دیو شاہ پر چڑھائی کرتا ہے۔ پرتھی راج مداخلت کرتا ہے اور اپنی فوج کے دو حصہ کر کے ایک حصہ شاہ کے خلاف اور دوسرا حصہ بھیم دیو کے خلاف برای جنگ روانہ کرتا ہے۔ کیماں اس حصہ کا سپہ سالار تھا اسپر جادو کیا جاتا ہے

اور ناگور پر بھیم دیو کا قبضہ ہو جاتا ہے۔

۱۳۔ سلکھ جدہ سمے:۔ یہ گزشتہ داستان کا بقیہ ہے۔ شہاب الدین تین لاکھ لشکر کے

ساتھ روانہ ہوتا ہے۔ پرتھی راج مداخلت کے لئے آگے بڑھتا ہے۔ گرو رام

کے منتر سے پتھروں کو شکست ہوتی ہے اور سلکھ سلطان کو قید کر لیتا ہے۔

۱۴۔ انچھنی ویاہ (بیاہ):۔ انچھنی سے پرتھی راج کی شادی۔

۱۵۔ مگل (مغل) جدہ:۔ مغلوں سے پرتھی راج کی جنگ۔

۱۶۔ پنڈیر داہیہی ویاہ:۔ داہیہی دختر چند سین پنڈیر سے پرتھی راج کا بیاہ۔

۱۷۔ بھوی سپن:۔ پرتھی راج شکار میں شیر مار کر ایک درخت کے سایہ میں ٹھہرتا

ہے۔ خواب میں دیوی آکر اسے خبر دیتی ہے۔ کہ کھٹو بن میں ایک بڑا خزانہ

مرفون ہے

۱۸۔ دلی وان پرسناو :- اتنگ پال تنور اپنے نواسے پرہتی راج کو مان میں دلی عنایت کرتا ہے

۱۹۔ مادھو بھاٹ کتھا :- مادھو بھاٹ دلی سے رخصت ہو کر شہاب الدین کو دلی کے تازہ حالات سے باخبر کرتا ہے۔ شاہ نئی فوج کشی کرتا ہے۔ جنگ میں تنازہاں مارا جاتا ہے اور شاہ کو شکست ہوتی ہے۔ چامنڈ راجی شہاب الدین کو اسیر کر لیتا ہے

۲۰۔ پدماوتی ویاہ :- سمودر ششہ گڈہ کے جادو بنی راجا دجے پال کے کتور پیم سین کی دختر پدماوتی ایک طوطے سے پرہتی راج کے حالات سنکر اسپرنا دیدہ عاشق ہو جاتی ہے۔ اور طوطے کے ذریعہ سے پرہتی راج کے پاس پیام محبت بھیجتی ہے پرہتی راج اسکو لانے کے لئے روانہ ہوتا ہے۔ شہاب الدین سدراہ ہوتا ہے اور پکڑا جاتا ہے۔ پدماوتی سے پرہتی راج کا بیاہ ہو جاتا ہے

۲۱۔ پرہتا بیاہ :- پرہتا ہشیرہ پرہتی راج کا راول سمر سنگھ والی چٹوڑ سے بیاہ

۲۲۔ ہولی کتھا :- ہولی کا بیان

۲۳۔ ویپ مالا کتھا :- دیوالی کے تہوار کا بیان

۲۴۔ دھن کتھا :- کھٹوہن میں پرہتی راج کو ایک دھینہ کا پتہ لگتا ہے۔ جب راجا اسے نکالنا چاہتا ہے۔ سلطان اسپر نملہ کو دینا ہے، آخر میں شاہ گرفتار ہو کر رہائی پاتا ہے

۲۵۔ ششی ورتا :- پرہتی راج دیوگیری کے راجہ کدھج کی کنیا کو بھگائے جاتے ہے آخر میں کدھج سے جنگ ہوتی ہے

۲۶۔ دیوگیری سے :- جے چند دیوگیری کا محاصرہ کرتا ہے۔ پرہتی راج کا ایک سردار

چامنڈ رای اسکو گھست دیتا ہے ،

۲۷۔ ریواٹ سے :- ریوا کے کنارے پر سلطان سے جنگ ،

۲۸۔ اننگ پال سے :- اننگ پال اہل دہلی کی شکایت پر پرہتی راج سے دلی واپس  
ماگتا ہے۔ جنگ ہوتی ہے۔ شہاب الدین امداد کے لئے آتا ہے اور گرفتار ہوتا ہے

۲۹۔ گھگھر کی لڑائی :- دریای گھگر پر شاہ سے جنگ ،

۳۰۔ کرناٹی ودہ :- پرہتی راج دکن سے کرناٹا دیس جاتا ہے ،

۳۱۔ پیپا جڈہ :- پیپ پڑمیار جنگ میں سلطان کو قید کر لیتا ہے ،

۳۲۔ کرہے روجڈہ :- راول جی کی مدد کو پرہتی راج چتوڑ جاتا ہے چالکیہ سے جنگ ،

۳۳۔ اندراوتی ویاہ :- اندراوتی سے بیاہ ۔ اس داستان کا دوسرا نام سمسی راجہ ہے

۳۴۔ جیت راو جڈہ سے :- کھٹوبن میں پرہتی راج شکار کھیل رہا ہے۔ سلطان اس پر

چانک حملہ کرتا ہے۔ جیت راؤ اسے گرفتار کر لیتا ہے ،

۳۵۔ کانگر جڈہ :- پرہتی راج قلعہ کانگر پر قبضہ کر لیتا ہے

۳۶۔ ہنساوتی ویاہ :- ہنساوتی سے پرہتی راج کی شادی اور سلطان کی شکست ۔

۳۷۔ پہاڑ رای سے :- پرہتی راج اور شہاب الدین میں جنگ ۔ پہاڑ رای سلطان

کو قید کر لیتا ہے ،

۳۸۔ برن کتھا :- چاندگرہن کے وقت سومیشور اور اسکی فوج کا جمنہ کے کنارے

جل بیروں کو دیکھ کر بہوش ہو جانا ،

۳۹۔ سوم ودہ سے :- گجرات کا راجہ بھولا بھیم پرہتی راج کے باپ سومیشور کو قتل کر

ڈالتا ہے ،

۴۰۔ پچون چھونکا نام پرستاو :- پچون رای سات کوس سے واپس آکر چالکیہ کی بھری

فوج میں سے اپنا چابک اٹھالے جاتا ہے



۴۱۔ پچون چالکیہ :- جے چند کے بھانسنے سے بالک رای سوٹکھی، ورشہاب الدین

دلی پر حملہ کرتے ہیں۔ پچون رای انہیں شکست دیتا ہے،

۴۲۔ چند و دار کا سہ :- چند جاترا کے واسطے دوار کا جاتا ہے،

۴۳۔ کیماں جدہ :- پرتھی راج کا وزیر کیماں سلطان کو کھٹو کے جنگل میں گرفتار کرتا،

۴۴۔ بھیم دودھ سے :- پرتھی راج بھولا بھیم راجہ گجرات کو اپنے باپ کے قصاص میں قتل کر ڈالتا ہے،

۴۵۔ سنجوگتا پورو جہنم :- سنجوگتا کی پیدائش سے قبل کے حالات،

۴۶۔ رونیانگل :- سنجوگتا و خرب چند والی قنوج کی ولادت کے حالات،

۴۷۔ سنک ورن :- پرتھی راج اور سنجوگتا ایک دوسرے کے حالات سنکر عاشق ہو جاتے ہیں،

۴۸۔ بالک رای سے :- پرتھی راج بالک راجہ کو قتل کر دیتا ہے۔ اسکی بیوی چچند

کے ہاں فریادی جاتی ہے۔ جے چند اپنی اور مسلمان فوج پرتھی راج کے خلاف

بھیجتا ہے، شکست کھاتی ہے،

۴۹۔ پنگ جلیہ و دھونس :- جے چند کا سنجوگتا کے لئے سو میر کا ارادہ کرنا۔

۵۰۔ سنجوگتا نام پرستار :- سنجوگتا کا پرتھی راج سے بیاہ کا قول و قرار،

۵۱۔ ہانسی پر تھم جدہ :- ہانسی پر شاہی فوج کا پہلا حملہ۔

۵۲۔ ہانسی و تہ جدہ :- شہاب الدین بذات خود ہانسی پر حملہ آور ہوتا ہے،

۵۳۔ پچون مہوبا پرستار :- شاہی فوج کے خلاف پچون مہوبا کی کامیاب مدافعت کرتا

ہے۔ مسلمانوں کو شکست ملتی ہے،

۵۴۔ پچون پانسہ جدہ پرستار :- پچون رای جنگ میں شاہ کو گرفتار کر لیتا ہے،

۵۵۔ سامت پنگ جدہ :- جے چند کا لشکر دہلی کا محاصرہ کرتا ہے اور ناکام واپس

آتا ہے ،

۵۷۔ سم پٹنگ جڈہ :- جے چند چٹوڑ کا محاصرہ کرتا ہے اور راول سم سنگھ اسے ہزیت

دیتا ہے ،

۵۷۔ کیماس ودہ :- کیماس کا قتل - کیماس کی کرناٹی رانی سے محبت تھی - ایک رات

بھیس بدل کر محل میں گھس گیا اور پرتھی راج نے قتل کر دیا ،

۵۸۔ درگاکیدار سے :- سلطان ایک مرتبہ اور قید کیا جاتا ہے ،

۵۹۔ دلی ورین :- نگہبودہ کے باغ کا ذکر ،

۶۰۔ جنگم کھٹا :- سنجوگتا سو میر کے وقت پرتھی راج کی سونے کی مورت کو ہار پہنا

دیتی ہے اور جے چند ناغوش ہو کر اسے گنگا کے کنارے نکال دیتا ہے ،

۶۱۔ کتوج سے :- پرتھی راج کی راجہ جے چند سے جنگ

۶۲۔ شک چرت :- رانی انجھنی طوطے کے ذریعہ سے سنجوگتا اور پرتھی راج کے حالات

معلوم کرتی ہے

۶۳۔ آکھٹ چکھ سراپ :- پرتھی راج کو ایک رشی کا سراپ کہ تجھے دشمن اندھا کرے -

۶۴۔ دھیر پنڈیر پستاو :- دھیر پنڈیر پھر سلطان کو اسیر کرنے میں کامیاب ہوتا ہے

۶۵۔ دواہ سے :- پرتھی راج کی بیویوں کی فہرست ،

۶۶۔ بڑی لڑائی پستاو :- آخری جنگ جس میں شہاب الدین پرتھی راج کو

گرفتار کرتا ہے ،

۶۷۔ بان بیدھ :- اندھا پرتھی راج سلطان کو آواز پر تیر سے ہلاک کر ڈالتا ہے ،

۶۸۔ رین سی نام پستاو :- نراین سنگھ عرف رین سی خلف پرتھی راج گدی پر

بیٹھتا ہے اور بہت جلد بعد مارا جاتا ہے اور دہلی لوٹ لی جاتی ہے ،

(۱۰) مہوبا سے :- مرتبین اس داستان کو الحاقی خیال کرتے ہیں - اسی لئے انہوں

نے اسکو شمار سے خارج کر دیا ہے

راسا کی اس فہرست سے جو اوپر درج ہے - حسب ذیل داستانیں سلطان شہاب الدین اور مسلمانوں سے تعلق رکھتی ہیں :-

(۱) میواتی مغل (مغل) کتھا - آٹھویں داستان -

(۲) حسین کتھا :- نویں داستان -

(۳) آکھینک چوک ورنن - دسویں داستان -

(۴) چتر رکھا سمے - گیارھویں داستان -

(۵) بھولا راہی سمے - بارھویں داستان -

(۶) سلکھ جدہ سمے - تیرھویں داستان -

(۷) مغل جدہ - پندرھویں داستان -

(۸) مادھو بھاٹ کتھا - انیسویں داستان -

(۹) پدماوتی ویاہ - بیسویں داستان -

(۱۰) دھن کتھا - چوبیسویں داستان -

(۱۱) ریوات سمے - ستائیسویں داستان -

(۱۲) انگ پال سمے - اٹھائیسویں داستان -

(۱۳) گھگھر کی لڑائی - اکتیسویں داستان -

(۱۴) پیپا جدہ - اکتیسویں داستان -

(۱۵) جیت راو جدہ سمے - چونتیسویں داستان -

(۱۶) ہنساوتی ویاہ - چھتیسویں داستان -

(۱۷) پہاڑ راہی سمے - سینتیسویں داستان -

(۱۸) بیجوں چاکلیہ - اکتالیسویں داستان -

- (۱۹) کیماس جدہ - تینتالیسویں داستان -
- (۲۰) ہانسی پر تم جدہ - اکاونویں داستان -
- (۲۱) ہانسی دوتیرہ جدہ - باونویں داستان -
- (۲۲) بچون مہوبا پرستاو - تیرہینویں داستان -
- (۲۳) بچون پاتساہ جدہ - چوٹویں داستان -
- (۲۴) درگا کیدار سے - اٹھاونویں داستان -
- (۲۵) قنوج سے - اکٹھویں داستان -
- (۲۶) دھیر پٹیر پرستاو - چوٹھویں داستان -
- (۲۷) بڑی لڑائی رو پرستاو - چھیانٹھویں داستان -
- (۲۸) بان بیدہ - سترہٹھویں داستان -
- (۲۹) رینسی نام پرستاو - ارٹھویں داستان -
- میرا یہ مقصد نہیں ہے کہ راسا کی تمام داستانوں کا خلاصہ یہاں درج کروں - بلکہ ان میں سے صرف ضروری ضروری داستانوں کی تلخیص جو مرتبین راسا کے بیان پر مبنی ہے نہایت اختصار کے ساتھ دی جاتی ہے تاکہ ناظرین کو معلوم ہو جائے کہ راسا جہان تک کہ مسلمانوں کا تعلق ہے کس قسم کے پوچ و مہل افسانوں کا حامل ہے ساتھ ہی ناظرین سے میری یہ استدعا ہے کہ ان افسانوں میں جو آراء دی گئی ہیں ان کو میری ذاتی رائے نہ سمجھا جائے - میرا مقصد ان افسانوں کے بیان کرنے سے راسا کی غیر تاریخی حیثیت کو طشت از بام کرنا ہے

## میوانی مگل کتھا

### داستان، ہشتم

راجہ سومیشور نے مگل دھنل، راسی کے پاس ایک قاصد بھیجا اور کہہ دیا (خراج، مانگی چٹھی

پرکھ کر مغل راجہ سخت ناراض ہوا اور قاصد کو واپس بھیج دیا۔ اس سلوک پر سوشور کو طیش آیا اور لشکر کشی کا حکم دیدیا۔ گھر کی حفاظت کیلئے اپنے فرزند پر تھی راج کو چھوڑ دیا اور خود نے میوٹ پر چڑھائی کی۔ قاصد دوبارہ اس پیغام کے ساتھ بھیجا گیا کہ یا تو جنگ کرو یا ڈنڈ دو۔ مغل نے دونو باپ بیٹوں کے خلاف لڑائی مانگی۔ پر تھی راج یہ خبر پا کر اپنے باپ کے لشکر میں شامل ہونے کی نیت سے روانہ ہوا۔ یہاں آ کر اسنے اپنے باپ اور اسکی فوج کو خواب غفلت میں مست پایا۔ بہت برا فروختہ ہوا اور اسی عالم میں دشمن کی فوج پر ٹوٹ پڑا۔ کیماں پٹان بازید کے مقابل ہوا۔ تیر۔ تیر اور تلواریں چلنے لگیں۔ پر تھی راج نے غنیم کی فوج میں گھس کر اسے شکست فاش دی۔ بازید پٹان اور خورسان خان مارے گئے اور پر تھی راج فتحیاب ہوا۔

## حسین کتھا نویں داستان

پر تھی راج اور غزنی کے بادشاہ شہاب الدین میں عداوت کی بنا یہ ہوئی کہ شہاب الدین کا ایک بھائی میر حسین شہاب الدین کی پاتر چتر رکھا سے محبت رکھتا تھا۔ شہاب الدین کو بھی اس سے محبت تھی مگر چتر رکھا میر حسین کو چاہتی تھی۔ جب شاہ کو اس عشق بازی کی اطلاع ہوئی طیش میں آیا اور انکے تعلقات کو روکنے لگا۔ مگر حسین نے شاہ کا حکم نہیں مانا۔ آخر شہاب الدین نے اس سے کہا کہ تم میری عملداری سے نکل جاؤ ورنہ قتل کر دیے جاؤ گے۔ اسپر حسین ترک وطن کر کے اور پر تھی راج کے ہاں پناہ لینے کی نیت سے ناگور چلا آیا۔ پر تھی راج ان دنوں شکار میں تھا۔ حسین نے اپنے لازم، سندر داس کو تو پر تھی راج کی خدمت میں روانہ کیا اور آپ ایک سایہ دار مقام دیکھ کر خیمہ زن ہو گیا۔ حرم کا خیمہ پیچھے رکھا۔ سندر داس پر تھی راج کے پاس پہنچا۔ راجہ نے میر حسین کی خیر و عافیت پوچھی۔ سندر نے تمام کیفیت بیان کی۔ راجہ نے کیماں وزیر اور چند پنڈیر سے مشورہ کیا کہ اس حالت میں ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ دونوں

طرح خرابی ہے۔ ادھر بادشاہ کا ڈر ہے۔ ادھر ایک پناہ گزین کو پناہ نہ دینا دھرم کے خلاف ہے۔ چند نے صلاح دی کہ آپ ضرور پناہ دیں۔ پر تھی راج نے سندھ داس سے پوچھا کہ کیا شاہ سے حسین کا جھگڑا ہونے کی بات سچ ہے۔ سندھ داس نے عرض کی کہ ایک حور نزا دیا تر شہاب الدین کے پاس تھی حسین اسکو اپنے ساتھ لے لایا ہے اور آپ کی پناہ میں آیا ہے۔ چند نے پر تھی راج کو بڑھا دے دیکر کہا کہ ارجن جس طرح برہمن بنکر مورو ج کے ہاں پناہ لینے گیا اور بھگوان نے شیر بنکر گوشت مانگا۔ شرن گت نے دروپدی کا چیر بڑھایا۔ ویسے ہی تم نے ایک پناہ گزین کو اپنی پناہ دیکر چھتری دھرم کی حفاظت کی ہے۔ تمہارے ماں باپ کو آفرین ہو حسین پر تھی راج سے ملا۔ راجہ اسکے ساتھ بڑی عزت سے پیش آیا۔ ناگور کے جنوب میں اسکو جاگیر دی۔ اسکے علاوہ گھوڑے دیے اور ہاتھی دیے اور دونوں میں محبت بٹھائی۔ شہاب الدین نے خیر لانے کے لئے چار جاسوس اجمیر روانہ کئے۔ ادھر پر تھی راج نے حسین سے خوش ہو کر کیتل۔ ہانسی اور حصار کے پرگنوں کا پٹہ اسکے ام لکھ دیا۔ جاسوسوں نے یہ واقعہ سنا اور غزنی لوٹ کر اسکی اطلاع شہاب الدین کو دیدی۔ شاہ سخت ناخوش ہوا۔ اسنے عرب خاں کو سفیر بنا کر اس پیغام کیساتھ پر تھی راج کے پاس بھیجا کہ اگر تم اپنی خیریت چاہتے ہو تو حسین کو فوراً اپنے ہاں سے نکال دو۔ اسنے عرب خاں کو یہ بھی ہدایت کر دی تھی کہ پہلے حسین کے پاس جانا اور اس سے وہ پاتر طلب کرنا اگر وہ پاتر دے دینگے تو ہم معاف کر دیں گے۔ بصورت انکار تم پر تھی راج کے پاس چلے جانا اور ہمارا پیغام اسکو دیدینا۔ عرب خاں کو تین سو سوار اور رتھ دیکر رخصت کیا۔

عرب خاں حسب الحکم سب سے پہلے حسین کے پاس ناگور پہنچا اور اسکو خوب ہی فہمائش کی مگر جب حسین نے ٹکسا سا جواب دیدیا وہ سیدھا پر تھی راج کی خدمت میں حاضر ہوا۔ راجہ نے سلطان کی خیریت مزاج پوچھی۔ عرب خاں نے عرض کی کہ سلطان نے آپ کے علاقہ سے حسین کے اخراج کی خواہش کی ہے۔ یہ پیغام شکر راجہ کا منہ غصہ سے

سرخ ہو گیا اور بھویں چڑھ گئیں۔ اسپر کیاس نے سفیر کو ڈپٹ کر کہا کیا سلطان آریا قوم کے رسم و اوضاع سے واقف نہیں جو ایسا ذلت آمیز پیام بھیجتا ہے حسین بھٹے راج کے ہاں پناہ گزین ہے اور چھتری کا یہ دھرم نہیں ہے کہ ایک پناہ میں آئے کو چھوڑ دے۔ پرتھی راج کے ساونتل کنہ چوہان۔ سور سنگھ۔ گوہند راج اور چند پنڈیر نے اس بیان کی تائید کی اور بولے کہ ہم سب سلطان سے جنگ کرنے کے لئے آمادہ ہیں سرخاب یہ رنگ دیکھ کر چپکا ہو گیا اور اپنی بیعتی کے ڈر سے فوراً دربار سے نصعت ہو کر غزنی کا راستہ لیا اور وہاں پہنچ کر ساری رام کہانی شہاب الدین کو سنا دی۔ اس پر شہاب الدین نے دربار عام کیا اور اپنے امراء لشکر تارا (خان)۔ عرب خان۔ میر حجام۔ کام۔ خان۔ خلسان۔ خان رہن۔ مہن۔ خان رستم۔ حاجی خان۔ غازی خان۔ خان عین۔ مغزین خان۔ محبت خان۔ میر خان وغیرہ کو بلوا بھیجا اور سارا ماجرا بیان کیا۔ تارا خان نے پرتھی راج پر فوراً حملہ کرنے کا مشورہ دیا۔ خان خورسان نے کہا۔ اسی خان تارا! تم نے اس چوہان کی طاقت کا بھی اندازہ کر لیا ہے؟ جلد بازی نہ کرو۔ شیخ عارب (عرب) نے کہا اسکی طاقت بے اندازہ ہے۔ تم نے ابھی اسے آزما یا نہیں ہے اسی لئے ایسا مشورہ دیتے ہو۔ اسپر شاہ نے پرتھی راج کی طاقت و نشان و شوکت کا حال پوچھا اسے بیان کیا مگر تارا خان نے اسکی بات کو مذاق میں اڑا دیا۔ عرب نے کہا۔ چونکہ تم نے پرتھی راج کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا ہے اس لئے تم ٹھٹھول میں اڑا رہے ہو۔ پادشاہ نے غضبناک ہو کر خان تارا کو جنگ کی تیاری کا حکم دیا۔ اب شاہ کو درزات چوہان کی فکر رہنے لگی اور فراہمی لشکر میں مصروف ہو گیا۔

روانگی کے وقت بدشگونی دیکھنے میں آئی۔ عرب (خان) نے سلطان سے عرض کی کہ آج کے دن سفر کرنا مناسب نہیں ہے۔ سلطان نے کہا اس کا فر چوہان کو مار لینا کونسی بڑی بات ہے۔ تم ناحق تشویش کرتے ہو۔ یہ کہنگر کوچ کا حکم دیا اور جاسوسوں نے یہ اطلاع ناگور میں پہنچا دی۔ پرتھی راج نے اپنے سرداروں کو بلوا بھیجا اور خبر دی کہ شہاب الدین

آبادہ پیکار ہو کر سندھ تک پہنچ گیا ہے۔ سرداروں نے جنگ کی آمادگی ظاہر کی اور طیاری میں لگ گئے۔ گرو رام برہمن نے آکر اشیر یاد دی۔ دان دیا اور خیر و خیرات کی اور وید منتر سے تملک کیا گیا۔ حسین اپنے لشکر کیساتھ آکر پرتھی راج کے شامل ہو گیا اور متحدہ فوج نے کوچ کر کے دس کوس پر جا کر پڑاؤ کیا۔ یہ اطلاع جاسوسوں کے ذریعہ سے سلطان کو پہنچ گئی۔ سلطان یہ سنکر بڑے زور شور سے چلا۔ شاہ کے لشکر کی کیفیت کے بیان میں یہ شعر یاد رکھنے کے قابل ہے :-

نہیں نیاج (نماز) سائیں یے پنج بخت (وقت) سیپارے پڑ ہیں دن رات  
 نہیں شیخ دھرم سرم (شرم) کر میں رہ رہی قرآن کرم  
 سلطان نے اچل پور پنچپر ڈیرہ جمایا۔ گھڑی رات گئے پرتھی راج کو یہ خبر  
 کیہ ماس نے پہنچائی۔ پرتھی راج اسی وقت طیار ہوا اور سوار ہو گیا۔ سیدھا حسین کے خیمے  
 میں آیا۔ حسین نے اپنے ساتھیوں سمیت راجہ کو سلام کیا۔ خبرداروں نے سلطان کو خبر  
 دی کہ راجپوتوں کی فوج ایک یوہن (چار کوس) کے فاصلہ پر آگئی ہے۔ سلطان نے صف  
 بندی کا حکم دیا۔ جنوب میں تتار (خاں) بائیں طرف خورسان (خان) حاجی [خان] راجی [خان]  
 غازی خان مقدمہ میں۔ میر عمام۔ خان کمام اور محبت عقب میں۔ انرض سارو ڈے کے بائیں  
 طرف سلطان صف بندی کر کے کھڑا ہو گیا۔ سلطانی فوج کو دیکھ کر پرتھی راج نے حسین کی  
 طرف دیکھا حسین نے اپنی فوج کو اس طرح جمایا کہ رومی خان قمام (بیگ) حسین اور خان دلیل  
 دھن کی طرف اور قاسم خان۔ کریم خان خواجہ قاسم کاج شدہ اتر کی طرف رہے۔ حسین نے راجہ  
 کو سلام کیا اور کہا کہ آپ نے میرے لئے بڑی زحمت گوارا فرمائی ہے۔ میں بھی اسکے عوض میں  
 اپنا سر دینے کے لئے طیار ہوں۔ پرتھی راج نے کہا کونسی بڑی بات ہے۔ میں بھی تیرے تنگو غزنین  
 کا پادشاہ بنائے دیتا ہوں۔ میر حسین سلام کر کے فوج کی بائیں طرف چلا گیا اور پرتھی راج نے  
 اپنے سرداروں کو حکم دیا کہ تم لوگ حسین کی امداد کرو +



رای چامند - چند سین پٹیر گھیلوٹ - تنور رای پڈبیار راجہ کے جنوب میں اور رای گوہند - دیورای - کنہ پوان - کھچی رای وغیرہ مقدمہ میں تھے۔ بالآخر دونوں فوجیں مقابل ہوئیں اور نشان بجھنے لگے۔ حسین کا ستار کیسا تھ مقابلہ ہوا اور ستار کی فوج کے پانواٹھ گئے۔ خان خورسان آگے بڑھ کر رٹنے لگا۔ اسکی فوج بھی بھاگ کر سلطانی فوج میں جاملی۔ اب بائیں طرف سے جہام - داسہنی طرف سے کیماس اور سامنے سے پرتھی راج نے حملہ کیا اور جنگ مغلوبہ شروع ہو گئی۔ پرتھی راج کی فوج آگے بڑھی۔ منڈلیک مارا گیا۔ شہاب الدین کی فوج نے پانو چھوڑ دیے اور چوانوں کی فوج نے تعاقب شروع کر دیا۔ ہندو سرداروں نے مسلمانی فوج کا تعاقب کیا۔ اور شہاب الدین گرفتار ہو گیا۔ بیس ہزار مسلمان اور سات ہزار ہاتھی گھوڑے مارے گئے۔ تیرہ سو ہندو قتل ہوئے۔ تین کوس کے اندر لڑائی ہوئی۔ حسین مارا جا چکا تھا۔ پرتھی راج نے اسکی لاش تلاش کروا کر منگوائی جسکو دفنایا گیا اور چتر رکھا پاتر جیتے جی اسکی لاش کیساتھ قبر میں گر گئی۔ راجہ نے شہاب الدین کو پانچ روز تک عزت کیساتھ رکھا۔ پھر اس سے تین بار سلام کروا کر میر حسین کے بیٹے غازی کو اسکے ساتھ کر دیا اور یہ وعدہ لے لیا کہ وہ آئندہ ہندوؤں پر کبھی حملہ نہیں کرے گا۔ شہاب الدین غازی کو اپنے ساتھ لے کر بخیریت تمام پہنچ گیا۔ اسکے امرانے اسکے جیتے جاگتے لوٹ آنے پر بڑی دھوم کیساتھ خوشیاں منائیں

## آکھٹک چوک برن

### دسویں داستان

پورا برس ختم ہو گیا مگر شہاب الدین کے دل میں پرتھی راج کی عداوت بدستور ہری رہی حسین (غازی؟) ایک مہینہ پانچ دن رکہر غزنین سے واپس پرتھی راج کے پاس چلا آیا تھا۔ پرتھی راج نے کھٹوکے بن میں شکار کی ٹھانی۔ نیتراؤ کھتری نے یہ خبر شہاب الدین کو پہنچا دی۔ شام نے اپنا جاسوس تختہ حقیقت کیلئے روانہ کیا۔ اسنے یہاں پہنچکر ساری کیفیت تحریر کر دی۔

شہاب الدین نے اپنے سرداروں کو حکم دیا کہ پرتھی راج پر چڑھائی کیلئے خضیہ طیاری کیجائے۔ مسلمان سرداروں کا اس امر پر اتفاق تھا کہ بغیر فریبہ اور دھوکا دیے چوہانوں پر فتح نہیں ہو سکتی۔ ادھر پرتھی راج عین بے خبری کے عالم میں معروف شکار ہے اور ادھر شہاب الدین آٹھ ہزار فوج ساتھ لیکر کھٹوبن میں آپہنچا اور علی الصبح حملہ کرنے کے لئے طیار تھا۔ چند کوی نے پرتھی راج سے کہا کہ میرے پاس خبر آئی ہے کہ شہاب الدین آگیا ہے۔ جب اس امر کی تفتیش کی گئی تو معلوم ہوا کہ یوئی (مسلمانی) فوجیں جنگل کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ اس وقت راجہ کیساتھ صرف پانچ سردار تھے۔ انہوں نے راجہ کو اپنے بیچ میں کر لیا۔ یوئی (مسلمانی) فوج پہلے ہی سے انہیں محصور کئے ہوئے تھی۔ اب جنگ شروع ہوئی۔ راجہ نے کمان سنبھال لی اور چُن چُن کر یوئی سرداروں کو گرانا شروع کر دیا۔ اسکے بعد تلوار ہاتھ میں لی اور دشمنوں کو کاٹنے لگا۔ کچھ دیر میں سلطانی فوج کے سات سو بچپن آدمی کام آئے۔ راجہ کے ہمراہیوں میں سے چالکیہ نہایت بہادری کیساتھ جنگ کرتا ہوا مارا گیا۔ اس بہادر کی موت کا پرتھی راج کو بہت صدمہ ہوا اور طیش میں آکر تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا اور دشمنوں کو کاٹ کاٹ کر گرنے لگا۔ دو گھنٹی تک بڑی گھمسان کی جنگ ہی۔ آخر جب بڑے بڑے مسلمان سردار کٹ چکے۔ مسلمانوں نے غزنین کا رخ کر لیا اور شہاب الدین ہارے جواہری کی طرح اپنا سامنہ لیکر چلپا۔

## مگل جہدہ جنگ مغل،

### پندرہویں داستان

جب انجینی کو بیاہ کر پرتھی راج آ رہا تھا۔ میوات کا راجہ مگل راہی اپنے فرزند کے انتقام کے لئے پرتھی راج کو مارنے کی واسطے چھپ کر جہناکی ایک گھاٹی میں بیٹھ گیا۔ پرتھی راج صبح اٹھ کر شکار کو نکلا مگل راج نے آکر راستہ روک لیا۔ پرتھی راج نے اس موقع پر بڑی جانبازی کیساتھ جنگ کی۔ آخر مگل گرفتار ہوا اور پرتھی راج اسے قید کر کے اور انجینی کو ساتھ لیکر بخیریت تمام

اپنے شہر پہنچ گیا۔

## مادھو بھاٹ کتھا

### ایسویں استان

پرتھی راج دلی آکر رہتے لگا شہاب الدین کا بھاٹ مادھو بھاٹ جو اکثر علوم و فنون میں بالکل متا دلی آگیا اور یہاں ایک مہینہ تک رہا۔ یہ شہر اسکو بہت پسند آیا۔ خبریں لینے کے لئے وہ پرتھی راج کے دربار میں بھی جانے لگا۔ اسنے اپنے کمال سے اہل دربار پر خوب سکہ جمایا دھرمائن کا یہ تہ نے اسکو سلطنت کے راز بتائے اور پرتھی راج نے اتنا انعام دیا کہ اسنے عمر بھر میں نہیں دیکھا تھا۔ الغرض شاہی راز سے آشنا اور انعام سے مالا مال مادھو بھاٹ اپنے آقا شہاب الدین کی خدمت میں غزنیں لوٹا اور بتایا کہ اب دلی پرتھی راج کو مل گئی ہے۔ اور انتگ پال نے بن باس لے لیا ہے۔ یہ خبر سنکر شہاب الدین کو بڑا حسد ہوا۔ اسی غصہ میں فوج کشی کی اور چل دیا۔ پھر تمار خان وغیرہ سرداروں کو جمع کر کے ان سے پرتھی راج کا زور توڑنے کی راہی پوچھی۔ تمار خاں کی راے بھی یہی تھی کہ دلی پر لشکر کشی کی جائے۔ اس راہی سے باقی سردار بھی متفق تھے۔ رستم خاں نے مشورہ دیا کہ فراہمی افواج کے وقت تک ایک جاسوس دلی بھیجا جائے جو ہندوؤں کی خبر لے آئے۔ چونکہ مادھو بھاٹ کی اطلاع پر شاہ کو بھرپور سنا نہیں تھا۔ مخبر بھیج کر شاہ لشکر کی طیارہ میں لگ گیا۔ ادھر جاسوس دلی پہنچ گیا۔ یہاں اسکو پرتھی راج کو تخت دیے جانے اور انتگ پال کے بن باس لینے کی خبر کی تصدیق ہو گئی۔ دھرمائن کا یہ تہ نے نئے راجہ کے سرداروں کے حالات وغیرہ بیان کئے اور باقی ضروری امور عرضی میں لکھ کر جاسوس کے حوالے کر دیے۔ جاسوس چھ مہینے میں لوٹا اور اپنے چٹم دید حالات شاہ سے عرض کر دیے۔ سمٹ ۱۱۳۵ بکرمی میں پرتھی راج کو دلی ملی۔ اب شاہ نے اپنے امرا سے پھر مشورت کی انہوں نے وہی جنگ کی صلاح دی۔ الغرض شاہ

میں اپنے لشکر کے بڑی دھوم دھام کے ساتھ چلا۔ دو لاکھ فوج ساتھ تھی۔ جب شاہ کے کوچ کی خبر پر تھی راج کو ملی۔ اسنے اپنے سرداروں سے مشورہ کیا۔ کیماں نے کہا کہ ہمیں چاہئے کہ بڑھ کر ہم شاہ کا استقبال کریں۔ اسپر سب سرداروں نے اتفاق کیا۔ علی الصبح پر تھی راج نے کوچ کیا۔ جب میدان جنگ میں پہنچے لڑائی بڑے زور شور کیساتھ شروع ہوئی اور بہت جلد بعد شاہی فوج کے پاؤ اکھڑ گئے۔ لشکر بھاگتا دیکھ کر سلطان بہت برہم ہوا اسنے انہیں لعنت طامت کی۔ بھگوڑے تم گئے اور لڑائی پھر جمی۔ اس اثنا میں تتار خان مارا گیا۔ اب فوج تو کیا خود سلطان نے بھی ہمت ہار دی اور راہ گریز اختیار کی۔ پر تھی راج نے تعاقب کیا اور چامند راہی نے سلطان کو گرفتار کر لیا۔ پر تھی راج نے ایک مہینہ قید رکھ کر سلطان کو آزاد کر دیا۔ اس داستان میں اسمای ذیل ملتے ہیں:-  
 خورسان خان۔ تتار خان۔ نصرت خان۔ ملتان خان۔ ممریز خان۔ خان سیرن۔  
 کالی بلائی (مٹپہ)، میر فتح جنگ۔ میجرمن۔ غزنین خان۔ محمود میر معروف خان وغیرہ

## پداوتی سے

### بیسویں داستان

یورپ کی سمت میں سمودر ششتر گڑھ کے جادو بنی راجا وجے پال کی حکومت ہے اسکے کنوید پدم سین کے پداوتی نام ایک نہایت حسین و مجسم لڑکی ہے۔ کھیل میں ایک دن ایک طوطے کو دیکھ کر اسپر لٹو ہو گئی اور اسے پکڑ کر پنجرہ میں رکھ لیا۔ اس طوطے کی محبت میں وہ اپنے تمام کھیل اور تفریحیں بھول گئی اور رات دن اسکو پڑھانے لگی۔ پداوتی کا حسن گلو سوز دیکھ کر طوطے نے اپنے دل میں سوچا کہ اگر پداوتی کو پر تھی راج کا پر لے تو بہت اچھا ہو۔ پدمنی نے ایک دن طوطے سے اسکا وطن پوچھا اسنے کہا میں دلی کا رہنے والا ہوں جہاں کا حاکم راجہ پر تھی راج اند کا اوتار ہے۔ شہزادی پر تھی راج کے حسن و کمال

کا ذکر سکر اسپرناویدہ عاشق ہو گئی۔ جب پدنی سیانی ہو گئی ماں باپ کو اسکے برکی فکر ہوئی۔ اس غرض سے راجہ نے پردہت کو دیس دیس بھیجا۔ پردہت پھر تا پھر تاکاؤں کے راجہ کو دینی کے ہاں پہنچا اور اسکے ساتھ کنیا کے لگن چڑھا دئے۔ کمودینی بڑی دھوم کیساتھ برات لیکر آیا ہنسنے نکلا۔ پدماتی کو بہت صدمہ ہوا۔ اطلاع دینے کیلئے طوطے کو پر پتی راج کے پاس بھیجا اور پیغام دیا کہ رکنی کی طرح میری سہیل کرو۔ طوطے نے چھٹی پر پتی راج کی خدمت میں پہنچا دی۔ راجہ چامند رائی کو دتی میں چھوڑ کر اور سرداروں کو ساتھ لیکر روانہ ہوا جس دن برات سمودر مشہر گڑہ پہنچی۔ پر پتی راج بھی پہنچ گیا۔ اسیدن شہاب الدین کو بھی غزنین میں خبر مل گئی۔ سننے ہی شاہ اپنے امیروں کیساتھ پر پتی راج کا راستہ روکنے کیلئے نکلا۔ ادھر یہ خبر چند نے پر پتی راج کو پہنچا دی۔ طوطے نے لوٹ کر سارا ماجرا پدماتی کو سنایا وہ بہت خوش ہوئی۔ سنگار کر کے سہیل کیا کیساتھ شہوجی کی پوجا کو گئی۔ وہاں سے پر پتی راج نے اٹھا کر اسے گھوڑے پر اپنے پیچھے بٹھالیا۔ اور لے نکلا۔ شہر میں یہ اطلاع راجہ کو پہنچی اسنے قناب کیا اور بڑے گھمسان کا معرکہ پڑا۔ پر پتی راج دلی کی طرف بڑھا۔ شہاب الدین بھی آپہنچا۔ ابکی شاہ کو پورا یقین تھا کہ پر پتی راج کو اسیر کر لیا۔ فوج بھی زیر دست ساتھ لایا تھا۔ اسمیں خراسانی۔ لمسانی۔ کھٹکار۔ روہنگی۔ فرنگی۔ بلنبی۔ بلوچ۔ منجاری۔ ہزاری وغیرہ تھے۔ فرنگی اہل سقوت و سقرات پہنچے تھے اور مردی راجہ کی عرقی۔ عربی۔ تازی۔ ترکی۔ مہابان۔ کمان وغیرہ گھوڑے تھے۔ پر پتی راج تلوار منجھال کر دشمنوں پر ٹوٹ پڑا۔ رات مل گھمسان کی جنگ رہی۔ آخر پر پتی راج نے موقعہ پا کر کمان ڈال کر شہاب الدین کو کپڑا لیا اور گنگا پار کر کے دلی چلا آیا اور سادہ لگن پا کر پدنی کیساتھ دھوم دھام سے بیاہ کیا۔ بعد میں شہاب الدین کو چھوڑ دیا اور دشمن کیساتھ رنگ رلیاں منانے لگا۔

لے کمان ان داستانوں میں کئی موقعوں پر استعمال ہوئی ہے۔ کمان سے گرفتار کرنیکا دستور کبھی نہیں سنا گیا۔ غالباً مصنف کی مراد کمند سے ہے۔ یا الفاظ دیگر کمان کو بمعنی کند سمجھ رہا ہے (مقلان نگار) لیکن شعور لفظ ہمارا اس است گوشہ امرونی التفات کین صید رام را کمان می توان گرفت (ایڈیٹر)

# دھن کتھا

(افسانہ گنج)

## چوہلیسویں داستان

ایک مرتبہ مروجومی دامرواڑ سے دلی آتے وقت ایسا اتفاق ہوا کہ راجہ پرپتی راج کھٹو کے جنگل میں خیمہ زن ہوا اور مجلس خاص میں اپنے فاضل وزیر کیماس کی دانشمندی کی تعریف کرتے ہوئے اس سے دریافت کیا کہ اے وزیر اس جنگل میں صاف پانی کے ایک نالاب کے کنارے ایک پتھر کی موت ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہے ”سرکٹے دھن سنگر ہے سرستجے دھن جابی“ (سرکٹے خزانہ ملے اور سر رہتے خزانہ چلے) اس کا مطلب معلوم کرنے کے لئے بڑے بڑے دانشمند حیران ہیں اور اصل حقیقت کسی کو بھی معلوم نہیں ہو سکی۔ اسلئے میں تم سے درخواست کرتا ہوں۔ کہ تمہارے نزدیک اس نوشتہ کا کیا مفہوم ہے۔ کیماس نے جواب میں کہا۔ سنا تو یوں جاتا ہے کہ گزشتہ زمانہ میں ویر باہن نامی کوئی یا اقبال راجہ تھا جو بڑا ظالم اور جفا کار تھا۔ اسے رعیت پر ظلم کر کے بڑا خزانہ جمع کیا۔ آخر رعایا نے بھی تنگ آکر اسکے حق میں بددعا کی کہ وہ اوت اور بے نام و نشان جائے۔ خدا کی قدرت! رعایا کی دعا قبول ہوئی اور راجہ لاو لدرا۔ مہاراج! یہ سب خزانہ اسی راجہ کا جمع کردہ ہے۔ جب کا نکالنا بھی جائز ہے۔ اگر آپ اس خزانہ کے نکالنے کے خواہشمند ہیں تو سب سے پہلے چٹوڑ کے دانشمند راول سمرنگھ جی کو بلوالیجے اور پھر اس مہم میں ہاتھ ڈالیے کیونکہ جے چند شہاب الدین اور بھیم دیو آپ کے دائمی دشمن ہیں۔ ہمیشہ آپ کی تاک میں ملگے رہتے ہیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ سہر طرف سے اپنا پورا پورا بندوبست کر کے خزانہ نکالنے کی کوشش کی جائے۔ راجہ نے کیماس کا یہ اعلان مندانہ مشورہ سنا کہ اسے اپنے پاس بلایا۔ عزت سے بٹھایا اور سرو پا عنایت کیا اور بولا کہ اے شیر بادبیر میں تیرے اس مشورہ سے بہت خوش ہوں۔ یہ کہہ کر اسے چند پنڈیر کو بلوایا اور ایک خط دیکر اسے راول سمرنگھ کو بلانے کیلئے چٹوڑ روانہ کیا۔ چند پنڈیر راول جی کے مندانہ

کیواسطے پرتھی راج کے دیے ہوئے ہاتھی گھوڑے اور کپڑوں کے مکان وغیرہ لیکر چتوڑ پہنچا اور بڑے ادب کیساتھ راول جی کی خدمت میں حاضر ہوا اور راجہ کا خط دیکر اس خزانہ کا قصہ سنانے لگا۔ خط پڑھ کر اور باتیں سنکر یوگراج راول سمر سنگھ جی نے ہنسکر جواب دیا کہ اے چند پنڈیر اس دنیا کی رسم و راہ بڑی زالی ہے۔ ایک گیدڑ گوشت کا لوتھڑا لیکر آتا ہے۔ دوسرا گیدڑ وہ لوتھڑا اس سے چھیننے کی کوشش کرتا ہے۔ اس چھیننا جھپٹی میں کوئی اور ہی اسے بھاگتا ہے۔ راول جی کا یہ قول سنکر چند پنڈیر نے عرض کی کہ آپکا فرمانا بالکل درست ہے۔ تاہم پرتھی راج کو سرسراپ ہی کا بھروسہ ہے وہ صرف آپکے بھروسے پر اپنے بڑے بڑے دشمنوں کو بھی کچھ مال نہیں سمجھتا۔ اس لئے میری گزارش ہے اسیف رہے کہ آپ پرتھی راج کی محنت کو برباد نہ کریں اور دلی تشریف لے چلیں اور خزانہ نکالنے میں اسکی مدد کریں۔

۱۔ چند پنڈیر کا معروضہ سنکر راول جی ایک بڑی فوج لیکر ناگور کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ جب منزل بمنزل قطع مسافت کر کے راول جی ناگور پہنچے۔ دھرمائن کا راستہ نے ساری اطلاع شہاب الدین کو لکھ بھیجی۔ جب دہلی سے دس کوس پر راول جی آگئے۔ پرتھی راج مدد اپنے امیروں درباریوں اور فوج کے شہر سے نصف کوس باہر آگیا۔ اور استقبال کر کے راول جی کو شہر میں لے گیا اور اٹنگ پال جی کے بھون میں انکے قیام کا انتظام کیا۔ اور ہر طریق سے انکی خدمت گذاری کی گئی۔ دو دن آرام کیا تیسرے دن پرتھی راج نے ایک مجلس منعقد کی جہیں راول جی اور امرا و دربار حاضر ہوئے اور خزانہ نکالنے کی تدبیر پر غور و خوض کی گئی۔ دانای روزگار کیماں کی یہ راہی منظور کی گئی کہ شہاب الدین کا مقابلہ پرتھی راج جی کریں اور بیہیم دیو کا راستہ راول جی روکیں اور تب خزانہ نکالنے کی صورت کی جائے۔ چنانچہ اس راے پر کاربند ہونے کے لئے پرتھی راج اور راول سمر سنگھ اپنے اپنے لشکر کیساتھ ناگور کی طرف چل دیے اور وہاں پہنچکر ہر ایک نے اپنے اپنے حریف کی روک تھام کیلئے ڈیرے ڈال دیے۔ جب یہ اطلاع شہاب الدین کو پہنچی کہ دلی کا راجہ دینہ نکالنے کی غرض سے ناگور پہنچ گیا ہے وہ بھی چیدہ چیدہ مسلمانوں کی

زبردست فوج لیکر ناگہی سمت روانہ ہو گیا اور فوج کا دل بڑھاتا رہا کہ ابھی دفعہ پرتھی راج ضرور گرفتار کر لیا جائیگا۔ ایسے منصوبے باندھتا وہ ناگور کے قریب آدھمکا۔ شاہ کی آمد کی خبر پا کر راول جی نے نشیب و فراز سمجھا کر کیماں وزیر کو تو دفعینہ کی مخالفت کے واسطے تعین کیا۔ اور خود شاہ پر چڑھاٹی کے لئے تیار ہوئے۔ صبح ہوتے ہی راول جی شاہ کی طرف بڑھے۔ انکی فوج کا غبار دیکھ کر شہاب الدین سمجھ گیا اور آمادہ جنگ ہو کر راول جی کی طرف بڑھا۔ اعر سے بہا در راجپوت اور ادھر سے جنگجو مسلمان بھوکے شیر کی طرح ایک دوسرے پر جھپٹے۔ ہاتھی ہاتھی سے گھوڑا گھوڑے سے اور پیادہ پیادہ سے بھڑکیا اور سرداروں نے سرداروں کو ٹوکا پھل پہ ہارنے رستم خاں کے بھائی مورخاں کو ہلاک کر ڈالا۔ ادھر رستم خاں نے پرہارای پر بھر پور ہاتھ چھوڑا۔ الغرض کثرت کشت و خوں سے خون کا دیا بہنے لگا۔ دن بھر لڑا بھڑتا رہا۔ ہندو اور مسلمان دل کھول کر لڑے۔ آدمی گھڑی دن باقی تھا جب سورمارا راجپوتوں نے میر پیر زادوں کو پسپا کر دیا۔ جونہی سورج کی رشتی ماند پڑی اور مغرب میں ڈوبنے لگا۔ بزنوں نے ہمت ہار دی۔ کمبونی چاند کی طرف منہ کر کے چپکنے لگی اور پرندے نرم نرم پتوں کے کواڑ بند کر کے اپنے اپنے گھونسلوں میں چپک چپک کر چپ ہو گئے۔ دونوں فوجیں جنگ سے دستکش ہو کر اپنے اپنے پڑاؤ کی طرف لوٹیں اور سب سپاہی اور جمہدار وغیرہ اپنے اپنے مقام پر دنیا کے جنگالوں کو خیر باد کہہ کر میند کے آغوش میں پانو پھیل کر بخیر کے خواب میں مست ہو گئے۔ چاند نڈھورای۔ اتا تائی۔ جیت راؤ۔ رین پرہار اور کٹہ کا بھتیجا پرتھی راج کی چوکی پر تھے۔ اور غنیم کے لشکر میں رستم خاں۔ تار خاں۔ نورسی خاں۔ حجاب خاں۔ محمد اساکلی (عیسیٰ علی)، اور کھوکھر خاں شہاب الدین کے پہرہ پستے

رات خیریت کیساتھ گزر گئی۔ دوسرے دن جب سپیدہ سحری مشرق سے نمودار ہوا نبو آزا میدان جنگ میں آدھمکے گھڑی دن چڑھے پرتھی راج چھتیسوں ہانے اور زرہ بکتر پہنے مست ہاتھی پر سوار اپنی فوج کے قلب میں جلوہ افروز ہوا اور غنیم پر حملہ کا حکم دیا۔ حکم پاتے ہی



سوار راجپوت دشمن پر اس طرح چھپے بھڑکے بھڑکے بھڑکے پر دوڑتا ہے۔ دایہنی جانب سے پریتی راج اور بائیں جانب سے سرسنگھ جی نے یورش کی۔ تب مسلمان فوج بھی اللہ بسم اللہ کرتی ہوئی جنگ میں مصروف ہوئی۔ اس وقت نشانوں کے لہرانے، نقاروں کی گرماگرم آہٹ، تیروں کی بوچھاڑ اور گولے گولیوں کی سنسنیہٹ سنگر بہادروں کا کلیجہ خوشی کے مارے بلیوں اچھلتا تھا مگر نامرد حواس باختہ ہو رہے تھے،

شاہ کی طرف سے عرب خاں سپہ سالار تھا اور غم خاں اسکا مددگار اور فوج کا نایک تھا اسنے اپنی ہوشیاری سے گیارہ دن برابر راجپوتی لشکر کا مقابلہ کیا۔ آخر کار بارہویں دن پانچ گھڑی دن چڑھے مسلمان لشکر کے پانو اکھڑ گئے۔ یہ خیر پاکر عقبی فوج کے نایک خٹمان خاں نے بہت زور مارا اور فوج کا دل بڑھایا۔ جس سے اسکے پانو تم گئے اور یونی (مسلمان) پھر جی توڑ کر لڑنے لگے۔ جب دوپہر ہو گئی اور دو ہزار لکھڑ کام آچکے تب مسلمانوں نے راجپوتوں پر ایک زور شور کا حملہ کیا۔ الغرض اس طرح چوٹیں ہوتے ہوتے آدمی گھڑی دن باقی رہ گیا۔ تب نصرت خاں، یعقوب خاں اور تارا خاں نے تین طرف سے زبردست حملہ کیا۔ اور ایسی ہوشیاری اور بہادری سے کام لیا کہ اس مرتبہ راجپوتوں کے پانو ڈمگٹانے لگے۔ یہ دیکھ کر راول سرسنگھ جی اور پریتی راج ہاتھیوں سے اتر کر گھوڑوں پر سوار ہوئے اور اپنی جانیں ہتیلی پر لیکر غنیم کی فوج میں گھس پڑے اور اسکے بڑے بڑے سواروں کو کاٹنے چھانٹنے لگے انکے پیچھے بہادر راجپوت ہوئے اور غنیم کی فوج کو کافی کی طرح سے پھاڑ دیا۔ ادھر مسلمان پانو پیچھے رکھنا جہنم میں جانیکے برابر جانتے تھے۔ اسلئے دونو فوجوں میں خوب زور و خور ہوئی رہی۔ بالآخر مسلمان راول جی کی تیز تلوار کی دھار کے مقابلہ میں ٹھہرنے سے عاجز آ گئے۔ اس طرف پریتی راج نے اپنے ہاتھی کو شہاب الدین کی طرف بڑھایا۔ شاہ اسپہنروں کا سینہ برساتا اپنی فوج سے یوں مخاطب ہوا:-

اے بہادر واکھانے اور سونے میں تو سارے انسان برابر ہیں مگر سچا بہادر وہی ہے۔

جو دشمن کے سامنے سینہ کھول کر جا ڈٹے۔ اگرچہ مجھ کو یقین ہے کہ آپ لوگ اپنے نام اور میرے کام پر اپنی جان و مال کو کچھ بھی نہیں سمجھتے مگر پھر بھی کہتا ہوں کہ جبکا جی چاہے یہاں سے بیشک چلا جائے اور جا کر اپنے بال بچوں سے ملے اور میرا تو عزم جزم یہی ہے کہ یا تو میدان جنگ میں مارا جاؤں یا جس نیت سے میں غزنی سے چلا ہوں اسے پورا کر کے چھوڑ دوں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ بغیر مطلب کوئی تنکا تک بھی نہیں ہلاتا۔ کیا دیو کیا جنات کیا انسان سب گوں کے یار ہیں۔ انسان دولت اور آرام چاہتا ہے۔ شہید دیو اور جن پرستش کے خواہشمند ہیں مگر سچا نوکر وہی ہے جو مشکل کے وقت اپنے آقا کے کام آئے۔ سچا دوست وہی ہے جو اپنے دوست کے دل کی بات جانتا ہوا ہمیشہ اسکو خوش و خرم کرنے کی تدبیر کرے اور کوئی بات اس سے نہ چھپائے۔ جو شخص سچے دل سے محبت کرتا ہے وہی دوست ہے۔ سلطان کی یہ تقریر سنکر تمام مسلمان سردار اپنے پادشاہ کی خوش تدبیری کی تعریف کرتے ہوئے جان پر کھیل کر لڑنے لگے۔ ادھر کہنے نے خورسان خان کے بھائی کا مقابلہ کیا اور ایک ہی وار میں اسکا کام تمام کر دیا۔ اس سے مسلمانی فوج گھبرا گئی۔ ادھر پر پتی راج نے تلوار نیام سے کھینچ لی اور شہاب الدین پر حملہ کیا۔ ساتھ ہی چامند راجی۔ بلجھدر۔ پیپ پٹھیار اور نڈھورای شاہ کے چاروں طرف ہوئے۔ لیکن شاہ کے پانچ سرداروں نے جو خامی میں تعین تھے اپنے آقا کی حفاظت کے لئے بڑی پامردی دکھائی۔ انکے مارے جانے پر شہاب الدین گرفتار ہوا اسوقت لشکر اسلام ناامید ہو کر بھاگ نکلا اور تمام شاہی سامان رخت بخت وغیرہ جہاں کاہتاں پڑا رہ گیا اور ہندو فوج نے لوٹ لیا۔ فتح کے بعد گرو رام نے پر پتی راج سے کہا کہ مہاراج! اب آپ دلی کو چلیے اور وہاں فتح کی خوشیاں منا کر اور خزانہ کھودنے کے لئے بہہ بہوت معلوم کر کے آئیے۔ گرو جی کی بات سنکر راجہ نے کا کا کہنے اور داہم راجی کیاس کیطرف دیکھا انہوں نے بھی گرو جی کی رائے کی تائید کی۔ تب پر پتی راج راول سمر سنگھ جی۔ کیاس

اور باقی لشکر کو کھٹوہ کے بن میں چھوڑ کر جام دیو - پھون رائی - بھتدر - جیت پر نار - کا کا کتہ رائی اور رائی سنگھ چھ سرداروں اور تھوڑی سی فوج کو ساتھ لیکر پھاگن سدی ۱۳ کو دلی کی طرف روانہ ہوا اور دس روز میں راستے طے کر کے دلی جا پہنچا۔ دشمن پر فتح کی خبر سنکر راجہ کا تمام لشکر اور شہر والوں کو ساتھ لے کر دلی سے آہ کوہ کے فاصلہ پر باپ کے درشن کیلئے پاپیادہ آنے پر تھی راجہ ان سے بڑی محبت سے ملا اور گھوڑے پر بیٹھنے کا حکم دیا چیت بدی، کو روپتی راجہ شہر میں داخل ہوا۔ سب سے ملاقات کی۔ استراحت کے بعد شہاب الدین کو اپنے سامنے بلوایا اور ملازموں کو ہدایت کی کہ اسے نہایت آرام سے رکھیں۔ جب شاہ کی گرفتاری کی خبر غزنویں میں پہنچی۔ اسکے زیر تار خاں نے ایک نہایت ہوشیار کھتری کو سب کچھ سمجھا کر اور ایک خط دیکر دلی کو روانہ کیا۔ یہ کھتری جس کا نام لوکڑی تھا پان سو سواروں کیساتھ بارہ بارہ کوہ کی منزلیں مارتا شہر دہلی کے دروازہ پر پہنچا۔ دن بھر آرام کیا۔ دو گھڑی دن رہے سے شہر میں داخل ہوا اور ڈیوڑھی پر پہنچا اطلاع کرائی کہ غزنویں سے تار خاں کا ایلی حصور والا کے سلام کے لئے درگاہ پر حاضر ہے۔ یہ خبر آکر راجہ نے اسے اپنے سامنے بلوایا۔ لوکڑی نے حاضر ہو کر ادب کیساتھ سدی حصور کو سلام کیا اور حکم پا کر ایک طرف موڈ بیٹھ گیا۔ کچھ دیر میں سری حصور کی منشا پا کر وہ زریک ایلی پھر اٹھا اور تین بار جھک کر کورنش بجالایا اور تار خاں کا خط راجہ کے پیشکار دھوشاہ کے سامنے ادب سے پیش کیا۔ دھوشاہ نے شہاب الدین کے استخلاص کی عرض جو تار خاں کی فرستادہ تھی پڑھ کر سنائی۔ راجہ اسے سنکر ہنس پڑا۔ زریک دھوشاہ راجہ کے ہنسنے سے اسکے دلی ارادہ کو تاثر گیا۔ اسنے اسی وقت لوکڑی کو دربار سے رخصت کر دیا۔ دوسرے روز لوکڑی رائی پھر دربار میں حاضر ہوا اور پرتھی راجہ کی طاقت و شوکت اور علم و بردباری کی تعریف کر کے شاہ کی رہائی کی بات چھیڑی۔ پرتھی راجہ نے اسکی درخواست کا کوئی جواب نہیں دیا لیکن اس سے دریافت کیا کہ آخر شہاب الدین کا نام گوری (غوری) کیوں مشہور ہوا۔ لوکڑی

نے عرض کی۔

محمود والا! غزنین میں ایک ظالم پادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اسکا نام جلال الدین تھا وہ اسقدر عیاش تھا کہ اسکے محل میں پانسو دس حرمیں تھیں۔ جب اسے کسی حرم کے حاملہ ہونے کی خبر ملتی وہ اس کا سر اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالتا۔ اس خیال سے کہ مبادا فرزند زینہ پیدا ہو اور بڑا ہو کر اسے قتل کر کے سلطنت کرنے لگے۔ اس قساوت قلب کے باوجود وہ ایک درویش نظام شاہ نام کی بہت خدمت کیا کرتا تھا۔ اسکی خدمت گزاری سے خوش ہو کر ایک دن درویش نے اسے بشارت دی کہ تمہارے ایک بلند اقبال فرزند پیدا ہوگا درویش کی یہ بشارت پادشاہ پر بڑی گراں گزری اور تشویش و سرسیمگی کی حالت میں قصر شاہی کی طرف لوٹا۔ یہاں پہنچ کر سب سے پہلی خبر جو اسے سنی یہ تھی کہ پادشاہ کی ایک سگم حاملہ ہے۔ مگر قبل اسکے کہ شاہ اسکے قتل کا انتظام کرتا بیگم شاہی محل سے نکل کر فرار ہو گئی۔ اس واقعہ کے پانچ سال بعد شاہ جلال الدین کا انتقال ہو گیا۔ اسوقت مشیران سلطنت کو یہ فکر لاحق ہوئی کہ وارث ملک کے بغیر ملک کا انتظام کیونکر ہو سکیگا۔ اس درمیان میں ایک شیخ نے آکر ان سے کہا کہ ایک بُرے کتر و فراورشان و شوکت والا بچہ شہر سے باہر والے قبرستان کی ایک گور میں رہتا ہے تم اسکو اپنا پادشاہ بنا لو۔ میرے ساتھ آؤ میں تمہیں وہ بچہ بتا دوں۔ سب درباری اسکے ساتھ ہوئے۔ قبرستان میں پہنچ کر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک پانچ سال کا ذی شکوہ بچہ بیٹھا ہوا طفلانہ کھیل میں مصروف ہے سب لوگ اسکی زیرک صورت اور ہونہار قیافہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور عزت کیساتھ شاہی محل میں لے آئے۔ نجومیوں نے اسکا طالع دیکھ کر بیان دیا کہ وہ بڑا جلیل القدر پادشاہ ہوگا اور ہندوستان میں مسلمان سلطنت کی بنیاد ڈالے گا اور جو شخص بار بار اسے قید و اسیر کرے گا۔ آخر میں یہ اسے بھی برباد کر کے رہے گا۔

لو کہ راسی جب اس طرح شہاب الدین کی طفولیت کی کہانی سنا چکا۔ پرتختی راج بولا

شاہ کے پاس 'سنگار ہار' نامی ایک خوبصورت ہاتھی ہے شاہ وہ ہمیں دیدے اس کے علاوہ تین ہزار گھوڑے جو ماتہ میں داخل کرے تب ہم ہمارے بادشاہ کو رہا کرینگے۔ لڑکے رامی نے عرض کی شرمیان: جیسی مرضی ہوگی ویسے ہی عمل میں لایا جائیگا مگر فردوسی کی التجا تو یہ ہے کہ بادشاہ کو پہلے چھوڑ دیا جائے۔ ادھر لوگ رامی نے غزنیں خط لکھ کر وہ ہاتھی اور گھوڑے منگو کر پرتھی راج کی خدمت میں پیش کر دیے۔ اس وقت شاہ کو رہا کر دیا گیا۔ شہاب الدین قیامت سے چھوٹے ہی غزنیں جا پہنچا۔ وہاں اسکے امیروں نے نوب جشن منائے اور اپنے پروردگار کی جناب میں شکرانہ ادا کیا۔

سنگار ہار پرتھی راج کو نمایاں عزیز تھا وہ کہی اتے اپنی آنکھوں سے اچھل نہیں ہونے دیتا۔ یہ ہاتھی سات ہاتھ اونچا تو ہتھ لمبا اور دس ہاتھ موٹا تھا۔ جو وقت پرتھی راج اس عظیم الجثہ ہاتھی پر سونے چاندی کا ساز سجوا کر سوار ہوتا۔ وہ نظارہ بھی قابل سیر تھا۔ ایک روز پرتھی راج اس ہاتھی پر سوار ہو کر سنگار کو گئے۔ کتنے ہی ساتھ ہو لیے۔ دونوں بہادر گھنے جنگل میں سنگار کی تلاش میں پھر رہے تھے کہ ایک بیربان خبر لایا کہ یہاں سے قریب ہی ایک بڑا زبردست سورا ہے۔ راجا نے اسکے گھیرنے کا حکم دیا اور خود بھی اسی طرف بڑھا جب سور نے دیکھا کہ چاروں طرف سے گھر گیا ہوں۔ ہنکار مٹا ہوا ایک طرف کو بڑھاتے میں راجہ نے تیر سے اسے گرا لیا۔ اسی وقت ایک شیر کی خبر آئی۔ پرتھی راج نے کہا کہ میں تو اب شیر کو مارے بغیر یہاں سے نہیں ٹلونگا۔ یہ کہہ کر شیر کی جانب چلا۔ دیکھا کہ ایک ندی کے کنارے ایک خونخوار شیر ایک بیل کا گوشت کھا رہا ہے۔ راجا نے ہارے کا حکم دیا۔ مہاراجہ نے سنگار ہار کو اسی جانب چلایا۔ شور و غل کی آواز سن کر شیر نہایت پھرتی سے راجا کی طرف چھپتا۔ راجا نے تیر چلایا لیکن خطا گیا۔ غواصی میں کورنبھ رامی تھا اسے تلوار سے شیر کو دو ٹکڑے کر کے مار ڈالا۔ کورنبھ رامی کی اس بہادری کی تمام فوج نیز راجا نے بڑی تعریف کی۔ سنگار سے فارغ ہو کر جب راجا جی دلی لوٹے کوی چند نے شیر کے شکار کی مبارکباد دی۔

دوسرے دن راجہ نے اپنے پر و ہت گرو رام سے دھینہ نکالنے کی غرض سے کھٹو بن پہنچنے کیلئے مبارک ساعت پوچھی۔ گرو جی نے میساکھ سدی ۳۲ بتائی۔ پرتھی راج جی اسی تاریخ روانہ ہو گئے اور راستے میں اچھے شکون والی مختلف اشیا کی زیارت کرتے ہوئے کھٹو کے جنگل میں جا وارد ہوئے۔ راول جی نے بڑھ کر استقبال کیا۔ پرتھی راج شہاب الدین کی رہائی اور اپنے شکار کی کیفیت راول جی کو سناتا رہا۔ پھر دانشمند کیماس سے خزانہ نکالنے کی ترکیب پوچھی۔ کیماس نے اسکی حقیقت بیان کی۔ تب راجا۔ راول جی اور چیدہ چیدہ سرداروں اور کسی قدر فوج کو لیکر اس موقعہ خاص پر پہنچا۔ کیماس نے اس کتبے کو پڑھا،

## ریواٹ سمیو سائیکوین داستان

جب چامند رائی دیوگیری کو فتح کر کے واپس لوٹا اسنے پرتھی راج سے ریواٹ کے جنگل کی بڑی تعریف کی خاص کر کے وہاں کے بلند قد ہاتھیوں کی اور صلاح دی کہ وہاں شکار کو چلیں۔ چند نے بھی اس امر کی تائید کی اور کہا کہ واقعی شکار کا لطف تو وہیں رہیگا۔ پرتھی راج کو یوں تو بے چند سے کاوش تھی ہی جب اعلیٰ شکار کی آس بندھی تو فوراً آمادہ ہو گیا اور بڑی دھوم کے ساتھ روانہ ہوا۔ راستے میں جو جو راجا لے ساتھ ہوئے۔ یہ سب تو شکار کو جا رہے ہیں۔ ادھر غزنویں میں معروف خاں اور تتر خاں نے دلی پر حملہ کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ یہ خبر سنکر شہاب الدین بھی آمادہ ہو گیا۔ تتر خاں نے قرآن ہاتھ میں لیکر قسم کھائی کہ میں چند پنڈیر کو قتل کر کے دلی پر قبضہ کر لوں گا۔ اس جدید صورت حالات کی اطلاع چند پنڈیر نے فوراً پرتھی راج کو بھیج دی۔ پرتھی راج ابھی راستے ہی میں تھا۔ لوٹا اور چھ کوس پر آکر دم لیا۔ اب راجا نے سیدھا پنجاب کا رخ کر لیا تاکہ غنیم کا مقابلہ وہیں کیا جائے۔ پرتھی راج شہاب الدین کی آمد کی خبر سنکر بہت محظوظ ہوا اور بولا کہ

ایکے تو بڑا مرغا شکار ہوگا۔ بیچون رانی نے کہا کہ میں نے بہت سے دشمنوں کو زک دی ہے اور شہاب الدین کو بھی پکڑا ہے۔ میں اس مرتبہ بھی اسکے ساتھ آنکھیں ملاؤنگا جیتاؤنگے نے کہا کہ شہاب الدین کی فوج سے لاہور کے قریب مقابلہ ہوگا۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ پہلے ہی سے تیار رہیں۔ آئندہ جیسے مہاراج کی مری۔ رگھوینس رام نے کہا۔ ہم صرف جان دینا جانتے ہیں۔ شاہ کو پہلے ہی قید کر لیا تھا اب کے بھی گرفتار کرینگے۔ کوئی چند نے کہا گتوارو! کیسی باتیں بناتے ہو۔ اگر تم سب مر گئے تو راجا اکیلا جی کر کیا کریگا۔ پرہتی راج نے غصہ کے لہجہ میں کہا۔ یہ کبواس چھوڑو اور آنیوالی جنگ کی تیاری کرو نصف شب کے قریب جاسوس پرہتی راج کے پاس یہ خبر لایا کہ شاہ اٹھارہ ہزار ہاتھی اور اٹھارہ لاکھ فوج لیکر لاہور سے چودہ کوس اُدھر آچکا ہے۔ یہ خبر سنکر ہندو فوج میں ایک شور مچ گیا۔ دربار کے وقت جاسوس خبر لائے کہ شاہی فوج نے دریا عبور کر لیا ہے اور چند پٹیر اسکا راستہ روکنے کے لئے آگے بڑھا ہے اور ہمیں ادھر بھیجا ہے۔ اس طرف سلطان صف کشی کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔ ہراول شہزادہ خان پیداٹمہو کے سپرد کی۔ خان ٹگول۔ جھانگیر خان۔ خان ہندو۔ کچھی خان بچھان۔ خان عثمان۔ کیلی خاں۔ خان بھٹی۔ خان خورسانو۔ حبش خان حجاب۔ عالم وغیرہ ہر فوج کیساتھ تھے۔ شاہ نے تیس مخبر ادھر مقرر کر دیے اور خود نے دریای چناب پار کر لیا۔ اس خبر سے پرہتی راج بہت بگڑا۔ ساتھ ہی اور خبر آئی کہ پٹیر نے شاہ کو روک دیا ہے۔ جہاں چناب پایاب تھی پٹیر وہیں پہنچا اور ناکہ بندی کر دی۔ بڑی جنگ ہوئی اور پٹیر معرکہ میں زخمی ہو گیا اور شاہ نے دریا عبور کر لیا۔ اس خبر نے پرہتی راج کے تن بدن میں آگ لگا دی۔ اسے قسم کھائی کہ میں سویشیکا فرزند نہیں اگر شاہ کو گرفتار نہ کروں۔ فوراً کوچ کیا اور جب دونوں لشکر مقابل ہوئے میواڑ کے راول سر سنگھ جی میدان میں بڑھے اور جنگ کرنے لگے۔

دوپہر کے وقت چند پٹیر نے ترچھارخ دیکر دشمن کی فوج کو بانا شروع کیا۔

اتنے میں پر پختی راج اور شہاب الدین آمنے سامنے ہوئے۔ شہاب الدین تو گھبرا گیا مگر تارخان نے تسلی دی۔ مادھو رائے سونٹکی غلجی خاں سے جنگ آزما ہوا آپس میں خب تلوار چلی بد قسمتی سے اسکی تلوار ٹوٹ گئی۔ کنار نکال کر لڑنے لگا۔ ادھر کسی نے موقعہ پا کر دغا بازی کر کے اسے مار ڈالا۔ بھون راسے کے بھائی پلہان کا خورسان خان سے مقابلہ ہوا بالآخر پلہان مارا گیا۔ گوہند رائے نے تارخان کے ہاتھی اور مہادت کو مار گرایا۔ ادھر نہ سنگھ نہ ہی کسے سر میں کاری زخم آیا وہ گرا۔ چامند رائے نے آگے بڑھ کر اسکی حفاظت کی۔ اتنے میں رات پڑ گئی۔

دوسرے روز جنگ بڑی شدت کیساتھ شروع ہوئی۔ سلطان اسلحہ لگا کر ہندوؤں پر حملہ آور ہوا۔ لوہانے نے بڑھی بہادری دکھائی۔ چونسٹہ خان مارے گئے اور تیرہ ہندو سردار کھیت رہے۔ رگھو بنس رائے نے کھنکار گوری کو مارا اور خود بھی مارا گیا۔ دوسرے دن تارخان شاہ کو قلب میں رکھ کر خود جنگ کے لئے بڑھا۔ ہندو سورما طیش میں آ کر شاہ کی طرف بڑھے ادھر خورسان خاں نے دشمن کی صفوں میں قیامت کا تہلکہ مچا دیا۔ حسین خان گھوڑے سے گرا اور یک خاں کھیت رہا۔ معروف خاں اور تارخان لڑتے لڑتے تھک گئے۔ دوسرے دن خود سلطان نے تلوار سنبھالی آج ہندوؤں کا اسپر خریفہ تھا۔ اسنے کمان اٹھائی۔ ایک تیر سے رگھو بنس گوسائیں کو مارا۔ دوسرے تیر سے بھیم بھٹی کو اڑا دیا۔ تیسرا تیر ہاتھ میں بیٹے نہیں پایا تھا کہ پر پختی راج نے کمان ڈال کر اسکو گرفتار کر لیا۔ شاہ کی گرفتاری کے بعد پر پختی راج حسین خاں تارخان وغیرہ کو شکست دیکر دہلی کی طرف لوٹا اور شہاب الدین کو ایک مہینہ اور تین دن قید رکھ کر اور جرمانہ میں نو ہزار گھوڑے اور بہت سے موٹی وغیرہ لے کر آزاد کر دیا۔



## اننگ پال سے اٹھائیں اسٹان

اننگ پال دلی کا تخت پر تھی راج کو دے کر عبادت الہی کی غرض سے چلا گیا اب افواہ اڑنے لگی کہ پر تھی راج اپنے عزیز واقارب کو دلی میں بڑھاتا ہے اور دلی والوں کی حق تلفی کرتا ہے۔ سومیشور نے اجمیر کو سنبھال رکھا ہے اور پر تھی راج دلی پر قابض ہے۔ اس نبرے مالوے کے راجا بھی پال کو برا فروختہ کیا۔ اسے اطراف کے راجاؤں کو خط لکھ کر جمع کیا۔ گنگھڑ۔ گنڈ۔ بھدوڑ اور سورپور کے راجا آئے اور یہ صلاح ٹھہری کہ پہلے اجمیر پر حملہ کیا جائے پھر دلی پر۔ القعد اتحادی فوجوں نے اجمیر کی طرف پیش قدمی کی۔ سومیشور کو اطلاع ہوئی اس نے اپنے امیروں سے صلاح لی کہ پر تھی راج کو تو اننگ پال نے دلی میں الجھا دیا ہے۔ ہمارا زبردست غنیم سے مقابلہ ہے ایسا نہ ہو کہ رک پنچے اور جنگ ہنسائی ہو۔ درباریوں نے مشورہ دیا کہ غنیم چونکہ طاقتور ہے اسلئے مقابلہ کے بجائے شیخون ماری جائے۔ سومیشور نے کہا تم کہتے تو سچ ہو مگر شیخون مارنا تو دھرم کے خلاف ہے۔ درباری بولے کہ ہاں یہ درست ہے مگر جنگ میں ہر قسم کا فریب جائز ہے۔ سرس لڑائی کی تیاری ہونے لگی۔ پن کے راجا جادو راج نے آکر اجمیر کے قریب ڈیرا ڈال دیا۔ جس سے شہر میں بے چینی پیدا ہو گئی۔ پچھلی رات کو سومیشور نے غنیم پر شیخون ماری اور غنیم کی فوج بھاگ اٹھی۔ جادو راج اس قدر زخمی ہوا کہ منہ سے بات تک نہ کر سکتا تھا۔ سومیشور اسے اپنے گھر اٹھا لایا۔ علاج کرایا۔ ایک مہینہ بیس دن میں اچھا ہوا۔ جب پر تھی راج کو ان واقعات کی خبر پہنچی۔ کہنے لگا۔ موقع آنے دو ان سب کو سمجھوں گا۔

ادھر دلی کی رعایا اپنی فریاد لیکر اننگ پال کے پاس پہنچی کہ مہاراج ہمیں پر تھی راج کے ظلم سے بچائیے۔ اننگ پال نے تنگ آکر اپنا وزیر پر تھی راج کے پاس بھیجا اور

کہلوایا کہ ہمارا ملک ہمیں واپس دیدو یا ہم سے آکر ملو۔ اسپر پرتھی راج بہت لال پیلا ہوا۔  
 قاصد نے کہا کہ جسے آپکو سلطنت عطا کی ہے آپ اسی پر غصہ کرتے ہیں۔ پرتھی راج نے  
 کہا کہ مفت میں ہاتھ آیا ہوا ملک بزدل کھویا کرتے ہیں۔ میں واپس نہیں دینے کا۔ وزیر  
 یہ جواب سنکر مغموم واپس آیا اور انگ پال کو سارا ماجرا سنا دیا۔ اسپر انگ پال نے  
 لشکر کشی کی اور دلی پر چڑھ آیا۔ پرتھی راج نے کیماس سے صلاح لی۔ اسنے مشورہ  
 دیا کہ اب ملک کسی طرح واپس نہیں کیا جاسکتا۔ وہ اگر لڑنے کے لئے آئے ہیں تو بیشک  
 مدافعت کیجیے۔ آخر جنگ شروع ہوئی اور کئی روز تک جاری رہی۔ آخر کار انگ پال  
 کو ہارنا پڑا۔ وہ واپس بدری ناتھ چلا گیا۔ اب اسنے اپنے مشیر کی صلاح سے مادھو بھاٹ  
 کو سلطان شہاب الدین کے پاس غزنی میں بھیجا اور مدد مانگی۔ سلطان تو ایسا موقعہ خدا سے  
 چاہتا تھا۔ پرتھی راج کو مغلوب کرنے کی خواہش سے فوراً چل کھڑا ہوا۔ پرتھی راج کو  
 نیتی راوتھ سی نے یہ خبر بھیج دی۔ اسپر پرتھی راج نے انگ پال کے پاس اچھی بھیج کر پیغام  
 دیا کہ آپ کو اول تو سلطنت دینی نہیں چاہئے تھی۔ اسی وقت سوچ سمجھ کر کام کرنا چاہئے  
 تھا۔ اب جب آپ نے دیدی ہے اور میں نے ہاتھ پھیلا کر لے لی ہے تو آپ واپس کیوں  
 لاتے ہیں۔ بہر حال یہ یاد رکھئے کہ بطرح ستارہ ٹوٹ کر واپس نہیں جاسکتا اسی طرح  
 آپکو اس زندگی میں تو سلطنت واپس مل نہیں سکتی۔ خدا را آپ بدری ناتھ جائیے اور  
 عبادت الہی میں اپنی زندگی کے باقی ایام بسر کیجیے۔ آپ سلطان غوری کے بھروسہ پر  
 نہ رہیے۔ اسے تو ہنسنے کئی مرتبہ باندھ باندھ کر چھوڑ دیا ہے۔ قاصد نے ہر دو راجا کو یہ  
 پیغام انگ پال کو دیدیا۔ اسکے تو گویا مہیں لگ گئیں۔ اچھل پڑا اور فوراً ایک قاصد  
 غزنی میں بھیجا اور لکھا کہ جلد تشریف لائیے۔ ہم اور آپ ملکر دلی فتح کرینگے۔ شہاب الدین  
 فوج لے کر چلا۔ اسکے ساتھ تارخان۔ خان خان۔ خورسان خان۔ معروف خان۔  
 کلیم خان۔ کمام۔ میر ناصر۔ الوخان عالیہ وغیرہ تھے۔ دریای سندھ پار کر کے اور

میں ہزار فوج دیکر سلطان نے تتار خاں کو اننگ پال کی طلب کیلئے ہر دو وار بھیجا۔ راہ بہ اننگ پال تتار خاں کیساتھ بڑی عزت سے پیش آیا۔ ساتھ ہی اسنے بہت سے گھوڑے خرید لئے اور فوج کی بھرتی شروع کر دی۔ تین سو سوار بہ اننگ پال کیساتھ ہراگی ہو گئے تھے۔ انہوں نے بھی ہتھیار سنبھالے۔ تتار خاں نے اننگ پال کو لیکر کوچ کیا اور اسکے دو یوچن داٹھ کوس ہسکے فاصلہ پر ٹھہرا کر خود آگے بڑھا اور سلطان کو اسکی آمد کی اطلاع دی وہ فی الفور سوار ہوا اور اننگ پال کو ہاتھوں ہاتھ لے گیا۔ دونوں انیوالی جنگ کے متعلق بڑی محبت کیساتھ شور و کرنے لگے۔ آخر یہ رای قرار پائی کہ اگر پرہتی راج خود حاضر ہو جائے تو اسکی جان بخشی کر دی جائے۔ سلطان نے پرہتی راج کو پیغام بھیجا کہ تم بڑی غلطی کرتے ہو جو اننگ پال کو سلطنت واپس نہیں دیتے۔ اگر واپس دینا نہیں چاہتے تو آکر ہم سے لڑو۔ اس پیغام کے پہنچتے ہی پرہتی راج نے لغارہ جنگ بجایا اور سلطان نے بھی ملیاری کا حکم دیا اور جاسوسوں نے یہ خبریں اپنے لشکر میں پہنچا دیں۔ پرہتی راج میدان میں آدھمکا سلطان نے تتار خاں کو ہرا دل میں۔ معروف خاں کو میسرہ میں اور غور سلطان کو میمنہ میں جگہ دی اور اننگ پال کو قلب میں رکھا اور خود عقب میں رہا۔ پرہتی راج نے اپنی فوج میں کہلا بھیجا کہ اننگ پال پر کوئی ہاتھ نہ اٹھائے۔ قومیں بڑھیں اور بھڑیں کیماں سنے بڑی دلاوری دکھانی عین دار و گیر میں چامند رای نے شاہاب الدین کو پکڑ لیا۔ پرہتی راج کی فتح ہو گئی۔ پانسو ہندو اور سات ہزار مسلمان مارے گئے۔ پرہتی راج نے سلطان کو توقید میں رکھا مگر اننگ پال کا دربار میں بڑے احترام کیساتھ استقبال کیا اور خود اسکے قدموں میں گر گیا۔ اب شاہ کو دربار میں بلایا گیا۔ اسکے آنے پر پرہتی راج نے اننگ پال سے کہا کہ آپ اتنے بڑے دانشمند ہو کر اس شاہ کے فریب میں کیونکر آ گئے۔ گھلوٹ سوار نے کہا کہ اسمیں مہاراج اننگ پال کا کوئی قصور نہیں۔ یہ فتنہ دیوان نے اٹھایا تھا۔ چامند رای نے کہا کہ بری صحبت کا یہی نتیجہ ہے لوگ ایسی باتیں کہتے رہے اور اننگ پال مر جھکائے سنتا رہا۔ پرہتی راج نے سلطان پر میں ہاتھی سو باز اور دو لاکھ روپے جرمانہ کیا۔ یہ جرمانہ سلطان

## نے قبول کیا اور آزاد کر دیا گیا گھگھر کی لڑائی اُتیسویں اُستان

پرتھی راج دلی کا انتظام کیماں کے سپرد کر کے اور خود سات ہزار فوج ساتھ لیکر بھکار کو چل دیا۔ جاسوسوں نے یہ اطلاع غزنیں میں شہاب الدین کو پہنچا دی۔ سلطان نے عہد کر رکھا تھا کہ بینک پرتھی راج پر فتح نہ پالو لنگا تسلیج ہاتھ میں نہیں لوں گا۔ یہ موقع غنیمت جاکر مدد کیلئے خورسان۔ روم۔ حبش۔ بلخ وغیرہ میں خطوط لکھے اور جب فوجیں جمع ہوئیں سلطان پانچ لاکھ فوج کیساتھ دس دس کوس کی منزلیں طے کرتا ہوا روانہ ہوا۔ مخبروں نے یہ اطلاع پرتھی راج کو پہنچا دی وہ سنتے ہی نیز کی طرح سے روانہ ہوا اور دریای گھگھر پر آ پہنچا۔ شہاب الدین کی فوج میں لوہانی۔ حبشی۔ ازبک۔ ہمیر۔ کلینی۔ رومی۔ سربانی۔ عراقی۔ مغل اور دوسری ذاتوں کے لوگ تھے۔ ہراول تین تارخان۔ تلب میں سلطان۔ دونوں بازوؤں پر خورسان خاں اور نصر قی خاں اور عقب میں رستم خان تھے۔ اس ترتیب سے غوری بادشاہ نے دریا عبور کیا اور فوجیں باہم مقابل ہو گئیں۔ جنگ کے پہلے ہی دن ایک ہزار میروں (مسلمانوں) نے کیماں کو اپنے زرعہ میں لے لیا۔ تارخان زخمی ہوا۔ ادھر کیماں گھائل ہوا۔ جیت راو نے بڑھ کر اسے بچایا۔ چامند راو اس زور شور سے لڑا کہ شاہی فوجوں میں تہلکہ مچ گیا۔ لڑائی کارنگ بگڑتا دیکھ کر سلطان اپنا سرو دھننے لگا۔ اتنے میں جیت راو اور خورسان خاں کا مقابلہ ہوا۔ اور نصر قی خاں اپنے ایک لاکھ پابک لیکر آگے بڑھا اور گھسان کی جنگ ہونے لگی۔ نصر قی خاں مارا گیا۔ اس موقع پر بعض اشعار بحر متقارب مثنیٰ سالم میں ملتے ہیں جو بھیگی کہلاتی ہے۔ شاعر نے سجع کی خاطر سے تشوایات و مہملات تک کو داخل کر لیا ہے :-

مچے کوہ کوہن بے سار سارن چمکیں چمکیں کران سو دھارن

بھکتیں بھکتیں یہ رتر دھارن      سنگیں سنگیں یہ بان بھارن  
 ہبکتیں ہبکتیں ہیں سیل بھیلن      ہلکتیں ہلکتیں مچی ٹھیل ٹھیلن  
 یہ ہتھ پر مار سردار سارن      پرے سین گوری یہ رتر دھارن  
 اتنے میں ایک لاکھ کانجروں نے دھواہ بول دیا اور چپقلش میں کتہ کی آنکھ کی پٹی اتر گئی۔  
 کانجروں کے حملہ سے سلطانی فوج کے پانو اکھڑ گئے اور کتہ جو بان نے اپنی کمان ڈال کر  
 سلطان کو کھینچ لیا اور قید کر لیا۔ پتھون راو نے میروں و مسلمانوں کو کاٹ چھانٹ کر ڈھیر  
 کر دیا۔ کتہ سلطان کو اپنے گھر لے گیا پھر وہاں سے اجیر لے گیا جہاں قلعہ میں اسے قید رکھا گیا  
 بیشمار مال غنیمت پر پتھی راج کے ہاتھ لگا۔ راجہ کو سب سرداروں نے مکر مشورہ دیا کہ اس مرتبہ  
 سلطان کو قتل کر کے قصہ پاک کر دیا جائے۔ کتہ نے کہا کہ اب تو اسے پنجاب دیں لیجا کر چھوڑ  
 دیا جائے۔ پتھی راج نے کتہ کی بات مان لی۔ کتہ شاہ کو اجیر سے ولی لایا۔ شاہ نے کتہ  
 کو ایک قیمتی جواہر دیا اور پتھی راج کو اپنی تلوار نذر کی اور قرآن بیچ میں دیکر کہا کہ اب  
 میں نے قسم کھالی ہے کہ آپ کے خلاف کبھی جنگ نہیں کروں گا۔ پتھی راج نے لوہانا کے  
 ساتھ کچھ فوج دیکر شاہ کو پنجاب بھیج دیا جہاں اسکو آزا کر دیا گیا۔ جب شاہ انگ پار پہنچا  
 تہا رخاں آکر شاہ سے ملا۔ غزنی پہنچ کر شاہ نے اپنے فدویہ کے سات ہاتھی اور پچاس گھوڑے  
 لوہانا کے حوالے کر دیے۔ لوہانا غزنی سے رخصت ہو کر دلی پہنچا۔ پتھی راج نے ان ہاتھی  
 گھوڑوں میں سے ایک ایک ہاتھی اور ایک ایک گھوڑا مہر سردار کو انعام میں دیا۔

پیپا پتھ

اکتیسویں داستان

بھا میں پتھی راج اور اسکے ساونت بیٹے ہیں کبھی اجین۔ کبھی دھار۔ اور کبھی  
 دیواس پر چڑھائی کا منصوبہ باندھا جا رہا ہے۔ آخر یہ ٹھہری کہ جے چند پر چڑھائی کی جائے۔

میساکھ سہارنہ کی تاریخ قرار پائی۔ تاریخ مقررہ پر فوج روانہ ہوئی اور شہاب الدین نے  
 یٹاک ایک آکر راستہ روک دیا اور ڈٹ کر جم گیا۔ راجہ کی اجازت کے بغیر بعض سردار یعنی چامندری۔  
 چیت سی۔ لوہانا آجیان باہو جنگ کے جوش میں پانچ کوس آگے بڑھ گئے اور خورسان خان پر  
 حملہ آور ہوئے۔ پرتھی راج احین کی جاتر کے لئے بڑھا۔ شہاب الدین نے چے چند سے مدد لیکر  
 اسکا راستہ روکا۔ بہادر راجپوتوں نے خوب دشمنی دے دی۔ اسب خان (دھصف خاں؟)  
 اور خورسان خان عین معرکہ میں مقتول ہوئے۔ مسلمانی فوجوں کے پانچ اکھڑ گئے۔ پیپ پڑھیا  
 نے سلطان کو قید کر لیا اور شہاب الدین کا بھائی حجاب خاں مارا گیا۔

## حیت راو پڈہ

### پوتیسویں داستان

پرتھی راج اٹھینان کیساتھ دلی میں راج کر رہا ہے۔ ڈہائی سال کے بعد کھٹوہن میں  
 شکار کھیلنے کے لئے جاتا ہے اور نیتی راو یہ خیر شہاب الدین کو پہنچا دیتا ہے۔ پرتھی راج  
 کھٹوہن پہنچا۔ شاہ کا قاصد بھی وہیں پہنچا اور پیام دیا کہ حسین کو شاہ کے حوالہ کر دو۔  
 پرتھی راج نے کہا اے ڈہیٹ بسٹھ تو بڑی جلدی بھولا کہ تھوڑے دنوں پہلے کون ہارا اور  
 کون جیتا تھا۔ کہاں دلی اور کہاں غزنویں۔ بھلا سوچ تو میں نے کے دتھ تیرے آقا کو قید  
 کیا۔ اب پھر وہ حسین کا بہانہ ڈھونڈتا ہے۔ آخر جنگ کی نوبت آئی اور دونوں فوجیں ایک  
 دوسرے کی طرف بڑھیں۔ شہاب الدین دریای سندھ تک آ گیا اور پرتھی راج اسکی طرف بڑھا  
 شہاب الدین نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ ابکے پرتھی راج کو ضرور گرفتار کرنا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ  
 بھاگ جائے۔ عین وقت پر جموز خان اور توروز خاں نے فوجیں تیار کر لیں۔ جب دونوں  
 لشکر مقابل ہوئے اور جنگ کے نقارے بجنے لگے۔ بہانہ لوگ انکی آواز پر ناچنے لگے۔  
 رٹائی نیزے کیساتھ شروع ہوئی۔ سہ پہر کو مقابل سے نکل کر شہاب الدین نے پرتھی راج پر  
 حملہ کر دیا۔ لیکن پرتھی راج نے اپنی دلاوری سے دشمن کی فوج کے پھلے چھڑا دیے۔ شام

کو لڑائی موقوف ہوئی۔ دوسرے دن پہرات رہے سے جنگ کی طیاریاں ہونے لگیں۔ آج لڑائی بڑی سخت رہی بدقسمتی سے شہاب الدین اپنے ہاتھی سے گر پڑا۔ چوہانوں کے لشکر نے اسے زور باندھا اور سلکھ راج نے شاہ کو مقید کر لینے کی غرض سے حملہ کیا۔ مسلمانی فوج نے بڑھ کر شاہ کی حفاظت کی۔ اتنے میں جیت راو پر مار کو موقع مل گیا۔ اسے شاہ کو قید کر لیا اور سیدھا پر پتھی راج کے سامنے لے گیا۔ جنگ ختم ہو گئی۔ مسلمانوں نے بھاگ کر جان بچائی اور ہندو فوج میں اتار دئے فتح بچنے لگا۔

## ہنساونی وواہ پرتھی راج کی داستان

پرتھی راج شکار کے لئے کھٹوپور گیا۔ رن تھنب میں راجہ بھان راج کرتا تھا۔ اس کے ہنساونی نامی ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ چندیری میں ششوپال بنی پنچائن نامی راجہ کا راج تھا۔ چندیری کے راجہ نے ہنساونی کے حسن و جمال پر شیفتہ ہو کر رن تھنب کو ایک ایلیچی بھیجا اور بر مانگا۔ قاصد نے خط راجا کے حوالہ کیا اور جواب مانگا۔ رن تھنب کے راجا بھانورای نے اس پیغام پر خفا ہو کر جواب دیا کہ میں تمہارے راجا کے رعب میں نہیں آتا۔ میں اس سے جنگ کرونگا۔ چندیری کے راجا نے ایک اور قاصد اسکی فہمائش کے لئے روانہ کیا اور دوسرا قاصد شہاب الدین کی خدمت میں مدد طلب کرنے کے لئے بھیجا۔ بھانورای نے قاصد کی بات نہ مانی۔ ادھر غزنویں سے راجہ پنچائن کی امداد کیلئے شہاب الدین نے نوری حجاب اور کیلی خاں کو روانہ کر دیا۔ چندیری کا راجا دونوں فوجیں ساتھ لے کر رن تھنب کی طرف چلا۔ بھان نے پرتھی راج سے مدد طلب کی۔ خط پڑھ کر پرتھی راج نے سمر سنگھ جی کے پاس کہنے کو روانہ کیا۔ اور کہنے نے سمر سنگھ جی سے ساری کیفیت من و عن بیان کر دی۔ راول جی نے فوج کی تیاری شروع کر دی اور کہنے سے کہا کہ ہم وقت پر آٹلینگے۔ یہاں سے رن تھنب صرف ۶۶ کوس ہے۔ کہنے نے عرض کی کہ پرتھی راج

مہاراجہ جی سے اس ماہ کی تیس کو چلے ہیں اور راجہ بھان پرتو اندول آفت کا پہاڑ ٹوٹا ہوا ہے۔ راول جی نے فرمایا کہ ہماری قوم کا یہ دستور نہیں۔ کہ کہی ہوئی بات سے مل جائیں کہ نہ نے چلتے وقت ان سے کہہ دیا کہ ۱۳ کو جنگ ہے۔ سوموار کی دسویں کو سمر سنگھ جی کی جاترا کی مہورت آئی۔ جاترا سے فراغت پا کر سمر سنگھ جی رزمگاہ کی طرف چلے۔ پرتھی راج مشرق میں اور راول جی مغرب میں تھے۔ لڑائی شروع ہوئی اور راول جی چندیری اور رستم خان کی فوجوں کے درمیان گھر گئے۔ پرتھی راج راول جی کی مدد کو آیا۔ اب راول جی اور چندیری کے راجا کا مقابلہ ہوا۔ راجہ مارا گیا۔ ادھر حسین خاں اور کنہ رائی زخمی ہوئے۔ جنگ ختم ہوئی۔ اسکے بعد ہنسواتی کا بیابان پرتھی راج کی ماتھ رچا یا گیا۔ اتنے میں خبر آئی کہ دلی پر مسلمان فوج نے حملہ کر دیا۔ صرف ساٹھ سائنتوں نے اس فوج کا مقابلہ کیا۔ دوسرے روز خان سرطان نے حملہ کیا۔ لیکن اسوقت تک پرتھی راج بھی جنگ کے لئے تیار ہو چکا تھا۔ اسکے شاہل ہوئے ہی ہوا کارتھ بدل گیا۔ مسلمانوں نے جی چھوڑ دیا۔ فیروز خاں مارا گیا اور فاتحین کے ہاتھ ایک لاکھ کا سامان آیا اور پرتھی راج اپنی نئی رانی کی محبت میں سرشار رہنے لگا۔

## پہاڑ رانی سے سینٹیویں داستان

ایک روز شہاب الدین نے تتر خاں سے پوچھا کہ پرتھی راج کی کوئی تازہ خبر بھی آئی اسنے کہا اسکی حالت بدستور ہے۔ شاہ نے کہا اب تو سپر پڑھائی کرنی چاہئے حکم کی دیر نہی۔ دوسرے دن شاہ کے محل کے آگے فوجیں جمع ہو گئیں۔ شام نے کوچ کر کے دس کوس پر جا کر پڑاؤ کیا۔ اسوقت اسکے ساتھ یہ یہ سردار تھے۔ تتر خاں۔ خورسان (خان)، رستم خاں۔ بازیدیر۔ منصور۔ سیرن۔ حجاب۔ ہمنہ۔ خان جہان نصرت۔ اعظم۔ حمزہ (خان)۔ ملتان خاں۔ بھارت خاں۔ میر آتش وغیرہ۔ دیوان خانہ میں تمام



امرا جمع ہوئے مشورہ ہونے لگا۔ میرخان۔ تتارخان اور خورساں خاں نے اپنی اپنی رائیں دیں۔ شاہ نے لورک راہی کھتری کو کاغذ دیکر دھرمین کے پاس دلی بھیجا۔ وہ جا کر دھرمائن سے ملا۔ اس کا ایستہ تے کاغذ پڑھ کر بڑا افسوس کیا۔ سیدھا دربار میں گیا اور کیماس کو وہ خط دیدیا تین بار سلام کیا اور کہا کہ اب جو کچھ کرنا ہو کرلو۔ شیراز کر آ رہا ہے۔ جب پرہتی راج نے خط سنا اسنے مشورہ کے واسطے اپنے سادونوں کو بلایا اور جنگ کی راہ قرار پائی۔ راجہ نے پاو لاکھ فوج اکٹھی کی اور لڑائی کے لئے بڑھا۔ بدحریف کے مقابل ہوتے ہی حملہ کر دیا۔ دونوں فوجیں آپس میں مل گئیں اور سپاہی جان توڑ کر لڑے۔ شام کو لڑائی بند ہوئی۔ دوسرے دن پھر تقاتی فریقین ہوئی۔ دونوں طرف کے بہادروں نے داد جو افریدی دی۔ ویرم دیو زخمی ہوا اور فیروزخان مارا گیا۔ دن بھر جنگ جاری رہی۔ آخر پہاڑ راہی کو ایک موقع مل گیا اسنے شاہ کے ہاتھی کے تنوار کا ایک ہاتھ مارا۔ ہاتھی لہرا کر گرا۔ شاہی فوج سیدل ہو کر بھاگ نکلی۔ شاہ اپنی فوج کو بھاگتا دیکھ کر بدحواس ہو گیا اور پہاڑ راہی نے جا کر اسے پکڑ لیا اور لاکر پرہتی راج کے سامنے پیش کیا۔ راجہ نے حسب دستور قدیم جرمانہ وصول کر کے چھوڑ دیا۔

## کیماس جدہ تینتالیسویں داستان

ایک مرتبہ شہاب الدین تتارخان سے پرہتی راج کا تذکرہ چھیڑتا ہے۔ تتارخان اثناء گفتگو میں کیماس کی شجاعت کا خاص طور پر ذکر کرتا ہے۔ شاہ لشکر کشی کرتا ہے اور سندھ پار کر کے پارس پور میں خیمہ زن ہوتا ہے۔ دلی سے جاسوس آتا ہے۔ اور پرہتی راج شکار کھیلنے جاتا ہے۔ چیت بدی دوج سمٹا کو شاہ آگے بڑھتا ہے۔ اسکے ساتھ تین لاکھ سوار اور تین ہزار ہاتھی تھے جب شاہ کے حملہ کی پرہتی راج کو خبر پہنچتی

ہے۔ وہ اپنے ساونتوں اور کیماس سے مشورہ لیتا ہے۔ مسلمانی فوجوں کے سرداروں کے یہ نام ہیں:۔ تتار خان - خورسان خان - رستم خان - خان دریا - منمار خان - تاج خان - فتح خان - پہاڑ خان - آلو خان - عالم خان - گکھر خان - کمال خان - معروف خان - حبیب خان حبشی - شمس الدین خان - غیاث خان - چتر خان وغیرہ۔ شہاب الدین کی فوج نے کھٹوبن کا رخ کیا۔ جب شاہ سار و نڈے آچکا۔ پرہتی راج نے چامند راسی کے مشورہ سے فراہمی افواج کا حکم دیا۔ شاہ نے لاڈوں میں مقام کیا۔ اور پرہتی راج نے پچھسر میں ڈیرہ ڈالا۔ کیماس کو خبر لگی۔ کتنہ کو ہراول ہیں مقرر کیا۔ راجہ نے اپنی فوج کو پانچ حصوں میں منقسم کر دیا۔ شاہ نے بھی ایسا ہی کیا۔ دونوں فوجیں میدان جنگ میں ایک دوسرے سے دو کوس کے فاصلہ پر ٹھہریں۔ پرہتی راج کو یونوں مسلمانوں نے تنہا پا کر گھیر لیا۔ چامند راسی نے اپنی غیر معمولی شجاعت کا ثبوت دیا۔ اتنے میں لال خان - معروف خان - جن خان - اور آکوب (یعقوب) خان نے چامند راسی کو گھیر لیا۔ کیماس چامند کی مدد کو آیا۔ اور چامند نے چاروں یونی سرداروں کو ہلاک کر ڈالا۔ اب لال خان آگے بڑھا وہ بھی مارا گیا۔ دوپہر کے بعد دونوں فوجوں میں سخت معرکہ ہوا۔ اپنی فوج کو مغلوب ہوتا دیکھ کر شہاب الدین نے اپنا ہاتھی آگے بڑھایا۔ اس سے مسلمانی فوج کا حوصلہ بڑھ گیا۔ شہاب الدین کے تیرباراں نے کئی ہندو سوراٹوں کو زخمی کیا۔ کیماس اور چامند راسی نے شاہ پر حملہ کیا۔ یونی سردار اسکی حفاظت کے لئے بڑھے۔ چتر سین مارا گیا۔ اب چامند راسی اور کیماس نے دوطرف سے شاہ کو گھیر لیا اور اسکے ہاتھی کو مار کر آیا۔ دونوں بھاٹی شاہ کو گرفتار کر کے پرہتی راج کے سامنے لے گئے۔ آخر پرہتی راج نے دلی پہنچ کر اور ڈنڈ لیکر شاہ کو چھوڑ دیا۔ ڈنڈ میں بارہ ہاتھی اور ایک ہزار باز تھے۔ شہاب الدین جرمانہ ادا کر کے غنچ پور چل دیا، (باقی آئندہ)

محمد دشرانی

# علیشیر کی ایک کتاب کا قلمی نسخہ

## معنی مرغوب الفواد ترجمہ محبوب القلوب

حقیقت یہ ہے کہ میر علی شیر کی لائف اور تصانیف پر قلم اٹھانے سے پہلے ترکی زبان کی واقفیت اور مہارت اس درجہ ضروری ہے کہ اس کے بغیر ہم کسی چیز کے متعلق دعوے سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ اس کے علاوہ موسیو بلین نے جس سیر حاصل طریق پر میر علی شیر کے متعلق لکھ دیا ہے۔ ہم اس پر بھی شاید کچھ اضافہ نہ کر سکیں۔ تاہم چونکہ اس موضوع پر خامہ فرسائی شروع کر دی ہے۔ اس لئے اسکو نا تمام بھی نہیں چھوڑا جاسکتا۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ بعض پرانے بزرگوں نے علیشیر کی بعض کتابوں کے فارسی ترجمے کر دیے ہیں جن سے ہم مستفید ہو رہے ہیں۔ مجالس النفائس کا ترجمہ جس کا نام لطائف نامہ فخری ہے۔ اسی رسالے میں بالاقساط شلیح ہوتا رہا ہے اب یونیورسٹی لائبریری سے علیشیر کی ایک اور کتاب دستیاب ہوئی ہے جسے دو وجوہ سے تبرک سمجھنا چاہئے۔ اول اس لئے کہ علیشیر کی تصنیف ہے دوم بدین وجہ کہ اسکا مترجم دودمان گورگانیہ کے بد قسمت مگر حساس اخلاف میں سے تھا۔ اس پر ایک اور خصوصیت کا اضافہ ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ اس کتاب کے ذریعے مترجم شہزادے کے حالات و سوانح پر کافی سے زیادہ روشنی پڑتی ہے۔

کتاب کا اصل نام ”محبوب القلوب“ اور ترجمہ کا نام ”مرغوب القواد“ ہے مترجم مرزا محمد ظہیر الدین علی بخش اظفری گورگانی عرف ”مرزا کلاٹھ“ ہیں۔ ان کے متعلق ہم صرف اس قدر جانتے ہیں کہ ۱۲۱۵ھ میں بقید حیات تھے۔ اردو کلام کا ایک دیوان چھوڑا ہے۔ اور ایک خود نوشت سوانح عمری بھی۔ جس کا نام ”واقعات اظفری“ ہے۔ جو ۱۲۱۵ھ میں بمقام مرشد آباد لکھی گئی۔ کلمتہ کے علاوہ مدراس میں بھی قیام رہا۔

مرغوب القواد کے دیباچے میں اظفری نے اپنا شجرہ نسب یوں لکھا ہے:-  
 ”میرزا علی بخش المعروف بہ منجھلے صاحب“ ولد سلطان محمد عیسٰی ابن خواجہ موسیٰ المعروف بنواب موسوی خاں بہادر رکہ بنواب عفت آرا بیگم بنت بادشاہ محمد معز الدین المعروف بہ حضرت عرش آرا مگاہ کد خدا بودند الخ“  
 محمد معز الدین بادشاہ ولد شاہ عالم بہادر شہاد محمد معظم المعروف بہ حضرت غلہ منزل ولد حضرت اورنگ زیب بادشاہ

اظفری کو خواجہ بزرگ حضرت شاہ نقشبند سے خاص عقیدت تھی۔ چنانچہ ان کا شجرہ نسب بتفصیل بیان کیا ہے،

شاہ عالم ثانی کے زمانے میں غلام قادر رہیلہ کے ہاتھوں تخت وہلی کی جو توہین ہوئی۔ اسے بہت سے تیموری شہزادوں نے محسوس کیا۔ اظفری بھی انہی زندہ جذبات لوگوں میں سے تھا۔ چنانچہ مرغوب القواد میں اس حادثہ ملی پر بڑے دردناک الفاظ میں اظہار خیال کرتا ہے۔ ہم یہاں اظفری کی انشا کے نمونہ کے طور پر اس کی اصل عبارت کو درج کرتے ہیں:-

۱۔ ان کے حالات کے لئے دیکھو مخزنہ جاوید ”اظفری“۔ ریو۔ کتب خانہ برٹش میوزیم کی فہرست۔ ج ۳۔ ص ۱۰۵۱۔ سپرنٹنڈنٹ اودھ میٹالاجی۔ ص ۳۴۸  
 ج ۱۔ ص ۲۶۵  
 ۲۔ مرغوب القواد و قلمی حق ص ۹۳ ب۔

”والحیٰ ہمچنین است آنچہ تا گفتنی و نا نوشتنی برین خاندان عالی شان  
وارد گردیدہ چنان دہلی دید آنچہ دید + بلائے بود اہل دہلی را متنبہ  
شدنی + و آفتے گذشت اہل بصیرت را متنبہ تر گفتنی + کہ غلامہ قلندر  
یوسف زئی افغان لوائے ملغیان و خود راسی برافراشتہ و حقوق این  
خاندان سمو انکان را سیا منیا انگاشتہ بنائے نابینائی و بے  
حیائی انداختہ و بنیاد مستقل قدیم ساختہ را توویران ساختہ و در مقام  
بی ادبی و بے پرواہی برآمدہ در ایذا و استہزاء آن بادشاہ ذی عز و  
جاء یعنی شاہ عالم ثانی پادشاہ کہ از نسبت نواسہ زادگی جدا مجد این  
بندہ در گاہ اند و اضرار منسوبان و متوسلان این دو دمان فیض بنیان  
درآمد دست کوتاہ خود را بگردار و افعال ناہنجار بہ مال و حال صغار  
و کبار دراز کردہ حتی کہ چشمان آن بادشاہ را از چشم خانہ اش برکند و  
از تخت سلطنت بیفکند چنانچہ این بندہ مطابق آن حال در وزن  
رباعی انخرب در زبان ریختہ بدیہہ گفتم و از دست خویش بر بہست  
اقدس گذرانیدم بہست

چون من ذہب کہیتے کا مژدہ اس سال ہوا ضییب شاہ عالم  
تھا فکر میں تاریخ کے بولا ہاتھ ہے اظہری تاریخ یہ عالم کا نم  
اس کے بعد مختصر الفاظ میں غلام قادر کے کیف کر دار تک پہنچنے کا واقعہ

بیان کرتا ہے :-

عین اس زمانے میں اظہری قلعہ شاہ جہان آباد سے بھاگتا ہے۔ اگرچہ قدم  
قدم پر جان خطرے میں ہوتی ہے۔ لیکن خداوند تعالیٰ اسے بالکل محفوظ و مصئون  
رکھتا ہے۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱

سمیت ہے پور اور جودھ پور کی طرف قدم رکھا۔ ۹ ربیع الاول کو قلعہ انہیر میں پہنچا ہے۔ وہاں کے راجہ ہمارا چہ پوری نیاز مندی اور عقیدت سے پیش آتے ہیں اور تواضع اور خدمت گزاری کا پورا حق ادا کرتے ہیں،

اس کے بعد والیان دہلی نے مترجم کے بھائی میرزا جلال الدین المعروف بہ میرزا خود کے ساتھ جو بد سلوکی کی اس کا مختصر سا تذکرہ ہے،

سب سے اہم اور قابل ذکر بات جو اس سلسلے میں اظفری کے متعلق معلوم ہوئی وہ یہ ہے کہ اظفری، عظیم الشان خاندان کی بدقسمتی اور زوال کو بہت ٹھوس کرتا ہے۔ اس کی رائے میں مغل شاہزادوں اور تیموری بادشاہوں کی کس مہتری کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ ان میں ”ترکی حسیات“ کی انوسناک کمی واقع ہو گئی تھی۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ ایک قوم جب تک اپنی ملی اور قومی روایات و حسیات کا پاس رکھتی ہے اور انہیں زندہ اور برقرار رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس وقت تک وہ فعال اور موثر رہتی ہے۔ لیکن جب مرور زمانہ سے ان میں ان حسیات کے متعلق غفلت پیدا ہو جاتی ہے تو اس میں انخطاط کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں،

اظفری کے نزدیک غلام قادر رہیل کا واقعہ بھی اسی ”ترکی حس“ کی کمی کا نتیجہ تھا۔ جب تک مغلوں میں ترکی روایات سے دلچسپی اور وابستگی باقی رہی اس وقت تک مغل ہندوستان کے مطاع بنے رہے۔ لیکن محمد شاہ کے بعد وہ ربط قائم نہ رہا۔ اظفری اس سلسلے میں ترکی زبان کا ذکر کرتا ہے اور اس کا حسیات پر جو اثر ہوا اس پر ان الفاظ میں رائے زنی کرتا ہے:-

”و حال آنکہ زبان ترکی بعد از شنقار فرمودن حضرت محمد شاہ بادشاہ جمہاہ

الملقب بفردوس آرمگاہ چمنان از شاہ جهان آباد و توالج آن معدوم و مفقود گردید ،  
گوئی ، عنقائی بود کہ از میان خلق رسیدہ خانی گزیدہ کہ غیر از نام وی را کسی بچشم پشانی  
ندیدہ چنانچہ زبان زد خاص و عام شد کہ بر محمد شاہ ترکی تمام شد ، کنون بجز  
نام ترکی خاص عام نمی دانند و از تلفظ آن چمنان بی نصیب اند کہ گوئی از کلام انعام ،  
عجب تر آنکہ این زبان کہ خاص تلفظ خاندان گورکانیہ بود کہ جناب حضرت امیر تیمور گورکان  
روح اللہ روحہ و آباء و اجداد شان تا چنگیز خان و ہلاکو خان و غیر ہم عموماً و بعضی از ایشان  
مخصوصاً ، بجز زبان ترکی بوی فارسی را نہ شنیدہ اند ، بل بطرف فارسی بچشم حقارت دیدہ  
و ہل این حال آنست کہ از حضرت صاحبقران ، تذکرہ تیموری و از حضرت بادشاہ تارخ  
وفقہ ، و دیوان بابری و قس علی ہذا و ہمچنین از دیگران اینہا ، عدداً دو اوین و کتب در ترکی  
یا دیگر ماندہ کہ حالاً بین الناس متداولست و متعارف ، درین ولایت ہندی را از اولاد  
و تنبایر آن حضرت بہرہ از لہجہ ترکی ماندہ و حرفی از آن خروف نخواندہ ، مگر این عاصی کہ  
از احفاد و اسباط آن خاندانم ، نصیبی از زبان ترکی برودہ ام و حظی از لہجہ اش برداشتہ  
ہندوستان میں ترکی اور تورانی اثرات کے آخری زمانے میں اس قسم کے سیاسی  
تخیلات ، نظری کو ہماری نظروں میں خاصہ ممتاز بناتے ہیں ۔ اس حقیقت سے  
کسے انکار ہو سکتا ہے ۔ کہ اگر انگریزوں کی طرح خود مغلوں کو اپنی زبان اور روایا  
سے لازوال وفاداری اور وابستگی رہتی ۔ تو دولت تیموری کا آفتاب شاید  
اس قدر جلد نہ غروب ہوتا ،

نہ نظری ترکی زبان کے متعلق عام بے حسی سے متاثر ہو کر افسار راسے میں کسی قدر تعصب کا اظہار کر رہا ہے ۔ ہمیں  
شبہ نہیں کہ بار و غیرہ نے تزویمات ترکی میں لکھیں کیونکہ اس زبان میں وہ زیادہ آسانی اور اعتماد کیساتھ  
کلمہ کہتے تھے ۔ لیکن اس سے یہ مراد نہیں ۔ کہ انہیں فارسی سے نفرت تھی جو بے شمار  
کتابیں فارسی میں تیمور کے نام پر لکھی گئیں ۔ یا ادبیات فارسی کے متعلق بابر کو جو تنقیدی  
نظر حاصل تھی ۔ وہ اس بیان کی کافی تردید ہے ،

اطفّری نے ترکی زبان ایک ترکی دان بزرگ میر کرم علی عرف یوسف ترکی دان سے حاصل کی تھی۔ انہوں نے ہی اطفّری کے دل میں ترکی زبان کے متعلق ایک بے پناہ جذبہ حمایت پیدا کر دیا تھا۔ چنانچہ اطفّری کہتا ہے :-

”میر کرم علی . . . . . زبانِ اوستا دان خود تنہا بنی فرمودند“

۰ اور این زجر و پند را آویزہ گوش ہوش بند، می نمودند کہ ترکی

زبان چاک سلطنت ہندوستانست، از ایامیکہ ترکی از اسنہ

این خاندان سست گردیدہ، سلطنت ہند ضعف پسندیدہ سے

ملک ہند است سخت اسپ حرّون غیہ چاک بود ز حکم برّون“

ان اقتباسات سے اطفّری کی حیات اور ترکی زبان سے دلچسپی اور اس

کے سیاسی خیالات کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ میر علی شیر کی کتابوں سے اطفّری

کو جو دلچسپی ہے وہ بھی اسی لئے معلوم ہوتی ہے۔ میر نے ترکی و فارسی کے

تقابل پر محاکمۃ اللغّین کے نام سے جو رسالہ لکھا ہے۔ اس کا ترجمہ بھی اطفّری

کے پیش نظر تھا۔ کیونکہ اس میں بھی غالباً ترکی کو فارسی پر ترجیح دی گئی ہے۔

نہ معلوم۔ اس تیموری قوم پرست شہزادے کو زمانے نے ترکی زبان کی خدمت

کا یہ موقعہ عطا فرمایا۔ یا اس کی یہ آرزو اس کے ساتھ دفن ہو گئی۔ بہر حال اس کا

جذبہ قابلِ داد ہے۔

شاہزادہ نے اپنے قیام لکھنؤ کے زمانے میں ”علامہ زمان تبریزی ارومچی

المخلص بانثہ“ سے بھی ترکی میں کچھ سبق لئے۔ یہ بزرگ نجف اشرف اور کر بلائی

معلیٰ کے حاجی تھے اور ترکی کے زبردست ماہر۔ اسی طرح میرزا کاظم سوداگر سے بھی

کچھ استفادہ کیا۔



محبوب القلوب کا ترجمہ ۲۲ ربیع الاول ۱۲۵۵ء کو لکھنؤ میں شروع کیا اور ایک ماہ اور چند دن اس پر صرف ہوئے۔ ترجمہ کا نام ”مغوب القواد“ رکھا گیا، ”مغوب القواد“ تین اقسام پر مشتمل ہے :-

قسم اول - کیفیت افعال و احوال سایہ الناس

قسم دوم - خاصیت حمیدہ افعال و ذمیمہ خصائل

قسم سوم - صورت نواید منفردہ و امثال

کتاب کی غرض ”تمہیہ اخلاق“ بیان کی گئی ہے۔ میرا دیا چے میں لکھتے ہیں

کہ مجھے ہر بزم اور مجلس سے جو تجربات حاصل ہوئے۔ یہ ان کا غچڑ ہے۔ مقصود یہ ہے کہ باقی لوگ ان تجربات سے فائدہ اٹھائیں۔ سوسائٹی کے مختلف طبقات کی صفات ظرافت کے رنگ میں بیان کی گئی ہیں۔ لیکن حقیقت اور اصلیت سے بہرینہ۔ بعض اوقات گلستاں کی نکتہ آفرینی اور رنگینی کا دھوکہ ہوتا ہے۔ مثلاً شاعروں کے متعلق فرماتے ہیں :-

”مثل شاعران حال ماکیان تمثال کہ یک بیغہ نہد و صد بانگ نہد“

کاتبوں کی شان میں ارشاد ہوتا ہے :-

”ایںکہ بالقطہ چند حبیب را خبیث کند و محبت را محنت“ برہنچو

محنت زدہ خبیث صد لعنت

اماموں کا ذکر یوں فرماتے ہیں :-

”امام بقرآت خود شیفتہ و نماز خود فریفتہ از آدمیت خود در

خیالش تصور و ازان نیت در ضمیرش تکبر نماز خود را مقبول تحویل

کنندہ و قبولیت نماز جماعت را ہم تکفل شونده“ قرآۃ بلندش

محض رعنائی و انانیت، و برآمدن بیشتر از جماعت رسوائی و

نفسانیت .... وغیرہ“

مطب و معنی کا چربہ ان الفاظ میں اتارتے ہیں :-

”مطب‘ طرب افزا و معنی غم زدہ‘ جان اہل درد بہر تو خدا  
آنکہ نغم و ترانہ اش ملائم‘ فداش حیاتِ سامع وایم‘ قوتِ دل از  
خوش نواز و قوتِ روح از خوش آواز‘ از معنی خوش ریز‘ آتش  
اہل درد تیز و اگر ملاحتش نیز باہل حال رستاخیز... الخ

مرقسم میں کئی باب اور فصلیں ہیں۔ جن میں اسی انداز پر مختلف طبقات  
انام کا رنگین الفاظ میں نقشہ کھینچا ہے۔ اس میں ملا دو پیازہ کے انامے کا  
انتخاب بھی ہے۔ جس کا مرغوب الفوا و یا محبوب القلوب سے چند ان تعلق نہیں۔  
جا بجا مشکل الفاظ کے معانی سرخی میں لکھے گئے ہیں‘

تعب ہے کہ باوجود تلاش مرغوب الفوا کے کسی اور نسخے کا پتہ نہ چل سکا۔ حالانکہ  
اس کے نایاب ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ موجودہ نسخے کے ۱۳۳ اوراق ہیں۔  
ہر صفحے کی ۱۲ سطور ہیں  
جا بجا۔ سرخ رنگ میں مسانی و شروح  
پائے جاتے ہیں۔

کاتب۔ مرزا محمد ظفر الدین عرف مرزا حسین بخش۔ اور تاریخ کتابت ۱۲۴۰  
شعبان ۱۲۴۰ء۔ مقام کتابت۔ لکھنؤ‘  
سید محمد عبداللہ

## انتخاب دیوان مطہر

از بتخانہ محمد صوفی از ندرانی د نسخہ کتاب خانہ باولی آکسفورڈ  
(در سلسلہ کے لئے دیکھو یہی میگزین بابت مئی ۱۹۳۵ء صفحہ ۱۶)

آنکس کہ بہ یاران گفت تخم اہل کاشت  
تا آب و دہد باغ ظفر را سر رحمت  
سعی کہ فلک تا حد پیری نتوانست  
فقداد سنان تو شناسای مفاصل  
فرمان تو در سرعت ایجاد مطالب  
بدخواہ ترا آرزوی دولت برنا

حرصیت کہ فرقت در ایام کبر کرد

صبح چون رامیت سین سحر بر گیرند  
بمجلسی خوبتر از جنت فروس کنند  
مرغ مزار و بطاہدہ بر آواز خروس  
ماقبیان چون نہ و نورشید ز جام زروسیم  
دلبرانی کہ چو بر پای زمین پای نہند  
کف چو بر بادہ گلزنک فشاند کافور  
جام فرعون نہاید بیضای کلیم  
صفہ و سقف فلک پر درو با قوت کنند  
از دولہ ہے و چو تو ماہ یکی حلقہ کنند ؟  
چون دو دور و گر آن جام طرب نوش کنند  
بہ یکی دست درون بادہ گلزنک نہند

طاس نہ بر علم خسرو خاور گیرند  
بادہ صاف نہ از چشمہ کوثر گیرند  
نغمہ بلبل و آہنگ کیوتر گیرند  
باشترانی چو شفق دور مکرر گیرند  
کشتگان بار در زندگی از سر گیرند  
از لب بحر سہمہ تودہ عنبر گیرند  
نار نہروند دست بت آذر گیرند  
ساحت و صحن زمین در زو زویر گیرند  
تا بدان چشمہ نورشید منور گیرند  
وست در گردن خوبان سمنبر گیرند  
بدگر دست سز زلف معنبر گیرند

لہ دیوان : حکم است لہ دیوان : روی  
نہ کف بادہ کہ بر فرق ثریا فگند  
لہ اصل : نام کہ اسکے بعد دیوان میں ہے :  
وزنم جود کہ تا فقر ثری در گیرند

گے بزوق از لب آن شربت حیوان نوشند  
 گے بہ نقل از لب این پستہ و شکر گیرند...  
 دل او کعبہ و دوست کہ از دست فلک  
 داد خوانان جهان حلقہ آن در گیرند...  
 ہمہ پیلان سپیدند کہ ہنگام شکار  
 از سر کینہ دم شیر و لاور گیرند  
 ہر کندی کہ ز فتراک کین بکشایند  
 کترین صید بدو گردن اختر گیرند  
 ای جہاندار و جہان جوی جہان بخش شبی  
 کہ بنام تو جہان در زر و زیور گیرند  
 اختران صورت توقیع تو بر دیدہ نہند  
 خسروان نعت فرمان تو دہ سر گیرند  
 ہر مثالی کہ ز دیوان فلک بنویسند  
 بی نشان تو در آفاق مزور گیرند...  
 ہمہ خیرات جہانرا بہ یکی پلہ نہستند  
 ذرہ جود تو در پلہ دیگر گیرند...  
 ہر کجا دولت تو مجلس بزم آراید  
 شغل درباری او کسری و قیصر گیرند  
 ماہ را چون صنمی ساقی مجلس سازند  
 زہر را ہموچو زن مطربہ چاکر گیرند  
 جرم فی را ز نوار روح مجسم خوانند  
 جام می را ز صفا عقل مصور گیرند

### ولہ

شاہ زمان کہ روی زمین چون نگار کرد  
 وز تیغ بہ قرار جہان را قرار کرد...  
 از جود وجد آثار میمیدن ذخیرہ ساخت  
 وز عدل و بذل نام نکو یادگار کرد...  
 نہ بخششی کہ داد کفش بیشمار داد  
 ہر کوششی کہ کرد و دل استوار کرد...  
 بخشش چنین دہند کہ این بادشاہ داد  
 کوشش چنین کنند کہ این کامگار کرد...

### ولہ

بانگ نای و دہل و کوس گران می آید  
 بوی مشک و نس عنبر و بان می آید  
 مطربان صف زدہ ہر سوی غزل میگویند  
 وز دف و نای فلک در دوران می آید

لہ دیوان : ہر لہ دیوان میں یہ قصیدہ نہیں ہے لہ اصل : در دوران

این همه پیش و طرب چیست چنین میدانم  
و آنکه در وقت و نما گونی پیکانش بشکل  
(۱۲۵۶) و آنکه در مجلس او ساتی نورشید منیر  
کارهای که مساعیش همی پردازد  
دست پاشان همه در بند قنارست چنانک  
شربت آبجاست کلام تو نمیکند  
بوی جان بخش گلابیت رضای تو مگر  
در بر همت تو سنگ و سفالت همه  
که بدولت فلک از شاه جهان می آید  
آفتابیت که از برج کمان می آید  
همچو جوزا بفلك بسته میان می آید  
نه در اندیشه نه در وهم و گمان می آید  
و در بند فتد چون رمضان می آید  
کز کف خضر بخلق عطشان می آید  
کز نواحی عدن تا صفهان می آید  
در و لعلی که ز دریا و ز کان می آید  
از تو حاجت نبود تا غن و تیغ زدن

این قدر بس که بگویند فلان می آید

آنگه در کنج امان عافیه در بردارد  
گویند نوبت شاهی و بر آور علمی  
نی غلط گفته شد آن ملک چه ماند با این  
خلوت و سلوت باطن بجهان مملکتی ست  
دولت آسایش جانست نه آرایش تن  
آب در کوزه گل بهتر از آن شربت زهر  
زینهار از دو دل \* و هر فریبی بخوری  
که شکر در دهن و دست بخنجر دارد

ای برده از بر تو جوانی جهان پیر  
موی کرده در فراق جوانی بجان نفیر  
مویت چو شیر شد تو هنوز از هوا و حرص  
طفلی که آید از لب و دندانست بوی شیر

در علم و فضل نیت چون مفتی و حکیم  
 من ہنشین شاہم و ہم ہم نثراد خان  
 در ذہن چون سنائی و در طبع چون ادیب  
 نشنیدہ کوش ملک گہبان مرا مثال  
 ہم رنگ گشت تیرہ و ہم روی شد دژم  
 فی نطق و زبان نہ قلم ماند در بیان  
 گوئی نبود ہیچ گہت در نکات لغز  
 خدی چو باغ تازہ و جعدی چو مشک تر  
 غور شد را نظیرم و ناپید را قرین  
 چندان نشاط و نشاط کہ کردی سیار و باغ  
 با صد ہزار زہجت و شادی و خستری  
 دستت بجام بادہ و بازو بدست یار  
 برگرد تو بتان و پری چہرگان لغز  
 رفتہ ز سر نشاط شراب و نوای رود  
 کہ نالہ نای ساختہ بر یاد آن سرور

در نظم و نثر نیت چو من شاعر و دبیر  
 من ہمدم امیرم و ہم ہم سرور زید  
 در خط چو ابن مقلد و در لفظ چو ظہیر  
 ناویدہ چشم گنبد گردون مرا نظیر  
 ہم و ہم گشت قاصر و ہم فہم شد قصیر  
 فی شعر و تفکر و فی فکر فقرہ در ضمیر  
 فی نامہ را سوادی و فی خامہ را صریح  
 رائی چو ہر روشن و روی چو مہ منیر  
 بہرام را حریفم و بر حسین را سمیر  
 در سخن بوستان و در اطرات آبگیر  
 در بالش سرور زدہ تکیہ بر سریر  
 چہشت بروی ساقی و گوشت بہ باغ زیر  
 از ہند و سند و روم وری کیش و کاشمیر  
 تو ماندہ در شمار ترش روی چون خمیر  
 کہ خون دیدہ ریختہ بر یاد آن عصیر

لے اس سے پہلے دیوان میں ہے : توای فصیح و فاضل و فرزانه و فقیہ دانی [کہ] در شباب بعد [چسان] بودہ عزیز

میں گفتی ای نگہ زیر کبودی آسمان در ہیچ شہر و کشور و از ہیچ شاہ و میر

لے دیوان : ہام لے اس کے بعد دیوان میں ہے :

تا چون سپہر بر سر تو برد تا خستن در ضعف کرد عاجز و بیچارہ و حقیر

لے دیوان : لے، شاید 'نکتہ' ہو لے اس کے بعد امیرجلہ و جوالہرد کو خطاب ہے :

توای امیرجلہ و جوالہرد و دوست روی انج لے دیوان : بدوش لے دیوان : شکران لے دیوان : سرور،

گوئی مگر کہ قہاب بد آن عیش یا خیال  
دانتہ بودہ کہ گر این جمال و جہا  
ہرگز ز من بعر نخواہ شدن جدا  
و آگہ نبودہ کہ مر این و ہر سفلہ راست  
کہ سازت بہر سہر آغوش چو ن پرند  
گہ از و نا چو عور عروسی ست تازہ روی  
(۲۵۹) بچون در حدیث و ہر پینجا سخن رسید  
خود را بدست خویش مزین تیشہ بر قدم  
از نیک و بد دوراہ روانست خلق را  
انکون تو خواہ از رہ طاعت بخلد رو  
یالعدہ سراب کہ بیند و رہ بجیشہ  
دین رونق جوانی و آن راحت کشیر  
تا ماہ در منازل و ماہیمت و رغدیر  
در یک نولہ شکر و در یک نوالہ سیر  
کہ داردت بقہر لکد کوب چو ن صہیر  
گہ از ہنجا چو دیو مبوسی ست قہریر  
بشنہ نصیحتی ز من ہوشیار پیر  
خود را بیای خویش میقلن بقہر بیر  
راہی بسوی جنت و راہی سوی سعیر  
خواہ از گنہ در آتش سوزندہ کن مسیر

قرآن و موت واعظ خلعتند از خدای

ای بخت آنکسی کہ بود موعظت پذیر

با شد او ان کہ بیفکند ہوا پردہ قار  
آسمان نامہ اعمال زمین کرد سپید  
تا زہ شد چو ن دل مومن ز بہم ظلمت و زنگ  
قاصدی نر مومن آمد ز سوی شاہ دوان  
کاتب نامہ امیری ز امیران کبار  
شاہد سبعین و دہسرخ رخصار  
شب تو گوئی کہ گنہ بود و سحر استغفار  
روی مشرق کہ سیہ بود چو جان کفار  
چون نسیمی کہ رسد صعدان از گلزار  
کاتب نامہ امیری ز امیران کبار

لہ اصل : حجر دیوان : سحر لہ دیوان : ما است لہ دیوان : شبیر

لہ یہ سعدی علیہ الرحمۃ کا فیضان ہے ، لہ اس کے بعد دو شعرا دریں اور پھر فرزند شانی درج ہے

لہ اس قصیدے کے بعض اشعار یکجہ نمبریں آچکے ہیں لہ اصل : باز

لہ دیوان : شہر

مہر آن نامہ چو بکشاوم و خواندم مضمونش  
 ریختہ مشک سید بر سر کافور سپید  
 لفظ چون آب حیاتش ز سیاہی بمثل  
 من چو این مژدہ شنیدم ز فرج بر جہتم  
 گفتم آوخ گمرازیہ شب محنت من  
 دولت و بخت در آمد بمبارک بادم  
 دلبر من چو خبر یافت ز عزم سفرم  
 ز گسان سپہش لالہ صفت غرقہ بخون  
 چون بود مردم محزون ز غم فرت دوست  
 گفتم ای مہ نبود کار جہان بر یک حال  
 گہ بود دولت و یدار و گہی محنت ہجر  
 ای بسا چیسز کہ دشوار نماید ز اول  
 بہ یکان اسپ و یکان کودک گشتیم روان  
 ہمہ شیران سیہ جامہ و پیلان سپید  
 ہمہ ابدال سکندر دل و مہدی سیرت  
 ہمہ را جامہ سیاہ و ہمہ را نامہ سپید  
 دیدم از غالیہ بر گل رقی کردہ نگار ...  
 راست چون خط دلاویز بتان گرد عذار  
 چون گہر در شبہ یا نور سحر در شب تار ...  
 کردہ بزنامہ و بزنام دل و دیدہ نشار  
 صبح اقبال بر آورد نشان اسفار ...  
 کہ بر آمد ہمہ امید تو شکرانہ بیار ...  
 در دوید از سر حسرت سوی من شیفۃ وار  
 یا سمینہای سپیدش چو سمن زرد غبار  
 آنچنان گشت تن نازک او زرد و تزار ...  
 دہر گر دانست بعد فروع تو دل رنج مدار  
 گہ بود لذت می خوردن و گہ رنج خمار  
 گہ ہمان چیز شود راحت نفس آخر کار ...  
 کو دکان ہر دو پیادہ من او ہر دو سوار ...  
 پاکبازان مجرور ز دو عالم بیسزار ...  
 ہمہ اوتا و میخان نفس و خضر شکار  
 ہمہ را روی ز نور و ہمہ را سینہ ز نار ...

۱۔ مضمون مژدہ بقا: رفیق شہر تو در حضرت سلطان گذرانید و فرمان فرمود تا بحضرت رسی ۲۔ اصل:

شعبہ بار ۳۔ دیوان: مرکزی (دیزگی) ۴۔ اس کے بعد کے اشعار کا مضمون یہ ہے کہ اگر تمہیں معلوم ہوگا کہ میرا ارادہ کہاں کا ہے تو تم تردد نہ کرو گئے حضرت بادشاہ میرا مقصود ہے، اسے کہا ہے تو میں بھی چلتا ہوں، ۵۔ دہلی کی "خانقاہ خاص" کے لوگوں کا ذکر ہے ۶۔ یہ ایک اور صنف کے صوفی ہیں



چمن بر آورد شہنشاہ فلک رایت نور  
 صبح بر ظلمت شب تاخت بستم شیر چنانک  
 شمع افروختہ و ریختہ ہر جانب گل  
 من کہ دارم نفس از حسرت ناکامی سرور  
 فاطری و اہتم از بہر مقرر سخت خراب  
 خشت نایاب بنشین تاور و احجار بعید  
 چون برم محنت سقای و جفای بخار  
 ہمدین فکر بدم غرق کہ ناگاہانی  
 جام می خورده و نخی کردہ و خواب آلودہ  
 دیدہ سرور برواہ چنان بودش روی  
 و گلہ و وختہ ازہ و میہ زربفت و بران  
 جعد زلفینش معنیر ز مخامیر و ز مشک  
 آمدہ در بر من تا نفسی بنشینند  
 (۱۹۲۵) چو مرادید کہ از دست حوادث شدہ ام  
 رخ ز زروی چون خزان چشتم چو باران بہار  
 نفتم ای دوست خبر یافتہ باشی کہ مرا  
 شد طراز علمش طلعت شعری عبور  
 فوج اسلام کند شکر ہند و مقصور  
 مجلسی ساختہ و سوختہ ہر سوی بخور  
 من کہ دارم جگر از آتش محنت محرو  
 کہ چگونہ کنم این کلبہ ازان مہمور  
 کار تعجیل و کفم بی زور و بازو بی زور  
 چون کشتم زحمت رازان و بلای مزور  
 اندر آمد زہ در آن فتنہ آیام و شہور  
 سہ زلفین پریشان و بدامن \* محرو  
 دیدہ لالہ درو مشک چنان داشت شعور  
 آستر ساختہ قاقم بخاشی سمور  
 جیب و دامنش معطر زہر یاعین و بخور  
 بہ نشاط می و مزار و نوای طنبور  
 دور ازان جمع پریشان دل و خاطر کسور  
 دم زہر دی چو زمستان و ز گرمی چو بہار  
 بود جمعیت حالی و منالی موفور

۱۹ اصل: فیور، دیوان: عبور ۱۹۵ اقبل ہے: می فروشان بدرمیکہ جارب زده الخ

۲۰ اصل: مقرر، دیوان: مطر سخت ۱۹۵ اصل: خشت، دیوان میں نہیں ہے

۲۱ اصل: اعمار ۱۹۵ دیوان: بردامن ۱۹۵ دیوان: زلفین ۱۹۵ اصل: جو

۱۹ اس کے بعد ہے:

مال برداشت زحمت کہ چہ افتاد ترا کہ بدیشان شدہ خستہ دل و نامسرور

عشق من کج و کتابی بدو چنبد و مان را  
 گر مراعات کنم علم و عمل راست خلل  
 لاجرم خواستم از بهر نشستن جانی  
 سخت جبران شده ام بیچ ندانم چکنم  
 آنگاه وارو جسی تازه تر از سرو چمن  
 من به اقبال تو امروز ورین کشور هند  
 چون کمالم بسپایان چو جہلم بہری  
 آرزو مند ہنرہای من آواب ملوک  
 سخت میبونت بلندست کہ آورد مرا  
 تا بنظم سخن و سعی شناخوانی من  
 جہد آن کن کہ در ایام جلال تو مرا  
 نبود منت عامل کہ بلائیست عظیم  
 گوش گردون شدہ از غلغلہ صیت تو کہ  
 چشم دشمن شدہ از تابش اقبال تو کور  
 مجروح شو از دین و دنیا قلندر کہ راہ حقیقی است زمین ہر دو برتر  
 جہان صیت دانی بہ نزدیک دان طلسمات ابلیس پُر شور و پُر شر  
 یکی شاہدی بخ نہفتست در دل  
 کہ بر روی او ہر دو کونست چادر  
 اگر بہار بدیست و گر بہشت نگار بہار من رخ گشت و بہشت من زیار

۱۔ اصل: کلیل سے مراد انکا یافتن کا رہے یہ: شاعر عین الملک کی تعریف میں ہیں  
 ۲۔ یہ مصرعہ اصل اور دیوان دونوں میں ناقص ہے

مرا چو بوی تو یابم بہار نبود دوست  
خفت کسی کہ نہ بد بخت نیک در سراو  
گہی چو تنگ شکر و سدت بشادی لب  
شب از ہوا ی تو خپد بخاطر خرم  
منم کہ در لب آب حیات می میرم  
ومی مہاش ز دیدار دوستان خالی  
نشاط مجلس نوروز را زیندت دان  
ہمزو اہل حقیقت حیات دانی چیست  
ہمزو مردم دانا کسی است دیوانہ  
بیار بادہ گلگون کہ عکس حمرت او  
مرا چو بادہ خرم تلخ آنچنان خواہم  
حریف صاحب ویرینہ سال و ساقی نو  
مثل زنند کہ در ہر سری بود ہوشی  
ز ہفت کشور عالم بہشت باغ بہشت  
مقام و سرش و مطعم و مخمر و میوہ

مرا چو روی تو بینم بہشت ناید کار...  
ز روی و موی تو ماہ منیر و مشک تبار  
گہی چو خرم گل گیرت بآنہ کنار...  
پگہ بروی تو گردہ بفرخی بیدار  
بہ تشنگی کہ نکردیم قطرہ ایشار...  
یدان قدر کہ توانی ز اندک و بسیار  
لقای طلعت اصحاب را غنیمت دار  
ہمین قدر کہ رود با حبیب بی اغیار...  
کہ در میان چنین مومی بود ہشیار  
کند برنگ شفق روی آسمان گلزار...  
کہ نقل می شکر و پستہ باشد از لب یار  
نواز کردہ خوش الحان ندیم خوش اشعار  
و گر کسی کند از ستر جانم استخبار  
ز نہ سپہر بدہ میم را غنیمت بشمار  
مصاحب وئی و معشوق و مطرب مزمار...

ولہ

بہر چرخ رفت زمزمہ از بانگ نامی و نوش  
تخم شدند ازین فرح و خوش بدین سرور  
۱۵۷۱ ہجری در میان بخت و کرویان بعش  
بعش رفت غلغلہ ز آوازہ گیر و دار  
شادان بدین بشارت و نازان پر شعار  
سیارگان بچرخ و سران در ہمہ دیار

لہ : دیوانہ : گیرت مہم کنار : اور اسلام بعد ہے : تو گہ گیرت کنار

لہ اسل : ہوش : لہ یہ اشعار دیوان میں نہیں لے

## ولہ

سپیدہ دم چو بر آورد مرقصہ نور  
سپہر تافتہ شد بمچو آہنیں تنور .....  
دران مقام کہ غایب شود دل از ہیبت  
کہ بنگر د ملک الموت را بعین حضور .....  
نوائی کوس کند گوش اختران را کہ  
غبار اسپ کند چشم آسمان را کہ  
خیال تیغ بر خشد چو مابی اندر آب  
مثال نیزہ بہ پیچد چو مار در تنور

## ولہ

با مداد ان کہ منادی سحر در دیخور  
دخت بر مشک سیہ گرد سپید از کافور  
باد در دامن گل عنبر سارا میر تخت  
شاخ بودست مگر شانہ و شب گیسوی جود  
آسمان دانہ انجم چو فرو ریخت بخاک  
غلغلی در چین افتاد ز آواز طہور  
بدر میکده بر رسم نہاچی رکذا، مغان  
در میدند خر و سان سحر گہ ناقور  
من ہم از راہ رعونت بہ پی دفع لال  
کردم از خانہ دمی جانب کلزار مرو  
بر سر سبزہ سیراب و لب آب روان  
نشتیم بہ تماشا و نظر میکردم  
کنند آمد ز در باغ درون دلبر سن  
جام بہباش شکر بخش چو جلاب غسل  
تیر مژگاننش جگر دوز چو نیش زنبور  
بہ کی بہست درون نخلتہ عنبر تر  
گفتم ای ماہ درینجای تو می بالستی  
بدگر دست صراحی ز شراب انگور  
الغرض ہر دو نشستیم و ہمی نوشیدیم  
کہ دہی مجلس ما را شربت از نور حضور  
آب یا قوت و ش از ساغر صافی بلور

لہ اصل : آستین عددور ، دیوان مثل من ، لہ اصل : یقین حضور

لہ دیوان : من مہر لہ یہ قصیدہ دیوان میں نہیں ہے لہ منادی ؟

## ولہ

صبح گنگا ہاں کہ کند باز سحر سینہ دو رنگ  
 می چون خون کیو تر گیکہ بانگ خروس  
 جام می کش ہی لعل کہ دردانہ او  
 از کف تنگ قبائی کہ ز رشک کلبش  
 گلرخ غنیہ دہانی کہ بیار دگر بوس  
 رطل رنگین چو خوری ز آتش می پاک مہار  
 آنکہ چون نفیہ مشکینش در آید بدماغ  
 ساقی از جان تلبد قیمت یک قطرہ او  
 مجلس از غلد نشان گوید و ساقی از حور  
 دودِ عود ابر شود قطرہ بارانش گلاب  
 نای و نی ہر دوشدہ همچو زن و شوی بصلح  
 قد ساقی چو صنوبر رش شاید چو سمن  
 لالہ و سنبل اوزلف دو رخ سادہ حریف  
 از کی سوی دہر ساقی می ساغر تلخ  
 دلبران بر صفت ماہ بر آسند بچرخ  
 چنگیان شعر مرا در صفت مجلس شاہ  
 ہر وہ دیدہ بمالد نہ تصرع بر خاک  
 تا صباحت ہمہ وقت بر اطراف خطا  
 نمازہ باد گل عیش از نفس مشک آمین  
 نوش باد می لعل از منم سبزا رنگ\*

لہ یہ قصیدہ دیوان میں نہیں ہے لہ اس: بنگ لہ اس: سبیر رنگ

## ولہ

۱۲۵۸۱ از کام جوی نیک نیاید توئی نیل  
 و اندر دہان پشہ نگنجد نوال پیل  
 خفاش را چه لاف بزرگی بر آفتاب  
 کنجشک را چه جای تفاخر: بحیر نیل  
 غریبی کہ با بزرگ ستیزد ز ابلی  
 باشد برین مثال نماید ازین قبیل  
 و از آنکہ خود خدای تعالی عزیز کرد  
 ہرگز بگفت بد نشود قدر او ذلیل  
 بر رفت سپہر چه نسبت بود گواہ  
 بر روشنی روز چه حاجت بود دلیل  
 مسخنی است چہرہ خورشید از طی  
 محتاج نیست دیدہ آہو بکحل میل  
 گرہ مذاق طائفہ نظم من (نہ؟) بود  
 از ہمدان مزید وز پیشینان قلیل  
 عیب از زبان سوختہ و چشتم رنجست  
 فی طعنہ بر نیات و نہ طنزست بر طیل؟  
 کاین کاندہ و رنگ نداند ز کہ با  
 و آن زریہ را بطعم نداند ز زنجبیل  
 از دوزخی میسر بجز تلخی حمیم  
 وز عرشیان شمع صفت جام سلسبیل  
 امروز در زمانہ ندانم کسی کہ او  
 یا من ز روی فضل و فصاحت بود عدیل  
 الا کسی کہ روی عروسان نظم را  
 از بیم چشتم بر سر گلشن دگذا نہاودہ نیل

اکنون کہ آفتاب شد از حوت در حمل  
 و آمد ہوای موسم فوروزہ بی بدل  
 گلہاست رنگ رنگ گیاہست گونہ گون  
 برہاست لون لون و شجر باطل حل  
 از بوی مشک و نفہ عود و دم عبیر  
 عالم پوستان ہشتت فی لہل  
 قمری چو صوفیانت مہ و سال در ثنا  
 بیل چو عاشقان است شب روز در غزل  
 ایام عیش و عشرت و شادی و خرمیست  
 و اوقات راحت و طرب و ہجرت و جدل

یہ قصیدہ دیوان میں نہیں ہے ۱۲۵۸۱: جزوی ۱۲۵۸۱: مختص ۱۲۵۸۱: مقل  
 ۱۲۵۸۱: یہ قصیدہ دیوان میں نہیں ہے \*

با سبدمی چہار کہ بحرست ہر کی  
 آسودہ خاطر از غم و اندوہ روزگار  
 زین سونہادہ رقعہ شطرنج و تختہ نرد  
 شیرین لبی کہ در دہن شکرین او  
 ای خسروی کہ خنک فلک را کف دکنہ ہلا  
 کوئی کہ ہست از کف تیغ چو گند نات  
 در بارغ و راف عیش بران تا ہزار سال  
 عیشی و عشرتی کہ ز خوبی و خرمی  
 ولہ

جہان بود و ہنر آسمان عباہ و جلال  
 بہشت رفت و دریای جود و کان کرم  
 چراغ چشم جہان آفتاب طلعت اوست  
 سواد چتر و بیاض رخسار میمونی  
 بقدر دولت او ہر دست مقدم عید  
 ہزار اختر سعد است در اوان نزول  
 و غاش در ہمہ سال و غزاش در ہمہ روز  
 و غا بغیر خدیجہ غزا بغیر غل  
 سکندر و جم و سلمست و سنجر کذا و مہرب  
 چو مہر و مہ شب و روز است فضل او دایم  
 بشرق و غرب یقین کرد دوست و دشمن او  
 کہ دیست دانش دین است دشمن و مال

لہ یہ قصیدہ دیوان میں نہیں ہے

بفر دولت او روزگار عالیشان  
چنان خوشست که شهبای عاشقان  
فکر که هست منور با حسن الاوان  
فلک که هست مصور با فضل الاشکال  
(۵۸۵) یکی نموده ایوان اوست در صورت  
یکی جریده دیوان اوست در تمثال  
جناب مجلس میون او که در خوبی  
جهان ندید و نه بیند ورا نظیر و همال  
فلک به نسبت درگاه او بدان ماند  
که در نواحی روی سپید نقطه خال  
بهشت عالم جانست و جان عالم دل  
که هم جمال جهانست و هم جهان جلال  
سعادت ازلی در هوای او بدغم  
سلامت ابدی در فضای اوست محال کذا  
بسان نعمه مرغان بوستان در وی  
نوی مطرب و آواز شاعر و نصال

همه دلاور و خنجر زن و خدنگ انداز  
همه سپه شکن و دوست روی و دشمن مال

### وله

چو خورشید تابنده بر کوه بابل کذا  
فر رفت در قعر دریای بابل  
بر افکند دریای مینای انضر  
همه شاخ مرجان به پیونده ساحل  
بیط زمین بر مثال صنوبر  
بر اوج سما زد سراپرده ظل  
بر آویخت انجم بر ایوان مشکین  
قنادیل زرین بسیمین سلاسل  
من اندر یکی تنگ و تاریک جای  
که بوست همچون دل دوست بخل  
وطن کرده بودم چو اصحاب عزت  
ز آشوب فارغ ز اندوه راحل  
دوات و قلم بود و کاغذ به پیشم  
چو رحلی به پہلو و شمع مقابل  
سخن رانده در اعتقاد حکیمان  
چو جامه اسپ و لهر اسپ دیگر اویل  
کز ایشان محشر که بودست راسخ  
وزان در تناسخ که گشتت قائل  
روان را قدیمی که کردست ثابت  
مثل را مجرود که بودست قایل



برون دادہ داری جہانی کہ در دی  
 درین جنس نکاحات بودم قتادہ  
 شنیدم کہ میگفت آہستہ شخصی  
 کشادم در از شوق و دیدم کشادہ  
 سمن ساق ترکی کہ ہندوی چشمش  
 دلا شوب شہری و شور جہانی  
 عنایت شمر روزگار جوانی  
 دو دست و نیاہان ہرزہ جانی  
 ہوای بہاریت و ایام عشرت  
 ہمہ دشت و صحرا بنفشہ است و سوری  
 بنفشہ است ز الوان گلہا و سبزہ  
 تصاویر در گاہ فقور و قیصر  
 ز رنگ ریاحین و بوی بساتین  
 زمین چون سپہرست و اختر شگوفہ  
 بہر سبزہ زاری بتی کردہ مسکن  
 نشستہ بہر سایہ آفتابی  
 شرابی کہ جز جام جان بخش او را  
 بقوت چو نعنای و نکمت چورین

نمودار کرد عجایب ہمایکل  
 ز اندیشہ در فکر شغل و شمایکل  
 سلامی علی اہل ہذا المنازل  
 نکارین من بی حجابی و حایل  
 سیہ سمرہ دارد کہ از سحر مائل  
 بہ بلاہ رقتار و فحل و شمایل  
 چو دانی کہ ایام ظلیت زایل  
 یکی شہد خاص زگر زہر قاتل  
 زمان نشاطت و گاہ محافل  
 ہمہ کویہ و ہامون گل است و ستایل  
 قلمہای تقدیر بر تختہ گل  
 تماثل ایوان کسری و ہرقل  
 ز آواز مرغان و بانگ عنادل  
 چمن چون بہشت و کوثر جداول  
 بہر چشمہ ساری منی کردہ منزل  
 مہی در کنارہ میی در انامل  
 نہ بینی دوای دل مرو عاقل  
 بہ تندی چو فقاع و تیزی چو فلفل

بگوئی مرا در چنین روزگاری      که مردم همه شاد مانند خوشدل  
 رها دارم این درد و فرقت؟ که باشد      دل و جان بر آتش چو شنگین مراحل  
 بعد زاری و عذر و ادم جوابش      که ای منس جان مشتاق بیدل  
 گر از من خطا رفت تقصیر کردم      تو از عفو و امان عفوئی فردل  
 (۱۲۵۹) محل کن مرا این شکایت چو دانی      که مژیم بهانه است و الله فاعل  
 بر آنم کزین پیش عذر تو خواهم      اگر زنده مانم ز دوران آبل  
 به پیش بنور و ز شعری نویسم      که غیرت بر دجان آشی و اخطل  
 تو سل کنم زان بدرگاه صفدر      بمدحی که باشد بهین تر و سایل  
 چو ز انعام او یا بم اسباب عشرت      نیم مند جاه بر رخم جابل  
 بیارایم از باده و رود یز می      بر اطراف صحرا و گرد منابل  
 بتای و نی و نوش باشم همیشه      بیاو ملک باد و محبوب وصل  
 صمیم البرایا عمیم العطایا      علیم السجایا کریم الشمایل  
 سپهر بزرگی و ینبوع حکمت      جهان معانی و کان فضایل  
 درش قبله جای ملوک معظم      کفش بوسه جای صدور امثال  
 بفر و عدالت چو نعمان منذر      بفعل و فصاحت چو سبحان ایل  
 علی را موازی عمر را مساوی      نبی را مشابه وصی را مشاکل  
 ز شرق جهان تا بغرب جهاننش      مکارم محیطست و الطاف شال  
 سنانش تو گوئی که بر جان دشمن      بلائیت از آسمان گشته نازل

(۱۲۵۹)

علی الله اجرک بدین جدّ غالب  
 ولله درک بدین تخت مقبیل

له روا داری    له کذا ، لطف ؟    له اصل : هر دم    له اصل : بی نوع

[اولہ]

اگر بنزد خرد عاقلیم و ہشیاریم  
 کہ برچہ سیرت و سائنیم و درچہ می یائیم  
 درین دو چیز چہ اولیترست مارا تا  
 درینغ باشد اگر بہر لذت فانی  
 ندامت آرد اگر باوجود حکمت و شرع  
 چو رنج و راحت ایام را ثباتی نیست  
 چو نخت و دولت و اقبال را بقائی نیست  
 جہان چو مزرعہ آخرت ہمی گویند  
 درین دو روزہ حیاتی کہ ہمو کل سہزاست  
 گذشت آنکہ ز دیوانگی ہمی گفتیم  
 اسیر جہد جوانان نازک اندامیم  
 سپند چہرہ ساقی و فتنہ ساغر  
 حدیث توبہ و تقویٰ ز ما نیاید چست  
 سوار مرکب علمیم و ... دارد؟ سخن  
 ز مہج و ذم بکرامین کاتبین مانیم  
 ز شرق و غرب جہان تا بامہ و ماہی او  
 ز ہر ہنر کہ کسی در جہان نشان دارد  
 بجز خویش و بتقصیر خویش معتزیم  
 ز زخم تیر حوادث ز نوک نیزہ دہر  
 تو بادشاہ با حسان خود سزاواری

نظر بصورت احوال خویش نگہ داریم  
 چہ میکنیم و کجائیم و در چہ ہنجاریم  
 ہمان کنیم دو روزی کہ فرصتی داریم  
 نفیم دولت باقی ز دست بگذاریم  
 ز ہام نفس بدست ہلاک بسپاریم  
 بنزد کہ راحت و محنت برابر انگاریم  
 سزد کہ ملک عالم بچہ بشاریم  
 ہمان نگو کہ در و تخم نیکوئی کاریم  
 چنان ز بیم کہ کس را بکس نیازیم  
 کہ بندہ در شاہ غلام خماریم  
 فدای قامت خوبان ماہ رخساریم  
 درم خریدہ می مبتلا می مزاریم  
 کہ رند و عاشق و قلاش ہست و می خواریم  
 کہ بر سر ان بلاغت سپاہ سالاریم  
 کہ نیک و بد ہمہ در طی نامہ بنگاریم  
 چو آفتاب علم در شعارہ اشعاریم  
 دران ہنر ز ہمہ فاضلیم و مختاریم  
 بچرم خویش و باسراف خود باقراریم  
 جگر دریدہ و تن خستہ و دل افکاریم  
 اگرچہ ما بکافات خود سزاواریم

لہ یہ قصیدہ دیوان میں نہیں ہے

نہ دست ما دل ما باز خورک مہتاہست  
 ز جام رحمت خود قطرہ کرم فرما  
 شنای صنعت او بر زبان ماوردست  
 وفا و عدل باقبال او ہمی نازند  
 (۲۵۹) کہ رنیا بت رای رفیع روشن او  
 سپہ کشا ملک از جناب عالی تو  
 از آفتاب حوادث پناہ دہ ما را  
 کہ زیر سایہ تو آمدہ بزہاریم

بمان بدولت و اقبال صد ہزاران سال

کہ از قبول تو بر اوج چرخ دواریم

الٰہی باد صبحدم نفسی مشکتاب دہ  
 شد مدتی کہ در شب ہجران قنادہ ایم  
 ہفتی نہال دولت شہ ہر زمان ہست  
 دوران پیر بزرگ خزان ریخت چون بہار  
 مانند تیغ ہر کہ خون ریزد از سپہر  
 شہباز نوک نیزہ و شاہین تیر را  
 مستان شوق و تشنہ دلاں امید را  
 درویش را کہ تن چو رصاصیت در گذار  
 مسکین مظلہ است چو در مرح آستان  
 بدست دل درین کہ کشائی تو کار او  
 دادیش نان چو قرصہ خورشید گرم گرم  
 وز بوی جانفرا ت نسیم کلاب دہ  
 ز انوار صبحدم خیسر آفتاب دہ  
 در بوستان خسرو مالک رقاب دہ  
 ز ابر سخاش رونق عہد شباب دہ  
 از خون خصم روی زمین را خضاب دہ  
 ہنگام طعمہ از دل دشمن کباب دہ  
 از جام خویش شربت شیر و شراب دہ  
 بر رنم جان سنگدلاں سیم ناب دہ  
 او را ز لطف مرہم جان خراب دہ  
 ہم کار بستہ را کہ تو ہم فتح باب دہ  
 اکنون روان چو ابر درین کار آب دہ

لے یہ قصیدہ دیوان میں نہیں ہے

دایم بمان بدولت و ایام عمر را  
 دامن گرہ بدامن یوم الحساب ده  
 بہر از شکر خدا را کہ چون ستارہ وہابہ  
 چنان شہیت باقبال او جہان معمور  
 بخضر ماند و عیسی کہ دست احسانش  
 چو ابر زندہ کند خاک مردہ را بچہا  
 زمانہ چاکر در گاہ ترست بی تکلیف  
 ستارہ بندہ فرمان آست بی اگر اہ  
 تمت درست و دولت شاہ و غنا طرخت خرم  
 نجست بخت تو پیدار و دولت آگاہ  
 بحر مت علم معجزات پیغمبر  
 بختی اشہد ان لا الہ الا اللہ

ولہ

مبارکت و ہمایون بقیض فضل آلہ  
 عزیت ملک الشرق سوی حضرت شاہ  
 کدام دولت ازین بہتر است در دنیا  
 بہر گجا کہ بینند در قلوب و شفا  
 ہوس بغیر تقای تو نیست و راہم  
 سخن بغیر ثنائی تو نیست در افواہ  
 ز سعی رمح دراز و عنان کوتہ ترست  
 کہ پای امن دراز است و دست نم کوتاہ  
 زہر ای روشن تو نیک و بد شود معلوم  
 چنانکہ زر بپار اندون و نقرہ بگاہ  
 بہتر می گذرد روز آن خرد مندی  
 کہ نام نیک تو گیرد بہا داد و پگاہ  
 باوج چرخ رسید گوشہ کلاہ سری  
 کہ برستانہ سائی ترست گرد آساہ

ولہ

دش آفتاب زرد کہ چون خمر خوارہ  
 کرد از لعاب لعل بدیا غرارہ

لہ دیوان میں نہیں ہے لہ یعنی کشالی (۳) اصل : ساقی

نقاش صنع صفحہ تقویم چرخ را  
انجم و ولبران بہشت از دریچہا  
بر آتش شفق ز طرب زنگیان شام  
چندان چراغ و مشعل و شمع سوختند  
کز روشنی آن بچہ کور در شکم  
نہ تاب گویی ید بیضای مرسویت  
گلریز چونکہ دیدہ عشاق و چشم شمع  
(۱۲۹۰) بریت گویی ز دہانش ستارہ بارہ

روشن تر از سہیل بین ہر ستارہ

ولہ

ہر چند بر کہیم تقاضا زیادتی است اما بود ز روی خرد یاد دادنی  
تا مرد را نبود هیچ نخصلتی بہتر نہ پارسائی و پاکیزہ دامن  
تا عیش و جیش ستافیہ یکدگر بود  
ہیش تو باد جیش ظفر عیش تو ہنی

اٹھی بر ورق گل ز شکر ساختہ میی  
دانی کہ نداریم درین روز خرابی  
گر میوہ بستان کرم لایق ما نیست  
سیاح جہانیم و سواران مجرد  
از دخت نداریم نہ جنسی نہ متاعی  
ہر جا کہ در آئیم نہ طبعی و نہ حرصی  
وز مشک بر آورده بکافور دہ جہمی  
جز درد تو یاریم و جز اندوہ تدلی  
باری بمن خستہ روان دار نیسی  
و داعی عزیزان بمقامی و حریمی  
وز نقد نداریم نہ لڑی و نہ سہمی  
و آنجا کہ بر آئیم نہ ترسی و نہ بھی

لہ آتش بازین کے نام ہیں + لہ یہ قصیدہ دیوان میں نہیں ہے۔

از ملک جهان آنچه مرا هست تمامی  
مائیم و کتابی و عصائی و گلیبی  
سوگند توان خود که در دل طلبی نیست  
الا طلب علم که فضالت و جیبی  
ہر چند کہ آن شہر فرودست و لیکن  
خالی نبود ہم ز فقہی و حکمی  
تا جز ملک العرش خداوند تعالی  
ثابت نتوان کرد درین دہر قدیمی  
در دہر بزی ثابت و باقی و سلامت

کامروز در آفاق چو تو نیست کریمی

آن سروری کہ از گہر پاک روشنی  
لؤلؤ اور ہر فنی سرآمدہ چون مردیک فنی  
در خلق و خلق رشک بہشتی و نو بہار  
در فصل و بذل غیرت دریا و معدنی  
از آسمان بہ ترتیب و جہاں و برتری  
و اندر زمین تہادہ قدم در فروتنی  
چون سعد اکبری کہ بتاثر تو شود  
آباد کشوری کہ نظر در وی انگنی  
دانی بابر تست کہ ہر جا کہ بگذری  
ریحان و لالہ کاری و لولو پر انگنی  
از دو دمان فضلی و از خاندان لطف

زان در ہمہ خصال حمیدہ مزین

ولہ

میشزند صبح سمن بوی دم از دلاری  
میکند رنگ ریاحین بہن عطاری  
در چنین صبح دلاویز و دم جان پرور  
کہ گہ عیش و نشاطست و گہ می خواہی  
ہیچ دانی چہ حلاست ترا؟ می خوردن  
ہیچ دانی چہ حرامست ترا؟ ہشیاری  
می بشب تا بسحر نوش کہ مستان دانند  
لذت و شوق سحر خیزی و شب بیداری  
کار دنیا ہمہ رنجست و حیاتش ہمہ غم  
کر وہ تجزیہ این حال چہ مشکل داری  
حیلہ نیست بہ از مستی و از مہوشی  
گر بخوابی کہ برون آئی ازین مہوشی

لہ یہ قصیدہ دیوان میں نہیں ہے۔

رای مجلس کن ویر نام بهایون ملک  
آنکه برگردمه از سلسله مشکین بوی  
آنکه در حقه یاقوت در افشان داد  
و آنکه از نوک مژه ناوکِ خوشواره او  
ملک الشرق علاء دول و دین که براو  
سردین را در می و کان کرم را گهری  
دست عیش تو در عیش خوشی چندان باد  
جام فرخ طلب از دست بت فرخاری  
روی گلگونش کشیدست خط رنگاری  
آب جان پرور و داروی همه بیماری  
تیر صفدار زمانست مگر پنداری  
وقف کردست خدا سیرت نیکوکاری  
باغ جازرا گلی و شاخ شرف را باری  
که شمردن نتوان سال وی از بسیاری

وله

خوشست خوردن می با جوان روح افزای  
میان سبزه سیراب زیر سایه سرو  
د ۲۹۰) ز دست دلبر نازک میا که قامت  
رنجی چو طلعت ماه منیر جان پرور  
روان شده شکن جعد او از طرف کلاه  
گرفته در کف یمینش ساغر زرین  
گره بجره درون مهر شیشه گیری  
بنور جام چنین باده توان خوردن  
علی الخصوص بوقتی که ابر چون کافور  
نسیم باد بهر سوی گشته عنبر بیستر  
کشیده بر چین باغ بلبلان آواز  
سرملوک ملک سعد بن سلیمان آنکه  
به بانگ بربط و آواز چنگ و ناله نای  
بهوی سنبل و سوری بلبل رود و شستا\*  
ز فرق سر حبه نازست تا بناخن پای  
لبی چو چشمه آب حیات روح افزای  
گذشت جعد دلاویز او ز چین قبای  
که همچو آینه روشنت روی نمای  
ز بوی مشک معطر شود برون سری  
دوای روشنی دیدهای خون پالای  
گلاب سرد چکد بر زمین صندل ساسی  
کنار بجوی بهر جای گشته گوهر زای  
چو بر بساط ملک شاعران روح سری  
سپه کش است و جوان دولت و جهان آرای

له اصل : شستا\* یہ لفظ اصل میں سے تاجی ۔



نحست طلعت و فیروز بخت و فرخ فال      مبارک اختر و فرخندہ روی و میمون رای  
 ستودہ سیرت و نیکو نہاں و صافی ذہن      بہند بہت و بد نہواہ بند و قلہ کشای  
 ز حرص آنکہ بہوسد زمین مجلس او      شد بہت قامت چرخ برین چو چنگ و تہای  
 سپہ کشا ملک صغیر از جمع ماوک      ترا بجاہ و جدالت چو ہر کشید خدای  
 بشکر دولت بانی ، نعمت جاوید      بہجت ، جوی ضعیفان افتخاری فرمای  
 ذخیرہ نام نگو کن کہ جز نگو نامی      بہ باہ و ہمہ آواز او چو بانگ ہرای  
 سپہر تاکہ بماند تو چون سپہر بہمان      ستارہ تاکہ بر آید تو چون ستارہ برای  
 بصفدری و سری صد ہزار سال بڑی

مختر می و خوشی صد ہزار قسطنطنیہ پای

نالہ بردارای مصائب بمانی      تا بگریم دروداع جوانی  
 کہ بیلبار می شوند مسافر      قوت و راحت و نشاط و آسانی  
 و آنچنان میرو کہ باز نیاید      ذوق خوابان و اتصال غوانی  
 چشم محبوب می شود بغشاوہ      گوش معیوب میشود بگرائی  
 نازگی میروہ ز روی و طراوت      از قن و راستی ز قد و روانی  
 نہ نشان ماند از حرارت طبعی      نہ نشانی ز قوت شہوانی  
 نطق قاصر شد از بیان حقایق      فکر عاجز ز اختراع معانی  
 بیچ از ان عیشہا نماند و خوشیہا      جز ہمین حسرت و حدیث زبانی  
 ای کہ نالی ز درد و محنت پیری      کاشکی ہمہ رین قرار بمانی

لہ یہاں سے یہ قصیدہ دیوان میں ہے اور اس سے بعد کے بعض قصیدے بھی ہیں ،  
 لہ اسل : ترا ، دیوان : بری ، لہ اسل : جوانی ، لہ اسل : و وز قدیم تصحیح از روی  
 دیوان      لہ اسل : غیر ، تصحیح از روی دیوان

آنکہ از آفتاب رای رفیعش      سنگ خارا شود حقیق میانی  
 آنکہ گرو و چین نخت بلندش      خاک تیرہ سلاشل زر کافی ....  
 عمدہ ملک و زیدہ ملکوتی      اوجد عصر و نادر دورانی

نیت در ملک شمتی کہ ناری  
 نیت در عقل حکمتی کہ ندانی ...

ولہ

ای حضرت علیا کہ بہ از دار قراری      عذاباغ بہشتی و دود بزم بہاری  
 یارب چہ زمینی کہ ہمہ زینت و زین      یارب چہ سپہی کہ ہمہ نقش و نگاری  
 ہم قبلہ اقبال امیران معظم      ہم کعبہ حاجات ملوکان کباری  
 بیت شرف و منزل اقبال وسعادت      کان کرم و منبع عسری و فحاری  
 ہای و بجز دولت و اقبال نبشتی      ابری و بجز لولو و یاقوت نیاری  
 صد سدرہ و طوبیت بہر جای مرتب      صد کوثر و تسنیم بہر ناصیہ جاری  
 در عرصہ و انول تو صد فوج کشیدہ      پیلان فلک اوج بزر تیرہ عماری  
 بر درگہ میمون تو در نوربت تر تاتی      میران جهان بر عدد رنگ بہاری  
 در مجلس بزم تو بہر سوی ہزاران      کویہ زر کافی و کہر ہای بحاری

لہ درج عین الملک      لہ اصل : ثری

لہ اصل : مملکت ، دیوان : ملک      لہ بعد کے اشعار میں ہے .

بغضای کہ آسمان و زمین را      صنع او محکم آفرید میانی  
 کہ اگر نیستم ضعیف بخدی      کہ تبد ممکن انتقال مکانی الخ

لہ یہ قصیدہ دیوان میں نہیں ہے      لہ لغت اہل خوارزم میں اسلمہ بردار کو کہتے ہیں

لہ اصل : ریک ،

بر خاک جناب تو بتشریف زمین بوس  
از فکر شکوہ تو در اطراف ممانک  
فی جان و دل از زیور اخلاص تو عاقل  
ای دولت آن قوم کہ چون تخت ہمایون  
مائیم کہ دوریم از ان جنت فردوس  
آشفته تر از سنبل گیسوی پریشان  
یارب بود آن دولت و اقبال کہ روزیم  
چند آنکہ کشم سرمہ انوار سعادت  
دہش سریر شہ آفاق ستادہ  
آن داور دین دار کہ بارونق عدلش  
فتح و ظفر نصرت و تائید سعادت  
خصمت خداوند کسی را کہ تو خصمی  
ہر روز چو نوروز یکی بزم گزینی  
من بندہ کہ در مدح و مقامات سعیدی

شہان جہان سودہ سرخوش بخوارشی  
یکجای خورد آب ہی شیر و شکاری  
فی طمع حق از کسوت انعام تو عاری  
بر درگہ سیمونت مقیمند و قراری  
چون مرغ جدا ماندہ از نظارہ بزاری  
بیمار تر از ترکس چشمان خماری  
عون تو دید قوت و اقبال تو یاری  
از گرد بہتاب تو درین دیدہ تازی  
اشعار سرائی گنم و قصہ گذاری  
سرگزشت گشتان زم یاد نیاری  
ہر پنجہ نہیقند بہر جا کہ رخ آری  
یارست جہاندار کسی را کہ تو یاری  
ہر لحظہ چو فردوس دگر جشن براری  
بر دم رہ سخن بہت ز سعدی و نزاری

واثق بقبولم کہ چو این قصہ بخانی

در من نظری از سر الطاف گماری

تو دو محنت این نہ سپہر زنگاری  
کدام دل کہ نہ خون گشت از جگر خواری  
کجا بحام طرب مجلسی بنا کردند  
کہ از سپہر نہ بارید سنگ تہاری  
کدام جامہ بریدند در عروسی سرخ  
کہ روزگار بماتم نکرد زنگاری

۱۔ اصل : سحر ۲۔ اصل : بہ ۳۔ اصل : جنانک  
۴۔ یہ قصیدہ دیوان میں نہیں ہے \*

چو بخت عہد جوانی و وقت برنائی  
 نچیف شد بر وقت و ضعیف ساعد و سہ  
 ز طبع رفت ظرافت ز روح رفت خوشی  
 مانند قوت غشبت مانند قدرت عیش  
 ز کام رفت صلاوت ز سینه رفت خوشی  
 فسرده خاطر و فسرده تن شدم کہ نمائد  
 اگرچہ دیدہ پر از حسرت (است) و دل پر چہا  
 ولی چو الف عزیزان و مہر فرزندان  
 رہا نکرد کہ در راہ ترک یا تجرید  
 میان آب یکی خسانہ بسا کورم  
 درون شستہ چو عنقا بگوشہ عزلت  
 شب و روز درین فکر تا سحر بودم  
 کہ کیت آن سرہمردی کہ گوہر سختم  
 وی از سخاش کند بر سرم زرافشانی  
 نبات فکر ترا عالمی گرفتہ بجان  
 کجاست در ہمہ عالم کسی کہ نشاند  
 درین ریاض معانی خرام یک نفسی  
 زبان چو غنچہ دلی در شتای او بکشتای  
 بگاہ دانش و تدبیر صد فلاطونے  
 رسید نوبت پیسری و تا توانائی  
 بلند شد شنوائی و گستہ بینائی  
 ز رنگ رفت حرارت ز چہرہ زیبائی  
 نمائد ذوق نشاط از بتان یغمائی  
 ز پای رفت روانی ز دست گیرائی  
 نہ طاقت حرکت فی مجال گویائی  
 طریق نیت گمہ از جہان بسیرائی  
 کہ در سرت و بسر آفتیت میدانی  
 بر آورم سر دیوانگی و شیدائی  
 بہ پشتہ ز بلندی چو چرخ مینائی  
 نہ خوف مردم نا اہل و قوم غوغائی  
 نشستہ در غم و اندہ چو مرد سودائی  
 خرد و بچہ ہر کانی و در در یائی  
 من از شناس کتم در جہان شکر خائی  
 تو دل شکستہ چہا ہم بفکر ابنائی  
 بحر جناب ہمایونش قدر دانائی  
 اگر حریص دژ و عاشق تماشا شائی  
 کہ تا چو گل ہمہ دامن گوہر اندائی  
 بگاہ رفت و ترتیب صد ارسطائی

۱۔ یہ قصیدہ بھی دیوان میں نہیں ہے اصل: یاس تصحیح قیاسی ہے ۲۔ اصل: کند  
 ۳۔ نکل ؟

ہزار غلہ متمم بوقت احسانی      ہزار پیش مصمم بروز بیانی  
 ز گوش مار مرارت دگذا بہ نیزہ برگیری      نہ چشم مور سیاہ بہ تیر بر بانی  
 صفات تو بہ بیان و بیان غنی گنجہ  
 کہ برتر از ہذا نقاب و حصر اسمانی

وقت سحر کہ نہرہ چو دھنیزہ و دخترے  
 آغاز شد ز غلظت شب روشنی روز  
 دیدم نشان سنج ز گر و ون تیرہ رنگ  
 یا بر قیاس آنکہ کشاید کسی بنگاہ  
 گفتم مگر کہ بانگ نماز موزنان  
 یا در میان جنت فردوس جانفزای  
 یا خود سواد ملکت ہندوستان تمام  
 در میدان باد سبا در مشام جان  
 و آواز بلبلان و نواہای قمریان  
 بر سونشتہ صاحب عیثی و مجلسی  
 چون من بدیدم آنکہ در وقت خرم  
 رفتم بگوشہ و بر ششم صبحیان  
 ہر سو فشانند وردی و ہر جای میوہ  
 باری و وسعہ حریت کہ در فضل ہر کی  
 در جامہا بگونہ چو گلزار بادہ  
 ساقی مانتی کہ نیارد نظیر او  
 محمود رخ ز گوشہ گل ایستہ چادری  
 زان سان کہ نور مومنی از جان کافی  
 چون بر حصار سنگ سیہ برج مرمری  
 سیمین در پختہ ستر تیسرہ منظری  
 بکشاد از برای دعا ز آسمان دری  
 افکند جبریل شاعری ز شہسپری  
 بگرفت از مواکب اسلام معشری  
 از بوستان خلد نسیم معنبری  
 میزد بباغ و راغ و لاویز مرمری  
 با مطرب شگرف و دلارام دلبری  
 شوری بہر دلی و سروری بہر سری  
 آرستہ دگذا مجلسی چو ہشتی منوری  
 ہر جا نہادہ شمع و ہر سوی تجری  
 مشہور عالمی بود معروف کشوری  
 در پیش ماچو سرو گل اندام نوبری  
 از خامہ نقشندی و از تیشہ آزاری

لہ اصل: مرمری مزہری بھی ممکن ہے لہ اصل: ہرسم لہ اصل: خانہ

قصه بوده ایم بر آهنگ نای و نوش  
 کاند ورون حجره من مست ناگهان  
 سنگین ولی ساهو پنی سرو قامتی  
 بر حلقه نهاده دو گیسوی عنبریش  
 موی چنان نگر که ز شمشاد طره اش  
 که در حکایت مشلی گاه نادی

شیرین لبی که قطره آب دهان او  
 در بگذرد نسیم وی اندر میان وشت  
 بر ساق و ساعد از زور جانش حله  
 برده وخته ز دهنه ز ریفنت کرته  
 آمد بدین صفت بر من با هزار ناز  
 در دست کرده از گل نوشبوی دسته  
 گفت آدم که مژده شادی دهم ترا  
 من چون شتیدم از نفسی جانفزای او  
 برخاستم ز جای \* بماننده حباب  
 آن کوه باد پای که اندر هوای تنگ  
 می تا ختم شتاب ز شوق رکاب بوس  
 در دل ز رحمت ملک العرش بیهی  
 چون آنکه نور طلعت عالم فروز او  
 حلقش که بار او نکشد آسمان هشت

دریا کند گلاب چو شهیدی و شکری  
 روید گل و بنفشه زهر کوه دو گز داری  
 در گوش و گردن از درو یا قوت زیوری  
 و انداخته ز متفع بار یک معجری  
 ز انسان که در ساری گدای تو انگری  
 بر کف نهاده از می گلرنگ ساغری  
 از مقدم ملاذ ملوک افضل الوری  
 بشکفت جانم از سر شادی چو عبهری  
 زمین بر نهاده بر سر می نگاشتری  
 بودست نرم و گرم چو آبی و آذری  
 چون در هوای قبه علیا کبوتری  
 بر کف ز مدحت ملک الشرق و فتری  
 دیدم چو اختری که برآمد ز خاوری  
 چون کوه قاف روی زمین راست لنگری

له اصل: یاور    له اصل: زجاش    له اصل: جنانکه

(۱۲۹۲) واند جهان کہ نیت بلجام عاقلان چون تو سخن شناسی و چون من سخنوری (۱۲۹۳)

این نیز جہد کن کہ در ایام دولت

نبود مرا ز اطف تو حاجت بدگیری

شبانگاہ کہ قصہ نیلو فری شد اندر شبستان شہ خاوری

ہجوم شیا طین سلطان زنگ ستہ ملک روم از سپاہ پری

برآمد کو اکب ز چرخ بلند چو اصنام تختانہ آذری

درخشان چو دریا کہ در زیر آن یکی فرش فیروزہ گون گستری

من اندر سطح بام بلند کہ بود اندر وغرہ ششدری

سکیمانہ خلوتگہی و اشتم چو فردوس ز اندوہ دنیا بری

بہ پیشیم یکی نخل از شمع موم کہ آتش و صیغہ زودی تری

دواتی ہم از شیشہ شغل شام لبالب پُر از غالبہ چنبرہ بی

یکف بر بی کلک گوہر نشان چو ماہ نو از زردی و لاغری

کتابی ز ہر فن بنزدیک من نہادہ چو گنجینہ گوہری

ز طب و ز تاریخبا و اقدی ز اخلاق و تہذیب آن ناصری

ز عرفان عوارف ز وجدان خصوص ز وعظ و نصائح کتابی شری

کہ ناگہ در آمد ز ایوان من بت من بعد شونجی و دلبری

بر آوردہ جعد از رعوت بدوش عرق کردہ روی از می عسکری

و و ز خسار او چون مہ و آفتاب دو چشماش چون زہرہ و مشتری

جبینی فرزندان چو ایمان پاک سیہ رنگ زلفینش چو ان کا فری

۱۔ یہ قصیدہ دیوان میں نہیں ہے ۲۔ اصل: قصہ ۳۔ اصل: درخشان ۴۔ اصل: جلیان  
۵۔ مثل؛ ۶۔ اصل: چہری۔ چنبرہ چیز در میان نبی (بہار) ۷۔ بظاہر یعنی عمدہ و خوب  
۸۔ کذا، شکر؛ دیکھو بہادری عم بڑی می رشک و می نیشکری

نگینهای دندان چو یاقوت سرخ	و همان تنگ چون دور انگشتری
دوای دل عاشقان ساخته	گلاب لعاب لب شکری
بشکلی درون آمد از گرد راه	که بر بود از من همه صابری
چو برخاستم تا بعبادت کشتم	پیر آگوش آن قامت عری
رمید از من وجست در گوشه	چو رنگ از پلنگی که آن بر بری
نگونی چه دیدی ز من ناسزا	که امروز بر عادت دیگری
بر آشفت و بر زد بر ابر و گره	کشاده زبان در طامت گری
که ای یار بد عهد برگشته روز	ندانم که تا در چکار اندری
گرفتم که در دلت فضل و رای	ز ابنای آفاق سر دفتی
بدین گونه عزلت که خو کرده	نه پندارم از علم خود بر خوی
ترا خویش و فرزند و خیل و تبار	فزون از هزارند اگر بشمری
بگردد میسر اگر گوشه	نشینی به تنها بدین برتری
ترا خدمتی بهتر از شعر نیست	که از فرط خوبی و خوش منظری
چو گوگرد سحرست و یاقوت زرد	سواد سخنهاست در نادری
هم امروز بنشین و شعری نویس	چو نوشین لب لعبت کشمیری
چو فردا از صحن سپهر سیاه	در افشان شود چشمه غماوری
بر آرد زن زیرک هو شمند	بشکلیه آواز خنیا گری
نشینند مستان باد صبح	چو خورشید گردون شود معبری (کذا)
توزین را بر افکن بباغ خروس	به پشت کمیتی چو کبک دری

له اصل: دران گوش له پهازی بکرا، گاو دشتی وغیره له اصل: نکرده اور بدتری  
له اصل: پیشین له بیاد؟



فلک سرعتی ماہ پیشانی  
 میخا مثالی و مہدی خصال  
 (۲۶۲) بایہانی در آہن بود روز جنگ  
 تو تنہا چو در بوشن (و) مغری  
 نہ ہر کو سخن گفت شاعر بود  
 نہ ہر شاعری آفرین را حری  
 ز شجر معترّی \* ز خاقان بریدہ  
 ز محمود صاحبقران عنصری  
 چنانم کہ در مدح و وصف و غزل  
 چو سعدی و فردوسی و انوری  
 مرا میرسد گر ز تم بر سپہر  
 بسج و دہل نوبت سنجری  
 تو دانی نہ ترا د سخته سہای من  
 کہ گوہر نہ اند مگر جوہری  
 الا تا در ایام فصل بہار  
 ببندند عقد زنا شوہری  
 سخن را کند شاخ گل و ایگی  
 طرب را کند جام می مادی

ترا باد اقبال و باغ حیات

کہ چون نو بہار است در انصری

بقال فتح و فیروزی بفیض فضل یزدانی  
 بسوی ملک مشرق شد روز ارباب سلطانی  
 بہ ترتیبی کہ در باید در آداب جہان داری  
 بتائیدی کہ در زبید بدارات جہان بینی  
 ہوا از گرد رہواران ہمہ پر شک تا تازی  
 سما ز اعلام صفداران پر از یاقوت رمانی  
 وز آوازنی درین در با نگ کوس سیمینش  
 ہم جو مشید شک با چو بحر از باد آبانی  
 خدنگ افکن ہمہ رازی و خیر زن ہمہ تازی  
 ستادن داران ہمہ رومی کمانداران خراسانی  
 چہ ہولی بد کہ پنداری زمین شد آہنی دریا  
 در و افواج جباران ہمہ امواج طوفانی  
 عمار پیمای برق انداز بر پیلان (کوہ) آسا  
 چو بر دیوان ہایل سیکل تخت سلیمانی  
 چنانست انس نجان طیر و چش از عدل او امین  
 کہ در اطراف صحرایا و در اکثاف ویرانی

لہ اصل: ز سحر مغری لہ اصل: نہ ترا لہ دیوان میں نہیں ہے لکھ روانہ باب ۶ روان ارباب: شہ اصل: جو

کلمتگان در عروسیا چو بزمی میکنند اکنون  
تو آن شایبی که از گرد سپاه و تالش خنجر  
زمین پیخواهد از معیت که از آفاق بگریزد  
بدولت همچو جمشیدی بطلعت همچو نور شیدی  
اگر خصم بداندیش تو فرعون کی کند دعوی  
باجار و زشب سازی و شب را روز گردانی  
همی خوانند شاهین را بسد منت بهمانی  
بمجنبد عالمی از جا عنان جانی که جنبانی  
ولی گشتت اطرافش ز کوه قاف زندانی  
برافت همچو ناهیدی بر فست همچو کیوانی  
شود تیغیت ید بیضا کند روح تو ثعبانی  
فراز آید فتوح اند علم حالی که افزائی نکند

مطربنده کمتر که میراث پدر دارد  
درین درگه دعا گوئی درین دولت ثنا خوانی  
وله

ای هر طرف ز عدل تو باغی و گلشنی  
گیتی ز عدل تو چو بهار \* طوفانی است  
در شوق خدمتی تو بهر جا که چاکرست  
هر کمترین درگه ایشا رخ حاتم  
آسوده شد ز مهر تو هر جا که دوستی  
خیمت اگر نه بد که آهن بجای خود  
تیغیت کند بهر رگ جانیش رخنه  
از قاف تا بقاف زمین من گرفته ام  
این باجفای گیت که باری زمین من  
وی هر جهت ز بزل تو بحری و معدنی  
عالم ز بزل تو چو بهشتی مزین  
در طوق منت تو بهر جا که گردنی  
هر بنده ایت در صف بیجا تهنیتی  
فرسوده شد ز قهر تو هر جا که دشمنی  
یا چرخ پرستاره بپوشد چو جوشنی  
تیرت کند بهر بن مویشش روزنی  
در علم و فضل و دانش و حکمت بهر فنی  
گیرد فرو سہمی به دیسل میزبانی نکند  
مپند این بلا که در ایام چون توئی  
حیفی رود مکاره در کار چون منی

۱۔ یہ قصیدہ دیوان میں نہیں ہے ۲۔ اصل: بدل تو چو جہاز

## دولہ

جمالت و مالت و جہاں و جوانی  
 کہ داری ز دوران گیتی میسر  
 عزیز است ایام عمر گرامی  
 غنیمت شمس روزگار سعادت  
 (۱۲۶۳) مگر بند و شمشیر کشا و بس کن  
 کہ بسیار کردی ز خون ریز خنجر  
 جہاں را بر آشتی از نوب و غارت  
 بر آفتندی از بیخ بنیاد ہندو  
 کنون وقت عیشت و بہنگام عشرت  
 بیارای بڑی چو بارغ بہشتی  
 بفراہی تا صحن محاسن سراسر  
 بریزند در زیر ہر نخل فرشی  
 ہدایت صف صف و اطراف مجلس  
 پس انگاہ نشین بفال ہمایون  
 علب کن بحام جہان بین خسرو  
 بصورت فریدون فرخندہ فالی  
 وجود شریف تو اہل زمین را  
 ترا بہت نزد تو درہای محسری  
 منم آنکہ دارم ز انشای مدحت

ہلا وقت عیشت اگر میستوانی  
 فراغ دل و دولت کامرانی  
 نفیست اوقات اسرار مانی  
 کہ نبود جہان بر کسی جاودانی  
 ز لشکر کشیہا و کشورستانی  
 چو نور شمع تابندہ آتش فشان  
 اسپان تازی و تیغ یسانی  
 بتاراج ترکان چو باد خزان  
 و می می دی نو تجی من سسانی  
 بشکر بر احبیب و یلغار امان  
 ہجو و شعر اسکاندانی  
 ز رنگ گل و لالہ ہر سانی  
 بزرین سبہا می ارعوانی  
 بعشرت قرانی و راحت رسانی  
 ز شیرین لبان چشمہ زندگان  
 ہانش فاطون روشن روانی  
 ز فضل خدا رحمت آسانی  
 سفالست نزد تو درہای کمانی  
 ز شہدای پروردگار آسانی

لے دیوان میں نہیں ہے لے اقل : بر آشتی

برین نظم و شعر و ترکیب صافی کہ چون آب حیوانست اندر روانی  
 ہم الفاظ خاقانیسم در بلندی ہم آواز سعدی بشیرین زبانی  
 ترا مدح گویم کہ پُر مایہ مردم [گردم؟]  
 بزر زر کند [کشد؟] کار بازار گانی  
 آواز نای و نغمہ شادی بر آویزد <sup>سدا و لہ</sup> طبل بشارت و علم فتح بر کنند...  
 جان و روان فدای قباہی و قذش نہید <sup>خورشید و مہ</sup> سپند کلاہ و کمر کنسید  
 آن صفدری کہ تیر ظفر در کمان اوست <sup>گرہ و لون</sup> پیر بندہ بخت جوان اوست...  
 ہر چہ آن اوست از رہ جو د آن عالم است <sup>وز روی</sup> بندگی ہمہ عالم از آن اوست...  
 سحر گاہست وز مشرق ہمہ انوار می بارد  
 چو بہر یاد ملک کاتب قلم در دست میگیرد  
 ز شبنم در سر گلہا دُر شہوار می بارد...  
 شکر از کلک میریزد دُر از گفتار می بارد

چہ در دست آن نمیدانم کز آن دلدار می بینم  
 بدیدم اندک و بیار از وہمی ولی رویش  
 چرا از خان مان آوارہ خواہی دید [یک نری]  
 چہ تلخینہاست کز آن لعل شکر باری بینم  
 و دگر اندکی دیدن ہی بسیار می بینم  
 کہ آن زلف پریشان سخت تاہموزی بینم

نہ مست است آنکہ اوسرا در میخانہ بردارد کہ مست آنکس بود کما نجا کہ می نوشند سر دارد  
 نہ دار و آن خرابقی خبر از عالم مستی کہ در مستی چنان باشد کہ از عالم خبر دارد

لہ اصل : تو ترکیب لہ شعر مشکوک ہے لہ یہ اشعار ایک ترکیب بند سے اخذ ہیں جو  
 ملک علاء الدین اور اس کے بیٹے شمس الدین کی مدح میں ہیں لہ یہ ترکیب بند عین الملک کی  
 مدح میں ہے لہ از روی دیوان لہ دیوان : تاہنجا

نشاط مجلس مستان مسلم بر کسی باشد  
کمال از زیر زمین زرد در دهن کر دست و میگوید  
کہ دل اول زنگ نام پال مہابہ بردارد  
کہ خاکش در وہاں ہوا کہ زیر خاک زرد دارد  
وہجان دوست ز خاکست و چشم جو اندوم  
وہیکن خاک در چشمی کش از جان دستردارد

بیابای جانفر ساقی چو کوثر جام می در دہ  
بیارا مجلسی چون جم بسم خسروان و انگہ  
صدای عیش ستار از می تاروم وری در دہ  
شراب خسروانی را بیاد ملک کی در دہ  
سرفا نرا ز دل داری دمی گذار بی نر بہت  
نوائی دم بدم بکش سماعی پی بہ پی در دہ

ایا صاحب قرآن میری کہ فتح و فز قرین داری  
چہا نرا جان شادی شد چو نو جان جهان گشتی  
جلال و جاہ یار و تخت دولت بہا عین داری  
زمین و خوشی دارد کہ توروی زمین داری  
ز زرخشی و جزری بکان و بصری مانی  
کہ زرد در آستان قف و گہ در آستین داری  
کہ این جو د جهان پرورہ نرای آفرین داری  
کہ تیغ آتشین بردست و باز آہن داری  
ز عالم آفرین ایجان عالم آفرین بادت  
تزازید کہ گنج زرد کام از دہ گیری  
بہ نیزہ چہنم سوزن و شہد یک ربائی  
بجولان آب را در حلقہ آگشتین داری  
ز دریا بگذری چوں باد و در کسار چون برقی  
بران شہیدین و ربائی کہ اندر زیرین داری

[وہ]

صبح شد سر خواب بر گیرید  
مجلس از خلد خوبتر سازید  
دور جام شراب بر گیرید  
ساقی از حور خوبتر گیرید  
لعل نوشین بجام زر گیرید  
لعل نوشین بجام زر گیرید  
مظر بان در سماع بنشانید  
شاہد ترا برقص بر گیرید

لہ یہ اشعار ایک ترکیب بند سے لئے گئے ہیں جو عین الملک کی مدح میں ہے

ای عزیزان غنیمتست لقا  
دوستان در عزیمت سفرند  
غم دنیا را ز بی دارد  
ذوق دیدار یکدگر گیرید  
یکزمان لذت نظر گیرید  
هر چه گیرید مختصر گیرید

ساقیا بخیل بر کران انداز  
باده بر یاد دوستان در ده  
نقل و ریحان و ورد حاضر کن  
وز دم مطربان شیرین گوی  
گر نخواستی که مرده زنده شود  
قطره بادیه در دوان انداز...

سبزه و گلشنای می خواهم  
ساقی و لنواز می طلبم  
مجلسی ناعس و مطرب خوشگوی  
گامی از هجر دوستان کردن  
در جهان هر کجا بتی بینم  
دل بمن ده که بهر جان دادن  
گلشنی جانفرای می خواهم  
ساغر غم زدای می خواهم  
بابتی دلربای می خواهم  
گریه های های می خواهم  
سر نهادن به پای می خواهم  
زیر پای تو جای می خواهم

عشق جز خستگی و خواری نیست  
عاشق از غم گزیر نتواند  
دستانان چو تیغ بر گیرند  
کار او جز فغان و زاری نیست  
که ضرورت اختیار نیست  
چاره جز صبر و جان سپاری نیست

له اصل بقا : له اسکے بعد ہے : بادہ بر یاد مصفد عالم ملک الشرق نامور گیرید  
صفد روزگار عین الملک سرور نامدار عین الملک

ای کہ یادِ نیاری از یاران      یاد کن کین طریق یاری نیست  
در حق دوستان فراموشی      شرط یاری و دوستداری نیست ....  
مرت و مہوش زنی کہ از اندوہ      جز بدین نوع رستگاری نیست ....

طلب وصل یار باید کرد      و از دو عالم کنار باید کرد  
ایکے آسائشی ہمی طبعی      ز جہتی اختیار باید کرد  
گنج خواہی ز رنج ناچار است      صید خواہی شکار باید کرد ....  
ہر چہ یابی ز اندک و بسیار      ہم بدان اقتضای باید کرد  
کار ہا چون بوقت موقوفست      وقت را انتظار باید کرد  
بیچ ازین گفتگوی نکشاید      اصل کارست کار باید کرد  
(۱۲۶۴) چون از نیجاست رفتگی باری      نیکی یا دنگار باید کرد ....

آنکہ جودش سحاب را ماند      وانکہ رایش شہاب را ماند  
آنکہ دیدار عالم افروزش      طلعت آفتاب را ماند ..  
آنکہ در ارتقاع دولت او      دعوت مستجاب را ماند  
عقد ہای کند دلبندش      شبہ لاجواب را ماند  
تن بالان خصم بد روزش      تار چنگ و رباب را ماند ....

[ولہ]

ساقیا جام جان فرا بردار      شادی افزای و غمزدار بردار ..

لے دیوان و اصل : اختصار      لے اصل : رفتن ، دیوان رفتنی  
لے یہ بھی پہلے ترکیب بند کی طرح عین الملک کی مدح میں ہے ،

غم بلای شدت بر دل ما	بادہ دہ یکدم این بلا بردار
ای معنی تو نیز از سرشوق	دست بردست زن نوا بردار
شایدانی کہ لایق رقصند	ہر یکی را جدا جدا بردار
یادہ را دامن حمال کن	شمع را دامن قبا بردار
وزنہ پایمال رقاصان	شمع برگیر و بویا بردار
ای ندیم این حریف بدست	سرکشی میکند بیا بردار
بہرکہ از دست تو پیالہ می	بر ندارد بگو کہ پا بردار ....

عبرنی روی یار نتوان کرد	وز غم او قرار نتوان کرد
جانم از آرزو بلب آمد	بیش ازین انتظار نتوان کرد
دوری از روی دوستان مرگ است	مرگ را اختیار نتوان کرد
نوبرویان چو روی بنمایند	جز دل و جان نثار نتوان کرد
جان و دل نیز ہدیہ سہلیست	ہم بدین اقصا نتوان کرد ....
جز بہتہا ز سخت در دنیا	مرغ دولت شکار نتوان کرد

تاز رخ پردہ وا نخواہی کرد	درد ما را دوا نخواہی کرد
سخنی گفتہ بودہ دو شتم	میکنی راست یا نخواہی کرد
قبلہ عالمی چو گشتی چون	حاجتی را روا نخواہی کرد ....
ای مظهر نخواہی آسودن	ترک کونین تا نخواہی کرد

لہ دیوان میں یہ شعر شاعر اول (ساقیا) کے بعد آیا ہے ۛ اصل و دیوان : اختصار



عاشقانیم و زر نمیخواہیم      بی دلائیم و سر نمی خواہیم  
 ما سپاہ و علم نمی طلبیم      ما کلاہ و کمر نمی خواہیم ....  
 گر دو عالم بیاوری گویم      کہ بڑو ای پسہ\* نمی خواہیم  
 ما ہمہ جام تلخ می نوشیم      ہچو طفلان شکر نمی خواہیم  
 خانہ جز بکوی بدنامی      اندرین رہ گذر نمی خواہیم

۱۰۱

صبح کا ہست سر از خواب گران بردارید      بادہ خواہید ز دل درونہاں بردارید ....  
 ای عزیزان ادب مجلس مآبی ادبیت      خوش نشینید و تکلف ز میان بردارید ....

۱۰۲

... عید ز طیل طرب مرزہ بعمار دہید      تو بہارست ندابر سر بازار دہید  
 ابر بہ داشت علم خیمہ بگلزار دہید      رعد بر کوفت دل بادہ بسپار دہید  
 روی در روی صنم پشت بدیوار دہید      ہوش بر جام می و گوش بزم مار دہید  
 شیخ این وقت منم پیش من اقرار دہید      تا بیاید نجات از غم و اندوہ عذاب  
 صبحدم غالیہ ساریت و صبا منبر بیز      ابر کا فور نشان خاک چمن مشک آمیز  
 ساقیا وقت صبحوت چہ خبی بر خیز      در بلورین قدحی بادہ یاقوت بریز  
 تا بنوشیم با وازنی درد انگیز      گاہ بر بانگ حسینی و گہ آہنگ جحیز

زان می ناب کہ چون نوشد از ان جامی پنج      ترک دہ سالہ شود پیر دو صد سالہ برنج

۱۰۳ اصل: بھی ۱۰ دیوان: کای برادر ببر ۱۰ بہ ترکیب بند 'ملک الشرق نظام الملک کی تعریف

میں ہے ۱۰ دیوان: ہی ۱۰ در مدح ملک الشرق عین الملک ۱۰ اصل: سپید ۱۰ دیوان: کار  
 ۱۰ بندوں کی ترتیب دیوان میں مختلف ہے ۱۰ یہ مصرعہ اصل میں بے ترتیب ہیں دیوان سے ترتیب درست کی گئی

ورسریگی بہ بساط افتد ازان گوہر سنج  
یکدگر جنگ کند پیل و پیادہ شطرنج  
گر بنامہید رسد پرتو او کو بد صبح  
ور بقار و نش رسد بوی بر اندازد گنج  
دفع محنت و درمان غم و داروی رنج  
نہست جز شربت نوشین شفق رنگ شراب

چون جوان شد ز ریاحین چین عالم پر  
ای جوان جام کہن از کف جانان بر گیر  
لب و دندانیش چو گوہر بر و بازو چو حریر  
قد و بالایش چو سرو و دم مشکین چو عبیر  
طرہ چون شام سیہ غرہ نور شدید منیر  
خال چون عنبر تر زلف چو مشکین زنجیر  
ابر وانش چو کمان گشتہ و مژگانیش چون تیر  
از پی کشتن عشاق و قتال احباب

ای کہ در محنت دنیای دنی حیرانی  
چند ازین محنت بیہودہ بشر گردانی  
جو رگزدون و جفاہای جہان فانی  
نہست بر رایتہ پوشیدہ تو ہم میدانی ...  
یک دوروزی کہ درین دار فنا مہمانی  
شاد زری بر رخ اصحاب اگر میدانی ...

ایکہ داری چو سمن سیم و چو صد برگ زری  
گو بخور تا بخورد سیم و زرت را دگری  
مرغ فریاد بر آرد بفدک ہر سحری  
کز رفیقان سفر کردہ نیامد خبری  
تو کہ داری دلی فارغ و یکشب قدری  
گر توانی بخور از شاخ جوانیت بری  
در جہان نہست بہ از جود و سخاوت ہنری  
کہ در اینجای تناسلیت و در آنجای ثواب

دل بی میکشدم ترک ریا خواہم کرد  
آشکارا بدر میکدہ جا خواہم کرد

لہ اصل : مرکان ۱۵ + دیوان : و سرگردانی بعد کے تین مصرعے اصل میں بے ترتیب ہیں  
دیوان سے ترتیب درست کی گئی ۱۵ دیوان : کتب

دوست گر جو رکند باز وفا خواہم کرد  
ورگبویہ بد و دشنام دعا خواہم کرد  
معی پسند گو ورنہ بلا خواہم کرد  
ترک من وہ کہ نہ من عشق رہا خواہم کرد  
تا زیم خدمت ترکان خطا خواہم کرد  
خواہ از من تو خطا گیر ازین خواہ صواب

زان بت شوخ کہ آزار دل زار منست  
چہ جفا باست کہ بر جان گرفتار منست  
دست مل قدمش گوشہ دستار منست  
عاشقی کار دل و دیدہ خونبار منست  
.....  
کہ درین شیوہ بہیوم ہمہ اوقات شباب

تا تو رفتی ز برم از بر من تاب نرفت  
وز غم ہجر تو از دیدہ من خواب نرفت  
ہرگزیم دل بگل و سبزہ سیراب نرفت  
تشنہ مردم ز غم و در گلوں آب نرفت  
وز جفای تو کہ جز بر سر اصحاب نرفت  
خونم از دیدہ چنان رفت کہ سیلا نرفت  
ایکے ہرگز غم تو از دل احباب نرفت  
وقت آنست کہ دستیم دی در غرقاب

ایکے و حسن و جمالت بجهان ثانی نیست  
ہیچت از کشتن احباب پشیمانی نیست  
زان سہر زلف کہ جز بے سہر سامانی نیست  
نیت جمعی کہ دران جمع پریشانی نیست  
ایکے پیدا است جفاہای تو پنهانی نیست  
خوردن خون مسلمان ز مسلمان نیست  
کشتن سہل بدان حد کہ تو میدانی نیست  
خاص در عہد ملک مالک مجموع رکاب نیست

آنکہ اوقوت صد شیر بیگ مو\* دارد  
خلق خوش با صفت نافہ آہو دارد

لے اہل: عیش و دیوان مثل من لے یہ بند دیوان میں نہیں ہے لے اہل: محمود  
لے اہل: بلنک خواہ

رسم راہ ول و دانش ہمہ نیکو دارد  
من چلویم کہ چہ اوصاف بہر مودارو  
عدل و بزم و کرم و حلم و حیا خود دارد  
ہر فضیلت کہ کشتی دارد ہم او دارد...

صفدر ملک و خلیست درو بار توئی  
اختر اندمہاں ماہ پر انوار توئی  
وہر دریا و درو لولو شہوار توئی  
صفدر اجملہ سپاہند و سپہ دار توئی  
مخت یارست کسی را کہ ورا یار توئی  
نافع خلق توئی دافع آزار توئی  
مرہم خستہ توئی صحت بیمار توئی  
واکہ را یار نباشی بود از اہل عقاب  
[وَلَمْ]

شادم کہ بزم بس طرب انگیز کردہ اند  
ایوان ز آگینہ شام و بساط رؤم  
جشنی چو طاق کسری و پرویز کردہ اند  
رشک و دشق و غیبت تبریز کردہ اند  
تسہیم و کوثر از می خوریز کردہ اند  
آہنگ گاہ پست و گہی تیز کردہ اند  
زنجیرہای جعد دلاوینہ کردہ اند  
سرباگران و پای سبک خیز کردہ اند  
این قوم گرچہ دعوی پرہیز کردہ اند  
در مدحت ملک غزل آمیز کردہ اند  
[وَلَمْ]

اہلا و مرحبا بتو ای باد نو بہار  
لقد درک ای نفس تاذہ ستار

لہ دیوان: صد لہ اصل: کسان دارند لہ اصل: شہان، دیوان مثل متن  
لہ اصل: صحبت، دیوان: مرہم لہ دیوان میں نہیں ہے لہ اصل: بزم لہ اصل: بزم  
لہ دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ترکیب بند ملک الشرق جمشید کی مدح میں ہے،

بشرِ نفوسنا بسلامی زسوی دوست  
روحِ تلو بنّا پہ نسیمی ز زلف یار  
ساقی بیار بادہ کہ نزدیک عارفان  
میخوارہ پہ ز اہل تعجب ہزار بار ...  
گر در شکست لشکر اندوہ قلب ما  
وز بن بکند گلبن آسایش و قرار  
ما ہم بجمع خویش یکی کیشش لشکریم  
ایک سبوی پیادہ و ایک قدح سواد ...  
پہندان خویم بادہ کہ از خاک جرعه ریز  
بر آگہون سپہر بریم آتش بخار ...

آغاز صبح و وقت صبحت ای غلام  
ایک ستارہ سحری بر کنار بام  
بر خیز و چون بہشت بیابای مجلسی  
از سندس و حریر و گل و میوہ و دام ...  
نور روان رنگ نکلن و در داغ موم  
تشر دل قرابہ فلکن و وہان جام

ماست و رند و عاشق و بدنام و لبریم  
قلش و لا ابالی و آوارہ و ابریم  
لوی و کوچہ گرد و دغا باز و نا حفاظ  
بدست و بت پرست و تہی دست و بی ندیم  
فی ساکنان درس نہ اصحاب خانقاہ  
فی خادمان حلقہ پیسر قلندیم  
در دی کشان مجلس زندان بادہ نوش  
نان ریزہ چین سفرہ او باش کشوریم  
بی سیم و زر و خدمت دلدار بندہ ایم  
بی نان و جامہ بر در خمار چاکریم  
وین طرفہ تر کہ با ہمہ زندگی و مفلسی  
در بہت از مدارج افلاک بر تریم  
سودست گرچہ تارک ما از سبوکشی  
از گیر سر بتاج کیان در نیا وریم

لے کذا در اصل و دیوان لے دیوان : کس : گش : لے اصل : بر : دیوان : سر  
لے اس کے بعد دیوان میں ہے : یعنی فروز شمع کہ روشن کنیم چشم - یعنی بیارمی کہ مسطر شود : مشام  
اس کے بعد دو شعر اور ہیں اور پھر ہے : جامی شبہ نمون و جامی حقیق گون : بای سپید رنگ نمای سیاہ نام  
لے دیوان : لی سریم : لے اصل : ما ، دیوان شل تن ،

دنیا و آخرت یکی داد و باختیم      وینک بلعب در صدو داد و گیریم  
 بانفس خود بجنگ و جهادیم روز و شب      گوئی مگر که یار سپهدار لشکریم ....  
 ای دلیری که زلف تو دیوست و رخ پری      در زیب زینت از مه و خورشید بهتری ...  
 سر و دست و ماه و ریر و یار وی آنکه تو      روز و شبش لازم بستان و بستری  
 ما در هوای یک نظری جان همیدیم      مقبل کسی که روز و شبش در برابری ...  
 اگر بایدت که زنده کنی کشتگان خویش      بر خاک ریخته جرعۀ بهامی که میخوری ...  
 را داکت تو غایت بحر و سحاب باد      چرخ برینت سده سامی جناب باد  
 بر عیس وار نور جهان تاب طلعت      شمع ممالک شه مالک رتاب باد ...  
 هر دل که دوستی تو در وی مقیم نیست      بنیاد آن بیل حوادث خراب باد ...  
 هر جا که دولتی تو بیار است مجلسی      ساقیت خضر و چشمه حیوان شراب باد  
 دنیا گر ندیم و پرستار و چاکرت      تا مهید و مشتری و مه و آفتاب باد  
 جشن تویی نهایت و بیش تو بید و      گنج تو بیشمار و بقای حساب باد ...

[توله]

ز متانت باد سرد از کسار می آید      بگردان آتشین جامی که آتش کار می آید  
 فرو کن پرده خرگاه چنگ آهسته تر میزن      که هر چه آهسته تر گویی\* تو امار می آید  
 سبوبر سر گرفتن کار ز ندانست و فلان      مرا فرمای این خدمت ترا اگر عاری آید  
 نشاط می غنیت آن که جمع شادمانیها      اگر چه اندک بود بعد از غم بسیار می آید  
 ندانم محاسب از من چه میخواهد که هر باری      بقصد من دوان در خانه شمار می آید  
 همی خواهیم که کید و زی کتم وشت ولی شرع      ازان ریش سفید و ریشه و ستار می آید

له دیوان: برتری      له در مدح عین الملک  
 له دیوان: می گیریم      له اصل: ریشه و، دیوان: گوشه

توای ماہ پری ہیکر کہ شکل دلربا داری  
 اگر چشم از غمت خون شد ہنوز ہم بر آن ہا ہم  
 چنین رستان جان پرور کہ روی تست ای دلبر  
 دل و جان خستی از غمت تن جان سوختی از غم  
 منم چون می جگر پر خون توئی چون شیشہ ناز گل  
 من ای زابد خود ز دیوانگی رسوای بازارم  
 مرا بگذار در آتش کہ بابت الفتی دارم  
 مظهر آنکہ در پای سگانش خاک رہ گردد  
 ملک را گو کہ خوابم چنین کردندی سامان

چنان جا کرده در دل کہ اندر دیدہ جا داری  
 کہ خاک از دیدہ بردارم بہر جانی کہ پا داری ...  
 دریا گاہ درو بودی نسیمی از وفا داری  
 ہنوز ای جان نمیدانم کہ اندر سپہ جا داری  
 بیاتامای کی گردیم اگر در دل صفا داری  
 ترا گہ روز بازار لیت چندم در غنا داری  
 ترا خوش باد در جنت کہ جان پارسا داری  
 بلند اختر مری باید توان دولت کجا داری  
 نہ سپدارم کہ بر مسکین چنین جیفی روا داری ...

سرم فرسودہ در فکرت بسووائی کہ من دارم  
 کنون بر جایی آب از چشم خواہم ریخت خاک تر  
 حدیث زہد و سجادہ ازین پس نشنوند از من  
 تو گریزی از من زانکہ زین محبت چہ میخواہی ...  
 مرا مسکین خود دانی ہمین مقدار خواہم  
 ترا عہد از دولت بسیار می خواہم  
 مرا از مال حظی نیست من اعمال می جویم  
 مرا با خلد کلدی نیست من دیدار می خواہم ...

ولہ

صبح چون بنمود رخ شاد پی ز سر باید گرفت  
 ساغری از حوض کوثر صاف تر باید کشید  
 مجلسی نو دیگر و بزم دگر باید گرفت  
 دلبی از حرمین پاکیزہ تر باید گرفت  
 از لب شیرین شاہد نقل تر باید چشید  
 و ز کف سیمین ساقی جام زر باید گرفت

لہ دیوان : ہاں لہ دیوان : مراد (مردم) لہ یہ ترکیب بند بھی میں الملک کی مدح میں ہے

عصه بزم صبوحه صبحم تا چاشتگاه  
 بلبل کز صبحستان را بشارت می دهد  
 قطره کز جام می بر خاک مجلس میچسکد  
 جرم متانرا بهشیاری بدر باید شمرد  
 انده دنیا چو پایانی ندارد از قیاس  
 گر کس بے خار خواهی و شراب بی نمسار  
 حسنها در دور رویش طبل شادی میزند  
 ما برسم صلح می آئیم و اوز ابروی و چشم  
 گردان ساعد همی خواهد که ریزد خون ما  
 تانہ پنداری که میرد ملک جان می پرورد  
 دل که سرگم رفت سر بیرون بجائی هم نکرد  
 گرچه با هم صحبتان در سینه اخلاصی نداشت  
 چشم و لبش بخونریزی ندانم یار کیت  
 آنچه من دیدم ز محنت گبر و ترسانی ندید  
 کشتن پیچاره عاشق را چه موجب دیده اند  
 باز وقت آمد که ترک عقل و دانائی کنیم  
 آب دست ساقیانرا شربت کوثر نهیم  
 عقل روشن دل چو در راه بتان کردیم خاک  
 در چنین عمری که یکدم هم بر و امید نیست  
 گز یادت نیست باری اینقدر باید گرفت  
 هم برین شادی دهانش در شک باید گرفت  
 فی بدست و آستین کز دیده بر باید گرفت  
 عیب یار انرا از دل داری هنر باید گرفت  
 کارها کوتاه و غمها مختصر باید گرفت  
 باده بر نام امیر نامور باید گرفت  
 فتنهها بر گرد مولیش فوج داری میکند  
 قصد تیر اندازی و خنجر گزائی میکند  
 دشمنی نبود که الحق دوستداری میکند  
 هر که با دیدار خوبان جان سپاری میکند  
 جان که در خون غوطه زد یا را در شنائی هم نکرد  
 نا حفاظی بین که در تظاهر ریائی هم نکرد  
 کانه او کرد از وفا کشور کشائی هم نکرد  
 و آنچه او کرد از ستمها پادشائی هم نکرد  
 خدمتی گر نامد از مسکین خطائی هم نکرد  
 وز هوای شایدان مستی و شیدائی کنیم  
 خاکپای شایدا را کحل بینائی کنیم  
 شربسگر بعد ازین دعای دانائی کنیم  
 حیف باشد که غلور کار دنیا می کنیم

له دیوان: مبوبح از له دیوان یار  
 له دیوان: بجائی له اصل: ما شنائی دیوان  
 له کذا در اصل: بیاض ده دیوان، کی سزود  
 له اصل: مجلس



چون ملک رخ کرد و دشمن بی خطا خواهد گریخت  
مرد را دوست خواهد بود و او را ند اسب  
چون ملک اطراف عالم ضبط کرد دست اینچنانکه  
خشم گر خواهد که بنشیند کجا خواهد نشست  
یاری آن نبود که بگریزد نه پیشش آشکار  
ای خداوندی که گردون بنده فرمان تست

وَلَمْ

وقت صبحت صبح می و مزار کنسید  
تخلها با هر جہت و مجر ہر سوی نہیںد  
تا بدان جام سپید و می سرخ و گل زرد  
جان کہ از باغ بہشت آمد مرغیت آزاد  
زرو سپید اندک و بسیار بت ساقی را  
عیش اینست اگر چاہ و جلالت خواہید  
... غم و اندوہ جہان در دل خود جای مدہ  
ہر کہ دل دارد و روی غم جانانی نیست

وَلَمْ

صبح در آسمان کشود اینک  
شب برفزی کہ بود آہستن  
بر در بوستان چو خوان میح  
باز خمار با ہزار خوشی  
دولت و تخت رو نمود اینک  
آمد آن روز در وجود اینک ...  
آمدہ ز آسمان فرود اینک ...  
در میخانہ و کشود اینک ...

لے در مدح فیروز شہ لے دیوان: ز روزی

ساقیا جام ارغوانی ده      وز نیم عمر جاودانی ده ...  
 پس بجام دو زن سه ساله دلم      پیر صد ساله را جوانی ده  
 تا رود ناتوانی از تن ما      با ده چندان که می توانی ده  
 جام می را بجان ما کن نرخ      من نگویم که رایگانی ده  
 چشم ما را ز خاک میخسانه      سر نه خاص اصفهانی ده ...  
 گل چه حدیوفاست می بینی      مرغ چون مبتلاست می بینی  
 در دل صبح و سینه ساغر      این چه صدق و صفاست می بینی  
 خاک زرمی شود ز جرعه می      می مگر کمیاست می بینی ...  
 بر سر او چہاست می نگری      در دل من چہاست می بینی  
 زلف یار و درازی شب من      از کجا تا کجاست می بینی ...  
 جور چرخ و جفای او گوئی      همه بر جان ماست می بینی ...  
 کارم از دست رفت سامان چیست      در دم از حد گذشت در مان چیست ...  
 محنت گشت کس نمی پرسد      که بگو جرم این مسلمان چیست ...  
 عمر دادم بیا و چه توان کرد      گر کس آبی نداد چه توان کرد  
 عالمی در خوشیست از گزین      قسم من غم نہاد چه توان کرد  
 با همه راست میرود اختر      با منش کز قتا و چه توان کرد ...  
 مروی ای برادر اندر دہر      چون ز مادر نژاد چه توان کرد ...

لے دیوان: غنمار لے اسی بندیں ہے: سرو ہم نیت راست چون بلاش باز گو آنچہ راست می بینی  
 لے اسکے بعد دیوان میں ہے: دوستان را بدوستان قدیم گر نماند اعتقاد چه توان کرد  
 ایام دیدم اگر ز ما وقتی می نیاید چه توان کرد  
 لے اسکے بعد دو شعر میں پھر ہے: مرد بسیار چیز می خواهد گر نیابد مراد چه تون کرد  
 گز حمان می رسم بر شہ عمر شہ دیر باد چه توان کرد

ایڑو آن نور چشم عالم را ز آفت چشمہا نگہدار و ....

ای سہ و قدومی سوی بستان گزار کن  
در سبزهای تازک و در سایہای نغز  
ای صدر ہزار دیدہ قد ایک نقاب را  
وز جام لب کہ آب حیات تہ نشہ را  
مادل ز راہ و رسم جہان بر گرفتہ ایم  
آئین و نام و ننگ بیکو نہادہ ایم  
ہر جرعہ کہ ریختہ خوبان بروی خاک  
حشمت ز مامجوی کہ رفتت موی سر  
گلگشت باغ و تہنیت نو بہار کن  
جانی برای خوردن می اختیار کن  
بشین و می و کیدل ماسد مزار کن  
جانی بہ بخشش و نام نگو یاد نگار کن  
ما رسم ترک و راہ قلندر گرفتہ ایم  
اوصاف و مدح و قدح برابر گرفتہ ایم  
ما از زمین بچشم و دہان بر گرفتہ ایم  
از بس سبوی بادہ کہ بر سر گرفتہ ایم

والہ

سج شد پروا بر اندانید  
سحن آرامگاہ مستان را  
و آب یاقوت رنگ رخشانرا  
دامن ساقیان فرو چینید  
بوی گل مشکناہ را ماند  
دیدہ بیدار داند در عشرت  
صبت قوال در جہانگیری  
دل ز مہر زمانہ بر داید  
بزم را نقش دیگر اندانید  
از گل و لالہ بستر اندانید  
در بلورینہ ساغر اندانید  
برقع شاہان بر اندانید  
می گلگون گلاب را ماند  
کہ جہان جملہ خواب را ماند  
صیت مالک رقاب را ماند  
رخت ازین کارخانہ بردارید

۱۔ اس سے پہلے دیوان میں ہے: نور چشم جہانت طلعت او لاجرم بیت سیہ دارد  
کہ در مدح فیروز شہ

مرغ جان در ہوا ی پرواز است      دل ازین آشیانہ بردارید  
کشت دنیا درون دام بلاست      من نخواہم کہ دانہ بردارید  
جرعہ درو در نوشید      نام و تنگ از میانہ بردارید  
بیکی جام جانفزا از دل      اندہ جاودانہ بردارید  
دل مردان خزانہ گہراست      گنجہا زین خزانہ بردارید  
وز مقالات من مجلس شاہ      این غزل با ترانہ بردارید

ای مہ از مہر دوستگانی دہ      وز لہم جام ارغوانی دہ ...  
ساغر آشکار بر کف نہ      نقلم از بوسہ نہانی دہ  
جان من تازہ کن بہ آغوشی      پیر فرسودہ را جوانی دہ ...  
وز زمین بس خود گدائی را      بخت و تائید آسمانی دہ  
کشتہ تیغ را ز وعدہ وصل      مرزہ ملک جاودانی دہ  
[بیدلی را پریش نفسی]      دولت و جاہ و کامرانی دہ  
[کام دل گر بخشی از دہنم]      زان لہم وعدہ زبانی دہ ...

[قولہ]

... وقت صبحت ای عزیزان غم بیداری کنید      جان غمگین را بہ جام پادہ غمخواری کنید  
عشرت آزادیست از غمہا در آزادی شوید      غم گرفتاریست ترک این گرفتاری کنید  
زر و مہید از کیسہ و کاہی ز صہبا در کشید      جان و مہید از دست و جانان را خریداری کنید  
حشمت اندر مجلس مستان نہی آید نگو      ہاں سبک روحی و چالاکی و عیاری کنید  
ساقیامی دہ کہ می ذوق و گرہ دارد ہی      نہ خیر باشد ز می آن کو خبر وار دہی ...

لہ دیوان : خویش لہ از روی دیوان      لہ اصل : بخت لہ : اور اس کے  
بعد کے پانچ مکڑے ایک ہی ترکیب بند سے ہیں جو فیروز شاہ کی طرح میں ہے

خرم آن مستی کہ می در دست و یادی کننا  
مرغ اندر باب زن کردست نانی و ترنور  
مطربی در پیش و باغی در نظر دارد ہی  
میوه اندر نقلدان از خشک تر دارد ہی ...  
بامدادان چون بر آرد بانگ نیور از گلو  
می طلب کن از کلمہ داری کہ بر زین قبا  
طاسیری کو تاج یا قوتی بسر دارد ہی  
بعد او مشنیں کمندی تاکر وارد ہی  
ہر سحر کین بوی غلہ از بادی آید مرا  
گر یہ وانی چیت ہر گہ بنگہم باہم دوست  
دل زیاد و دوست در فریادی آید مرا  
در شبی بودم برش آن یاد می آید مرا ...  
ای جہانرا دولت از داد و دین آراستہ  
دار و نیار کہ زندان مسلمان گفتہ اند  
لطف تو چون آسمان روی زمین آراستہ ...  
کردی از اسلام چون خلد برین آراستہ ...  
خمسہ و اقبال تو در داری پیوستہ باد  
زیر مہر خاتم و زیر خط فرمان تو  
فر تو در دولت و دین پروری پیوستہ باد ...  
ابر و باد و مردم و دیو پری پیوستہ باد ...  
بندہ کمتر مطہر را بمدح آستانست  
فیض خاقانی و ذہن انوری پیوستہ باد ...

## ولہ

ساقیا شبگیر شد شمع شبستانی بیار  
از نبیذ نیم جوش و نچتہ و خام آنچہ هست  
بزم روحانی بنا کن جام ریحانی بیار ...  
حکم حاجت نیست بر تو آنچہ میدانی بیار ...  
در خواہی کہ بت ہندوستانی بر خودی  
بجلس شاہد پرستانست وستان این مقام  
پُر درم کن کیسہ و مرد و خراسانی بیار  
ز اہل ترا معذرت کن کفش و بارانی بیار  
ای مطہر گر ہوس داری کہ گوہی مدحتی  
(۲۶۷) صبح مست آمد نگر کانوار اندازد برون  
ہر کہ نمی نوشتند یقین اسرار اندازد برون ...  
صبح را ماند صراحی کردم مشکین خویش  
آب و آتش از دہان یکبار اندازد برون ...

۱۔ اصل : ازین ۲۔ یہ ترکیب بند بھی دیوان میں ہے ۳۔ دیوان : آن

## [وگہ]

وقت صیحت ترک خواب دہید      جمع اصحاب را شراب دہید  
 در بلور بنہ ساغری چو سحر      بادہ ہمچو آفتاب دہید ...  
 از خم جرعه خاک مجلس را      چون رخ من بخون خضاب دہید  
 بر در خانقہ نہیب خمی      شربت می بجای آب دہید  
 و رلاست کند کسی گو کن      من نخواہم شما جواب دہید  
 و زیادت کنند محتسبان      قصہ بر مالک رقاب دہید ...  
 روز عیدست جشن بار کنید      نخل بتدید گل نثار کنید  
 مطربان را برید سوئی یمین      ظرف شادان \* یسار کنید  
 جمر و ساغر و صحرای را      ہمہ در پیش در قطار کنید  
 یکدم از خم ہزار می نوشید      یکدل از نثری ہزار کنید  
 و نخواہند نوشند لی ہمہ عمر      اندہ عشق اختیار کنید  
 ای کہ عاشق نہ اید حیرانم      کہ شما در جہان چکار کنید  
 و برانید کز ہوامی بہشت      مرغ اقبال را شکار کنید  
 بر سر دستہا چو باز سپید      ساغر بادہ را سوار کنید ...

در غم عالمی کزان تو نیست      ہر دمی را ہزار تالہ بیار  
 آنکہ گوید جہان از ان منست      گو برون کن خط و قبالہ بیار  
 نقد را باش ' عمر فردا را      کہ ضمان می شوی کفالہ بیار

نہ یہ ترکیب بند دیوان میں ہے تہ اصل: بلورین تہ اسکے بعد دیوان میں ہے :  
 شمع مکت مک حسام الدین کا قتاب زمانست و قطب الدین تہ اصل: شادان راطف ہے مراحا،

تا کنی باغ عیش راتازہ نگہ نئی غنیرین کلالہ بسیار  
وز تدیان آستان ملک شاعر شکرین مقالہ بسیار...  
ولہ

دلر باست آن صنم کہ من دارم لا دواست آن ختم کہ من دارم  
ہر کی را غنی و دردی ہست نہ چنین درو و غم کہ من دارم...  
عافیت در نہاد آدم نیست از کسی نشنوم کہ من دارم  
بہمہ ملک و کون نفروشم الفتی با عدم کہ من دارم...  
ولہ

ہر میست ہر سوی و نشاطی بہر ہری باغی بہر رہی و بہشتی بہر دری  
ہر جانہادہ نخلی و ہر جایی نمیری ہر جانی عراجی و ہر سوی ساغری  
و آورده اند جمع بہر کیش و کشوری از دف زن و ربابی و رقاص لشکری  
ہر یک چنانکہ در شب تاریک اختری مہ روی و مشکوی و شکر خند و شمع تاب

ہر لعبتی لطیف چو نورستہ نارون گل روی و سرود و سمن ساق و سیمین  
شکر لہی کہ شہد شود در لبش لبین و آرد نبات راز ہوس آب در دہن  
چشمان و ابروان و برو بازوان و تن چون نرگس و بنفشہ و نسیرین و نسترین  
رفتارشان قیامت و گفتارشان فتن ویدارشان بہشت و جہانمیشان عذاب...  
ولہ

اکنونک از شکوہ شہنشاہ روز جنگ باز نظر شکار عدو کرد چون کلنگ  
ماہیم و صحن گلشن و صہبای لالہ رنگ و آواز نای و نغمہ رود و نوای جنگ

لند دیوان میں یہ اشعار کسی نامکں ترکیب بند سے نقل ہوئے ہیں لند دیوان : رکار

(۱۲۶۸) با ساقیان دلبرو با شاهدان شنگ در سایه‌های تیره و در جایهای تنگ  
 ایمن زور و وازده و فارغ ز نام و تنگ که در نشاط و نوش و گهی در خمار و خواب

شادم که وقت شادی و هنگام خرمیت و ایام عیش و وقت نشاطت و بی غمیت  
 امروز هر کجا که در آفاق آدمیت گر گبر و مغ و گر همه سستی و فاطمیت  
 با عشرتش قرینی و با عیش همدیت شادش در فرونی و اندوه در کمیت  
 کوری دیو را که دل او جهنمیت با چشم روشنیم با قبال کامیاب...

فروز جز نمونه دار القرار نیست بستان جز از بهشت برین یادگار نیست  
 کاس می معین قدح مشکبار نیست می نوش کن که بهتر ازین روزگار نیست  
 اکنون که بی شراب دلی را قرار نیست شادی بجان آنکه می هوشیار نیست  
 می را کسی که از دل و جان دوست داریت مارانه دوستیت به آنکس نه اقتراب

اکنون که باغ زرگر و بتانش در فروش سوری و سبزه گشته حلی پاش \* و حله پوش  
 خرم دل کسی که نشیند بنای و نوش دستی قلنده با صنمی و بستان بدوش  
 در کف گرفته ساغر صهبای نیم جوش بر فی نهاده دیده و بر فی نهاده گوش  
 چندان خور و شراب که بیرون رود ز هوش و ازند همچنانش ز مجلس بخانه خواب...

ما نیم و مجلس و می معشوق و رودها و آواز دف و نای و پیانی (۹) سرودها

له اصل: سستی، شاید شیمی هو، له اصل: پاپوس، دیوان: حلی ماش،  
 له دیوان: بجای له در دیوان واو را ندارد، شاید یلای = یلی هو



از چنگھا قیام و زربط قعود ہا      وز ساقیان رکوع و زمستان سجود ہا  
شمتہ ز لوج دل ہمہ گفت و شنود ہا      الا حدیث شاید و اندیشہ شراب

ساتی بیا و سبزہ سیراب لالہ کن      ہر ساغرد و رنگ شراب شہ سالہ کن  
شاہد بخوان و گردید دست نالہ کن      زلفش بگیر و جانبستان حوالہ کن  
در خرمی نشین و می اندر پیالہ کن      و اندوہ غم بسینہ دشمن حوالہ کن  
[تشی گرام شہ بحر یقان حلالہ کن]      وانگہ در آرد رتہ کا بینش بی عتاب

ماست و زند و عاشق و قلاش بی سریم      ما کوچہ گرد و لولی و او باش و ابریم  
در دی کشان مجلس و دربان میگیریم      دیوانہ سماع و سرودیم و ساغریم  
آشفقتہ بتان دلاویز و دلبریم      بدنام ہر دیاری و رسوای ہر دیم  
ایست حال و حادثہ بگذر کہ بگذریم      مارا چہ جای پند و چہ پروای احتساب

پر کن قدح کہ باد صبا بوی لادن است      می دہ دما دم کہ نہ جای تادون است  
مردانگی بدشمن اندر قنادن است      مردی بدست دست سخاوت کشادن است  
سیم از برای خوردن و وز بہر دادن است      سست و خست آنکہ برای نہادن است  
نام نکو نہ بار دگر بس کہ زادن است      بی داد و بی دہش نتوان کرد اکتساب

ای دلبریکہ نو بر باغ روان توئی      نوروز روزگار و ربیع زمان توئی  
عشاق را قرار دل و نور جان توئی      از جان چہ بہترست و آفاق آن توئی

لہ دیوان : دو      ۳۵ از روی دیوان      ۳۶ اصل : محاب      ۳۷ اصل و دیوان : ز

کوئڙ توئي بهشت توئي بوستان توئي      دلبر توئي و دوست توئي دستان توئي  
 دالم که مير مجلس شاه جهان توئي      کز جام لعل تست جهانست و جان خراب ....

۱۱      اي آنکه بر من نشه (شبهه) مشک سوئ      در راه عارضت خط مشکين نموده  
 (۲۶۹ ب) فرمايمن اگر چه يشبها نشوده      روزي بر پرش من مشکين نبوده  
 در حن اگر چو صبح غم بر کشوده      باري چو آفتاب يکي بر سرم بتاب ....

آن شه که چون تميز بهيجا کند هي      در يا چو دشت و دشت چو دريا کند هي  
 بهنگام کين چو دست به بالا کند هي      تيرش ز کوه قاف گزارا کند هي ...  
 رستم کنون کجا که تماشا کند هي      خنکي سوار جلد بشمير چو شهاب ....

اوپر

له اصل : وشاه جهان      له اصل : ستيزه ، ديوان : مسير      له اصل : سحاب ،

# تنقید و تبصرہ

## ان خزائن الفتوح از امیر خسرو دہلوی

بسم اللہ مطبوعات انجمن تاریخ جامعہ اسلامیہ علیگڑھ مرتبہ سید معین الحق صاحب ایم۔ اے  
 معلم تاریخ جامعہ اسلامیہ علیگڑھ۔ ۱۹۲۶ء  
 مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے شعبہ تاریخ نے ایک انجمن بنام 'سلطانیہ تاریخی انجمن'  
 بنائی تھی جسکا مقصد غیر مطبوعہ ملکی تاریخی کتابوں کی طباعت تھی۔ چندہ پندرہ روپیہ  
 سالانہ تھا۔ جسکے عوض میں ممبروں کو ہر سال انجمن کی ایک مطبوعہ کتاب مفت دی جاتی  
 طباعت کے لئے سب سے پہلی کتاب جو انتخاب کی گئی حضرت امیر خسرو کی تالیف 'ان خزائن  
 الفتوح' تھی۔ کتاب پر سال طبع ۱۹۲۶ء ہے لیکن لاہور کے ممبروں کو یہ تالیف کئی سال بعد  
 ملی۔ اسکے حجم کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ چندہ دہندگان کو یہ سودا چھٹکارا۔  
 تالیف ہذا میاں سر محمد شفیع کے بی۔ ایس۔ آئی۔ بایاٹ لاہور۔ خاں محمد عثمان  
 علی صاحب رئیس لاہور اور نواب سید عبد الباق صاحب چیف جسٹس حیدر آباد دکن کے ناموں  
 کی طرف منسوب ہے۔ جنگی فیاضی نے انجمن کو یہ مخطوطہ شائع کرنے کے قابل بنایا۔ اس  
 کتاب کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تین دیباچے بربان انگریزی بہ تفصیل دیے  
 گئے ہیں۔

سب سے پہلے جناب صدر یعنی پروفیسر عبد الحلیم جنرل اڈیٹر کا پیش کلمہ ہے کہ بہت  
 کم ملک ایسے ہونگے جو تاریخی دستاویزوں کے لحاظ سے ہندوستان کی طرح دوہند ہوں  
 مگر جنگوں۔ ناموافق آب و ہوا اور ہماری بے توجہی نے زمانہ وسطیٰ کی تاریخی تصنیفات  
 کے ایک بڑے حصہ سے ہمیں محروم کر دیا ہے اور جو باقی رہا ہے اسکا اکثر حصہ نخطوطات

کی شکل میں ہندوستان اور یورپ کے تقبلاؤں میں موجود ہے۔ ہندوستانیوں نے بعض استثنیات کیساتھ انکو بربادی سے محفوظ رکھنے کی واسطے کوئی اقدام نہیں کیا ہے اس سلسلہ میں عملاً جو مبارک تحریک ہوئی وہ مغربی فتنہ کی شرمندہ احسان ہے اس میدان میں جنگال کی شاہانہ رکذا، انجمن ایشیائی بڑی حامی کار ثابت ہوئی۔ اور تاریخ ہند کے ہر محرر پرور کے شکریہ کے مستحق ہے۔ سلسلہ ہذا ایک جدید کوشش ہے جسکے ذریعہ سے اس ملک کے ادبی حلقوں میں اسلامی عہد کے ہندوستان کی بعض تاریخی مصنفات کو پیش کیا جائیگا اور یہ مصنفین کو ترجیح دینا ملے گی جو اپنے روایت کردہ واقعات کے معاصر ہیں اور کوشش کر کے مختلف نسخوں سے مقابلہ کے بعد ہر تصنیف کا ایک قابل اعتماد متن پیش کیا جائیگا وغیرہ وغیرہ

لیکن اسے ہذا تو مختلف نسخوں پر مبنی نہیں ہے اور نہ اسکا مقابلہ کیا گیا ہے۔ اسکے بعد جناب مرتب کا افتتاحیہ ہے کہ خزائن الفتوح سے اگرچہ زمانہ وسطی کے مورخ واقف تھے لیکن اسکے مطالب سے کسی نے فائدہ نہیں اٹھایا۔ اسکے نسخے بہت کیاب ہیں اور اسکے بعض اقتباس صرف ایلٹ کی تاریخ کے ذریعہ سے معلوم ہیں۔ خزائن الفتوح کا متن برٹش میوزیم کے نسخے آر ۱۶۳۸ اور سید حسن برنی۔ بلند شہر کے نسخہ پر مبنی ہے۔ دونوں نسخوں میں اس قدر کم اختلاف ہے کہ اسکو علاحدہ ذیلی حواشی میں دکھانا ضروری نہیں تھا۔ میوزیم کا نسخہ اگرچہ قدیم نہیں لیکن صحیح اور یقیناً ہے۔ اسکے بعد حضرت مرتب کا ارشاد ہے کہ میرے نزدیک مزید حاشیہ آرائی یا تنقید غیر ضروری ہے۔ ویسا چہ جو آگے آتا ہے حضرت امیر خسرو کی طرز نگارش اور تالیفات سے ہماری کافی شناسائی کر دیتا ہے۔ نیز یہ نظریہ قائم کرتا ہے کہ خزائن الفتوح کسی سابقہ تالیف کا کملہ ہے اور پروفیسر حبیب پہلے شخص ہیں جو اس واقعہ کے معنی میں دیہ ایک ایسا بیان ہے جو شرمندہ اثبات نہیں ہے موصوف کا ترجمہ مع ذیلی حواشی کے زیر طبع ہے۔ امیر خسرو کے ادبی نکات تلمیحات اور منافع کلام کی تشریح ایک طویل

اور تھکا دینے والا کام ہے دویں چٹشک! علاوہ بریں فارسی خوانوں کے لئے اسکی ضرورت بھی کیا ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ مبتدیوں کو کوئی اسے پڑھائیگا بھی نہیں، بہت اچھا ہوا جو جناب مرتب نے اپنے آپ کو اور اپنے قارئین کو اس تمام زحمت سے بچالیا۔ بس اسی پر جناب اڈیٹر کا دیا چھ ختم ہو جاتا ہے اور اسکے بعد وہی رسمی شکر یہ لیا گیا جاتا ہے جس میں جناب صدر پروفیسر عبدالکیم اور پروفیسر محمد صبیح کا بنا برہمیش قیمت ادا شکر یہ لیا گیا ہے پھر اپنے دوستوں حضرات عبدالرشید ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی، ایم سلطان حمید ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی، اور قاضی عطاء اللہ صاحب ایم۔ اے کی خدمت میں برائے پروف خوانی اظہار تشکر کیا گیا ہے۔ مگر جناب اڈیٹر بقول نظیری ع طفیلی جمع شد چندان کہ جامی مہاں گمشد ان رسمی شکریوں کے ہجوم میں اصلی مستحق جناب کاتب کو خدا جانے کیوں فراموش کر گئے اسلئے کہ یہی بزرگ ہیں جو سب سے زیادہ امیر خسرو کی اس تالیف کی احیا کے ذمہ دار ہیں اور تحرائن الفتوح کا متن خواہ صحیح خواہ غلط ہر اس راہنہ کا ساختہ و پرداختہ ہے جس میں باقی

بزرگان کا ہاتھ ان میں حضرت اڈیٹر بھی شامل ہیں برای بیت ہے پروفیسر صبیح کا مقدمہ صغہ سے صغہ ہا تک ہے۔ لیکن اس میں امیر خسرو کے افکار و آرا سے بحث کرنے کے مقابلہ میں موصوف نے اپنے خیالات و جذبات عالیہ کی زیادہ نمائش کی ہے۔ پہلے فقرہ میں خسرو کی اعجاز خسروی کا ذکر ہے۔ دوسرے فقرہ میں انکی نثر کو ایک خراب قسم کی نظم کہا گیا ہے۔ تیسرا فقرہ اسی پر معطوف ہے۔ چوتھے اور پانچویں فقروں میں اس طرز خاص کی مثالیں دی گئی ہیں پچھٹے میں کتاب کی تعلیم اور کبیر الدین علاء الدین کے دیباچی مورخ کا ذکر جو برنی کی تاریخ سے ماخوذ ہے۔ ساتویں فقرہ میں یہ بیان کہ خسرو نے موجودہ تصنیف کبیر الدین کی تاریخ کے تتبع میں لکھی ہے جس طرح خمسہ نظامی کے جواب میں اپنا خمہ لکھا ہے اٹھویں میں یہ ذکر کہ اس تصنیف کو علاء الدین کی سرکاری تاریخ کی حیثیت سے دیکھنا چاہئے۔ پچھلے دو فقروں کے بیانات کے لئے ہمیں کوئی معقول وجہ معلوم نہیں،

نویں فقرہ میں کہا گیا ہے کہ خسرو نے اس میں جلال الدین کے قتل اور اس کے  
 ان شکستوں کا ذکر نہیں کیا جو غلوں نے اسے دیں۔ دسویں فقرہ میں کہا ہے کہ غیر  
 مفتوح ایک نفاذ کے واسطے ایک پائدار قیمت کی چیز ہے۔ اگرچہ اس میں مبالغہ ہے۔ لیکن  
 جھوٹ کہیں نہیں ہے۔ جو امور اس تاریخ سے متروک ہیں۔ دیگر ذرائع سے معلوم کئے جا  
 سکتے ہیں اور اس طرح علاء الدین کے عہد کی کامل تاریخ ہم حاصل کر سکتے ہیں۔

پروفیسر حبیب کا بیان ہے کہ وکن کی مہموں سے تعلق رکھنے والا حصہ تاریخ ہند  
 میں دائمی قدر کا مستحق ہے۔ جس میں اونٹ کی پیٹھ سے زیادہ ناممور راستے پر طویل کوچ  
 غارت شدہ مندروں، حلقہ اطاعت میں لائے گئے راجوں اور صدیوں کی اندوختہ دولت  
 کا ایک ہی داو میں دہلی کے خوشنوار سلطان کی خدمت میں ترسیل کا ذکر واکار ہم پڑھتے ہیں  
 یہ ہم کیا تھی؟ موت، ہوس اور تاخت و تاراج کا ایک دیوانہ رقص تھا۔ پروفیسر حبیب  
 ٹھنڈے دل سے غور کرتے اور اپنے جذبات میں توازن قائم رکھ سکتے تو مسلمان تاریخ  
 کی روح کے ادراک سے اس قدر قاصر نہ رہتے۔

موصوف اسکے بعد علاء الدین کی اس وکئی مہم کو غیر مذہبی ثابت کرنے کی کوشش  
 کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ صاف صاف یہ مہم گھوڑوں، ہاتھیوں، جواہرات اور  
 سیم و زر کے حاصل کرنے کے لئے کی گئی تھی نہ کسی مذہبی رسالت و تبلیغ کے واسطے۔  
 مسلمان وہاں اپنے پیروں کی تعداد میں اضافہ کرنے کی غرض سے نہیں گئے تھے وہ عمدہ  
 سپاہی تھے۔ ایسے بے سود مقاصد بھلا کب انکی جنگی تجاویز میں برہمی پیدا کر سکتے تھے۔ ہاں  
 بیشک خدا کے نام کی سنجیدگی کیساتھ تمجید کی گئی۔ ان حملہ آوروں نے جہاں جہاں  
 گئے مسجدیں بھی بنائیں اور بانگ اذان اکثر صحراؤں اور برباد شدہ شہروں سے بلند  
 کی لیکن یہ سب کچھ رسماً ہوا اور یہ وکئی مہم ہر قسم کی متشددانہ و غیر متشددانہ مذہبی  
 تبلیغ و اشاعت سے بالکل معصوم تھی۔

بروفیہ ممدوح کی اس عجیب و غریب تفسیر فرمانی کی منطق کو ہم مطلق نہیں سمجھتے  
علامہ الدین کی جگہوں کو کسی نے بھی مذہبی خواہاۃ کے نام سے تعبیر نہیں کیا۔ خود ایہ لہن  
بنگلوں کو ”عالم گیری“ کے لفظ سے یاد کرتے ہیں۔

بازگشتن از بیان رسم گیتی داشتن سوی عالم گیری و طرز علم افراشتن (خزان الفتوح)<sup>۳۳</sup>  
آگے چلکر پروفیسر کہتے ہیں کہ خزائن الفتوح کا ایک سطحی قاری شاید اس میلان  
کو ترجیح دے کہ یہ کتاب مذہبی تشدد و تعصب کے اثرات میں لکھی گئی ہے لیکن یہ ایک  
شدید غلطی ہوگی۔ امیر خسرو کا مذہبی مسلح نظر غیر معمولی طور پر روادارانہ تھا جیسا کہ ان  
کے دیوان کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ خزائن الفتوح کے نہایت شدید مقولات  
میں بھی ایک پردہ دارانہ تعریض ہے۔

اسکے بعد فاضل دیباچہ نگار کتاب سے ترجمہ کی صورت میں ایک اقتباس دیکر  
سوال کرتے ہیں۔ کیا یہ ایک فخریہ تعصب کی قرینہ ہے یا ایک عم انگیز فکریت کا دگداز  
نغمہ؟ کیا امیر خسرو ان بت شکنوں کی محبت گری میں زمرہ منہج ہیں یا انکے صحیح مذہبی  
حیاتیات کے فقدان پر کف افسوس ملتے ہیں؟ جواب میں ارشاد ہوا ہے کہ ایک درباری  
مورخ جو سرکاری طور پر تاریخ نگاری پر مامور ہے اپنی اصلی رائے کے اظہار کا کوئی  
حق نہیں رکھتا اور امیر خسرو اپنی تاریخ سلطان کی خواہش کے مطابق لکھ رہے  
ہیں۔ لیکن جیسا کہ صاحب روضۃ الصفا میرخواند نے لکھا ہے کہ درباری مورخ کو  
اشارات و کنایات یا بیجا مدح نگاری یا دوسرے طریقوں سے جیسا موقع ملے اپنی  
صحیح رائے کے اظہار سے جو اس کے جاہل ممدوح پر منکشف نہ ہو اور جسے دانا و عقلا  
سمجھ سکیں باز نہیں رہنا چاہئے۔ امیر خسرو بھی ملک نائب کا فور سلطان کی کو کبھی پسند  
نہیں کرتے تھے چنانچہ دیول رانی میں وہ اسپر سب و شتم کرتے ہیں۔ لہذا خسرو کی  
دینی اور شعری روشن ضمیری ہم دکن کی بربریت کے خلاف بیزاری کا اظہار ہی کر سکتی

ہے اور اسی بنا پر انکا خاکہ فی الحقیقت مستقر بھیانک ہے۔ شاعر نے ایک قدیم تمدن کی بربادی پر خنیں اشک بہائے ہوں یا نہ بہائے ہوں لیکن اسکے طرز کلام سے یہ بالکل واضح ہے کہ یہ خدا کی بندگی نہیں تھی بلکہ دنیاوی طمع کا مقصد جسے حملہ آوروں کو اس ہم پر آمادہ کیا خزان الفتوح سے توپ و فیسر کی اس رلے کی تائید نہیں ہوتی۔

علاء الدین کی مہموں کے خلاف پروفیسر حبیب کا یہ معصومانہ غصہ اور متشددانہ رویہ نہایت استعجاب انگیز ہے۔ آخر دنیا میں ایسی باتیں بھی ہوا ہی کرتی ہیں۔ ہر فاتح و جابر پادشاہ نے ایسا کیا ہے اور کیا آج نہیں ہو رہا؟ لیکن ان خالص فوجی مہموں میں حبیب صاحب نے مذہبی سوال کیوں داخل کیا اور پھر اسکے لئے معذرت خواہی بھی کر رہے ہیں کہ ان جنگوں کا مذہب سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اسپر طرہ یہ کہ امیر خسرو کے صاف و صریح بیان کے باوجود انکی طرف سے عذر داری کر رہے ہیں کہ علاء الدین کے خوف سے انہوں نے حقیقت پر پردہ ڈالا ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ غیر مدلل موقعہ پروفیسر کے اپنے جذبات کا پیدا کردہ ہے۔ امیر خسرو اس گندم منائی اور جو فروشی سے بالکل معصوم ہیں۔ خزان الفتوح امیر نے علاء الدین کے حکم سے نہیں لکھی تھی۔ بلکہ اپنی خوشی سے۔ اسکے متعلق انکا بیان بالکل صریح اور واضح ہے وہ دیباچہ میں کہتے ہیں،

”تا ازان گوئے کہ در بخور نظم فراوان غوص نمودہ بودم و انبار ہای لالی گرد آورده۔ خواتم

کہ برای سده والانہری نیز بیارایم (ص ۱۱۱ خزان)

جب امیر خسرو اپنی خواہش سے یہ نثر کے موتی علاء الدین کے قدموں پر نثار کر رہے ہیں تو پروفیسر کا یہ قول کہ یہ کتاب امیر نے علاء الدین کے حکم سے لکھی ہے نہ صرف پایہ اعتبار سے ساقط ہے بلکہ گمراہ کن ہے۔ علیٰ ہذا امیر ہر قسم کی پردہ دارانہ تعریض اور منافقانہ سوانح بھرنے سے بری ہیں،

حبیب صاحب تاریخ کے پروفیسر ہیں۔ تعجب ہے انہیں علاء الدین کے تمام کارناموں



میں کوئی غریبی نظر نہیں آتی اسکا اقتصادی پروگرام جو دنیا کے لئے موجب رشک و حیرت ہے انہیں شروع ہی سے یاد نہیں آیا۔ اس سے بھی زیادہ اسکا وہ درخشاں کارنامہ جسے آٹھویں صدی ہجری میں سرزمین ہند میں مغلوں کے لئے دن کے عملوں کا خاتمہ کر دیا تھا۔ پروفیسر صاحب کی ذہنیت بھول کر بھی اس طرف منتقل نہیں ہوئی۔ لیکن اسکی فتوحات کے ایک اونٹے شاخصانہ یعنی مہم دکن پر وہ سرخ آنسو بہانے کے لئے تیار ہو گئے۔ حالانکہ سیاسی اعتبار سے وہ بالکل ہنگامی اور بے نتیجہ تھی۔ لیکن پروفیسر اس دھوکہ میں کہ ایک براقدیم تمدن نیست و نابود کر دیا گیا۔ رنگین آنسو بہا رہے ہیں حالانکہ کوئی تمدن ایسی ہنگامی تاخت و تاز سے برباد نہیں ہوا کرتا۔ لیکن وہ ہڈیاں دیکھتے ہیں اور روتے ہیں۔ ہم پوچھتے ہیں کیا ڈاٹریو میں لڈو بٹا کرتے ہیں ؟

ہمیں حیرت ہے کہ فاضل پروفیسر کو علاء الدین کے نمونہ کا تاریخ میں کوئی شخص نظر نہیں آیا۔ حالانکہ دکن کے خلاف مہم میں نہ وہ اول ہے اور نہ آخر ہے۔ سب سے پیشتر دہارا جہ اشوک نے دکنی فتوحات کا راستہ کھولا۔ علاء الدین تو آشوک کے بعد آتے ہیں جس طرح کہ اکبر علاء الدین کے نقش قدم پر چلتا ہے۔ یہ سلاطین اپنے اپنے زمانہ میں بڑے فاتح ہوئے ہیں اور انکی کثرت فتوحات نے بالآخر انکو ہندوستان میں ایک مرکزی حکومت کے تشکیل تک رہنمائی کی ہے۔ اسی لئے یہ تینوں سلاطین دکن کی فتح کے لئے جدوجہد کرتے رہے ہیں۔ لیکن علاء الدین کے لئے مثالیہ آشوک نہیں ہے بلکہ سکندر اعظم اور اسی لئے اسنے اپنے نام اور سکے میں سکندر الثانی کا خطاب اختیار کیا ہے۔ اب جس اصول نے سکندر کو یونان سے نکل کر ہندوستان میں پورس سے جنگ کی ترغیب دی۔ اسی اصول کے ماتحت علاء الدین بھی دکن فتح کرنے پر آمادہ ہوتا ہے اور ہم پروفیسر صاحب سے درپا کرتے ہیں۔ کیا آج ملک گیری کا دروازہ بند ہو چکا ہے ؟

خزائن الفتوح کے متعلق بہت سی باتیں کام کی کہی جاسکتی تھیں مگر معلوم ہوتا ہے

کہ دیا چہ نکار نے یہ مقدمہ عجلت کی حالت میں کتاب پر زیادہ وقت صرف کئے بغیر لکھا ہے اسی لئے اس میں ایسی بخشیں جو کتاب سے درحقیقت کوئی تعلق نہیں رکھتیں مثلاً روضۃ الصفا کے مصنف کی نصیحت کا نقل کیا جانا جو یقیناً بے موقعہ اور بے محل ہے۔ اسے صریح یہ دعویٰ کہ امیر خسرو ملک کا فورسلطانی سے نفرت کرتے تھے اور اسی لئے وہ دیول رانی میں اسکو سب و قتل سے یاد کرتے ہیں۔ فاضل پر وفیسر اپنی بلند بازی میں یہ بھول گئے۔ کہ دیول رانی میں ملک کا فور شہزادہ خضر خاں کے کور کیے جانیکا ذمہ دار ہے۔ اس لئے ہر راستی پسند شخص اس سے نفرت کریگا اور امیر خسرو تو بدرجہ اولیٰ کیونکہ اس جو انرگ شہزادہ کیسا تمہ ان کے ذاتی تعلقات بھی تھے۔ لیکن خزان الفتوح کی تصنیف کے وقت حالات بالکل مختلف تھے۔ بحیثیت فاتح و کن وہ انکے براہِ احترام کا مستحق تھا چنانچہ خزان الفتوح میں ہر مقام پر وہ اسپر تحمین و آفرین کرتے ہیں۔ ہمیں یہ امر یاد رکھنا چاہئے کہ خزان الفتوح دیول رانی سے پچھ سال قبل تصنیف ہوتی ہے،

ہم پر وفیسر کے اس خیال سے بھی اتفاق نہیں کرتے کہ خسرو خزان الفتوح میں ایک درباری مورخ کا فرض ادا کر رہے ہیں اور اس لئے رمز و کنایہ سے مصنف روضۃ الصفا کے عقیدہ کے مطابق صحیح واقعات کی طرف ہماری رہبری کر رہے ہیں، اب ہم دیاچوں سے اعراض کر کے اصل کتاب کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ جناب اڈیٹر کے اس بیان کے باوجود کہ نسخہ ہذا کا متن دو مخطوطوں پر قائم ہے جن میں کوئی اختلاف نہیں تھا اور اسی لئے اس اختلاف کو ذیلی حواشی میں دکھانے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ کہا جاسکتا ہے کہ نسخہ ہذا اسقدر غلط ہے کہ اسکی کوئی صفحہ غلطیوں سے خالی نہیں۔ قدم قدم پر عبارت کا ربط و رہم و برہم نظر آتا ہے اور چھوٹی اور بڑی غلطیاں اس کثرت سے ملتی ہیں کہ قاری وق ہو جاتا ہے۔ میں بعض مثالیں ذیل میں عرض کرتا ہوں :-

صفحہ ۹ و ۱۰ :- ”سحرہ خون آشام یعنی“ کہ گفتار ان آدمی خوار، کہ در گوشت و پوست اولاد و اطفال مردمان و دندان بے خورد تیزی کردند و سیل خون فرود می بردند و گواران ی آمد“

ان دو سطروں میں ہمیں یہ غلطیاں نظر آتی ہیں :- ”یعنی“ کے بعد علامت وقفہ غلط۔ کاف۔ میانہ غلط۔ گفتار ان کی جگہ گفتار ان چاہئے۔ بے خورد کی جگہ بی خوردی اور فرود کے بجای فرو اور گوار کی جگہ گوار لانا چاہئے“

صفحہ ۱۱ و ۱۲ :- ”واز ناگوار ای آب ہم ایشان را فرود رخاک شان تا حلق فرود می بردند و مردمان را بر کاسہ سر ایشان سنگ انداز می کردند“

اس عبارت میں ناگوار ای کے بجای ناگوارائی اور فرود کی جگہ فرو چاہئے۔ فرو کے بعد فعل نمی برد چاہئے اور دوسرے فرود کی جگہ وہی فرو چاہئے۔ مردمان سے قبل مر اور مردمان کے بعد را بالکل غلط ہیں۔ کاسہ پر ہمزہ ضروری ہے“

صفحہ ۱۲ :- ”و سزا بہای خون کہ بخورده بودند از سر ایشان فرود می آید۔“  
یہاں سزا بہای کی جگہ سزا بہای اور می آید کی جگہ می آمد چاہئے۔

بلا شائبہ مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ان پانچ سطروں میں جو ایک ہی فقرہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ پندرہ غلطیاں موجود ہیں۔ اب اس طرح یقین کیا جائے کہ اس کتاب کے پروف پڑھے گئے ہیں“

صفحہ ۴ :- ”باز از آنجا کہ کمال وینداری این معین شریعت مجملی اصحاب اباحت را احضار فرمود“ یہاں شریعت کے بعد علامت خبر است ضروری ہے“

صفحہ ۵ و ۶ :- ”تاہر یک را پیش جتند و بزے تفتیش کردند از کیفیت ان آلودہ گان بے حیا چنان روشن گشت“ اس فقرہ میں بزے کی جگہ بہ فرمی چاہئے  
آلودہ گان کو آلودگان لکھنا چاہئے“

ص ۲۱ سطر ۹ و ۱۰ :- و میان خواہر و برادر نیسہ چتری زادہ بر سر ہمہ ازین سیات  
ارہ راند 'بھدی کہ مردان را اگر در خود بینی از سر ہمیت نیت می گشت'  
اب یہ عبارت نیسہ چتری . خود بینی اور نیت کی بنا پر بالکل مہل بنگئی ہے۔ ہم  
انہی صحت سے عاجز ہیں

ص ۲۲ سطر ۳ و ۴ :- "نرخ خوب کہ منفعت عام شہرے و روستائی است" اور  
ایامے ارزاں داشت کہ از کف ابر ممثل قطره نمی چکید "جوب کے بعد را" چاہیے۔  
اور ممثل کی جگہ 'ممسک' چاہیے

ص ۲۳ سطر ۱ :- باز دارالعدل کشادہ تر از پیشانی راست کاران بنا فرمودہ "  
دارالعدل کی جگہ دارالعدلی آنا چاہئے  
ص ۲۴ سطر ۶ :- تا ہر کس در شور و شیون ہر چہ بہتر و باستہ تر بانصاف می ستاند  
شور کے بدلے شور لانا چاہئے۔

ص ۲۵ سطر ۵ و ۶ :- در اقامت خیرات بنیادے نہاد کہ سپہ دروے شید اگرود "  
بنیادے کے عوض 'بنیادی' چاہیے

ص ۲۶ سطر ۱۳ و ۱۴ :- بیک اشارت والا جملگی گرد و نہاد سیارہ کہ دوکان کاو فلک  
وزیر داشتند بکار آمدند 'و مشتری بخردین سنگ و آہن بازار گرم کرد و مہ براندن  
نور شرف نمود" اس موقع پر دوکان کی جگہ دوکان اور شرف کے بعد 'خود' آنا چاہئے  
اور گرد و نہاد کی جگہ گرد و نہای صحیح ہے۔ کوئی تعجب نہیں اگر آہن کی جگہ آہک ہو  
ص ۲۷ سطر ۶ :- "از بس کہ در تحصیل سنگ عشقی تمام داشتند عاشق وار دامن  
کوہ را چاک چاک کردند" عاشق کی جگہ فرہاد چاہئے

ص ۲۸ سطر ۱۰ :- و بعضی در قلع بنیاد ہائی کفر از پولاد تیز تر بودند آہن ہائی  
تیز کردہ روی جہاد بہ صنم خانہاد رایان آوردند و بازو ہائی را آہنیں را و شکستن سنگ

نیروی ہر چوتھی ترواؤد ہر جا کہ بتخانہ در تعبیت کمر تعلیم بستہ بود، زبان متین بہ بحث  
محکم اساس کفر از دل او بر میخند " اس عبارت میں یہ تصحیح ضروری معلوم ہوتی  
ہے :- آہن ہای سے پہلے 'با' چاہئے۔ بازوہی کے بعد آ غیر ضروری ہے۔ تعبیت  
کی جگہ تعبیت۔ متین کی جگہ میتین اور میکنند کی جگہ میکنند چاہئے،  
۳۵ سطر ۳-۴ : سنگ تراشان ہند کہ در صنعت خارا، فرود را بنے سنگ گردانند  
تیشہ برداشتہ روئے خارا را بلطافے ابلین میگردند، اگر وہم بروے بگندد، بلغراد  
اس فقرہ میں ابلین کی جگہ ابل، اگر سے پہلے کاف میانہ اور بلغراد کی جگہ بلغرد  
چاہئے،

ہم نے نمونہ کی غرض سے صرف چند موٹی موٹی غلطیاں دکھائی ہیں۔ یہ نہ  
سمجھا جائے کہ ان صفحات میں بس اسی قدر غلطیاں ہیں۔ اگر باریک اغلاط کو بھی شامل  
کر لیا جائے تو انکی تعداد بہت بڑھ جائیگی۔ خصوصاً اسوجہ سے کہ فارسی کو اردو رسم الخط  
کے مطابق لکھا گیا ہے۔ ذیل میں صرف تین صفحات کی اغلاط نمونہ حوالہ قلم کی جاتی ہیں:-

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶۱	۱	چوں	چون	۶۱	۴	فرود ماند	فرود ماند
"	"	از پس	از پس	"	۵	بنمود	بنمود
"	۲	بنیا ترا	بینا ترا	"	"	مردم	مراد
"	"	آن	آن	"	۶	پسندیدہ	پسندیدہ
"	"	"	"	"	"	بدیر	تدیر
"	۳	"	"	"	"	براین	برین
"	۴	زبر	زبر	"	۸	بینائی	بینائی
"	"	آن	آن	"	۹	عین للمکیت	عین الملک

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶۱	۹	گردانید	گردانیدہ	۶۲	۷	موٹے بموٹے	موی بموی
"	۱۱	بمذاقت	بمذاقت	"	"	موٹے	موٹے
"	۱۲	چوں	چوں	"	"	الملک	الملک
"	"	دراں	دران	"	۸	چوں	چوں
"	۱۳	نخ کشی	نخ کشی	"	"	پیراموں	پیراموں
"	"	نخاں	نخاں	"	"	بر	بر
"	۱۴	چوں	چوں	"	"	پست	پست
"	۱۵	آں	آن	"	"	روٹے	روٹے
"	"	چوں	چوں	"	۹	براں	براں
"	"	مفسدان	مفسدان	"	۱۰	زم	حزم
"	۱۷	ویدہ	دیدہ	"	"	کارے	کارے
"	"	دروں	دروں	"	"	بااں	بدان
"	"	برائے	برائے	"	"	وآں	وآن
"	"	ویدہ	ویدہ	"	۱۱	ریانکاراں	زیانکاراں
۶۲	۱	چنانچہ	چنانکہ؟	"	"	باقی	باقی
"	"	آں	آن	"	"	صاف	صاف کرد
"	"	دروں	دروں	"	۱۲	رائے	رائے
"	۱	ور	در	"	۱۳	دراں	دران
"	۲	آں	آن	"	۱۴	حائلے	حالی
"	"	ما	مانظر	"	۱۵	ویدہ	ویدہ را

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶۲	۱۶	چوں	چوں	۶۳	۵	روشن	روشن
"	"	موٹے	موٹے	"	"	کوکبہ	کوکبہ
۱۷	۱۷	برساں	برساں	"	"	برو	برو
"	"	مدہ	مدہ	۶	۶	شہابی	شہابی
"	"	پشتم	پشتم	۷	۷	دیدہ دور	دیدہ دور
"	"	زندہ	زندہ	"	"	قطرات	قطرات
۶۳	۱	خوں	خوں	"	"	باراں	باراں
"	"	غلطید	غلطانید	"	"	بقدر	بعدو
"	"	مقلہ رائے	مقلہ رائے	۸	۸	آں	آن
"	۲	رائے	رائے	۹	۹	رائے	رائے
"	"	التفا	اکتفا	"	"	زردہ	زردہ
"	۳	رائے	رائے	۱۰	۱۰	پشتم ساری	پشتم ساری
"	"	پینولہ	پینولہ	۱۵	۱۵	دریں	دریں
"	"	ارد	آرد	"	"	روئے	روئے
"	"	ودرین	درین	۱۶	۱۶	منظر آن	منظر آن؟
"	"	کین	کمین	"	"	مقبلاں	مقبلاں
"	۴	ناگاہ	کہ ناگاہ	۱۷	۱۷	جائے	جائے
"	۵	پہ چراغ	پہ چراغ	"	"	گہراں	گہراں

کتاب ہذا انہی قسم کی افلاط سے بھری پڑی ہے۔ ہم نے اپنی عمر میں اس سے زیادہ مغلوٹ کتاب نہیں دیکھی۔ ہمیں سنجہ ہوتا ہے۔ سلطانیہ انجمن کے منصبداروں کی اس

ابھی کل کی بات ہے اسی علیگڈھ سے امیر خسرو کی مثنویاں قابل ہاتھوں سے ترتیب پا کر شایع ہوئی ہیں مآوردنیا سے خراج تحسین وصول کر چکی ہیں۔ لیکن اس سلسلہ کے مرتبین سب کے سب پرانے بزرگ تھے۔ علیگڈھ میں اب نئی نسل کا دور دورہ ہے اور شاید یہ سب سے پہلا کام ہے جو ان مجددین نے جن میں زیادہ تر شعبہ تاریخ کے اساتذہ شامل ہیں انجام دیا ہے۔ مگر ہنزل اوڈیٹر و اوڈیٹر۔ دیباچہ نگار و پروف خواں۔ پریزیڈنٹ و نائب پریزیڈنٹ و سکریٹری تک نے اپنے فرائض کی بجا آوری سے گریز کیا ہے۔ وہ ایک چھوٹی سی تالیف کو صحت کیساتھ چھاپنے سے قاصر رہے ہیں۔ ہمیں اپنے صحیح علمی فقہان کا ماتم کرنا چاہیے،

کاتب عجیب عجیب مضحک اغلاط کا عادی ہے۔ مثلاً 'سپیکش'، 'اسپہ سالار' کو اسنے کتاب بھرنی 'سپیکش' لکھا ہے چنانچہ صفحہ ۱۰۸، ص ۱ سطر ۵، صفحہ ۱۲، ص ۱ سطر ۱۵، ص ۱۳ سطر ۱۴، ص ۱۶ سطر ۵، ص ۱۷ سطر ۱۲

پاشیب (زینہ پایہ) کو بعد الف پاشیب لکھا ہے :- ۱۵۴ ص ۱۱ ، ۵۵ ص ۱۲ ، ۵۶ ص ۱۳ ، ۵۷ ص ۱۴ ، اسی طرح بلیک (دیر) کو بای فارسی کیساتھ پبلک رقم کیا ہے  
 ملاحظہ ہوں :- ۵۴ ص ۹ ، ۵۵ ص ۱۲ ، ۵۶ ص ۱۵ ، ۵۷ ص ۱۸ اور ۵۸ ص ۱۳ ،  
 یہی سلوک میتین (سابل) کے ساتھ کیا گیا ہے جسے ہر مقام پر متین کی شکل





لغو میں چھپا ہے۔ طباعت کتابت کا غد اسکا بھی اچھا ہے اور سلسلہ  
 مطبوعات انجمن ترقی اردو میں اسکا نمبر ۸ ہے۔ ۱۸ x ۲۲ تقطیع ہے  
 مجلد کی قیمت ۴ روپے اور غیر مجلد کی ۱۲ روپے۔ یہ بھی انجمن ترقی اردو  
 اورنگ آباد دکن سے ملتا ہے۔

اس تذکرہ میں مقصوفی کے ہمعصر فارسی گو شعرا کا ذکر ہے۔ ریاض القصص  
 سے اس میں شعرا کے حالات کسی قدر زیادہ ہیں مگر انتخاب کلام بطور نمونہ اکثروں کا  
 بالکل نہیں۔ اور جنکا ہے وہ بھی ایک دو یا تین شعر سے زیادہ نہیں۔ جسکا نمونہ کلام  
 ہے وہ معدودے چند ہیں۔ البتہ مقدمہ مفید ہے۔ یہی کیا کم ہے کہ اس انجمن کے  
 وسیلہ سے وہ کتابیں دیکھنے میں آجاتی ہیں جن کا عمومیت سے میسر آنا دشوار یا  
 محال تھا۔

(ب)

**سالنامہ بزم اردو** (جامعہ عثمانیہ) کلیہ جامعہ عثمانیہ کے طلبہ نے بزم اردو کے  
 نام سے ایک ادبی مجلس قائم کی ہے جسکا مقصد طلبہ میں تقریری  
 اور تحریری ذوق پیدا کرنا ہے۔ بزم، بین الکلیاتی فی البدیہہ تحریری اور تقریری مقابلے منعقد  
 کرتی ہے۔ تنقیدی مقالات لکھواتی اور اُلمو کتابی صورت میں شائع کرتی ہے چنانچہ تین سال کے  
 عرصے میں جو کتابیں بزم کے لائحہ عمل کے تحت لکھی گئیں انکی فہرست مت قیام کو دیکھتے ہوئے مبارکباد  
 کی مستحق ہے اسی علمی و ادبی پروگرام کے تحت بزم نے ایک سالنامہ شائع کرنا شروع کیا ہے۔  
 جسکا پہلا نمبر ہمارے سامنے ہے جو اپنے مرتب میر سعادت علی رضوی بی۔ اے صدر بزم اردو اور دوسرے  
 ارکان بزم کے ادبی شغف کا بہت اچھا ثبوت ہے۔ تمام مضامین طلبہ کے قلم کا نتیجہ ہیں اور زیادہ تر تنقیدی  
 مباحثہ سے لبریز ہیں۔ یہ خیال کرتے ہوئے کہ مذاق تنقید کی پختگی اور عقیدہ ورانے کی متانت مدتوں بعد  
 پیدا ہوتی ہے۔ اگر بزم اردو کے ارکان فی الحال اپنے مقالات کو بزم کے رسالے میں شائع کرنے پر اکتفا  
 کریں اور کتابی صورت میں نہ طبع کریں تو مناسب ہوگا کہ مضامین میں بعض جگہ حیدر آبادی اردو کی مثالیں

بھی نظر آتی ہیں جن سے طلبہ کو محترز رہنا چاہئے مثلاً ”صفحہ ۵۷ پر“ یہ سفر انکی ادبی سرگرمیوں میں کوئی وقفہ نہیں پیدا کیا“ اسکی بجائے ”اس سفر نے ان“ ہونا چاہئے۔ سائنس پر قیمت بیچ نہیں۔ متمدن اُردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن سے طلب کیا جائے۔

## ۴، تحفہ سامی

شاہیہ کے فارسی تذکروں میں تحفہ سامی ایک بلند پایہ تصنیف ہے۔ اسکا مصنف سَام میرزا وودان صفوی کے سب سے پہلے تاجدار شاہ اسمعیل کا بیٹا اور شاہ طہماسپ صفوی کا بھائی ہے۔ تحفہ سامی جسکو اُسے ۱۵۷۷ء میں لکھا ایک عام تذکرہ ہے جس کے سات حصے ہیں۔ ہر ایک حصے میں مشاہیر معاصر کے الگ الگ طبقوں کے حالات ہیں۔ حصہ اول میں شاہ اسمعیل اور معاصر امراد، حصہ دوم میں سادات، علماء اور مشائخ، حصہ سوم میں وزراء علی ہذا القیاس، حصہ پنجم میں معاصر فارسی شعراء کا ذکر ہے۔ جس میں نویں صدی کے اخیر اور دسویں صدی کے شروع کے شعراء شامل ہیں۔ یہ حصہ پنجم جسکو مصنف نے ”صحیفہ پنجم“ کہا ہے بہ تصحیح و تخریض مولوی اقبال حسین صاحب ایم۔ اے۔ بی ایل اور بہ مختار جہاں افشون پٹنہ اسی سال زیور طبع سے آراستہ ہوا ہے۔

کتاب کی اہمیت واضح ہے کہ اول تو مصنف ایک شاہی گھرانے کا آدمی جسکو ہر قسم کی اطلاع آسانی فراہم ہو سکی ہوگی اور پھر تذکرہ بھی معاصر شعراء کا کہ جن کے متعلق اسکی کئی ہوئی ہر بات مستند، صحیفہ پنجم کے دو حصے ہیں جسکو مطلع اول اور مطلع دوم کا نام دیا گیا ہے۔

مطلع اول میں وہ شاعر مذکور ہیں جو زیادہ مشہور اور سرسبز آورده ہیں اور انکی تعداد ۸۶ ہے۔ ان میں مولانا جامی، بٹالی، ہفتی، فتاحی، اہلی شیرازی، شہید سی قلی وغیرہم کا نام قابل ذکر ہے۔ 'مطلع دوم' میں ۲۶ شاعروں کا ذکر ہے۔ جو کمتر پایہ رکھتے ہیں اور زیادہ نام آور نہیں ہیں۔

حصہ اول کے شعراء کے حالات بالترتیب زیادہ مفصل بیان کئے ہیں اور ان کے کلام کے نمونے بھی زیادہ دئے ہیں۔ لیکن دوسرے درجے کے شعراء کو ایک ایک دو دو سطروں میں ٹالا ہے اور نمونہ کلام کے طور پر بھی ایک آدھ شعر سے زیادہ نہیں دیا۔ اس حصے میں ہم وہی عجیب پاتے ہیں جو عام فارسی تذکرہ میں موجود ہے یعنی غایت درجے کا اختصار اور شاعر کے ذاتی حالات کا عدم۔ اس اختصار کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ جہاں حصہ اول کے ۸۶ شاعروں کا ذکر ۱۱۲ صفحات میں ہے وہاں حصہ دوم کے ۲۶ شاعروں کا صرف ۸۱ صفحات میں ہے۔

اہل ادب کو یونیورسٹی پٹنہ کا ممنون ہونا چاہئے کہ انہوں نے ایک گرانقدر فارسی تصنیف کو شائع کر کے ہماری ادبی معلومات میں غیر معمولی اضافہ کیا۔ مولوی اقبال حسین صاحب نے تصحیح و تخریص کا کام قابلیت اور ایمانداری کیساتھ انجام دیا ہے۔ کتاب کا متن دو قدیم قلمی نسخوں پر مبنی ہے جو ہانکی پور کے مشہور کتب خانے میں ہیں۔ اور دونو مصنف کے سین حیات میں لکھے گئے ہیں۔ ایک کی تاریخ کتابت ۹۶۸ھ ہے اور دوسرے کی ۹۷۱ھ، انگریزی حواشی میں جو پا ورق میں لکھے گئے ہیں اکثر شعراء کے متعلق مزید اطلاعات دی گئی ہیں۔ جو کتب خانہ ہانکی پور کے بعض پیش بہا قلمی آخذ میں سے لی گئی ہیں۔ اور

بالموم منید ہیں۔ طباعت ٹائپ کے حروف میں ہوئی ہے اور عمدہ ہے۔  
متن کی صحت خاصی ہے بجز اس کے کہ بعض جغرافیائی ناموں میں تصحیف  
ہوئی ہے + (۱)

## ۵۔ حقیقتِ جاپان

مؤلف شیخ محمد بدر الاسلام فضل صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔  
جیم ۲۲، صفحے، تقطیع معمولی، کاغذ عمدہ اور لکھائی  
چھپائی مناسب، قیمت مجلد پتے و غیر مجلد پتے (سکہ انگریزی)  
سنے کا پتہ : - انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن +  
یہ کتاب ایک مختصر تمہید اور دو حصوں پر مشتمل ہے۔ مؤلف نے تمہید  
میں جاپان کے سیاسی، معاشرتی، اقتصادی اور صنعتی ارتقا اور جاپانیوں  
کے جذبہ حریت اور مساوات کو قابل رشک بتاتے ہوئے جاپان اور جاپانیوں  
کے متعلق اردو زبان میں فقدانِ ادب پر اظہارِ افسوس کیا ہے۔ حصہ اول مؤلف  
کے قیامِ جاپان کے جو دو سال سے زیادہ تھا مشاہدات اور تجربات کا آئینہ دار ہے  
مؤلف نے قابل دید مقامات دیکھ کر انکے کوائف قلمبند کئے ہیں۔ نوکیو کے سطور  
اسکی آرٹ گیلری اور کوہ فوجی کی سیر کے حالات دلچسپ ہیں۔ کتابت کے حصہ  
دوم میں جاپان کے جغرافیہ، تاریخ، فنون، زبان، ادبیات، سیاسی و  
معاشرتی نظم و نسق، مقبوضات، نوآبادیات، تعلیم اور صنعت و حرفت سے  
بحث کی گئی ہے۔ اس حصہ میں دو تہے بھی شامل ہیں جو پاسپورٹ، بیمہ وغیرہ  
کے متعلق ہیں،

چونکہ حقیقتِ جاپان کا زیادہ حصہ مؤلف کے ذاتی مشاہدات کا حامل ہے

اس لئے اس میں جاپان کی سیاسی، معاشرتی، اقتصادی، صنعتی اور تعلیمی زندگی کے متعلق قابل قدر اور دلچسپ معلومات موجود ہیں۔

اس کتاب میں جاپان جدید کے متعلق اس قدر مواد محفوظ ہے کہ اس سے جاپانی زندگی کے ہر شعبہ کے متعلق تسلی بخش اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ پس یہ کتاب اس ملک کے اردو نوان طبقہ کے لئے جاپان کے حالات اور اس کے باشندوں کے رسم و رواج خصوصیات، عادات وغیرہ معلوم کرنے کے لئے مفید ہے۔

(جی)

## ۶۔ رسالہ البینات

جناب مولوی محمد سلیم صاحب امراؤتی دہرا، نے قرآن حکیم کے حقائق و معارف پر ایک رسالہ شائع کیا ہے۔ جس کا نام ”البینات“ ہے۔ تقطیع خورد، کاغذ چکنا سفید، طباعت اعلیٰ، جلد تفسیر، اور دیدہ زیب ہے۔ صفحات ۳۳۰ ہیں۔ کتاب مذکور دفتر ”البینات“ امراؤتی دہرا، سے لی جاسکتی ہے۔ قیمت مذکور نہیں، مؤلف کتاب نے رسالہ کی ابتدا میں تقریباً ستائیس صفحہ کا دیباچہ لکھا ہے جس میں آپ نے روشن دلائل سے ثابت کیا ہے کہ امت مسلمہ کے لئے جو چاروائگ عالم میں پھیلی ہوئی ہے، وحدت ربانی کی بھی ضرورت ہے۔ بے شمار مختلف اقوام اسلامی، مثلاً امریکن، ایشیائی، یورپین، سرحدی، ایرانی، ترکی، تاجیک افغان وغیرہ کے لئے ایک ایسی مشترک زبان کی ضرورت ہے جو وحدت ملیہ کا سنگ بنیاد ہو۔ ظاہر ہے کہ وہ زبان عربی اور فقط عربی ہے، جناب مؤلف نے بجا فرمایا ہے۔ اس لئے کہ اسلامی تعلیمات کا ماہر و حاذق جانتا ہے کہ امت مسلمہ کے لئے دو مرکزوں سے چارہ نہیں۔

(۱) مرکز محسوس و مشاہدہ اور وہ بیت اللہ الحرام ہے۔ فقال تعالیٰ ”واذ

جعلنا البیت مثابة للناس وامننا“

قوم را ربط و نظام از مرکزے روزگارش را دوام از مرکزے

رازدار و راز ما بیت الحرام سوز ما ہم ساز ما بیت الحرام

توز پیوند مرتے تر تدہ تا طوائف او کنی پایندہ

(۲) مرکز علمی اور آئین یعنی قرآن حکیم ہے

ہستی مسلم ز آئین است و بس باطن دین نبی این است و بس

تو ہی دانی کہ آئین تو چیست زیر گردون سہ تمکین تو چیست

آن کتاب زندہ قرآن حکیم حکمت اولایزال است و قدیم

ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا ہر دو مرکز خاص عربی ہیں۔ مرکز مشاہد عین خطہ

عرب میں واقع ہے۔ مرکز علمی یعنی آئین کی زبان عربی ہے۔ بنا بریں عربی

زبان کی تحصیل و تکمیل ہر مسلم مبلغ کا اہم ترین فرض ہے۔ وحدت لسانی

یعنی مسلمانوں کی مشترکہ زبان کی ضرورت کے لئے اس سے روشن تر دلیل

اور کیا ہو سکتی ہے

مؤلف البینات نے عربی زبان کی ضرورت پر بحث کرتے ہوئے مذکورہ

بالا دلیل کی طرف اشارے کئے ہیں۔ چنانچہ مرکز مشاہد کے متعلق لکھا ہے

”اسلام کے ارکان خمسہ میں سے حج بھی ایک رکن ہے۔ جس سے مقصد اعظم

دنیا کے مسلمانوں کا سال میں ایک مرتبہ ایک مرکز پر مجتمع ہو کر وحدت مولفہ

مساواة اور عالمگیر قومیت کے مظاہرہ کے علاوہ نظام عمل اور انضباط

ہمارے متعلق مشاورت بھی ہے۔ اسکی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ جب تک وحدت

لسانی کی روح افراد میں نہ ہو۔“

ہمارے مشائخ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے بجا فرمایا ہے کہ حج بیت اللہ و حقیقت آل اسلام کا نفرنس ہے جو ہر سال وادی غیر ذی زرع میں تاریخ معین پر منعقد ہوتی ہے۔ اور تمام ممالک اسلامیہ کے اعلیٰ دل و دماغ کے افراد کو حکم دیا گیا ہے۔ وہ کم از کم عمر میں ایک بار بحیثیت نمایندہ قوم اس کا نفرنس میں شامل ہوں۔ ظاہر ہے کہ اس کا نفرنس کی سرکاری زبان عربی ہی ہو سکتی ہے، مؤلف موصوف نے مرکز علمی یعنی اسلامی آئین کے متعلق لکھا ہے ”حدیث پاک“ طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ“ میں ”العلم“ سے مراد قرآن پاک کا علم ہے۔ سنتہ اللہ کا علم ہے۔ قانون فطرت کا بقدر ضرورت علم ہے۔ عالمگیر تمدن و قومیت کی بقا و تحفظ کا علم ہے۔ اور یہ اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک عربی زبان نہ سیکھی جائے۔ اس کا سیکھنا کتاب اللہ یعنی العلم سے باخبر ہونے کے لئے ہر فرد مسلم پر فرض اولیں ہے۔ اسی کے ذریعہ وہ کتاب الہی کی مقدس تشریحات، توضیحات و مطالب عالیہ تک پہنچ سکتا ہے۔ اسی کے وسیلہ سے عالمگیر وحدت کی بنا قائم ہو سکتی ہے۔ دیکھیہ صفحہ ۱۰ تا ۱۱

دب، وحدت لسانی کی ضرورت سے فارغ ہو کر مولف موصوف نے اس موضوع پر بحث کی ہے کہ تمام تر ترقیوں کا دار فقط قرآن شریف کے اصول ہیں۔ ترقی کی منزلیں طے کرنے والی قوموں کے لئے اس کے اصول پر عمل ناگزیر ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ قرآن مجید ہی پڑھ کر وہ ہدایت یافتہ ہوں۔ وہ اس زمانہ میں کسی زبان میں تعلیم حاصل کریں۔ قرآن کی روشنی انہیں ملے گی اور خبر بھی نہ ہوگی کہ یہ قرآن کی تعلیم ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ قرآن کی برکت سے ذہنی ارتقا کا شباب ہے جو علماء صالحین سلف کے ذریعہ اطراف عالم میں مدت ہوئی پھیل چکی ہے۔ ۲۷ ”شخصی حیات“ اجتماعی بقا کے لئے جو جدوجہد



جو سعی و عمل : قرآن حکیم کے اصول و ضوابط کے تحت نہ ہوگی۔ وہ غیر مشتم، غیر منتج ہوگی۔ یاں انگیز، حسرت خیز ہوگی۔ قوائے عملیہ و قلبیہ کو مغدوج کر دے گی۔ جسکا نتیجہ لازماً فَلَاکت و ادبار کی مہیب اور ہلاکت آفریں صورت میں نمودار ہوگا“  
مغفہ ۲۰

(ج) بعد ازاں مولف ممدوح نے ص ۲۱ سے مسلمانان عالم کی قرآنی تعلیم سے غفلت، اور مشہور مدارس اسلامیہ کی قرآن حکیم سے لاپرواہی کو مؤثر الفاظ میں ذکر کرنے کے بعد تحریر کیا ہے۔ ہم بے شمار فرقوں میں منقسم سہی۔ مگر یہ مشترکہ خصوصیت کہ ہم میں کام ہر فرقہ اس کتاب کے منزلِ امن اور صحیح ہونے کا یقین رکھتا ہے سب میں پائی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے ہم میں ابھی وحدت ملیہ کامیاب نظر دنیا کو دکھا دینے کی فطری استعداد و صلاحیت موجود ہے“ ص ۲۲

(د) ان تمہیدات کے بعد لکھا ہے ”دت سے خیال تھا کہ فلسفہ الہی اور فلسفہ انسانی کے اس پُر آشوب ہنگامہ میں قرآنی تعلیمات کا ایک مختصر نمونہ دنیا کے سامنے پیش کیا جائے۔ تاکہ ہر شخص (خواہ کسی مذہب کا ہو) جسکی عقل فطری طور پر صحیح ہو۔ اور جس کی آنکھوں میں تعصب کا پانی نہ اترتا ہو قرآن حکیم کی محکم تعلیم کا مطالعہ کر کے فیصلہ کر سکے کہ انسانیت کی تکمیل کے لئے کیا اس سے بہتر تعلیم ہو سکتی ہے؟ کیا دنیا میں اجتماعی امن اور شخصی خوشحالی قرآنی قانون کے بغیر ممکن بھی ہے؟ میں نے بہت تلاش کی مگر اس قسم کی کوئی جامع اور مختصر کتاب نہ ملی، ارادہ کیا کہ خود جمع کر کے کیوں نہ شائع کروں“ ص ۲۳

حسب ذیل مقاصد کے پیش نظر اس کتاب کو شائع کر رہا ہوں :-

- (۱) دنیا کے سامنے ’تعلیمات قرآنیہ‘ کا مختصر نمونہ ہو
- (۲) ہر مسلمان اُردو خواں کے پاس بطور دستور العمل ہمیشہ رہے

(۳) مدارس کے طلبہ جب کچھ اُردو کی کتابیں پڑھنے لگیں اور قرآن کریم کے دو چار پارے ناظرہ پڑھ چکیں تو انکو بطور درس یہ کتاب پڑھائی جائے ،

(۴) مدارس دینیات کے نصاب میں شامل کر دی جائے مثلاً

(۵) یہاں تک کتاب کا مقدمہ تھا ۔ اس کے بعد ص ۲ سے مقاصد شروع ہوتے ہیں ۔ مقاصد کے حسب ذیل حصے ہیں :

(۱) مذہبیات (۲) جسمانیات (۳) معاشرت (۴) معاشیات

(۵) اخلاقیات (۶) اجتماعیات

پھر حصہ اول میں کئی عنوان ہیں مثلاً : قرآن ، اللہ ، قرآنی دعائیں ، امثال قرآنی ، اسلام ، مسلم ، غیر مسلم اقوام ، طریق عبادت ، ہر قوم میں پیغمبر آئے ، وغیرہ وغیرہ ۔ بعد ازاں ہر عنوان کے تحت میں کئی کئی آیات قرآنی بح ترجمہ مذکور ہیں

ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ کتاب مذکور نو آموز بچوں کی تربیت اور درسی کے لئے از حد مفید ثابت ہوگی ۔

(۱) البتہ اتنا ہم ضرور عرض کریں گے کہ کتاب میں ترتیب مضمون بہر چند طبعی نہیں کہ یاد کرنے میں سہولت ہو تا ہم طریق طبعی سے کچھ زیادہ بعید بھی نہیں مگر سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ ایک ایک عنوان کے نیچے جن متعدد آیات کو لایا گیا ہے ۔ ان میں قطعاً کوئی ترتیب مد نظر نہیں ۔ مثال کے طور پر دیکھئے ، عنوان ” اللہ ” ص ۴ کے نیچے (۵) آیات جمع کی گئی ہیں ۔ جن میں ترتیب و نسق کا نام بھی نہیں ۔ مثلاً ” وکیہو آیت ” اللہ یفعل ما یشاء ص ۴ (ال عمران ۶۷) اور آیت ” ان اللہ یکلم ما یرید ” ( ص ۴ ) اور آیت ” ان اللہ یفعل ما یرید ” ( ص ۵ ) ایک موضوع کی آیتیں ہیں پھر مختلف مقامات پر مذکور ہیں

دب، پھر ارشاد ”قال کذاب اللہ یفعل ما یشاء“ (آل عمران ۷۵) کو ”اللہ یفعل ما یشاء“ بنا دینا۔ نفہم کریم کی۔ بے طرح قطع و برید ہے اور نہایت خطرناک اقدام ہے۔ ممکن ہے کل کوئی ”لا تقرؤا الصلوٰۃ“ کو قرآنی آیت لکھ کر ترجمہ کرنے بیٹھ جائے۔

الغرض عنوان ”اللہ“ کے تحت جتنی آیات مذکور ہیں۔ ان میں ضمون کے رد سے کوئی ترتیب نہیں۔ لفظ جلالہ کو ہم حاشا جنس مالی نہیں کہتے۔ نیتیں مثنیلا و منظیرا کہا جاسکتا ہے کہ ایک جنس عالی، یا جنس الاجناس میں چند اشیاء کی شرکت سے ان اشیاء میں باہمی، طبعی ارتباط نہیں پایا جاسکتا۔

تمام صفات الہیہ کا حصہ قطعاً محال ہے اور مذکور فی القرآن کا استدعا منقطع ہے۔ بتابریں یا تو صفات الہیہ میں سے صفات سبعہ کو موضوع بحث بنا کر انکے منعلق آیات جمع کر دی جاتیں جیسے علماء و کلام ابتداء کتب کلامیہ میں کیا کرتے ہیں اور یا آیۃ الکرسی کو پیش نظر رکھ کر [باتباع شیخ الاسلام ابن تیمیہ وغیرہ] مناسب نصوص فراہم کئے جاتے۔

یہی حال دوسرے تمام تر عنوانات کا ہے۔

(۲) ص ۵۲ پر آیت (۴۷) کا ترجمہ کرتے ہوئے ارشاد ”ثم استوی علی العرش“ کا ترجمہ شاید اسلئے چھوڑ دیا گیا کہ کہیں ناظرین متشابہات کی دلدل میں نہ پھنس جائیں۔ پھر اس آیت کو نہ لانا ہی زیادہ مناسب تھا جیسے دوسرے متشابہات (نظریات) سے اعراض کیا گیا ہے۔ کیونکہ تعلیم میں قاعدہ ہی یہ ہے کہ پہلے حکمت (بدیہیات) کی تعلیم ہو۔ بعدہ متشابہات (نظریات) پڑھائے جائیں۔

(۳) مگر با اس احتیاط ص ۱۲ پر جبر و تقدیر کا عنوان ہے کہ اس کے نیچے جب دستور بلا ترتیب ۸ آیتیں نقل کیے دیں حالانکہ جبر و قدر کا مسئلہ ”الرحمن علی العرش استوی“

سے کم مشکل اور نظری نہیں۔ پھر حبر و قدر کا نظریہ، مباحث قرآن میں بحثاً سب سے پیشتر (غالباً) امام فخر الدین رازی نے داخل کیا۔ قرآن حکیم کو ان مستحدث اصطلاحات سے دور رکھنا ہی زیادہ مناسب ہے،

(۴) پھر بانیہ احتیاط ص ۱۹۹ پر آیت (۵) ”الزانی لا یطیع الا زانیۃ الا یتیمہ“ جیسے اہل فقیہی مسئلہ کو پیش کر دیا ہے۔ پھر بذات یہ کی ہے کہ نکاح کے معنی سفاح کے لئے ہیں۔ ”ما زاد اللہ“ نقد توقف لذلک شعری، حرمت زنا کے لئے اور نصوص کیا کم ہیں کہ اس آیت کو خواہ مخواہ تحریف کا تحتہ مشق بنایا جائے،

(ب) کریمہ کا مطلب صاف ہے کہ زانی اور زانیہ سے مسلمانوں کو ازبیں وجہ متنازعہ کرنا چاہئے۔ وہ اس قابل بھی نہیں کہ اسلامی سوسائٹی میں ان کے لئے کوئی جگہ ہو (دیکھو فتاویٰ شیخ الاسلام ابن تیمیہ جلد ۲)

(۵) اس کے علاوہ ایک اور واہیہ کبرے اور معیبت عظمیٰ ملاحظہ ہو۔ ص ۲۳ عنوان انصاف کے نیچے آیت ۳ سدرہ نساء رکوع ۲۰ کے حوالے سے بالفاظ ذیل دی ہے ”لا تتبعوا الوہی ان تعدلوا“ حالانکہ دراصل کریمہ یوں ہے ”فلا تتبعوا الوہی ان تعدلوا“ کلمہ فا کا حذف کتاب مقدس کی تحریف لفظی کی طرف خطرناک اقدام ہے،

(ب) پھر ترجمہ اور ویل ووز ہے۔ کیونکہ ترجمہ کرتے وقت ’ان‘ مصدر یہ کو ’ان‘ شرطیہ سمجھ لیا گیا ہے۔ پھر ترجمہ یہ جمادیا ہے ”جب عدل و انصاف کرو تو اس میں نقصانیت کی پیروی نہ کرو“۔ یہ قطعاً ”تحریف معنوی“ ہے اعادنا اللہ منہما،

حکیم الہند شاہ ولی اللہ قدس سرہ رفع الرحمن میں آیت مذکور کا ترجمہ اس طرح فرماتے ہیں ”پس پیروی خواہش نفس نہ کنید اعراض کنان از عدل وہ“

(۶) غالباً انگریزی رسم الخط کی اتباع میں البینات ”کو۔ ال۔ بینات“ لکھا ہے۔ یہ حیدت معلوم نہیں کیوں کی گئی اور رسم الخط میں خلاف کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ الف لام یا تو متصل چاہئے تھا۔ یا اصلاً ترک کر کے ’بینات‘ لکھا جاتا۔ پھر ص ۲۲۹ پر ایک عنوان ہے۔ ال۔ استرمام، معلوم نہیں یہاں ال کی ضرورت کیوں پیش آئی جبکہ ص ۲ پر ال قرآن کے بجائے قرآن اور ص ۹ پر ال اسلام کے بجائے اسلام اور ص ۲۲۳ پر ال۔ استقلال کے بجائے استقلال اور ص ۲۲۲ پر ال۔ انتقام کے بجائے انتقام لکھا ہے۔

یہاں تک ہم نے صرف ترتیب کتاب اور اسکی بعض نہایت نمایاں خامیوں کو آشکار کیا۔ اس کے علاوہ ترجمہ اور اشارات میں اور خامیاں بھی نظر آتی ہیں۔ مگر تطویل کے خیال سے اتنا ہی کافی سمجھا گیا۔ حق تو یہ ہے کہ اشارات کو سرے سے حذف کر دینا چاہئے۔ صرف نظم کریم کا تحت اللفظ ترجمہ حضرت شیخ الہند قدس سرہ کے ترجمہ سے نقل کر دیا جائے اور جو آیات اتنی نظری ہیں کہ اشارہ کی محتاج ہیں۔ مبتدی کو ان کے بجائے بدیہیات کی ضرورت ہے

لقد جاءت رسل ربنا بالحق

’ن‘

## تذکرہ ہندی

(تالیف غلام ہمدانی مصحفی)

مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب بی اے (علیگ) آئری سکرٹری انجمن ترقی اردو اوکھانہ

یہ تذکرہ انجمن کے سلسلہ مطبوعات کے نمبر ۵ کی حیثیت سے شایع ہوا ہے۔ شروع میں فاضل مرتب کا مقدمہ ہے۔ جس میں آپ نے مصحفی کے حالات و سیرت کے متعلق بحث کی ہے اور کام کی باتیں لکھی ہیں۔

ایک اردو شاعر کی حیثیت سے مصحفی اردو شعروادب کی تاریخ میں کافی شہرت رکھتے ہیں۔ میرانشاء اللہ خاں انشا سے انکی شاعرانہ چشمک اور ہنگامہ خیز معرکوں سے بہ اردو حوال شخص بانجبر ہے۔ اس سلسلے کی بعض ہزلیات کا اب بھی دلچسپی سے مطالعہ کیا جاتا ہے۔

انکی پڑگوئی کی یہ حالت تھی کہ آٹھ دیوان، متعدد قصائد اور مثنویاں اب تک یا وکار ہیں۔ تذکرہ نویسی کے میدان میں بھی سدھارتذکرہ نویوں سے آگے ہیں یعنی ایک نہ دو اکٹھے تین تذکروں کے مولف ہیں۔ سب سے پہلا تذکرہ فارسی گو شعرا کا ہے جس کا نام عقد ثریا ہے۔ دوسرا تذکرہ اردو شاعروں کا ہے تیسرے تذکرے کا نام ریاض الفصحا ہے۔ جس کی ضرورت یوں پیش آئی کہ جن شعرا کے نام پہلے تذکرے میں لکھنے سے رہ گئے تھے۔ انکا ذکر اس میں کیا گیا ہے۔

بقول مقدمہ نگار ”ان تینوں میں تذکرہ ہندی اصل ہے۔ باقی دو کو اسکا تاملہ سمجھنا چاہئے“ یہ تذکرہ جیسا کہ خود مصحفی نے لکھا ہے میر مستحسن خلیق خلف میر حسن کی فرمائش سے لکھا گیا ہے۔ اور اس میں عہد فردوس آرامگاہ (محمد شاہ بادشاہ) سے شاہ عالم بادشاہ کے زمانے تک کے شعرا کا حال درج ہے بعض مقدم شعرا کے حالات تیمنا لکھ دئے گئے ہیں۔ لیکن زیادہ تر معاصرین ہی کا ذکر ہے۔ بحیثیت ایک تذکرے کے ”تذکرہ ہندی“ کو میر تقی میر کے ”نکات الشعرا“

اور میر حسن کے تذکرے کے بعد جگہ دی جاسکتی ہے۔ معلومات کے لحاظ سے اسے کوئی برتری حاصل نہیں ہے سوائے اسکے کہ طوالت عمر و سبقت عہد کی بدولت اس میں بعض ایسے شعرا کے نام ضرور نظر آتے ہیں۔ جو میر تقی اور میر حسن کے بعد کی پیداوار ہیں۔ چنانچہ مولوی عبدالحق صاحب تحریر فرماتے ہیں ”مصحفی کی حاتم سے لے کر نصیر دہلوی تک سے ذاتی ملاقات تھی۔ بعض ان میں سے بزرگ تھے جیسے حاتم

خواجہ میر درد، میر تقی میر، سہو، قتال وغیرہ بعض ہم عمر اور ہم عصر تھے مثلاً قائم، جرأت، سنوز، بقا، انشا، حن، حسرت وغیرہ۔ بعض نو مشق تھے اور نام پیدا کر رہے تھے جیسے آتش، ناسخ، نصیر، زلمین، ممنون، تپش، خلیق، افسوس وغیرہ۔ شاگرد بھی مصحفی کے اس کثرت سے تھے کہ پرانے اساتذہ میں شاید ہی کسی کے ہوں چنانچہ خود فرماتے ہیں ۵

شاگرد تازہ از پس شاگرد می رسد یعنی رجوع خلق بسویت ہمان کہ بود  
اردو شعرا کے بعض دوسرے تذکروں علی الخصوص نکات الشعرا کے مقابلے میں ایک بہت بڑی کمی اس تذکرے میں ملحوظ اصول فن یہ ہے کہ بقول مولوی عبدالحق ”وہ اپنے تذکروں میں شعرا کے کلام کے متعلق رائے لکھتے ہیں لیکن اس میں تنقیدی حیثیت بہت کم ہوتی ہے“ شاید اسکا سبب یہ ہو کہ ”مقدمہ نگار ہی کی زبان میں“ ”ہمعصروں کے کلام کے متعلق صحیح رائے کا ظاہر کرنا آسان نہیں“ اور ظاہر ہے کہ تذکرے میں زیادہ تر معاصرین ہی کا ذکر ہے۔ اس لحاظ سے اسکا نام ”تذکرۃ المعاصرین“ زیادہ موزون ہوتا۔

اس تذکرے میں ایک بات جو جاذب توجہ نظر آتی ہے یہ ہے کہ مصحفی نے ریختہ کی بجائے اور کہیں کہیں اس کے ساتھ ”اردو“ کا لفظ زبان کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب فرماتے ہیں کہ ”جہاں تک تحقیق ہوا ہے۔ اردو شعرا میں مصحفی پہلے شخص ہیں جنہوں نے یہ لفظ اختیار کیا ہے۔ بہر حال لفظ ریختہ کا استعمال ترک ہونے اور ”اردو“ کے اسکی جگہ لینے کی تاریخ کے سلسلے میں یہ تذکرہ ماہرین زبان و تحقیق الفاظ کے لئے ایک قابل توجہ کڑی بن سکتا ہے مولوی عبدالحق صاحب شکریہ کے مستحق ہیں جنگلی مساعی جمیلہ کی طفیل اردو ادب کے وہ ابدار موتی نظروں کے سامنے آ رہے ہیں جو برسوں سے گمنامی و

تاریکی کے گرد و غبار میں ملفوف و مستور تھے ،  
ملنے کا پتہ :- انجمن ترقی اُردو - اورنگ آباد دکن

(دو)

## ۸۔ ریاض الفصحاء

فی الحال انجمن ترقی اُردو "اورنگ آباد دکن سے ایک تذکرہ ریاض الفصحاء کے نام سے لکھو میں چھپ کر شائع ہوا ہے۔ جس میں ہندی (اُردو) گو شعرا کے مختصر حالات اور اشعار درج ہیں۔ کاغذ۔ طباعت۔ کتابت سب دیدہ فریب ہیں۔ شیخ غلام مہدانی امر و ہوی المتخلص بہ مصحفی کی تصنیف ہے ،

اس میں اُن شعرا کا ذکر ہے جو مصحفی کے زمانہ کے یا انکے شاگرد ہیں۔ یہ سب مطبوعات انجمن ترقی اُردو میں اسکا نمبر ۷۷ ہے۔ چودہ صفحہ کا مقدمہ مصنفہ مولوی عبدالحق صاحب معتمد اعزازی انجمن مذکور ہے۔

انجمن ایک مدت سے اگلے جواہر پارے جیتجو سے مہتیا کر رہی ہے اور پبلک کے سامنے اُن کو پیش کر کے مستفید ہونے کا موقع اس کو دے رہی ہے ،

تذکرہ فارسی زبان میں ہے۔ کلام شعرا اُردو میں ہے کسی کسی کے اشعار فارسی بھی درج ہیں۔ تذکرہ کی نسبت اتنا کمنا کافی ہے کہ اگلے لوگوں کی روش پر لکھا گیا ہے۔ جس سے شاعر کا سن پیدائش یا وفات بھی معلوم نہیں ہوتا۔ تو پھر سیرت و سوانحی شاعر و انتقاد کلام کا بھلا کیا ذکر۔ اصل کتاب سے ہمیشہ مقدمہ معتمد بہتر ہوا کرتا ہے جو بہت سی معلومات مفیدہ پر مبنی ہوتا ہے۔ اصل نسخہ سے جو پڑھنا نہ گیا یا کاتب نے چھوڑ دیا تھا وہ اس میں بھی نہیں ہے۔ کوئی لفظ مشتبہ رہا ہے تو اسکے سامنے علامت استفہام درج ہے۔ یا اس جہہ سعی معتمد مشکور ہے۔



اس تذکرہ میں تقریباً سو تین سو شعرا کا ذکر ہے اور ۳۷۸ صفحات پر ختم ہوتا ہے۔ قیمت مجلد عیار اور غیر مجلد دو روپیہ ہے۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن سے ملتا ہے ۛ

(ب)

## ۹۔ مسلمانوں کی صنعت، حرفت، زراعت، تجارت

مولوی محمد امین الرحمن صاحب ایم۔ اے۔ ۱۔ پروفیسر تاریخ اسلامی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد، نے عنوان مندریہ بالا کے ساتھ ایک کتاب شائع کی ہے جو مشہور جرمن مستشرق فان گریر کی تصنیف مہسوم بہ "تاریخ تہذیب مشرقی بعہد خلفاء" کے ایک باب کا اردو ترجمہ ہے۔ کتاب کا موضوع نہایت دلچسپ ہے، مصنف نے دکھلایا ہے کہ عہد خلافت میں مسلمانوں نے کون کونسی صنعتوں میں ترقی کی؟ ان صنعتوں کے مرکز کہاں کہاں تھے، تجارت کو انہوں نے کہاں تک فروغ دیا اور انکا کاروبار کہاں تک پھیلا ہوا تھا؟

فان گریر کی کتاب اگرچہ کسی قدر پرانی ہو چکی ہے اور اس باب میں اب بہت کچھ اضافہ کیا جاسکتا ہے تاہم چونکہ مستشرقین یورپ میں اسکا یہ بہت بلند تسلیم کیا جاتا ہے اور قدیم اسلام کی تاریخ میں اسکے رتبہ کا متعصب یورپ میں شاید کوئی نہیں ہے۔ لہذا اسکے معلومات اور مشاہدات تاریخ اسلام کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے بے شک سودمند ہیں ۛ

فان گریر کی تصنیف دو جلدوں میں ہے۔ موجودہ اردو ترجمہ جلد دوم کے ایک باب کا ہے۔ پروفیسر جمیل الرحمن ایک کہنہ مشق مترجم ہیں۔ انکا ترجمہ سلیس اور صاف ہے البتہ صحت کے اعتبار سے اس میں کچھ قیل و قال کی گنجائش ہے کہیں کہیں عربی اسماء کے لکھنے میں بچوں کی غلطیاں نظر آتی ہیں مثلاً ملکہ پر ابن مقلی لکھا گیا ہے (بجائے

ابن مقفع) اور ص ۹۹ پر البنفج (بجائے البنفج) 'دھن الاکھوان (دجائے دھن لاقھوان) ' اسی طرح ص ۳ پر دہیقی کو دہیقی کی صورت میں اور ص ۳۲ پر خیش کو خیش کی صورت میں منع کر دیا گیا ہے، ص ۵۵ و ۵۹ پر یورپی لفظ کی تقلید میں 'بادزہر' لکھا گیا ہے حالانکہ لفظ باوزر ہے۔ ص ۱۳۱ س۔ میں دورا قینا لکھنا چاہئے (نہ دورا سینا) ' ص ۲۳۳ س ۳ پر کزائند کو کسی مناعطہ کی بنا پر برہما کہا گیا ہے مگر بظاہر یہ لفظ قرآنگند ہے جو برہما نہیں بندہ خندان ہے، ص ۶۵ پر پی رس یا بزوی کو درخت کہا گیا ہے۔ حالانکہ وہ ایک پودا، کتاب کی طباعت خاصی ہے۔ ضخامت ۱۳۷ صفحے، قیمت ۸ روپے کا پتہ بکناستان، الہ آباد

۱۰۔ دستور پہلوی۔ زبان پہلوی کی ایک جامع صرف و نحو ہے جسکو فارسی میں منشی دین محمد صاحب بی۔ اے امرتسری نے تالیف کیا ہے اور ٹائپ کے حروف میں صحت و مدنگی کے ساتھ بیٹی میں طبع کرایا ہے۔

پہلوی دنیا کی نہایت مشکل زبانوں میں شمار ہوتی ہے اور جب ہم اس بات کا خیال کریں کہ وہ ایک مردہ زبان ہے اور اس کے سکھانے والے نایاب ہیں تو اس کے اشکال میں اور بھی زیادہ شدت رونما ہوتی ہے۔ منشی دین محمد صاحب سالباے دراز سے اسکی تھیں میں مصروف رہے ہیں۔ اس اثنا میں انہیں متعدد بار بمبئی جا کر رہنا پڑا ہے تاکہ وہاں کے پارسی علماء سے جو کہ اس قدیم اور مقدس زبان کے خزینہ دار ہیں، استفادہ کریں۔ غرض کہ برسوں کی محنت اور کاوش کے بعد منشی صاحب نے یہ کتاب لکھی ہے جو فارسی زبان میں اپنی قسم کی پہلی تصنیف ہے۔

پہلوی زبان میں صرف و نحو کی کتابیں گجراتی، انگریزی اور دوسری یورپین زبانوں میں موجود ہیں اور ان میں سے بعض خاصی مقبول ہیں۔ لیکن دستور پہلوی کے توقف نے جو نیابت پیدا کی ہے وہ یہ ہے کہ پہلوی قواعد کا فارسی قواعد کے ساتھ مقایسہ کیا ہے اور دونوں گرامروں کو پہلو بہ پہلو ترتیب دیا ہے۔ ایسا کرنے سے نہ صرف فارسی کے

طالب علموں کی ایک اشد ضرورت کو انہوں نے پورا کیا ہے بلکہ گرامر کو اور وہ بھی پہلوی جیسی مشکل زبان کی گرامر کو دلچسپ بنا دیا ہے۔ الفاظ اور قواعد فارسی کے اسناد انہوں نے مشہور ستانہ کے کلام میں سے تلاش کر کے دئے ہیں۔ جنگی وجہ سے صرف ونجو کی خشکی ایک بڑی حد تک حلاوت و لطافت میں تبدیل ہو گئی ہے۔

کتاب کے شروع میں ۳۲ صفحے کا فارسی مقدمہ ہے جس میں ایران کی قدیم زبانوں کی مختصر تاریخ اور نوعیت بیان کی گئی ہے۔ منشی صاحب کو فارسی زبان پر پوری قدرت حاصل ہے۔ انکا انداز تحریر ایران کے موجودہ ادباء کا سا ہے اور کوئی شخص تمیز نہیں کر سکتا کہ یہ ہندوستان کی فارسی ہے۔

ہمیں نہایت خوشی ہے کہ دستور پہلوی کی اشاعت سے فارسی میں ایک قابل قدر علمی اضافہ ہوا ہے جس کی بہت ضرورت تھی۔

کتاب کی طباعت نہایت عمدہ ہوئی ہے۔ فارسی اور پہلوی دونوں ٹائپ کے خوبصورت حروف میں چھپی ہیں۔ ضخامت ۲۴۵ صفحے قیمت آٹھ روپے ملے کا پتہ :- منشی دین محمد صاحب بی۔ اے 'الریاض' ہال بازار۔ امرتسر۔

(۱۰)

(۱۱) گورنمنٹ اردو ناول سکول امرتسری (سی پی) کا دو ماہی صاحب ہے جو مولوی خیر الدین بی ایس سی ایل ٹی سپرنٹنڈنٹ اور محمد سلیم صاحب منشی قاضی اعلم ادبیات کی نگرانی اور غلام رسول شاہ عبد الوہاب منشی پوری اور محمد احسان اللہ خان منظر کی ادارت میں شایع ہوتا ہے۔ دو۔ جدید کا پہلا نمبر بابت جنوری ہمارے پیش نظر ہے۔ زیادہ تر مضامین تعلیمی اور طلبہ کے قلم کا نتیجہ ہیں۔ ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ کام کی باتوں پر زیادہ دیا گیا ہے۔ سکول ہذا کے طلبہ کا یہ ذوق قابل داد ہے قیمت سالانہ چار روپے پر چھ ماہ ...

## ۱۲۔ استدراکات

اورینٹل کالج میگزین بابت ماہ نومبر ۱۹۳۳ء میں میراجو مضمون تعلق نامہ امیر خسرو کے متعلق شائع ہوا ہے اس میں ادارہ کی طرف سے کئی جگہ میرے قیاس سے اختلاف کیا گیا ہے اور متن کی زیادہ صحیح صورت تجویز کی گئی ہے۔ ان اشارات کے لئے میں صاحبان ادارہ کا شکریہ ادا کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔ اور چند اشعار کے متعلق خود اپنی رائے میں مندرجہ ذیل ترمیم پیش کرتا ہوں :

صفحہ میگزین ۱۲۴ - صفحہ مثنوی ۶۹ نمبر شعر ۱۳۰۷ :- چو چاکر بہر نان اپنے فشردی  
میری تصحیح ”بہر نان را“ کے غیر فصیح ہونے پر مبنی تھی۔ لیکن چونکہ حسب اشارہ ادارت بہر نان را انہی حیثیت سے درست ہے۔ اسلئے مصرع میں ترمیم کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ ”پے فشرودن“ بمعنی جدوجہد کر دین صحیح ہوگا۔

صفحہ میگزین ۱۳۲ - صفحہ ۱۳۸ - نمبر شعر ۲۶۹۱ : دگر بر جاش تیہو و کبک بود  
میرا قیاس بجائے ”بر جاش“ پر خاش ”ہے لیکن بر جاش“ بھی ایک طرح درست ہو سکتا ہے  
یعنی دوسرا نشانہ یا ہدف تیہو اور کبک ہے۔

صفحہ میگزین ۱۴۳ - صفحہ مثنوی ۱۲۲ نمبر شعر ۲۳۳۷ : دوسرا مصرع :  
”جوش غوری شہاب اسفندیاری“ میرا قیاس ”چوشہ غوری الخ“ تھا لیکن برنی نے غیاث الدین  
تعلق کے امراء میں ایک امیر کا نام یوں دیا ہے : ”شہاب الدین چاوش غوری“  
اور ظاہر ہے کہ یہی وہ امیر ہے جس کا خسرو ذکر کر رہے ہیں۔ اسلئے صحیح مصرع یوں ہوگا :  
”چوش (= چاوش) غوری شہاب اسفندیاری“

صفحہ میگزین ۱۴۶ - صفحہ مثنوی ۱۱۷ - شعر ۲۲۴۱ :- دوسرا مصرع  
کہ چون اندبِت در آمد شاہ غازی“ اندر پہ ستھ کو فارسی موزعین اکثر اندپت‘ اندبِت

وغیرہ لکھتے ہیں اور یہاں یہی مقام مراد ہے۔ شبہ صرف اندبیت اور آدم کی ترکیب سے ہوتا ہے۔ اگر اندبیت سے پہلے ایک در محذوف مان لیا جائے تو شبہ باقی نہیں رہتا۔

(محمد وحید مرزا)

لکھنو

۱۲۔ فروری ۱۹۳۵ء

(۱۳)

روواد ادارہ معارف اسلامیہ

اجلاس اول منعقدہ لاہور

اگر کسی کو شک ہو کہ ادارہ معارف اسلامیہ نے اپنے وجود کی ضرورت ثابت کی ہے یا نہیں تو یہ شک روواد مذکورہ عنوان کی مختصر اور چھپی ٹی سی جلد پر محض ایک نظر ڈالنے سے ہی رفع ہو سکتا ہے۔ اس جلد میں متعدد مقالات ہیں جن کا تعلق اسلامی علوم و فنون کی تحقیق و تفتیش سے ہے۔ ان میں سے ایک مقالہ پر وفیڈ سیریف۔ ایم۔ قریشی کا ہے جس کا عنوان ہے ”قدیم مسلمانوں میں علم السناظر کا مطالعہ اور ابن الہیثم پر ایک خصوصی نظر“ ڈاکٹر عنایت اللہ کے مضمون کا موضوع ہے ”عربوں کی مفاشرتی اور سیاسی تنظیم اور اس کا تعلق انکی سرزمین سے“ ڈاکٹر وحید مرزا نے ثابت کیا ہے کہ امیر خسرو ہندی میں بھی شعر کہا کرتے تھے گو یہ واضح نہیں کہ آیا امیر کی اس قسم کے کلام کی تدوین واقعی انکی حیات میں ہوئی تھی۔ ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی نے قطعی طور پر ثابت کیا ہے کہ ساری احادیث عہد رسالت کے بعد ہی تحریر میں نہیں آئی تھیں بلکہ ان میں سے بعض آنحضرت کی زندگی میں بھی لکھی گئی تھیں۔ قاضی محمد اسلم کے مقالہ کا موضوع ہے ”مذہبی واردات باقی اسلام کی ایک حدیث کی روشنی میں“ اور اس میں ایک ایسے مضمون سے بحث کی گئی ہے جسکی دلچسپی ہمہ گیر ہے۔ شمس الہادیہ حسین کا مقالہ بابی فرقہ کی شہید شاعرہ ”قرۃ العین“ پر ہے۔ اسکے بعد دو نہایت فاضلانہ مضامین ہیں جن میں سے ایک سید محمد عبداللہ کا ”التنبیہات علی بن حمزہ ابو القاسم البصری“ پر

اور دوسرا اورینٹل کالج کے فاضل وائس پرنسپل پروفیسر محمد شفیع کا ”آل میکال“ پر ہے۔ ان کے علاوہ اردو میں متعدد مقالات ہیں جن میں مولوی سید سلیمان ندوی کا مضمون ”لاہور کا ایک مہندس خاندان جسے سماج اور لال قلعہ بنایا“ امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ اسکے علاوہ ڈاکٹر حسین ہمدانی کا ایک مضمون ”اخوان الصفا“ عربی میں ہے، ان محاسن کے باوجود اگر تنقید کی اجازت دی جائے تو میں ان بیشمار طباعت کی غلطیوں کی طرف متوجہ کئے بغیر نہیں رہ سکتا جو غلط نامہ میں شامل کردہ اغلاط کے علاوہ موجود ہیں۔ ڈاکٹر ہمدانی کا مضمون سرے سے فہرست مضامین میں شامل ہی نہیں کیا گیا مناسب ہوتا کہ یہ روداد جس کا تعلق ۱۹۳۳ء کے اجلاس سے ہے۔ اس دو سال کی تاخیر و التوا کی بجائے اجلاس کے فوراً بعد ہی شایع کر دی جاتی،

یہ کتاب جو عالی بارگاہ حضور نظام حیدر آباد کے شاہانہ وجود و سخا کے بغیر تاحال معرض وجود میں نہ آئی ہوتی بجا طور پر انکے اسم گرامی پر معنوں کی گئی ہے۔ مجھے امید ہے کہ حضور نظام مزید عطیات سے ادارہ کے کام کو آسان تر فرمائیں گے تاکہ اسلامی علوم کی تحقیق و تلاش کو مستعدی اور باقاعدگی سے جاری رکھا جائے۔ اس مقصد کے لئے ایک دو ایسے وظائف کا مقرر کرنا جنکے باعث ہونہار گریجوایٹوں کو ان بیشمار مضامین کی تحقیق پر متعین کیا جائے جن سے اسلامی ادبیات مملو ہیں سود مند ہوگا۔

(علامہ) عبداللہ یوسف علی

(ترجمہ)

ملنے کا پتہ :-

شیخ مبارک علی تاجر کتب - اندرون لوہاری دروازہ - لاہور

قیمت مجلد چھ روپے، غیر مجلد پانچ روپیہ چار آنے

## صبح الاعمشے

### محمد بن تعلق شاہ کے عہد حکومت کے بعض حالات

صبح الاعمشے کے چند اوراق کا ترجمہ ذیل ڈاکٹر شیخ غنایت اللہ صاحب نے اوریشل کالج میگزین کے لئے اس زمانہ میں کیا تھا جب وہ میٹروپولیٹن لائبریری میں اس وقت یہ ترجمہ کاغذوں میں منظر نظر سے اوجھل ہو گیا۔ اتفاق سے اگلے دن کسی اور کاغذ کی تلاش ہوئی تو مل گیا اور اب جناب مترجم کی نظر ثانی کے بعد شائع کیا جاتا ہے۔  
 القلعہ شندی نے کتاب کا یہ حصہ اکثر و بیشتر مسالک الابصار فی مسالک الامصار، شہاب الدین ابی العباس احمد بن فضل اللہ العمری دمشقی (متوفی ۷۴۹ھ) سے لیا ہے۔ کتاب اور مصنف کا حال ایسیٹ کی مشہور تاریخ کی ج ۲ ص ۵۷۲ اور مجمع المطبوعات عمود ۲۰۴ پر دیکھنا چاہئے۔ ایسیٹ کی کتاب میں مسالک کے اس حصہ کا انگریزی ترجمہ بھی دیا ہے۔  
 ابن فضل اللہ نے اکثر حالات ایسے لوگوں کی زبانی نقل کئے جنہیں وہ خود ملا ہے، مثلاً شیخ مبارک انباتی اور قاضی سراج الدین الہندی وغیرہ، مسالک الابصار کو دارالکتب مصریہ کی طرف سے طبع کیا جا رہا ہے۔ ایک جلد چھپ کر شائع ہو چکی ہے، (ڈائریٹ)

### ویباچہ مترجم

ہندوستان کی تاریخ کے اسلامی عہد کے متعلق ہماری خوش قسمتی سے تاریخی تصانیف کا ایک طویل سلسلہ موجود ہے جن میں سے اکثر کے فارسی متن اور بعض کے ترجمے بحال ایشیاٹک سوسائٹی کے اہتمام سے شائع ہو چکے ہیں۔ محمد بن تعلق کا عہد اس لحاظ سے اور بھی ممتاز

ہے کہ اس کے متعلق عربی زبان میں ایک نہایت قیمتی معاصرانہ سند موجود ہے۔ اس سے ہماری مراد مشہور سیاح ابن بطوطہ کے سفرنامہ سے ہے۔ ابن بطوطہ محمد بن تغلق کے دربار میں کئی سال تک رہا تھا اور اس نے اپنے سفرنامہ میں ہندوستان کے متعلق ہر قسم کے چشم دید حالات لکھے ہیں۔ جس سے اس زمانہ کی سیاست اور معاشرت پر بہت قابل قدر روشنی پڑتی ہے۔ عربی زبان میں اس کے علاوہ اس عہد کے متعلق ایک اور ماخذ بھی قابل لحاظ ہے مصر کے ایک وسیع النظر مؤلف شیخ ابو العباس احمد القلقشنیدی متوفی ۸۲۱ھ نے اپنی ضخیم ۳۰ جلدیں صبح الاشی فی صناعة الانشاء میں کاتبوں کے فائدہ کے لئے علاوہ دیگر معلومات کے تقریباً تمام ممالک عالم کے متعلق مختلف مصادر سے تاریخی اور جغرافی حالات جمع کئے ہیں ج ۵ ص ۶۷ پر اس نے اقلیم الہند کی ذیل میں محمد بن تغلق کے عہد کے متعلق بھی بعض دلچسپ کوائف درج کی ہیں جو ص ۸۹ سے شروع ہوتی ہیں۔ ان کا ترجمہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

محمد بن تغلق شاہ مصر کے بادشاہ الملک الناصر محمد بن قلاؤن کا ہم عصر تھا۔ ہندوستان میں اس کی سلطنت قوی تھی۔ اور اس کی فوجیں کثیر۔ اس نے فتوحات شروع کیں۔ یہاں تک کہ ہندوستان کا اکثر حصہ فتح کر لیا۔

مسالک الابصار میں شیخ مبارک انبائی سے منقول ہے کہ پہلا ملک جو اس نے فتح کیا تلنگانہ کی سلطنت تھی۔ یہ ایک بڑی وسیع سلطنت تھی جس میں بہت سے گاؤں تھے۔ جنگی تعداد نو لاکھ نو سو تھی۔ پھر اس نے جاج نگر فتح کیا۔ اس میں ستر بڑے شہر تھے جو تمام ساحل بحر پر واقع تھے۔ وہاں کے محاصل جو اہرات، مختلف اقسام کے پارچات، خوشبودار اشیاء اور سالہ جاتا پر مشتمل تھے۔ پھر اس نے لکھنوتی کا علاقہ فتح کیا جو کہ فوجا جداروں کی راجدھانی تھی۔ پھر اس نے دیوگیر کا ملک فتح کیا۔ جس میں ۸۴ بڑے بڑے قلعے تھے۔ شیخ برہان الدین ابو بکر بن خدال البتیری سے منقول ہے کہ اس میں بارہ لاکھ گاؤں تھے پھر اس نے دور سمندر کا ملک فتح کیا۔ جہاں بلال دیو اور پانچ دیگر ہندو راجے حکمران تھے۔ پھر اس نے معیر (مالابار) کا ملک



فتح کیا۔ یہ ایک بڑی بھاری قلعہ تھی۔ جس میں نوے بندر سمندر پر واقع تھے۔ یہاں کے محاصل سے خوشبودار اشیاء، مل انواع و اقسام کے کپڑے اور دنیا بھر کی نادر اور عمدہ چیزیں حاصل ہوتی ہیں۔

سلطان محمد بن تغلق نے ان فتوحات میں اتنا مال حاصل کیا جس کی سننے والا مثل سے تصدیق کریگا۔ شیخ برہان الدین ابو بکر بن افلال مذکور سے حکایت ہے۔ کہ سلطان نے دیوگہ کی سرحد پر ایک راجہ کا محاصرہ کیا۔ راجہ نے درخواست کی کہ اگر مجھ پر حماء نہ کیا جائے۔ تو میں جتنے جانور سلطان پسند کرے تمام مال و اسباب سے لاد کر مہیا کر دوں گا۔ سلطان نے دریافت کیا کہ اسکے پاس کتنا مال ہے۔ اسنے جواب دیا کہ مجھ سے پہلے سات راجے تھے۔ ان میں سے ہر ایک نے ستر ہزار بڑے بڑے حوض مال سے بھرے تھے۔ سلطان نے راجہ کی بات مان لی اور ان حوضوں پر اپنے نام کی مہریں لگا دیں اور مال وہیں رہنے دیا اور راجہ کو اسکا راج دیدیا۔ مگر اسے حکم دیا کہ وہ دربار سلطانی میں حاضر رہے اور اسکی طرف سے اسکے ملک پر ایک نائب مقرر کر دیا۔

علی بن منصور عقیلی نے جو بحرین کے عربوں سے تھا، حکایت کی کہ انہیں اس مضمون کی متواتر خبریں موصول ہوئیں کہ سلطان نے ایک شہر فتح کیا جس میں ایک جھیل تھی۔ اس جھیل میں ایک بڑا بتخانہ تھا۔ جسکی وہ بڑی تعظیم کرتے تھے۔ اور چڑھاوے چڑھاتے تھے۔ جو نذر نیاز آتی اس میں پھینک دی جاتی۔ پس سلطان نے وہاں کا پانی نکال کر جتنا سونا وہاں تھا لے لیا۔ یہ سونا مقدار میں دو سو ہاتھیوں اور ہزاروں بلیوں کا بار تھا۔ اسکے علاوہ اور مال و منال تھا جو کہ عقل سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ بطرح سلطان کے پاس اتنا مال و دولت جمع ہو گیا جو حد شمار سے باہر تھا۔ اس کے لشکریوں کے پاس بھی حد بیان سے باہر مال و اسباب جمع ہو گیا تھا۔ شیخ تاج الدین بن ابی المجاہد سمرقندی نے بیان کیا کہ سلطان خوانین میں سے ایک خان پر اس کی

شرابخوری کی وجہ سے غضبناک ہو گیا اور اسکو گرفتار کر کے اسکا مال و دولت ضبط کر لیا۔ اسکے پاس سے جو سونا نکالا اسکی مقدار دس لاکھ ۳۷ ہزار مثقال یعنی (۴۳،۷۰) قنطار تھی،

اسکے ساتھ ہی سلطان لوگوں کو بڑے بڑے عطیے اور انعام و اکرام بھی دیتا تھا۔ ابن الحکیم الطیاری نے روایت کی کہ ایک شخص نے سلطان کو کچھ کتابیں پیش کیں۔ سلطان کے سامنے جواہرات پڑے تھے۔ ان میں سے ایک مٹھی بھر کر اسے دیدی۔ اُن جواہرات کی قیمت بیس ہزار مثقال سونا تھی۔ اسی طرح شریف سمرقندی نے حکایت کی کہ ایک شخص نے بائیں دانے ناشپاتی کے بطور تحفہ پیش کئے جنہیں وہ بخارا سے لایا تھا۔ سلطان نے حکم دیا کہ اُسے تین ہزار مثقال سونا دیا جائے \*

شیخ ابوبکر بن ابی الحسن ملتانی نے بیان کیا کہ سلطان کے متعلق یہ بات عام طور پر مشہور ہے کہ اسکی یہ عادت ہے کہ لوگوں کو انعام و اکرام دیتے وقت تین ہزار مثقال سے کم کی رقم منہ سے نہیں نکالتا۔ اسکی داد و دہش کی انتہا پر انسانی عقل حیران رہ جاتی ہے \*

قاضی القضاۃ سراج الدین ہندی سے حکایت ہے کہ سلطان باوجود اپنے انعام و اکرام کی کثرت، داد و دہش کی وسعت اور فوجی اخراجات کی فراوانی کے اپنی آمدنی کا نصف بھی خرچ نہیں کرتا تھا،

سلطان کے عساکر اور ارکان دولت از روئے مسالک الابصار بسلسلہ ذکر دولت سلطان محمد بن تغلق شاہ مذکورہ روایت شیخ مبارک انباتی وغیرہ

سلطان محمد بن تغلق کی فوج نو لاکھ سوار پر مشتمل ہے۔ کچھ حصہ فوج کا دار السلطنت

میں رہتا ہے اور کچھ باقی عسکریات میں۔ تمام فوجی لوگ سلطنت کے رجسٹر میں مندرج ہیں۔ سلطان ان کا لشکر ترکوں، اہل ختا، ایرانیوں، ہندویوں اور دیگر قوموں سے مرکب ہے تمام لشکری عہدہ گھوڑوں پر سوار، اعلیٰ ہتھیاروں سے مسلح اور ظاہری شان و شوکت سے آراستہ ہیں۔ لشکر کے اعلیٰ عہدہ دار خاندان ہیں ان کے بعد ملوک، پھر امراء، پھر سپہ سالار پھر عام لشکری۔

کہتے ہیں کہ سلطان کی خدمت میں اتنی یا اس سے کچھ زیادہ خاندان ہیں۔ مذکورہ بالا عہدہ داروں میں سے ہر ایک کے تحت میں اپنے مرتبہ کے مطابق لشکری ہوتے ہیں۔ خان کے ماتحت دس ہزار سوار ہوتے ہیں۔ ملک کے ایک ہزار اور امیر کے ایک سو سپہ سالار کے اس سے کم۔ سپہ سالاروں میں سے کوئی سلطان کے پاس جانے کا مجاز نہیں۔ اُن ہی میں سے والی اور انکی مثل دیگر عہدہ دار منتخب ہوتے ہیں۔ سلطان کے پاس دس ہزار ترک غلام ہیں، دس ہزار خواجہ سرا، ایک ہزار خزاندار، ایک ہزار پاپوش بردار اور دو لاکھ غلام جو ہتھیار پہنے اس کی رکاب میں چلتے ہیں اور اسکے ہمراہ پیدل لڑتے ہیں۔ تمام لشکری سلطان کے ساتھ مخصوص ہیں اور اسی کے خزانے سے تنخواہ پاتے ہیں حتیٰ کہ وہ سپاہی بھی جو خاندان ملوک اور امراء کے ماتحت ہیں۔ جن عہدہ داروں کی ماتحتی میں لشکری ہوتے ہیں۔ انکی طرف سے انہیں مصر و شام کے دستور کے برخلاف کوئی جاگیر نہیں ملتی۔

فوجی عہدہ داروں میں سے سلطان کا ایک بڑا نائب ہوتا ہے جسکو ان کی زبان میں امریت کہتے ہیں۔ اس سے اتر کر چار نائب ہوتے ہیں۔ جن میں سے ہر ایک کو شوق کہتے ہیں۔ سلطان کے کئی حاجب ہیں اور انکی مثل دیگر عہدہ دار۔ درباب قلم میں سے سلطان کا ایک وزیر اعظم ہے اور چار کاتب سردسکری، جن میں سے ہر ایک کو انکی زبان میں دبیر کہتے ہیں۔ ہر دبیر کے پاس تقریباً تین سو

محرز ہوتے ہیں،

سلطان کا ایک عظیم الشان شخصیت والا قاضی قضاۃ ہے اور ایک معتب  
ایک شیخ شیوخ اور بارہ سو طبیب،

انکے علاوہ سلطان کے پاس ایک ہزار ہزار ہیں جو شکاری پرندوں  
کو اٹھائے گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں اور تین ہزار زرنگیے شکار کو ہانکنے کے لئے  
اور پانچ سو ندیم اور بائیس سو معنی علاوہ ان ایک ہزار ممالیک کے جو کانے بجانے کی  
تعلیم کے لئے خاص ہیں۔ نیز سلطان کے دربار میں ایک ہزار شاعر عربی فارسی اور  
ہندی زبانوں کے ہیں جو ذوق لطیف رکھتے ہیں۔ یہ سبھی جیب تک انکا ظاہری اور  
باطنی چال چلن درست رہے، سلطان کے خزانے سے تنخواہ پاتے ہیں،

## اہل مملکت ہند کا لباس

فوجی لوگوں کے متعلق شیخ مبارک انباتی سے منقول ہے کہ سلطان، خونین،  
ملوک اور باقی تمام فوجی لوگوں کا لباس تشریہ تاتاری طرز کی قبا، دکھ، اسلامی  
قبا، تنگ کمر والے خوارزمی جامہ اور چھوٹی پگڑیوں سے مرکب ہوتا ہے۔ یہ پگڑیاں  
پانچ چھ ہاتھ سے زیادہ لمبی نہیں ہوتیں۔ انکے کپڑے سوتی (بیاض) اور جوخ کے  
ہوتے ہیں،

مصنف نے شریف ناصر الدین محمد حسینی آدمی سے روایت کی ہے کہ ان  
کے لباس کا غالب حصہ زرد و زتتریہ ہوتا ہے۔ بعض امیر اسکی آستینوں پر  
اور بعض دونوں شانوں کے درمیان مغلوں کی طرح زرد و زری کا کام ہوتا ہے۔

لے کتاب میں تشریہ چھپا ہے۔ مگر وہ درست معلوم نہیں ہوتا، تشریہ قبائیں ریشم کی بنتی تھیں  
اور کناروں پر زرکار ہوتی تھیں کہ معلوم نہیں اس سے کیا مراد ہے،

انکی ٹوپیاں شکل میں چوکر ہوتی ہیں۔ جو جو اہرات مثل یا قوت اور الماس سے مرصع ہوتی ہیں۔ بالوں کو مینڈیوں میں گوندتے ہیں جیسا کہ دولت ترکیہ کے اوائل عہد میں مصر و شام میں رواج تھا۔ مگر فرق یہ ہے کہ وہ بالوں کے درمیان ریشمی کپڑے کے موباف لگاتے ہیں۔ کمر میں سونے چاندی کی پیٹیاں باندھتے ہیں اور لمبے بوٹ اور ہمیز پہنتے ہیں اور سوائے سفر کے کمر میں تلوار نہیں باندھتے۔

وزیروں اور کاتبوں کا لباس فوجی لوگوں کی مثل ہوتا ہے مگر وہ کمر بند نہیں پہنتے ان میں سے بعض صوفیوں کی طرح آگے کی طرف ایک چھوٹا سا شملہ لٹکا چھوڑتے ہیں۔ قاضی اور عالم لوگ لمبے چوڑے فراخ جیسے پہنتے ہیں جو جذبات (؟) اور دُراغوں سے شکل میں ملتے ہیں۔

قاضی القضاۃ سراج الدین ہندی کا بیان ہے کہ انکے ہاں کوئی شخص کتان کے کپڑے جو روس اور اسکندریہ سے آتے ہیں نہیں پہن سکتا سوائے ان لوگوں کے جنکو خود سلطان پہنائے۔ انکا لباس صرف روئی کا ہوتا ہے جو بغدادی روئی سے اچھی ہوتی ہے۔ کوئی شخص سونے سے آراستہ یازر پوش زین پر سواری نہیں کر سکتا سوائے اسکے جسے سلطان بطور انعام عطا کرے۔

## شاہی عمدہ داروں کی تتخواہیں

فوج کے متعلق شیخ مبارک انباتی سے منقول ہے کہ خوانین، ملوک، امراء اور سپہ سالاروں کے لئے سلطان کی طرف سے جاگیر کے طور پر علاقے مقرر ہیں۔ نائب کبیر (جنکو امریت کہتے ہیں) کی جاگیر میں عراق جتنا بڑا ملک ہے۔ ہر خان کے لئے دو لاکھ ٹنکے مقرر ہیں، ایک لاکھ سو ہزار ٹنکے کا ہوتا ہے اور ہر ٹنکے آٹھ درہم کا۔ ہر امیر کے لئے تیس ہزار سے چالیس ہزار ٹنکے اور سپہ سالار کے لئے تقریباً بیس ہزار

ٹنکہ مقرر ہے۔ ہر سپاہی کو ایک ہزار سے دس ہزار ٹنکہ تک ملتا ہے۔ سلطان کے غلاموں میں سے ہر ایک کو ایک ہزار سے پانچ ہزار ٹنکہ مع راشن اور وردی کے ملتا ہے۔ تمام اہل لشکر کے گھوڑوں کا چارہ وغیرہ بادشاہ کے ذمہ ہے۔ بادشاہ کے غلاموں میں سے ہر خادم کو دس ٹنکے چاندی کے ہار ملتے ہیں اور دو من گیہوں اور چاول اور تین اشتر گوشت کے روزانہ اور سال بھر میں چار سوڑے کپڑوں کے،

ارباب قلم میں سے وزیر کو ایک بڑی اقلیم مثل عراق کے بطور جاگیر ملتی ہے۔ چار دیوڑیوں میں سے ہر ایک کے لئے بڑی آمدنی والے بندروں میں سے ایک بندر مقرر ہے۔ بڑے کاتبوں کے لئے گاؤں اور جاگیریں مقرر ہیں۔ چنانچہ بعض کے پچاس پچاس گاؤں ہوتے ہیں۔ چھوٹے کاتبوں میں سے ہر ایک کو دس ہزار ٹنکہ ملتا ہے۔ قاضی القضاۃ جس کو صدر جہاں کہتے ہیں، کی بائیر میں دس گاؤں ہیں جن کی آمدنی ساٹھ ہزار ٹنکہ ہے۔ شیخ الشیخ کی جاگیر بھی اسی قدر ہے۔ محتسب کے لئے ایک گاؤں مقرر ہے جس کی آمدنی آٹھ ہزار ٹنکہ ہے،

ان کے علاوہ باقی عہدہ داروں میں سے بعض ندیموں کے لئے دو گاؤں اور بعض کے لئے ایک گاؤں مقرر ہے۔ ہر ایک کو بیس، تیس یا چالیس ہزار ٹنکہ اپنے مرتبہ کے مطابق ملتا ہے۔ علاوہ وردی، خلعتوں اور دیگر ضروریات کے،

## مملکت ہند کے دیگر حالات و کوائف

بادشاہ کے حضور میں رعایا کی حاضری دو طرح کی ہے۔ ایک تو روزانہ حاضری کیونکہ ہر روز محل شاہی میں دسترخوان پھنتا ہے جس پر خوانین، لوگ، امراء سپہ سالار اور فوجی افسروں میں سے بیس ہزار آدمی کھانا کھاتے ہیں۔ سلطان کے لئے خاص دسترخوان

لے اشتر ایک یونانی لفظ ہے۔ یہ ایک میاز کا نام ہے جو وزن میں ساڑھے چار مثقال کے برابر ہوتا ہے۔

پکھتا ہے، جس پر دو سو فقیہ صبح و شام سلطان کے ساتھ شریک طعام ہوتے ہیں اور اسکے حضور میں گفتگو کرتے ہیں،

شیخ ابوبکر بن خلل نے بیان کیا کہ اسنے سلطان کے باورچی سے پوچھا کہ شاہی مطبخ کے لئے کتنے جانور روزانہ ذبح ہوتے ہیں۔ اسنے جواب دیا کہ پچیس سو گانے بیل دو ہزار بھیڑیں علاوہ فرہ گھوڑوں اور مختلف قسم کے پرندوں کے،

دوسری حاضری ہفتہ وار ہوتی ہے۔ شیخ محمد خمندی سے حکایت ہے کہ سہ شنبہ کو ایک بڑے شیخ سیدان میں دربار عام منعقد ہوتا ہے۔ سلطان کے لئے ایک بڑا شاہی شامیانہ نصب کیا جاتا ہے جس کے صدر میں سلطان ایک بلند مذتب تخت پر بیٹھتا ہے اور ارکان دولت اس کے دائیں بائیں کھڑے ہوتے ہیں۔ سلاحدار اس کے پیچھے اور عہدہ دار اسکے سامنے اپنی اپنی جگہ پر استادہ ہوتے ہیں۔ سوائے خوانین، صدر جہاں یعنی قاضی القضاۃ اور دبیر کے کوئی شخص نہیں بیٹھتا۔ حاجب نس کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں اور ایک عام ندا دی جاتی ہے کہ جس کسی کو کوئی شکایت یا حاجت ہو وہ حاضر ہووے۔ پس جس شخص کو کوئی شکایت یا حاجت ہوتی ہے وہ سلطان کے سامنے آکھڑا ہوتا ہے اور بغیر کسی روک ٹوک کے اپنا حال بیان کرتا ہے اور سلطان اسکے متعلق حکم صادر کرتا ہے،

سلطان کا یہ ایک قاعدہ مقررہ ہے کہ کوئی شخص ہتھیار لگائے حتیٰ کہ ایک چھوٹی سی چھری ساتھ لئے بھی بادشاہ کے حضور میں داخل نہیں ہو سکتا۔ سلطان سات دروازوں کے اندر بیٹھتا ہے۔ آنے جانے والے لوگ پہلے دروازے پر ٹھہرتے ہیں ان میں سے بعض کو چھٹے دروازہ تک جانے کی اجازت دی جاتی ہے۔ پہلے دروازے پر ایک شخص قرنائے لئے کھڑا ہوتا ہے۔ جب خوانین، ملوک یا امراء میں سے کوئی آتا ہے تو دربان قرنائے بجاتا ہے تاکہ سلطان کو اطلاع ہو جائے کہ کوئی بڑا آدمی آیا

ہے اور وہ ہوشیار رہے۔ دربان قریب بجاتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ شخص ساتویں دروازے کے نزدیک پہنچ جاتا ہے۔ داخل ہونے والا ہر شخص اس دروازے کے قریب بیٹھ جاتا ہے۔ یہاں تک کہ تمام لوگ جمع ہو جاتے ہیں۔ جب وہ پورے ہو جاتے ہیں تو جو لوگ بیٹھنے کے مجاز ہوتے ہیں وہ بیٹھ جاتے ہیں اور باقی لوگ کھڑے رہتے ہیں۔ قاضی، وزیر اور دبیر ایسی جگہ بیٹھتے ہیں جہاں ان پر سلطان کی نظر نہ پڑے پھر دسترخوان بچھایا جاتا ہے۔ پھر حاجب مستغیث لوگوں کے عریضے پیش کرتے ہیں۔ ہر قوم کے لئے ایک حاجب مقرر ہے۔ جو ان کے عریضے لیتا ہے۔ پھر سب حاجب تمام عریضے ایک بڑے حاجب کے پاس لے جاتے ہیں جو تمام حاجبوں پر مقدم ہے اور وہی ان کو سلطان کے سامنے پیش کرتا ہے اور انکے متعلق سلطان کے احکام سنتا ہے۔ جب سلطان اٹھ کھڑا ہوتا ہے تو یہ حاجب دبیر کے پاس آ بیٹھتا ہے اور متعلقہ کاغذات اسکو دے دیتا ہے۔ پس دبیر احکام سلطانی کو صادر کرتا ہے پھر سلطان اس مجلس سے اٹھ کر مجلس خاص میں داخل ہوتا ہے۔ جہاں علما اس کے پاس آتے ہیں۔ سلطان انکے ساتھ بیٹھتا ہے، باتیں کرتا ہے اور انکے ساتھ کھانا کھاتا ہے۔ پھر یہ لوگ واپس لوٹ آتے ہیں اور سلطان اپنے محلات میں چلا جاتا ہے

## سلطان کی سواری کا بیان

جب سلطان اپنے محلات میں سواری کرتا ہے تو اس کے سر پر پتھر ہوتا ہے اور سلاحدار ہتھیار سنبھالے اسکے ورے ہوتے ہیں اور تقریباً بارہ ہزار مملوک اس کے ارد گرد ہوتے ہیں۔ چتر بردار کے سوا کوئی ان میں سے سوار نہیں ہوتا۔ اور اگر محلات سے باہر سلطان سواری کرے تو سلاحدار اور جامہ دار بھی جنکے پاس لباس سلطانی ہوتا ہے سوار ہوتے ہیں



سلطان کے سر پر سیاہ جھنڈے ہوتے ہیں جنکے درمیان ایک سنہری اژدہا بنا ہوتا ہے۔ سلطان کے سوا کوئی امیر سیاہ جھنڈے نہیں رکھتا۔ اسکے میسرہ میں سرخ جھنڈے ہوتے ہیں۔ جن میں دو سنہری اژدہا بنے ہوتے ہیں۔ سلطان کے طبل و دمامہ کی جو سکندر کی مثل سفروضر میں بجائے جاتے ہیں، تفصیل یہ ہے:-  
دو سو نقارے، چالیس بڑے ڈھول، بیس قرنائی اور دس جھانچہ

شیخ مبارک انبائی کا قول ہے کہ جنگ کے ماسوا اوقات میں سلطان کے سر پر ایک چتر ہوتا ہے۔ مگر جب سلطان لڑائی میں ہوتا ہے تو اس کے سر پر سات چتر اٹھائے جلتے ہیں۔ ان میں سے دو موقع ہیں۔ جنگی قیمت لگائی نہیں جاسکتی۔ اسکا یہ بھی قول ہے کہ جو جاہ و جلال اور شان و شوکت سلطان کو حاصل ہے اور جیسے شاہنشاہی قوانین اسکے ہیں۔ اسکی مثل کسی دوسرے بادشاہ کو سوائے سکندر ذوالقمرین یا ملک شاہ بن الپ ارسلان کے حاصل نہیں تھے

سلطان شکار کے لئے ہلکا لباس پہنے تقریباً ایک لاکھ سوار اور دوسو ہاتھی ساتھ لئے نکلتا ہے۔ اس کے ساتھ چار تھراٹھ سو اونٹوں پر لدے ہوتے ہیں۔ ہر قصر دوسو اونٹوں پر بار ہوتا ہے۔ جو سب کے سب ریشم کے مذہب پودوں میں ڈھکے ہوتے ہیں، خیمہ و خرگاہ کے علاوہ ہر قصر کی دو منزلیں ہوتی ہیں۔ جب سلطان ایک جگہ سے دوسری جگہ محض سیر و تفریح یا اسی قسم کے دیگر مشغلہ کے لئے جاتا ہے۔ تو اس کے ساتھ تقریباً تیس ہزار سوار ہوتے ہیں اور ایک ہزار گھوڑے جو کیل کانٹے سے درست اور سنہری پردوں سے ملبوس ہوتے ہیں اور جن میں سے بعض کی زینیں اور لگامیں سونے، جواہرات اور یا قوت سے مزین ہوتی ہیں

اور جب سلطان جنگ میں مصروف ہوتا ہے تو سواری کے وقت اس کے سر پر سات چتر ہوتے ہیں قاضی القضاۃ سراج الدین ہندی کا بیان ہے کہ میدان جنگ

میں فوج کی ترتیب اس طرح ہوتی ہے کہ سلطان قلب میں ٹھہرتا ہے۔ اس کے ارد گرد ائمہ اور علماء ہوتے ہیں اور آگے اور پیچھے تیر انداز۔ اور اس کا میمنہ اور میسرہ دائیں بائیں بازوؤں پر پھیلا ہوتا ہے۔ اس کے آگے ہاتھی بوسے کی جھولیں پہنے ہوئے ہیں۔ ہاتھیوں کے اوپر ڈھکے ہوئے برج ہوتے ہیں۔ جنگلے اندر سپاہی ہوتے ہیں۔ ان برجوں میں تیر اور نطف کے گولے پھینکنے کے لئے سوراخ ہوتے ہیں۔ ہاتھیوں کے آگے پیادہ غلام چلتے ہیں جو ہلکا لباس پہنے۔ ہتھیار اور ڈھالیں لگائے ہاتھیوں کی رسیوں کو کھینچتے ہیں۔ گھوڑ سوار میمنہ اور میسرہ میں ہوتے ہیں تاکہ کوئی شخص بھاگنے کا راستہ نہ پائے۔

سلطان کے علاوہ دیگر اہل لشکر کے متعلق یہ عام قاعدہ ہے کہ خوانین، ملوک اور امراء میں سے کوئی سفر و حضر میں بغیر جھنڈوں کے سواری نہیں کرتا۔ خان زیادہ سے زیادہ سات جھنڈے اور امیر کم از کم تین جھنڈے رکھتا ہے۔ حضر میں خان کے پاس زیادہ سے زیادہ دس کوتل گھوڑے اور امیر کے پاس دو۔ مگر سفر میں ہر ایک اپنی حیثیت کے مطابق گھوڑوں کی تعداد اپنے ساتھ لیتا ہے۔

## سلطان کے ذرائع خبر رسانی

قاضی القضاۃ سراج الدین ہندی کا بیان ہے کہ سلطان کے ذرائع خبر رسانی مختلف ہیں (پایہ تخت کی) رعایا کا حال معلوم کرنے کے لئے ایک جماعت لوگوں کی مقرر ہے۔ جو رعیت کیساتھ ملتے جلتے ہیں اور ان کے حالات سے واقفیت حاصل کرتے ہیں۔ جب ان میں سے کوئی بات معلوم کرتا ہے تو اپنے افسر بالا کو پہنچاتا ہے اور یہ افسر اپنے افسر اعلیٰ کو یہاں تک کہ وہ خبر سلطان تک پہنچ جاتی ہے

باقی رہے دور دراز صوبجات، وہاں کے حالات بھی جس سرعت کیساتھ سلطان تک پہنچتے ہیں۔ اسکی نظیر دوسرے ملکوں میں نہیں ملتی۔ اس کی تفصیل یوں ہے کہ اہم صوبجات اور محل شاہی کے درمیان منزلیں ہیں جو ایک دوسرے کے قریب قریب واقع ہیں اور مصر و شام کے ڈاک کے مرکزوں کے مشابہ ہیں۔ فرق یہ ہے کہ یہ منزلیں ایک دوسرے سے قریب تر واقع ہیں۔ چنانچہ دو منزلوں کے درمیان چار تیر پر تاب کا فاصلہ ہوتا ہے بلکہ اس سے بھی کم۔ ہر منزل میں دس پھرتیلے اور مضبوط ہرکارے موبو رہتے ہیں۔ ہرکارہ خطوط کو ساتھ والی منزل تک لے جاتا ہے اور جتنا تیز اس سے ہو سکتا ہے دوڑتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ خط دوسرے ہرکارے کو پہنچا دیتا ہے۔ یہ ہرکارہ بھی اسی تیزی کے ساتھ اگلی منزل تک دوڑتا ہے۔ پس اس طریقہ سے مراسلات دور دراز مقامات سے نہایت قلیل عرصہ میں پہنچ جاتے ہیں۔ ان منزلوں میں سے ہر ایک میں ایک مسجد، ایک بازار (منڈی) اور ایک محض پانی کا ہوتا ہے۔ دلی اور قبتہ الاسلام (یعنی دیوگیر یا دولت آباد) کے درمیان جو کہ سلطنت کے دو مرکز ہیں، خاص مقامات پر طبل ہوتے ہیں۔ جب سلطان ایک شہر میں ہو اور دوسرے شہر کا دروازہ کھولا جائے یا بند کیا جائے تو طبل بجتا ہے۔ جب اس کے متصل مقام والا آدمی اسکی آواز کو سنتا ہے تو وہ بھی طبل بجاتا ہے۔ اس طرح سے دوسرے شہر کے دروازے کے کھلتے یا بند ہونے کی اطلاع مل جاتی ہے +

(شیخ) عنایت اللہ

# خط و خطاطان

(سلسلے کے لئے دیکھو یہی رسالہ بابت ماہ فروری ۱۹۳۵ء)

اقتباس از تذکرہ محمد طہر نصیر آبادی

اس تذکرہ کا سال تصنیف ۱۰۸۳ھ ہے۔ گو مصنف نے آٹھ نو تراجم ۱۰۹۲ھ میں اضافہ کئے، اس میں معاصر شعرا کے حالات جمع کئے گئے ہیں۔ کتاب پنج بابوں میں منقسم ہے۔ ہر باب کو صنف کہا گیا ہے۔ تیسری صنف کے دو سر فرقہ میں کچھ خوشنویسوں کا ذکر ہے، یہ حصہ برٹش موزیم کے نسخہ سے لیکر ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ نسخہ اچھا نہیں ہے (دیکھو قدرت ریوس ۲۶۸) سپرنگر نے اودھ کیٹلاگ صفحہ ۹۹ پر اس تذکرہ کے بعض تراجم کا خلاصہ دیا ہے۔ اس سے ناموں کی تصحیح میں کچھ مدد ملی۔ مگر متعدد اشعار اصل نسخہ میں مسخ ہو گئے ہیں۔ انکو مجبوراً بدستور رہنے دیا گیا ہے۔ اڈیٹر

(ص ۱۵۵) [باب سوم] فرقہ دوم در ذکر خوشنویسان

(۱) ملا عبدالباقی

اصلش از تبریز است مربوط بودہ در فنون اما در بغداد توطن داشت و در مولوی خانہ با محروم دودہ مصطفیٰ مربوط بودہ و در فنون فضایل مثل حکمت و غربت [عزیت؟] مانند داشت اما از اظہار شہ زبان کوتاہ داشتہ خط ثلث او خط نسخ بر خطوط استادان

لے کا حال رسالہ اگست ۱۹۳۳ء میں صفحہ ۵۲ پر مرآۃ الاعلام سے لے کر درج کیا جا چکا ہے

کشیہ، شاہ عباس ماضی جہت کتاب مسجد جامعہ محمد حسین طبری (طبری؟) را فرستاد کہ  
اورا بیاورد اما او [ابا؟] نموده (۱۵۵۵) بعد از فتح بغداد اورا باصفہان آوردہ کتابہ  
کر کشید بزرگ و صفہ رو بقیہ و طاق در مسجد خطاوست فقیر مشق ازو گرفته ام و تم  
آنقدر ناقابلست کہ [با وصف؟] برکت تعلیم (او) خط مرا صورت ندارد [۵۵]  
لنگر اوروی بہ بہبود \* نداشت دیدن روی نبی سود نداشت  
بیار خلیق و مہربان بود کیسال بعد از فوت شاہ عباس فوت شد، باقی مخلص  
است شعرش اینست

باقی تو عبت ز حمت [مرمت؟] انوش کمش پیوستہ تعب ز صحبت خویش کمش  
تغیر قضا چو نیست در دست کسی پیودہ ز جہل منت خویش کمش

محنت کش روزگار خویشم چکنم در ماندہ اضطرار خویشم چکنم  
دور است ز خیر اختیارم اما مجبور با اختیار خویشم چکنم

اضطرابم نگذار کہ نشینم جائی انتظارت نگذار کہ زجا برنیزم  
۲۔ مولانا علی رضا

انہم تبریزیت اگر [چہ] فضیلت او بمولانا عبدالباقی منی رسیدہ اما بسبار

لہ اصل: ہرگز روی بہ پیودہ ۱۵۵۵ مولانا علی رضا عباسی تبریزی کا حال مرآۃ السالک سے لیکر اگست ۱۹۳۲ء  
کے رسالہ میں مندرجہ پڑھا جا چکا ہے۔ رایل ایشیاٹک سوسائٹی جنرل بابت اپریل ۱۹۳۵ء میں کسی مفاد نگار نے ایک  
بحث کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ علی رضا عباسی تبریزی خوشنویس اور آقا رضا معصوم اور محمد رضا عباسی مصور  
بین علیہ ملحدہ شخص تھے۔ اس سلسلے میں چند حوالوں کی طرف جو عالم آرای عباسی میں ملے ہیں توجہ دلانا مقصود

پاکیزہ فتن آدمی بود ہفت قلم را خوش می نوشت کتابہ در مسجد مشہور بمسجد شیخ لطف اللہ  
و کمر صفہ در مسجد جامع عباسی خط اوست و بطاقتہای روای [روی؟] بازار خفایان و

(بقیہ حاشیہ ص ۱۵۵) ہے۔ اس کتاب میں دو جگہ مولانا علی رضا عباسی کا ذکر نظر آیا ہے ایک تو عتلتہ (سال  
نہم جلوس شاہ عباس) کے واقعات میں جہاں لکھا ہے کہ مولانا عجزی تبریزی نے مولانا علی رضای خوشنویس کے توسط  
سے چند روز مجلس ہمایین میں راء پائی، (عالم آرای ۲: ۳۵۳) پھر ج ۲ ص ۵۱۹ پر ایک واقعہ بیان  
کرتے ہوئے لکھا ہے: 'راقم حروف بے واسطہ از وحید الزمانی مولانا علی رضای خوشنویس کے از خواص مقرران  
حضرت اعلیٰ بود استماع نمود' (یہ ذکر روز عید اضحیٰ شانہ کے ایک واقعہ کے سلسلہ میں آیا ہے)  
حاصل یہ کہ دونو مقاموں پر مولانا علی رضا کو خوشنویس لکھا ہے اور دونو سے اسکا تقرب دربار شاہ عباس  
میں معلوم ہوتا ہے۔ آقا رضا اس سے بالکل مختلف شخص ہے، عالم آرای جلد اول ص ۱۲۸ پر ہے:-  
مولانا علی اصغر کامٹی استاد بیقرینہ و مصور پاکیزہ ساخت در پرداخت و رنگ آمیزی منفرد و در کوہ  
پردازی و درخت سازی از اقران در پیش بود و نیز در خدمت سلطان ابراہیم میرزای بود و در زمان  
اسمعیل میرزا از اصحاب کتاب فائدہ شد، پسرش آقا رضا در فن تصویر و کیک صمدت و چہرہ کشی ترقی عظیم  
کردہ انجور زمان گشت و در این عصر و زمان مسلم الثبوت است از جہات نفس بان نزاکت قلم ہمیشہ زور  
آزمائی و ورزش گیری کردہ از من شبوہ محفوظ بودی و از صحبت ارباب استعداد کنارہ جستہ با آن طبقہ  
الفت داشتی و در این عہد فی الجملہ از آن ہرزہ درائی باز آمدہ، اما متوجہ کار کمتر می شود، و نیز بطریق  
صادق بیگ بدر مزاج تنگ و صلاہ سرد اختلاط است الحق استغنائی در طبیعتش بہت، در خدمت حضرت  
اعلیٰ شاہی کل الہی مورد عواطف گردید و رعایتہای کلی یافت اما از اطوار ناہنجوار صاحب اعتبار نشد و ہمیشہ  
مفلس و پریشان حال است، و این بیت مناسب حال او افتادہ بیت

طالب من ہمہ شاہان جہاںست و مرا در صفایان جگہ از بہر معیشت خون شد

(حاشیہ ص ۱۵۶) شہ شیخ لطف اللہ فیسی کا حال عالم آرای (۱: ۱۱۶) پر دیکھو ۵ مسجد شاہ اصغیان

کا نمونہ اصل کی ایک تہائی کے برابر ایرانی صنعت کاری کی نمائش میں جایا گیا تھا جو چند سال پہلے  
(بقیہ حاشیہ اعلیٰ صفحہ پر دیکھو)

حاجان واقع بدر مسجد شیخ لطف اللہ دو رباعی بخط نسخ و تعلیق نوشتہ خوب نوشتہ این طرفہ  
 کہ خوشنویسی عہد باعلی رضا موافق [آمد؟] این رباعی از و مسموع شد  
 تمانانہ نشین شدی تو ای دُر خوشاب پیوستہ تراست از غمت دیدہ پر آب  
 من خانہ دل خراب کردم ز غمت تو خانہ نشین شدی و من خانہ خراب

### (۳) میر عمار

از ولایت قزوین ست خط نسخ و تعلیق را بدنیہ رسانیدہ کہ حمل پر اعجاز میتوان کرد  
 بعضی را اعتقاد آست کہ خط میر از خط لامیر علی صاحب حسن تر است اکثر اوقات  
 باصفہان بودہ شہرت کاذبی بہ قسنن کردہ از غلوی کہ شاہ عباس ماضی در محبت امیر  
 المومنین داشت با او عداوت بہر سانیدہ مقصود مسگر را گفت کہ ہیچکس نیست کہ این  
 سنی را بکشد مقصود بہمین گفتہ در بہان شب کہ در حینی کہ بحمام [بود] اورا بکشت  
 این رباعی از و مسموع شد

جان از من و بوسہ از تو بستان و بدہ زین داد و ستد مشو پشیمان و بدہ  
 سبزیں میت نیست استای تنخ (۹) گرد لب شکرین بگردان و بدہ

(بقیہ حاشیہ ص ۱۵۶) برنگٹن ہاؤس میں ہونی تھی۔ محی محمد عبداللہ صاحب چغتائی نے در مسجد کا ایک  
 نوٹ دکھایا جو اس نوٹ سے حاصل کیا گیا تھا۔ دروازہ پر علی رہتا کا یہ کتبہ بھی موجود ہے اور پڑھا جاتا ہے۔  
 اس کے آخر میں ہے: کتبہ علی رضا العباسی ۱۰۲۵ھ عالم آراۃ ۲: ۵۸۷ میں ۱۰۲۵ھ میں تعمیر ہونے کے آغاز  
 کا ذکر موجود ہے۔

(حاشیہ ص ۱۵۷) ۱۰۲۵ھ عالم آراۃ عباسی ج ۲ ص ۶۳۱ ۱۰۲۵ھ کے وقائع میں لکھا ہے کہ میر عمار قزوین کے چشتی سادات  
 سے تھا جو سیفی سادات کہلاتے ہیں "او بین الجمهور بقتن مشہور بود از اہل قزوین استاد مقصود مسگر از غلو تشیع  
 یا رفع مظلہ قسنن کہ عامہ مردم آن ولایت بران متہمد مرکب قتل او گردید" ۱۰۲۵ھ آمل: بوسہ از بتان دیدہ ..

(۴) **مثیر مغز**

اصلش ز کاشانست خط نسخ و تعلیق را بسیار نازک می نوشت در زمان شاه عباس  
مانعی بهند رفت در انجا فوت شد شعرش اینست  
آن گل ز داغ دست خود انکار کرده است هرگز کسی بدست خود این کار کرده است

(۵) **ترا آبا**

اصلش از اصفهانست در ترکیه نفس کمال سعی نموده در تعلیم خط نسخ تعلیق شاگرد  
ملا فیضی بود اما صد چون فایض از وفیض می بردند دست مبارکی داشت که هر کس از او  
تعلیم گرفت خوشنویس شد و خود نقل میکرد که مدتی بمقتضای سن هززه گری بینموده  
روزی در قهوه خانه نشسته بودم که مردم (کذا) میر عماد با اتفاق رشید [که] همیشه  
زاد [و] است از در قهوه گذشت و بخاطر بنده رسیده اگر میر صفای باطنی دارد قهوه  
می آید یا اینکه چند قدم رفته بود برگشته بقهوه خانه (۱۵۶ اب) آمده قهوه خورده برخاسته  
گفت که در خانه ما هم این بامی باشند فقیر متنبه شده روز دیگر بمنزل ایشان رفته در  
بالا خانه که بر سردیوار در بود مکان ساخته دوازده سال حرکت نکردم چنانچه کلیمی که  
زیر من بود جای پای من سوراخ شد غرنکه خط حرانهای (گرانهای؟) او پیش  
کم \* از مشاهیر نیست تتبع اشعار متقدمین نموده شعر را خوب می فهمد شعرش اینست

۱. نه رک به عالم آرای عباسی ج ۱ ص ۱۲۵ اورپی رساله بابت آگست ۱۷۳۳ م و اقتباس از مرآة

العالم ۲. و یکجویی رساله بابت آگست ۱۷۳۳ م و اقتباس از مرآة العالم ص ۵۹

۳. میرزا حسن مذکور بر فایقی چه شاید دو نو بگذا فیضی درست بود

۴. اصل: درر بود ۵. اصل: بهکم



ولم یجذگت حضوری ندارد کہ شب خانہ بی شمع نوری ندارد  
 مشو دہم از خاطر مرا شگینی\* حضوری ندارد قصوری ندارد

### ۶۹) میر سید علی ولد میر مرحوم مرزا مقیم تریزی

بد مشار الیہ میر [شاد شیر] است کہ از سادات نجیب [نجف] است و در  
 عباس آباد اسفہان ساکن بود میرزا مقیم چون روی بویہ شمع و تعلیق را نوش می نوشت  
 میر سید علی در ظاہر و باطن آراستگی آن ہمہ نوش می نویسد با تفاق والد ماجد بہند رفتہ  
 والدش در انجا فوت شد خود در خدمت بادشاہ و از جاہ ہندی باشد چہین مسموح شد  
 کہ کتابت وزارت و نہایت اعتبار دارد شعر ایست  
 زبانی غیسر خاموشی ندارم - مخاطر جز غیسر خاموشی ندارم

چہ جلوہ بود کہ در صحن باغ پیدا شد کہ شاخ گل نفس بیدان شیدا شد

بر جراحت نمک سودہ نمی خواہم من ایقدر خاطر آسودہ نمی خواہم من

عشق معشوق بود پیش جگر سوزنجان چشم آہوشدہ ہر داغ کہ بر تن دارد

(ادویٹر)

۱۔ از خاطر مر سکین ؟ از خاطر زاکہ سکین ؟ ۲۔ اصل : قصوری ۳۔ رگ بہ تذکرہ  
 خوشنویسان ص ۵۶ ۴۔ از روی سپرنگ ۵۔ اصل : کتاب

# سیاحت نامہ ابراہیم بیگ

عابی زین العابدین آقا تاجر مراغہ معتمد سیاحت نامہ اصلاً ساؤجیداق کے  
خوانین اگراد میں سے تھے۔ اور اباً من جد ایک مدت سے مراغہ میں تجارت کیا کرتے  
تھے۔ اہل مراغہ میں انکا خاندان متمول شمار کیا جاتا تھا۔ آٹھ برس کی عمر میں ایک  
مدرسہ میں داخل کئے گئے۔ اور سولہ برس کی عمر میں اپنے باپ کے کاروبار تجارت  
میں ہاتھ بٹانے لگے۔ ظاہر ہے کہ اس آٹھ سال کی مدت میں کتنی تعلیم ہوئی ہوگی  
ہیں برس کی عمر میں تجارت کے لئے اروپا بھیج دئے گئے۔ وہاں امیرانہ ٹھاٹ  
کے ساتھ زندگی بسر کرنا شروع کی۔ رفتہ رفتہ تجارت ماند پڑتی گئی اور تنگی  
معاش لاحق حال ہوئی۔ باپ کے مرنے اور تجارت کے بگڑنے پر مجبوراً اپنے  
بھائی کے ساتھ قفقاز پہنچے اور شہر کتابس میں قیام کیا اور یہاں پھر تجارت شروع  
کی۔ بد قسمتی سے دوبارہ تجارت میں گھاٹا ہوا۔ لہذا وہاں سے کریمیا پہنچے کبھی  
کبھی اسلا مبول (قسطنطنیہ) سے مال لاکر پھیری میں بیچا کرتے تھے۔ جب اس  
طرح کچھ رقم ہاتھ لگی تو پالتا میں جا کر ایک دوکان کھولی اور سچائی میں انکا نام مشہور  
ہوا۔ یہاں تک ترقی کی کہ شاہی خاندان کے لوگ اور اراکین سلطنت انکی طرف بہت  
توجہ کرتے تھے،

پالتا میں روس کی رعیت بنے اور عزت و شان کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے  
چند سال کے بعد قسطنطنیہ آکر شادی کی اور بیوی کو ساتھ لے کر پالتا پلٹ آئے۔  
چند برس تک یہیں تجارت کرتے رہے۔ پھر پالتا کو خیرباد کہہ کے قسطنطنیہ چلے

گئے۔ اور وہاں سے حج بیت اللہ کا قصد کیا۔ حج سے پلٹنے کے بعد ۱۹۰۴ء میں بڑی کوشش سے روس کی رعیت ہونے کو ترک کر کے پھر ایرانی رعایا ہونا قبول کیا۔ حاجی زین العابدین نے اگرچہ کوئی اعلیٰ تعلیم نہیں پائی تھی اور فارسی بھی کوئی اعلیٰ مرتبہ کی نہیں رکھتے تھے۔ مگر تحریر سے عدم محاذات کے آدمی نہیں پائے جاتے ہیں۔ خیالات کا بلند ہونا تو اس کتاب سے خوب واضح ہوتا ہے۔ سیاسی معلومات خوب رکھتے ہیں۔ جسے اس کتاب کے سمجھنے پر انکو آمادہ کیا۔ اہل کمال کی صحبت اور ان سے خط و کتابت کو بہت عزیز رکھتے تھے۔

۱۸۸۷ء میں ایک فرضی نام سے جلد اول، سیاحت نامہ ابراہیم بیگ کے مسودات مؤید الاسلام بلال الدین الحسینی مدیر اخبار جبل المتین کلکتہ کی خدمت میں بھیجے تاکہ اصلاح عبارت و معنی کر کے واپس کر دیں۔ ۱۸۸۹ء میں یہ سیاحت نامہ قسطنطنیہ کے مطبع اختر میں چھپا۔ چونکہ یہ سیاحت نامہ بحیثیت شیرینی بیان و راستی گفتار مرغوب طبع اہل ایران واقع ہوا تھا۔ اسلئے باوجود ممانعت اشاعت سلطنت ایران طبع اول کے تمام نسخے تھوڑی سی مدت میں بک گئے۔

پھر ۱۹۰۹ء میں مطبع جبل المتین کلکتہ میں یہ جلد اول چھپی۔ طبع اول اور دوم میں سیاسی مصلحت کی بنا پر سنہ اور مقام طبع کا اعلان نہیں کیا گیا۔ ۱۹۰۶ء میں مطبع مظفری ممبئی میں خیالی تصویروں کیساتھ نسخوں میں چھپا۔ چوتھی مرتبہ جلد اول پھر ٹائپ میں بورڈ آف آلزامنز کلکتہ کی طرف سے چھپکے شائع ہوئی ہے۔ یہ بھی مطبع جبل المتین میں چھپی ہے۔

جلد دوم سیاحت نامہ ۱۹۰۶ء میں اور جلد سوم ۱۹۰۹ء میں حضرت مؤید الاسلام مرحوم کی تصحیح ضروری کیساتھ مطبع جبل المتین کلکتہ میں چھپ کر شائع ہوئی اور حال میں جلد سوم قسطنطنیہ میں بھی چھپی ہے۔ جو خطوط و فرائض اخبار جبل المتین میں موصول

ہوئے ہیں۔ ان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علامے یورپ جلد اول کا ترجمہ انگریزی اور فرانسیسی میں کر رہے ہیں۔ تاثر مقل و نفاست خیال کی وجہ سے یہ کتاب اس درجہ مرغوب طبائع واقع ہوئی کہ ایران کی محترم خواتین اسکو پڑھ پڑھ کے وجد کرتی ہیں اس کتاب کی تالیف سے اصلی غرض مولف کی یہ ہے کہ سلطنت کی استبدادیت اور اسکے عیوب اور طرز ناپسندیدہ حکومت اسکو دکھا کر اصلاح کی تمنا کیجائے اور قوم ایرانی میں بیداری پیدا کر کے طلب حقوق میں اسے ابھارا جائے۔ اس کتاب سے نتیجہ مطلوب ایران میں حسب و نحوہ پیدا ہوا۔

یہ کتاب اگرچہ افسانہ ہے۔ اور ایک فرضی شخص ابراہیم بیگ کو پہنچان وارتان دہیر و قرار دیا گیا ہے۔ مگر اسکے بیانات صحت و حقیقت پر مبنی ہیں اور پولیٹیکل باتیں حنا کا ذکر اس کتاب میں ضمناً آیا ہے۔ اس زمانہ کی سیاسی ضرورتوں کے موافق ہیں۔ کاشکے حاجی زین العابدین مولف سیاحت نامہ اور فرضی ابراہیم بیگ اس زمانہ میں ہوتے۔ تو دیکھ دیکھ کے خوش ہوتے کہ رضا شاہ پہلوی شہنشاہ ایران نے اسکے حسب منشاء ایران کی کیسی کایا پلٹ کر دی ہے

اس کتاب کے مولف حاجی زین العابدین نے ۱۹۱۰ء میں قسطنطنیہ میں بہتر برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اس حساب سے انکاسن پیدائش ۱۸۳۷ء قرار پاتا ہے۔ چونکہ وہ علمی آدمی نہ تھے۔ اس لئے صرف یہی کتاب سیاحت نامہ جبکو سیاست نامہ کہنا زیادہ موزوں و مناسب ہوگا اپنی یادگار چھوڑی ہے

مصنف کے حالات جلد سوم میں درج ہیں۔ یہ جلد نہ میرے پاس ہے اور نہ یونیورسٹی لائبریری لاہور میں ہے۔ اس لئے آقا محمد کاظم صاحب شیرازی معلم زبان فارسی بورڈ آف اگزامنس کلکتہ (حال مقیم دہلی) نے ۱۹۱۰ء میں جلد اول کے شروع میں جتنا لکھا اسی پر مجھے بھی اکتفا کرنا پڑا فقط

شاہان بلگرامی

لاہور

۲۰ فروری ۱۹۳۵ء

نوٹ اب تیسری جلد بھی دیکھنے میں آئی۔ یہاں تک پہنچنے پہنچتے سارا زور قلم ختم ہو گیا۔ اس جلد میں یہ بیان ہے کہ یوسف نے خواب میں دیکھا ہے کہ ابراہیم اور محبوبہ بہشت میں اعلیٰ خوبیوں پر فائز ہیں۔ اور یوسف نے ان سے خواب میں ملاقات کی ہے۔ اور نصف کتاب میں شعراء ایران کی مختصر اور غیر مفید لائف مع انتخاب کلام ہے اور بس

۵ جون ۱۹۳۵ء

رومانٹک پر سنا (افراد افسانہ)

- |                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| ۱۔ ابراہیم بیگ | ہیرو د پہلوان داستان            |
| ۲۔ یوسف غمو    | اوستاد ابراہیم بیگ              |
| ۳۔ محبوبہ خانم | چرخس - ابراہیم کی منگیترا       |
| ۴۔ حاجیہ خانم  | والدہ ابراہیم بیگ               |
| ۵۔ سکینہ خانم  | ہمشیر و خواہر حقیقی ابراہیم بیگ |
| ۶۔ مسعود       | خدمتگار                         |
| ۷۔ قنبر        | باورچی                          |

ابراہیم بیگ

ابراہیم بیگ اگرچہ ایک فرضی نام ہے مگر یورپ کی تقلید میں اسکو حقیقی اور واقعی ثابت کرنے کے لئے اسکی لائف جلد اول میں یوں بیان کی گئی ہے :-

ابراہیم بیگ آذربائیجان کے ایک بڑے سوداگر کا بیٹا ہے۔ ابراہیم کا باپ اب سے پچاس برس پہلے بارادہ تجارت مصر میں آیا اور یہیں سکونت اختیار کر لی۔ دیانت اور امانت کی وجہ سے جو اصلی اسباب ترقی تجارت ہیں مقہوری سی مدت میں بہت مالدار

ہو گیا۔ قسطنطنیہ اور خیر خواہی قومی کی وجہ سے توجہ عمومی اسکی طرف تھی۔ اگرچہ یہ مرد دیندار و درست کار مدقوں سے مصر میں رہتا تھا۔ لیکن اپنے عادات و اطوار قومی کو اس نے ذرا بھی نہ بدلاتا تھا۔ چال وصال۔ رفتار و گفتار۔ پوشاک و خوراک۔ نشست و برخاست میں جیسا اپنے آبا و اجداد کو دیکھا تھا اسی ڈھنگ پر چلتا تھا۔ قصب قومی میں اتنا سخت تھا کہ باوجودیکہ مصر میں برسوں سے رہتا تھا۔ مگر ایک لفظ عربی کا کبھی نہ بولتا تھا۔ بلکہ عربی سیکھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ ہر وقت باتیں ایران کی کیا کرتا تھا اور نغمہ وطن گایا کرتا تھا۔ خود تو مصر میں تھا۔ مگر دھیان ایران میں لگا رہتا تھا۔ مرزا یوسف جو اسکے بیٹے ابراہیم بیگ کا استاد تھا کتاب ناسخ التواریخ مصنفہ مرزا احمد اللہ مستوفی سے کیچنسر۔ بمشید۔ بہمن۔ شاہپور ذوالاکتاف اور نوشیرواں کے حالات اور داستانیں پڑھ پڑھ کے سنانا تھا۔ اور یہ سن سن کے پھولتا اور خوش ہوتا تھا۔

ہر سال ماہ مبارک رمضان میں چار عرب قاری سے قرآن شریف پڑھوا کے اسکا ثواب روح پاک حضرت شاہ عباس صفوی شہنشاہ ایران ہمعصر اکبر شہنشاہ ہندوستان کو بخشا کرتا تھا۔ جنکے آثار خیر اب تک ایران میں پائے جاتے ہیں اور خود بھی ہر نماز کے بعد فاتحہ خیر سے انکو یاد کیا کرتا تھا۔ تاریخ نادری کے پڑھنے کا ایسا شائق تھا کہ بار بار اسکے پڑھنے سے ساری کتاب اسکو از بر ہو گئی تھی۔ اسکے مرنے پر اسکا ایک خلف الصدق ابراہیم بیگ نام رہا جس سے میں

(مولف) مصر میں ملا ہوں۔ اور وہی اس کتب کا ہیرو ہے۔ اسکے کتابخانہ میں میں نے کئی جلدیں تاریخ نادری کی مختلف مقامات کی چھپی ہوئی دیکھیں۔ میں نے ابراہیم بیگ سے پوچھا کہ یہ متعدد جلدیں ایک کی کتاب کی کس غرض سے ہیں۔ اسنے جواب دیا کہ میرے باپ کی یادگار ہیں۔ انکو اس کتاب سے بہت رغبت تھی۔ اور یہ

لہ جھوٹ کو سچ بنانے کے لئے یہ جملہ استعمال کیا گیا ہے،

بات لوگوں کو معلوم ہو گئی تھی۔ جس کسی کو اس کتاب کا قلمی یا مطبوعہ نسخہ کہیں سے ہاتھ لگ جاتا تھا وہ میرے باپ کے ہاتھ اچھی قیمت پر بیچ جاتا تھا۔ ان کے علاوہ اس کتاب کے چند نسخے اور بھی تھے جنکو میرے باپ نے وقف کر دیا تھا اور وہ اب یہاں نہیں ہیں۔

ابراہیم کے والد کا قومی تہصب اس حد کا تھا کہ اگر کوئی عہدہ یا سہواً ایران کی خدمت اسکے سامنے بیان کرتا تو اسکو میدین۔ بے حمیت اور بے غیرت سمجھ کر عمر بھر اس سے بات نہ کرتا۔ مصر میں اور بھی مالدار ایرانی تاجر ہیں جنہوں نے کار پر وازان ایرانی کے حرکات سے تنگ آ کر روس۔ انگریز یا فرانس کی رعیت ہونا قبول کر لیا ہے اسکو بھی از روے خیر خواہی نصیحت کیا کرتے تھے کہ تم بھی ایران کی رعیت ہونے سے نکل جاؤ تاکہ تمہارا مال تمہارے شرعی وارثوں کو ملے۔ اور ایران کا سفیر مضم نہ کر جائے باوجودیکہ چند بار اسپر اٹے سیدھے الزامات لگا کے اسکو قید بھی کر دیا تھا اور جرمانہ بھی کیا تھا۔ پھر بھی تحمل اور بردباری سے کام لیکر یہ ترک تابلیت ایران پر راضی نہ ہوتا تھا۔

اگرچہ اسنے ایک بڑا مضبوط وصیت نامہ شرعی لکھ دیا تھا پھر بھی ایک ہزار پاؤنڈ لئے بنیر حاجی مرزا نجف علی خاں سفیر ایران مقیم مصر نے اسکا ترکہ ابراہیم بیگ کو نہ دیا اگر وصیت نامہ میں ذرا بھی گنجائش ہوتی تو ابراہیم بیگ کو ایک جتہ بھی نہ ملتا۔

المختصر جب ابراہیم بیگ بیس سال کا تھا تو اسکے باپ نے انتقال کیا۔ دم واپس ابراہیم بیگ کو بلا کر یوں وصیت کی۔ اے فرزند میں نے اپنا حق پوری ادا کیا۔ علاوہ زبان مادی و قومی دوسری زبانیں بھی جو آجکل ایک انسان کے لئے ضروری ہیں تم کو سکھائیں۔ تمہاری قابلیت۔ عفت۔ دیانت اور خوش اخلاقی میں ذرا بھی شک نہیں۔ اب میں قریب مرگ ہوں چند وصیتیں تم کو کرتا ہوں انکو گوش دل

سے سنو اور ان پر کاربند ہو۔ یہ تمہاری آئندہ زندگی میں کام آئیگی،  
 اول بعد خدا تمہاری ماں کی تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ میرے بعد تم کو  
 معلوم ہو گا کہ میں نے اور اسے تمہاری تربیت میں کیا کیا زحماتیں اٹھائی ہیں  
 دوئم چچا مرزا یوسف جو تمہارے معلم اور مربی ہیں ان سے لطف کیساتھ  
 پیش آنا کیونکہ ماں باپ سے زیادہ استاد کا احترام لازم ہے اسلئے کہ والدین  
 ترکیب جسمانی کی علت ہوتے ہیں اور استاد اصلاح نفس کا سبب ہوتا ہے۔  
 خصوصاً یوسف ایسے شخص کا کہ امین۔ دیانتدار۔ نیکو کار اور صداقت شعار  
 آدمی ہیں اور ابتداء عمر سے ہمارے ساتھ رہے ہیں انکو گھروالوں کی طرح سمجھنا  
 سوم عادات و اخلاق حمیدہ قومی کو کبھی نہ چھوڑنا۔ بعض حرامزادے۔  
 بیعزت ایرانیوں کو برا بھلا کہتے ہیں وہ سراسر چھوٹے ہیں۔ بالفرض اگر سچ  
 بھی ہو تب بھی تم انکے ہم زبان نہ ہونا،

چہارم اپنے راز کو سب سے پوشیدہ رکھنا مگر دوست پاک فطرت سے  
 جسکا وجود کمتر پایا جاتا ہے،

پنجم خوشامدیوں سے بچتے رہنا۔ جو تمہارے سامنے تمہاری تعریف کرتا  
 ہے وہ تمہیں غرور اور خود بینی سکھاتا ہے۔ جو بدترین صفات مذمومہ انسانیہ  
 ہیں،

ششم تم کہیں نہ جاؤ۔ لوگ خود ہی تمہارے پاس آئیگی،

ہفتم نماز اور دیگر فرائض مذہبی کبھی نہ ترک کرنا،

ہشتم اتنی سخاوت نہ کرنا کہ مشہور ہو جاؤ۔ نہ اتنا بخل کہ لوگ جان  
 جائیں، (خیر الامور اوسطا) کیونکہ سخاوت میں اگر مشہور ہوے تو سائل بکثرت  
 تمہارے پاس آئیگی۔ سب کی تمنا پورا کرنا محال ہے اور جب تم نہ دو گے تو تمہارے



دشمن ہو گئے۔ یہ نصیحت فقراء و مساکین کے بارہ میں نہیں ہے بلکہ خوشامی قرض خواہوں کی نسبت ہے۔  
 نہم جو کوئی کچھ کہے اگر تمہیں اسکا یقین نہ ہو تو اس سے معارضہ و مباحثہ نہ کرو۔

پہم میں تم سے نہایت تاکید کے ساتھ کہتا ہوں کہ میرے بعد چھ سات سال تک تجارت نہ کرنا کیونکہ دولت کشمیر میں تمہارے لئے چھوڑے جاتا ہوں اس مدت میں جہاں تمہارا دل چاہے سیاحت کے لئے جاتا۔ اس سفر کے لئے ایک ہزار لیبرہ میں نے علیحدہ رکھ دیا ہے۔ جس کو دوسرے وارثوں سے کوئی تعلق نہیں۔

یازہم جب سفر میں جانا اور یوسف زندہ ہوں تو انکو سفر میں اپنے ساتھ لینا۔ جس ملک میں جانا وہاں کے لوگوں کے اخلاق۔ درآمد و برآمد مال۔ ملک کی سالانہ آمدنی کی تحقیق کرنا اور جس شہر میں پہنچنا وہاں کے روزانہ کے مشاہدات اور تاریخ ورود و صدور نوٹ بک میں لکھ لینا۔

دو آزدہم میرے دوستوں کا مجھ سے زیادہ احترام کرنا۔ باقی وصایاے شرعیہ میں نے وصیت نامہ میں لکھ دیے ہیں۔ اب میں تم کو خدا کے سپرد کرتا ہوں۔  
 باپ کی وفات کے بعد ابراہیم بیگ حسن اخلاق۔ راست گوئی۔ پاکدامنی میں مشہور دوست و دشمن ہو گیا۔ نصیب قومی میں جسے اپنے باپ سے وراثتہ پایا تھا باپ سے بھی دو قدم آگے بڑھ گیا تھا۔ چنانچہ اسکے ظریف ہم وطن جب اسکو مشتعل کرنا چاہتے تھے تو اسکے سامنے عدم انتظام ایران۔ فوجی سپاہیوں کاننگے پاؤں ہونا۔ رشوت لے کر ٹھیکوں کا دینا۔ رعایا پر اٹلے سیدھے الزامات لگا کے انکو قید کرنا۔ ان پر جرم نہ کرنا۔ مسجدوں کا گیارہ مہینے تک ویران رہنا اور ان میں پھلوں کا رکھنا۔

علما کا بد معاشوں سے میل جول رکھنا۔ اسی طرح کی اور جھوٹی یا سچی باتیں اسکے سامنے بیان کرتے تھے۔ بیچارہ ان باتوں کو سنکر بگڑ جاتا تھا۔ کسی کو بیدین کسی کو بے حمت بناتا تھا۔ بعض اوقات کالم گلوچ اور مارپیٹ کی بھی نوبت آ جاتی تھی۔

اسکے برخلاف جب کبھی اسکو خوش کرنا چاہتے تھے تو قہوہ خانہ میں اسکے منتظر بیٹھتے تھے۔ جیسے ہی اسکو دُور سے آتے دیکھتے ایران کی تعریف کی باتیں شروع کر دیتے۔ جب ابراہیم اس صحبت کو حسبِ دلخواہ پاتا تو ہمہ تن گوش ہو کر اظہارِ مسرت خاطر کے لئے ڈبیا سگرٹ کی حیب سے نکالکر میز پر رکھ دیتا اور حاضرین سے اسکے پینے کی خواہش کرتا۔

موجودین میں سے کوئی کہتا کہ شاہ ایران نے ہر شہر میں ہائی اسکولوں اور کالجوں کے کھولنے کا حکم دیدیا ہے اور حکام و لایات کے پاس احکام پہنچے ہیں کہ رعایا سے عدل و داد کیساتھ سلوک کریں۔ ظل السلطان کے پاس ہر وقت ایک لاکھ فوج سوار اور پیدلوں کی سامانِ جدیدہ حرب کے ساتھ موجود رہتی ہے۔ ایسی باتوں کو سنکر مارے خوشی کے بھولانہ سماتا۔ قہوہ چلی کو برابر آواز دے جاتا کہ ان حضرات کیلئے چاء لاؤ اور حقہ لاؤ۔ اور ختمِ صحبت پر تمام مصارفِ خود ادا کرتا تھا۔ بلکہ بعض اوقات سب کو کھانا کھلاتا اور بھی پر سیر کراتا اور سب کے دامِ خود ادا کرتا +

(باقی آئندہ)

سید اولاد حسین شادان

# اورینٹل کالج میگزین

جلد ۱۳ - عدد ۱ | بابت ماہ نومبر ۱۹۳۵ء | عدد مسلسل ۴۳

## فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار	صفحہ
۱	پرتھی راج راسا از چند بروائی	حافظ محمد محمود صاحب شیرانی	۳
۲	سیاحت نامہ ابراہیم بیگ	سید اولاد حسین صاحب شاداں (بلگرامی)	۳۷
۳	خزائن مخطوطات	سید محمد عبداللہ ایم - ۱	۷۰
۴	انگریزی ترجمہ خزائن الفتح میر خسرو (از پروفیسر محمد حبیب بی - ۱ اکن - علیگڑھ)	حافظ محمد محمود صاحب شیرانی	۸۱
۵	ایران کے بعض اہم کتب خانے	پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال ایم - ۱ بی - ۱ - پنج - ڈی	۹۷
۶	تنقید و تبصرہ	ادارہ و دیگر صاحبان	۱۱۴

گیڈنی الیکٹرک پریس لاہور میں باہتمام نئی نظام الدین پرنٹری میں چھاپا اور این این مترانس دفتر اورینٹل کالج لاہور سے شائع کیا

# اورینٹل کالج میگزین

## عرض واجب

اعراض و مقاصد۔ اس رسالہ کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ ایسا و ترویج علوم مشرقیہ کی تحریک کو تاحد امکان تقویت دیا جائے اور خصوصیت کیساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے۔

سنسکرت۔ عربی۔ فارسی اور دینی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

رکن قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے کوشش کی جائیگی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں غیر زبانوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے حصہ اول عربی، فارسی، اردو اور پنجابی و ہندوستانی حصہ دوم سنسکرت، ہندی اور پنجابی و محرف گورکھی، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔

وقت اشاعت۔ یہ رسالہ بالاعمال سال میں چار بار یعنی نومبر۔ فروری۔ مئی۔ اگست میں شائع ہوگا۔

قیمت اشتراک۔ سالانہ چندہ حصہ اردو کے لئے ۴۴ اورینٹل کالج کے طلبہ سے چندہ

داخلہ کالج کے وقت وصول ہوگا۔

خط و کتابت و ترسیل زر خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحب پرنسپل اورینٹل کالج کے نام ہونی چاہئے۔ مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔

محل فروخت۔ یہ رسالہ اورینٹل کالج لاہور کے دفتر سے خریدا جاسکتا ہے۔

قلم تحریر۔ حصہ اردو کی ادارت کے فرائض پروفیسر محمد شفیع ایم۔ اے اورینٹل کالج سے متعلق ہیں اور یہ حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے۔

لے چونکہ اگست میں کالج بند ہوتا ہے۔ اس لئے یہ نمبر مجبوراً جون یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔

# پرتھی راج راسا از چند بردانی

(رسالہ کے لئے بھیجیے یا سالہ بابت اگست ۱۹۷۷ء)

## ہانسی پور پر تھم جسدہ

اکا و نوں داستان

دلی کے راج کی سرحد میں تنوچ کی فوجوں سے آکر زیادتی کرنی شروع کر دی پرتھی راج نے ہانسی پور کی حفاظت کے لئے کئی سواروں کو روانہ کر دیا۔ اس سے فارغ ہو کر اپنے لشکار کو چلایا۔ اوصر بلوچ پہاڑی نے شہاب الدین کو لکھا کہ اگر شاہ حکم دے اور میری مدد کرے۔ تو میں ہانسی چھین لوں۔ پرتھی راج پور سے ایک سال جمیر میں رہا۔ جب بلوچ کا خط شاہ کو ملا بہت خوش ہوا۔ اسنے اپنی بیگموں کو ج کی غرض سے کہے بھیج دیا اور بلوچ پہاڑی انکی حفاظت کے لئے مقرر ہوا۔ بلوچ نے راستہ دینے کے لئے پنجون رای سے کہا۔ رکھو میں رام نے راستہ دینے سے انکار کر دیا۔ بیگم کے ارادہ سے بڑے مال، متاع اور ساز و سامان لکھا تھا چلی تھیں۔ چامندر رای نے بیگم کو لوٹنے کا ارادہ کیا۔ بلوچ پہاڑی ساونتوں کے پاس خود گیا مگر انہوں نے اسکی ایک نہ سنی اور رات کے وقت حملہ کر کے بیگم کو لوٹ لیا۔ بیگم کے تمام ہتھیار بھاگ گئے اور بیگم نے ساونتوں سے بڑی التجا میں کہیں۔ چامندر رای بیگموں کو لوٹ کر ہانسی پور چلا گیا اور بیگمیں اپنی فریاد پیکر شہاب الدین کے پاس گئیں۔ شہاب الدین اپنی ماں کی فریاد سنکر نہایت غمگین اور برہم ہوا۔ اسنے اپنے درباریوں سے سب حال کہا اور والدہ کی ساری راز کہانی سنکر اسنے دلی پر چڑھائی کا حکم دیا اور تھار خاں نے شاہی حکم سے مدد کیلئے خط بھیجے۔ شہاب الدین نے وزیر سے چوہا پرتھ پانے کی تدبیر پوچھی۔ تھار نے کہا اسی پور دہلی پر حملہ ہونا چاہیے۔ یہ رے سب نے پسند کی۔ ورنہ میں بلوچ پہاڑی کو بلا گیا۔ شاہی جاسوس سندھیا کر آئے۔ انکے بعد شاہی فوج چلی تھار خاں اور گور خاں اپنے اپنے دستوں کے ساتھ روانہ ہوئے۔ تھار خاں دس کوس آگے تھا۔ آخر شاہی فوجیں آسی پور کے قریب پنچک نیمہ زن ہوئیں۔ شاہی فوج میں یہ اقوام تھیں۔ خمد ہادی۔ حبشی۔ رومی۔ چلتی

لہجی - خریش (قریش) - بخاری - سید - سیلانی - شیخ - بھٹی - میدانی - چوگتا (چغتائ) - پیرزاوہ -  
 لوہانی - ترکام - بلوچ وغیرہ - شاہی فوج نے ہانسی کو چاروں طرف سے محصور کر لیا اور زور کر کے  
 قلعہ کے دروازہ کو توڑ دیا مگر چاند ڈرای اور دیگر ساونت دلیانہ مراغت کرتے رہے - شام  
 پڑے لڑائی بند کر دی گئی - صبح پھر جنگ شروع ہوئی اور ترک اور ہندو ایک دوسرے پر حملہ  
 آور ہوئے - جنگ کا بیان بحر متقارب میں آتا ہے جس کا آخری شعر ہے  
 کھٹن سرت امبھر سرن لوک ہستی پھری فوج تاتار کی کھادی گستی  
 جلیں خاں نے ہندوؤں پر دھاوا کیا - لڑائی بڑے زور شور کی ساتھ جاری رہی - آتشیں اسلحہ کا  
 استعمال عمل میں آیا آخر شاہی فوج کو ہزیمت ہوئی اور مسلمان بھاگ نکلے

## دوستیہ ہانسی جہدہ

### باونویں داستان

جب سلطان نے سنا کہ تتار کی فوج کو شکست ہو گئی نہایت برہم ہوا اس نے بذات خود ہانسی  
 پر دوبارہ حملہ کا عزم کیا اور فرمان بھیج کر روم - ہریو (ہرات) - بھنبر - بھکڑ - سمرقند - کسقند - بلخ -  
 بلوچ - کرمان - قندل واس - ازبک - خوقار - عراق - خندھار سے فوجیں طلب کیں اور  
 ہانسی کی طرف کوچ کیا - یہاں پہنچ کر شاہاب الدین نے ساونتوں کو کہہ دیا بھیجا کہ قلعہ خالی کر دیں -  
 ساونتوں نے آپس میں مشورہ کیا - بعض کی رسی تھی کہ قلعہ چھوڑ دیا جائے مگر باقی مخالف تھے  
 تتار خاں کے ساتوں بھائی تلواریں سونت کر قلعہ پر حملہ آور ہوئے - قلعہ والوں کی ایک  
 ہزار سپاہ قتل ہو گئی - لیکن ساونت پھر بھی قلعہ چھوڑنے پر راضی نہیں ہوئے اس موقع پر  
 پرتھی راج نے ایک خواب دیکھا جس میں اسکو ہانسی پور کی اس زار حالت کا نقشہ نظر آیا - اس  
 نے گھبرا کر کیاس سے مشورہ کیا اس نے کہا کہ راول سمنگہ جی کو بلائیے - انہیں بلایا گیا اور  
 وہ ہانسی کی طرف روانہ ہوئے - اتنے میں ساونت قلعہ چھوڑ کر پرتھی راج کے پاس چلے آئے -  
 راجہ نے انکو تسلی دی اور خود انکی حمایت میں ہانسی پور کی طرف روانہ ہوا - راول جی چوہان سے

پہلے ہانسی پونچ چکے تھے۔ راول جی کے آتے ہی یو فنی (مسلمانی) لشکر نے انکے ساتھ جنگ شروع کر دی۔ راول جی مرانا وارڑتے رہے۔ اب مسلمانوں کی طرف سے تارخان نے حملہ کیا اور گھسان کا معرکہ پڑا۔ عین اسوقت پر تھی راج پنچ گیا۔ راجا کے آتے ہی شاہی فوج کا بل ٹوٹا۔ آخر تارخان بایوس ہو کر فرار ہوا اور راول جی اور پرتھی راج مہم سر کر کے واپس چلے آئے۔

## پچون مہوبا نام پرستاو

### ترسینتویں داستان

ایک دن چند کی بیوی نے اپنے شوہر سے دریافت کیا کہ مہوبا کی رزم کس طرح ہوئی تھی؟ اسنے جواب میں کہا کہ خورسان خان نے ایک مرتبہ مہوبا پر حملہ کیا۔ اسکے ساتھ ایک لاکھ سوار اور بے تعداد پیادے تھے اور امرا میں سے یہ لوگ اسکے شامل تھے۔ نصرت خان۔ خورسان خان۔ قریش خاں اور اس فوج نے مہوبا کا رخ کیا۔ نڈھور نے قاصد پرتھی راج کے پاس بھیجا اور غنیم کی آمد کی کیفیت عرض کر دی۔ پرتھی راج نے دربار میں پوچھا کہ مہوبا کی مدافعت کے لئے کس سردار کو بھیجا جائے۔ سب نے یہ رائے دی کہ پچون راہی کو بھیجنا چاہئے اور سب نے اسکی شناختانی کی۔ پرتھی راج نے اس راہی سے اتفاق کیا اور پچون کو جاگیر اور سروپا دیکر اس مہم پر روانہ کیا۔ یہ دلاور جاتے ہی شاہالین کی فوج سے گتہ گیا اور نہایت جوانمردی سے لڑا۔ آخر کار خورسان خاں۔ فیروز خاں اور خوب خاں کو بھاگ کر ہی جان بچانی پڑی اور پچون جی فتح کے شادیاں بجاتے واپس لوٹے اور شاہ ہزیمیت کھا کر واپس غزنین لوٹ گیا۔ دلی پہنچنے پر پچون جی کی خوب آؤ بھگت ہوئی

## پچون پاتساہ جڈہ

### چونویں داستان

مہوبا کی فتح کے بعد پچون جی کتنے چوبان۔ سلکھ۔ بڑگوہر اور نڈھور کو مہوبا میں رکھ

کر خود ناگوار آگئے۔ پادشاہ شکست کھا کر غزنیں لوٹ گیا اور پھونجی جی کو مغلوب کرنے کی فکر میں پڑ گیا۔ ادھر دھرائن کا رستہ نے پادشاہ کو خط لکھا جس میں یہاں کے تازہ حالات درج تھے۔ شہاب الدین نے وزیر کو پھونجی رای کے پاس قاصد بھیجنے کا حکم دیا۔ ساتھ ہی تین لاکھ فوج کے تیار ہو جانے کا فرمان بھیج دیا۔ یونی قاصد ناگوار پہنچا۔ خط میں لکھا تھا کہ میں فوج لیکر آتا ہوں تم جنگ کے لئے تیار رہو۔ پھونجی جی شاہ کا فرمان پڑھ کر خوب ہنسے اور دو ٹوک دیکر انہ جواب بھیج دیا۔ قاصد نے جواب غزنیں پہنچا دیا اور ناگوار میں قلعہ بندی ہونے لگی۔ ادھر مسلمان فوجوں نے آکر ناگوار کو گھیر لیا۔ اس سے راجپوتی فوج میں بددلی پھیل گئی۔ مگر پھونجی جی نے دھراس دی۔ پھونجی جی نے رات کے وقت مسلمانوں پر شہوان مارا۔ پہرہ دار بیدار تھے۔ انہوں نے شور مچا دیا اور مسلمان فوج ہوشیار ہو گئی اور جنگ ہونے لگی۔ پھونجی کے فرزندوں نے خوب واد شجاعت دی۔ اور پھونجی رای نے سلطان کو قید کر لیا اور اسے لیکر قلعہ میں چلا گیا۔ اسپر یونی فوج کے پانواٹھ گئے۔ پر پتی راج نے پندرہ ہزار بازویرمانہ میں وصول کر کے شاہ کو آزاد کر دیا اور کہا سنو سلطان! تم بڑے بہادر کہلاتے ہو۔ بار بار جرمانہ ادا کر کے اپنی جان بچاتے ہو مگر باز نہیں آتے،

## درگا کیدار سمیو اٹھاونویں داستان

پر پتی راج کیماں کی وفات پر ہیچد عملگین ہے۔ سادنتوں نے راجہ کے دل بہلا کر کے یہ صورت نکالی کہ اسے شکار لیجا یا جاے۔ اسپر راجہ بھی رضامند ہو گیا اور سامان کر کے چل دیا۔ شہاب الدین نے اپنا جاسوس دتی بھیجا۔ دھرائن کا رستہ نے متعقل کیفیت لکھ دی جاسوسوں نے یہ خط غزنیں پادشاہ کے پاس بھجوا دیا۔ درگا بھاٹ نے جو شہاب الدین کا بھاٹ ہے۔ علم و فضیلت میں کوئی چند پر غالب آئیگی ویوی سے مراد مانگی۔ ویوی نے جواب دیا کہ تو اوروں پر فائق ہو سکتا ہے۔ مگر چند پر غلبہ نہیں پاسکتا۔ اسپر درگا نے خواہش



کی کہ خیر میں پرہتھی راج سے ملنا چاہتا ہوں۔ دیوی نے اسکی یہ آرزو قبول کر لی۔ دوسرے دن علی انصیاح درگا بھاٹ شاہ کے دربار میں گیا اور پادشاہ سے رخصت مانگی۔

کہی باغبانی پمانی سو علی دیو ساہ یکھن چلے بھاٹ دلی

تتار خاں نے بھاٹ سے کہا کہ دشمن کے گھر مانگنے جانا مناسب نہیں۔ اس موقع پر پادشاہ نے کوی چند کی تعریف کی اور کہا کہ دیکھو وہ تو کبھی غزنیں نہیں آیا۔ بھاٹ اسپر اجواب ہو گیا۔ مگر شاہ نے اسکو رخصت۔ یرتی۔ بھاٹ دربار سے آکر ولی کے سفر کی تیاری میں مشغول ہو گیا اور غزنیں سے چلکر ڈھائی مہینے کے بعد پانی پت پہنچ گیا جہاں پر بھی راج شکار کے لئے مقیم تھا۔ راج کنور ریٹی نے تلوار سے شیر مارا تھا اور پانی پت کے میدان میں ڈیرے کھڑے تھے وہیں گوٹ منائی جانے لگی۔ ٹھیک اسوقت درگا کیدار پہنچتا ہے اور پرہتھی راج کو سلام کر کے اسکی مدد سے لڑی کرتا ہے۔ راجا اسکو عزت کی جگہ بٹھاتا ہے۔ اب دونوں شاعروں میں سحر و طلسم میں مقابلہ شروع ہوتا ہے۔ درگا اپنے عمل سے مٹی کے برتن سے آگ کا شعلہ نکالتا ہے۔ کوی چند اسکے جواب میں گھوڑے سے اسیر باد کھلاتا ہے۔ جواب میں درگا پتھر کی چٹان کو اپنے سحر سے متحرک کرتا ہے اور اسمیں آنگوٹھی بٹھا دیتا ہے۔ کوی چند اپنے علم سے چٹان کو پانی بنا کر بہا دیتا ہے۔ اور آنگوٹھی نکال لیتا ہے۔ درگا اور اورانوکھے عجائبات دکھاتا ہے اور چند ان سب کے توجہ کرتا ہے۔ آخر الامر فیصلہ یہ ہوا کہ کوی چند ان امور میں اپنے حریف پر غالب ہے درگا بھی اس فیصلہ کو قبول کرتا ہے اور راجہ کی خدمت میں آواب بجا لاتا ہے۔ راجا اور اسکے ساونت درگا کی تعریف کرتے ہیں۔

پرہتھی راج درگا کیدار کو پانچ دن اپنے ہاں جہاں رکھتا ہے اور بہت انعام و اکرام دیکر رخصت کرتا ہے۔ غزنیں کے جاسوس دھڑائٹ کا خط شہاب الدین کو لا کر دیتے ہیں۔ شہاب الدین اس خط کی بنا پر پرہتھی راج پر چڑھائی کرتا ہے اور تتار خان

فوج کو شاہی حکم سناتا ہے۔ شاہ کو لشکر کا معائنہ کرایا جاتا ہے اور شہاب الدین کو بچ کر تا ہے۔ ع چڑ چلیو ساہ عالم اسنبھ — سوتنگ پور میں پڑا ہوتا ہے۔ یہاں درگاہ کیدار اور دیگر جاسوس شاہ سے آکر ملتے ہیں۔

دی دواہ دوعا، تن چرچ دوس اکایم ساہ سہاب  
شاہ نے شاعر سے پرہتی راج کا حال پوچھا۔ اس نے مفصل کیفیت کہہ سنائی۔ سلطان نے مصاحبوں سے مشورہ کر کے مع فوج آگے کا رخ کیا۔ درگاہ کیدار کے باپ نے درگاہ کو لعنت لامت کی کہ تو پرہتی راج کی خبریں لاکر شاہ کو دیتا ہے۔ اس بدنامی کے ازالہ کے لئے درگاہ کا بھائی پرہتی راج کو مسلمانی لشکر کی آمد کی اطلاع دینے کے لئے روانہ ہوا۔ کویداس نے پانی پت پہنچ کر رنج میں اس کو اطلاع دے دی۔ راج نے اسی وقت اپنے ساونتوں کو بلا کر شاہ کی آمد سے سب کو مطلع کر دیا اور کفسہ اسی وقت جنگ کے لئے طیار ہو گیا۔ اس اشنا میں شہاب الدین بھی آ پہنچا اور وہ خان مصطفیٰ دلیل | پٹھہ رکھے گر یوانن (گریبان)

تھار خاں آدمی فوج لے کر آگے بڑھا اور شاہ باقی لشکر کیساتھ عقب میں رہا۔ دونوں لشکر مقابل ہوئے اور گھمسان کا معرکہ ہونے لگا۔ لوہانا اور پہاڑ راسی نے ملکر شاہ پر حملہ کیا۔ اور شاہی فوج نے انہیں روکا۔ انکی امداد کے واسطے ساونت آ پہنچے۔ آخر مسلمانی فوج بیدل ہو کر بھاگی اور ساونتوں نے شاہ کو گھیر لیا۔ لوہانا نے شاہ کے ہاتھ کو مار گر لیا اور شاہ پکڑا گیا۔ اس کا تمام سامان لوٹ لیا گیا۔ لوہانا کی بڑی تعریف ہوئی۔ پرہتی راج دلی گیا۔ اور شہاب الدین کو تیس دن قید رکھ کر اور جرمانہ لے کر چھوڑ دیا۔

## دھیر پنڈیر پرستاو چونسٹویں داستان

پرستی راج قنوج سے لوٹ چکا ہے۔ چندمین پنڈیر کے بارے جاننے کے بعد اسکا فرزند دھیر پنڈیر سترہ سال کی عمر میں اپنے باپ کا جانشین تسلیم کر لیا جاتا ہے دھیر جالپا یا جالندھری دیوی کی خاص طور پر پرستش کرتا رہا۔ دیوی نے اسے اپنا جمال دکھایا اور کہا مانگ کیا مانگتا ہے۔ اسنے کہا میں چاہتا ہوں کہ میرا سانگ (نیزہ جو چھتیس سیر کا تھا) اڑدھاتی جیت کھمب میں سوراخ کر دے اور راجا کی نگاہ میں میری سرخروئی ہو۔ دیوی نے کہا جاتیری آرزو قبول ہوئی تو اس کھمب کو ضرور پیدہ دیکھا اور راجہ تجھ سے بہت خوش ہوگا۔ بائھی گھوڑے اور خلعت انعام میں دیکھا اور ہم تو تجھ سے اسقدر خوش ہیں کہ آئندہ بھی جب کبھی کوئی مشکل تجھے پیش آئے گی۔ ہم تیری حفاظت کریں گے مگر تو ہماری سمن ضرور کرتا رہنا۔ دوسرے دن دسہرے کی پوجا کے وقت دھیر پنڈیر موقع پر پہنچا۔ جہاں پرستی راج اپنے سرداروں کے فرزندوں کی طاقت کا امتحان کر رہا تھا۔ ان میں سے ہر ایک اپنی تلوار یا سانگ کو اس کھمب پر آزما رہا تھا مگر کوئی اسکو کاٹ نہیں سکتا تھا۔ دھیر نے جا کر ادب سے اپنا سانگ پرستی راج کی خدمت میں پیش کیا اور سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ راجہ نے مسکرا کر اسکو کھمب بیدھنے کی اجازت دی۔ اسپر دھیر نے اپنا گھوڑا اڑایا اور پورے زور سے سانگ کا ایک ہاتھ اس کھمب پر چھوڑا کہ سانگ کھمب کے پار ہو گیا۔ تماشا بینوں نے نعرہ تحمیں و آفرین بلند کیا۔ راجہ نے اسی وقت پانچہزار کانوکی جاگیر کا پتہ لکھ دیا۔ سروپا عنایت کیا۔ بیری والا بھنڈا اور ہستی کا نشان دیا۔ دھیر نے انعام و خلعت سے مالا مال ہو کر راجہ سے عرض کی کہ اسقدر مہربانی کے

بعد مجھے کوئی خدمت بھی دی جائے تاکہ میں اسکی بجا آوری میں اپنی کوشش صرف کروں۔ پرتھی راج نے کہا ہم پھتریوں کا کام ہی مرنّا اور مارنا ہے مگر میری آرزو ہے کہ ایک مرتبہ اور شہاب الدین کو زندہ گرفتار کیا جائے۔ اسپر دھیر نے عرض کی کہ میں ارشاد عالی کی بجا آوری میں جان سے بھی دریغ نہیں کروں گا اور شہاب الدین کو زندہ گرفتار کر کے آپ کے قدموں میں لا ڈالوں گا۔ دھیر پر راجہ کے انعام و اکرام کی بارش اور انتہائی مہربانی نے جیت راو اور چامنڈ راو کو جو پرتھی راج کے دیاری امراتھے آتش حسد میں جلا ڈالا۔ جیت راو نے چامنڈ راو کی طرف آنکھ ماری۔ چامنڈ راو سمجھ گیا۔ اسنے دھیر سے کہا بیٹا دھیر! تمہیں لاف مارنی مناسب نہ تھی۔ جس بادشاہ کو ہاتھیوں کی سات سات صفیں گھیرے رہتی ہوں اسکو زندہ گرفتار کرنا کوئی مذاق نہیں ہے۔ تم اپنی استعداد کے مطابق بات کرو اور چلو بھر پانی میں اُچھلنے نہ لگو اور یہ ہاتھی اور شیر کو ترازو میں تولنے کا دعویٰ ترک کرو۔ دھیر نے کہا میں چند ہنڈیر کا فرزند ہوں۔ جو بات منہ سے نکلی ہے اسے پوری کر کے دکھاؤں گا۔ ہوا چلتے دیر لگتی ہے مگر افواہ پھیلتے دیر نہیں لگا کرتی۔ شہر جہر میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ آج دھیر ہنڈیر نے بادشاہ کے زندہ گرفتار کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ رات بے کی بات سو کوس کی خبر لیتی ہے۔ شدہ شدہ یہ بات شہاب الدین کے کانوں تک بھی پہنچ گئی۔

اودھ دتی میں بلبھدر رای۔ جام رای جادو۔ پرسنگ رای کھچی۔ دیوراو بگری۔ لوہانا آجان واہ اور رام رای گوجر وغیرہ سرداروں نے ایک خفیہ جلسہ کیا اور اپنی اپنی خدمات کا ذکر کر کے کہنے لگے کہ ہم لوگوں کو لڑتے مارتے اور جان جو نکھوں میں ڈالتے عمریں گزر گئیں۔ اسکا یہ صلہ ملا کہ کل کے چھوکرے نے کھمب کو بہیدہ دیا اور راجہ نے اسے ہمارے سر پر لا بٹھایا۔ کسی نے کہا کہ نے دو۔ ہم کوئی اسکی حکم بروا دی کرتے ہیں۔ آخر یہ صلاح ٹھہری کہ دھیر کو گرفتار کرادیا جائے۔ چامنڈ رای نے ادواس کا لیستہ

سے ایک خط شہاب الدین کے نام لکھوایا کہ یہاں چند پنڈیر کے بیٹے دھیر نے تمہیں زندہ گرفتار کرنے کی سوگند کھائی ہے وہ اپنی قسم نباہ سکیگا یا نہیں اسکو خدا ہی خوب جانتا ہے۔ لیکن یہ چھوٹا منہ اور بڑی بات خوب نہیں۔ شہر شہر میں چرچا تو ہو گیا دھیر بھادوں کی آٹھ کو جالندھری دیوی کی پوجا کے لئے کانگرہ جائیگا۔ آپ سے جو کچھ بن سکے کیجئے +

الغرض بھادوں آیا اور دھیر دیوی کے درشن کرنے چلا۔ چامندر او کا خط پڑھ کر شہاب الدین دل ہی دل میں ہنسا اور اپنے درباریوں سے بولا کہ ایسا کون سورا ہے جو دھیر کو میرے پاس پکڑ لائے۔ یہ سنکر آرائش خاں آگے بڑھا اور اس کام کا بیڑا اٹھایا اور ساٹھ ہزار گھڑوں کو ساتھ لے کر کانگرے کی طرف چل پڑا۔ دھیر ساتویں کو کانگرے پہنچا اور آٹھویں کو دیوی کے درشنوں کی غرض سے آدھی رات کے وقت مندر میں بیٹھا ہوا تھا کہ گھڑ آدھمکے اور مندر کو گھیر لیا۔ پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر جب دھیر مندر سے نکلا گھڑوں کے نرغہ میں آ گیا۔ وہ اسے لیکر چلتے بنے اور دریای سندھ پر آ کر دم لیا۔ کشتیوں کے ذریعہ سے دریا سے پار ہوئے۔ آگے ہاتھیوں کی ڈاک بیٹھی تھی۔ اس سلسلہ میں کانگرہ کے راجا ہامولی راو ہارٹا ہمیر نے بھی گھڑوں کی امداد کی تھی۔ دھیر ساٹھ ہزار گھڑوں میں گھرا اور نشان کا ہاتھی بنا غزنیں پہنچ گیا۔ شہر کے لوگ جوق جوق اسے دیکھنے آئے۔ آخر شہاب الدین کے دربار میں پہنچا دیا گیا۔ شاہ نے اسے خطاب کر کے کہا

شاہ - چند پنڈیر کے فرزند! دیکھ تو زندہ میرے سامنے اسیر لایا گیا ہے۔ بتا تیری وہ قسم کہاں گئی۔ اسکے بعد بادشاہ میں اور قیدی میں دیر تک سوال و جواب ہوتے رہے۔ جن میں شاہ کا رویہ دوستانہ اور قیدی کا رویہ آزادانہ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں ایک دن اپنا دعویٰ ثابت کر دکھاؤنگا اور آپکو جیتنا جائتا آپکی

فوج میں سے پکڑ کر پرتھی راج کے قدموں پر لیجا کر ڈالوں گا۔ پادشاہ نرم لہجے میں اسے سمجھاتا ہے اور جھٹلاتا ہے۔ لیکن دھیر نہایت آزادانہ اور تلخ تلخ جواب دیتا ہے۔ آخر بڑی تکرار کے بعد تارخاں کو جو وزیر ہے پیش آتا ہے وہ سیل ہاتھ میں لیکر چاہتا ہے کہ قیدی پر وار کرے۔ لیکن پادشاہ اسے روکتا ہے۔ اسپر تارخاں بھی قیدی کو سمجھاتا ہے کہ یہ شاہی دربار ہے ادب سے بات کرو وہی تباہی نہ ہو۔ قیدی بیباکانہ لہجہ میں کہتا ہے کہ میں اس شان و شوکت اور جاہ و حشم سے مرعوب نہیں ہوں اور صاف صاف کہتا ہوں کہ میں تمہاری آنکھوں کے سامنے متاثر پادشاہ کو زندہ گرفتار کر کے پرتھی راج کے قدموں میں جا ڈالوں گا۔ یہ سنکر تارخاں ال پیلا ہوا۔ تیرکمان میں جوڑ لیا اور چاہتا تھا کہ چھوڑے لیکن پادشاہ نے اس کے ہاتھ سے کمان چھین لی اور کہا کہ قیدی کی جان لینا نامردی ہے۔ میں مناسب سمجھتا ہوں کہ اسکو اب آزاد کر دیا جائے۔ ہم دشمن پر فوج کئی کرتے ہیں دیکھیں وہاں یہ کیا بہادری دکھاتا ہے۔ یہ کہہ کر اُسے سرو پامنگا کر اسکو دیا۔ اپنی سواری کا خاص گھوڑا عنایت کیا اور رخصت کر دیا اور کہا کہ اپنے آقا سے کہہ دینا کہ ہوشیار ہو جاؤ۔ میں آتا ہوں۔ ادھر دھیر رخصت ہوا ادھر شاہ نے تارخاں کو دلی پر چڑھائی کے لئے فراہمی فوج کا حکم دیا۔ دوسرے دن سے فوجیں آنا شروع ہو گئیں اور شاہی دروازہ پر اسقدر ہجوم لگ گیا کہ راٹی پھینکنا بھی مشکل ہو گیا۔ ان میں رومی۔ بلخی۔ بلخی۔ ترک۔ بلوں وغیرہ مختلف ذاتوں کے مسلمان شامل تھے۔ جب فوج جمع ہو چکی۔ پادشاہ ہاتھی پر سوار ہوئے۔ یہ ہاتھی سرخ رنگ سے رنگا گیا تھا۔ شاہ نے بھی سرخ رنگ کا جوڑا پہن رکھا تھا۔ چلتے وقت بڑے شگون نظر آئے۔ تارخاں نے کہا کہ آج کا کوچ ملتوی کر دیا جائے تو اچھا ہے یہ سنکر شہاب الدین نے کہا۔ سنو تارخاں! ہو گا تو وہی جو خدا کو منظور ہے

مگر جو جوان مرد اسلام کے لئے شہید ہوئے۔ کیا تم انہیں مردہ سمجھتے ہو۔ ساری زمین خدا کی ہے اور ہم اس کے بندے ہیں۔ بس ایک نماز پڑھ لو اور پھر بسم اللہ کرو۔ دیکھو دنیا کے پردے پر کیا کوئی ایسی جگہ بھی ہے جہاں قاضی نماز نہ پڑھتے ہوں۔ ملا بانگ نہ دیتے ہوں۔ گائے کی قربانی نہ کی جاتی ہو۔ اور مسلمان کی قبر موجود نہ ہو۔ پیدائش اور موت تو قوانین الہی ہیں۔ انکے خلاف کوئی شخص بھی مداخلت نہیں کر سکتا۔ لہذا ایسی موت بہتر ہے جس میں بقائے نام ہو۔

”تارخاں نے جواب دیا کہ ”ارشاد عالی فی الحقیقت قابل غور ہے۔ دیکھیے جسوقت فقیر روشن علی نے دلی میں جا کر وہی جھوٹا کر دیا اور اس قصور پر وہاں کے راجہ نے اسکی انگلی کٹوا دی۔ تب اسنے مکہ شریف میں جا کر فریاد کی۔ درگاہ رسالت میں اسکی فریاد قبول ہوئی اور نادان راجہ کی سزا دی کا حکم دیا۔ خواجہ میراں شاہ سوداگروں کے لباس میں روانہ ہوئے۔ میراں صاحب کے پاس بہت سے قیمتی گھوڑے تھے۔ انکی آمد کی خبر پا کر دلی کے راجہ نے سارے گھوڑوں میں انتخاب ایک گھوڑا خرید لیا اور حضرت میراں شاہ نے جو قیمت مانگی وہی قیمت دی۔ اس لئے حضرت میراں شاہ کا اسوقت تو کچھ بس نہ چل سکا۔ وہاں سے چلکر انہوں نے اجمیر کے دیوتا اچیاپال کے مقام پر نماز پڑھی اور اذان دی جس سے وہاں کے سب ہندو دیوتا بھاگ گئے۔ اسوقت اس کافر سردار نے طیش میں آکر فوج کشی کر دی۔ ادھر تو ہندو سپاہی لڑتے تھے۔ ادھر صرف آپ کے چاہس یا مقابلہ کرتے تھے جنگ کے اختتام پر اور تو سب بچ گئے مگر حضرت صاحب نے شہادت پائی۔ اسکا آپ کے ساتھیوں کو بیحد غم ہوا۔ مگر اسی شب ان کے ایک ساتھی نے خواب دیکھا کہ ایک پیر مرد اس سے کہتا ہے کہ تم لوگ بالکل رنج مت کرو۔ میراں صاحب اجمیر کے ولی ملنے جا کر پوجے جائینگے اور چند ایام میں وہ وقت آنیوالا ہے کہ ہندو

خوار ہو گئے اور اسلام کا بول بالا ہو گا۔ کوئی تعجب نہیں اگر اسے خداوند نعمت یہ وہی وقت آگیا ہو اور دین کے پھیلانے کی عزت آپ ہی کے نام نامی پر ہو۔ اس لئے فوج کشی کر کے کافروں کا قتل کرنا مناسب ہے۔“

دھیرے دھیرے دہلی پہنچ گیا۔ پر تھی راج نے متحیر ہو کر دھیرے پوچھا کہ تم جیسے بہادر کو مسلمانوں نے کس طرح گرفتار کر لیا۔ اسپہ چامند رائی بولا انذوحات کی لاٹ چھیدنا آسان ہے مگر بات کا نہا ہنا دشوار ہے۔ جس کے باندھنے کا انہوں نے بیڑا اٹھایا تھا۔ اسی کے سامنے بکری کی طرح بندھے ہوئے لیجاے گئے۔ وہی مش بڑے بول کا سر نیچا۔ دھیرے دھیرے کہا اب میں کیا زبان کھولوں مگر اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ وقت آ رہا ہے جب میں اپنا قول پورا کر کے دکھاؤں گا اور لمپھوں کی فوج کو پاؤں کر کے شہاب الدین کو باندھ لائے گا۔ چامند رائی۔ پھر وہی بات۔ جس بادشاہ کی فوج میں تین لاکھ گھوڑے اور ساٹھ ہزار ہاتھی ہوں اسے تو کس طرح جیتنا پکڑ لائیگا۔ فرزند بادشاہ بول نہیں بولا کرتے۔ مگر جب بات منہ سے نکل گئی تو جان جائے مگر آن نہ جائے۔ الغرض ایسی باتوں میں دوبارہ درخواست ہوا۔ دھیرے اپنے گھر لوٹا وہاں اس کے ہم قوم پنڈیراجپوت جمع تھے۔ انہوں نے اسکی بڑی آو بھگت کی اور اسکی گرفتاری پر افسوس کرتے رہے۔ یہاں دھیرے صاف صاف کہا کہ میری گرفتاری درحقیقت جیت راو اور چامند رائی کی شرارت سے ہوئی۔ خیر جو کچھ ہوا اچھا ہوا۔ شاہ نے مجھے دیکھ لیا اور میں نے بھی وہاں کارنگ ڈھنگ دیکھ لیا۔ جب میں پہلے پہل وہاں پہنچا شاہ کے وزیر تھارہاں اور اسکے امرا نے مجھ پر رعب بٹھانے کی کوشش کی مگر میں نہیں دبا۔ بار بار کہتا رہا کہ اب تو قول کر لیا ہے اسکو پورا کر کے ہی دکھاؤں گا۔ بہر حال شاہ نے بڑی عزت کیساتھ مجھے رخصت کیا اور کہا کہ تجھ سے جو کچھ ہو سکے کر دکھانا۔ اب آپ لوگوں سے میری درخواست ہے کہ معاملہ یہاں تک طول پکڑ



چکا ہے۔ آپ صاحبان کو میری قسم کی پاسداری ضرور ہے۔ اس میں میری ہی عزت نہیں ہے بلکہ آپ لوگوں کی بھی ہے۔ یہ سنکر رندھیر راو نے ہری راو سے کہا کہ آپ کی کیا رائے ہے۔ اتنے جوا بدیا۔ ہمیں چاہئے کہ پنڈیرہ بیسویں کا ایک علیحدہ دستہ رکھیں اور سب سے اول موقعہ تاک لیں۔ اور جیت ہی شاہ کی فوج پہنچے ہم

سب سے پہلے حملہ کر دیں +

تین ہفتے گزر گئے۔ اسوقت ایسپ میاں (یوسف میاں) نام گھوڑوں کا ایک تاجر عراقی گھوڑے لئے دلی آیا۔ پنڈیرہ نے اس سے پانسو گھوڑے خریدے۔ اور قیمت کا یہ فیصلہ ٹھہرا کہ دو تہائی نقد ادا کر دی گئی اور ایک تہائی باقی رکھی۔ ایک دن موقعہ پا کر جیت راو اور چامندر ای نے ایسپ میاں سے کہا کہ تم کس خواب خرگوش میں ہو کہیں روپے کے لالچ میں اپنی جان نہ کھو بیٹھنا۔ سوداگر یہ سنکر ایک ستائے میں آگیا۔ اسنے پوچھا اب میں کیا کروں۔ چامندر ای نے کہا کہ سبھی انگلیوں گھی نہیں نکلا کرتا۔ تم اسے دق کرو۔ یہ بات سوداگر کے دل میں بیٹھ گئی۔ وہ اپنے پڑاؤ پر گیا اور اپنے ساتھیوں سے مشورہ کیا۔ آخر یہ صلاح ٹھہری کہ ایک جلسہ کیا جائے اور اس میں دھیر کو مدعو کیا جائے۔ جب آدمی رات گزر جائے اسوقت سب نرغہ کر کے اسکو قتل کر ڈالیں۔ یہ صلاح منظور ہوئی اور جلسہ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ زردوزی اور کارچوی کام کے کپڑے بچھائے گئے مشعلوں کی روشنی کا انتظام ہوا۔ میر معروف کا گماشتہ مالن خاں پنڈیرہ کے پاس گیا اور بولا کہ آج ہمارے ہاں بڑے تکلف کا جلسہ ہے۔ مہربانی کر کے آپ بھی اس میں شریک ہو جائے۔ دھیر نے میر کی دعوت قبول کر لی۔ کھانا کھایا۔ پان چہایا۔ کپڑے پہنے اور جلسہ میں جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ اتنے میں خبر آئی کہ شہاب الدین دریاے سندھ پار کر چکا ہے اور منزلیں طے کرتا برا بھلا آ رہا ہے

یہ خیر۔ شکر و حیرت جلسہ میں جانا ملتوی کر دیا اور تین ہزار پنڈیر بنسیوں کی فوج نیکر شاہی سپاہ سے مورچہ لینے کے خیال سے روانہ ہو گیا۔ جیت را اور چامندرای بھی ساٹھ ہزار فوج کیساتھ تیار ہو گئے۔

اسد فہ شہاب الدین کیساتھ اپنی معمولی فوج کے علاوہ بارہ اور بیرونی سردار بھی تھے جو اسکی اعانت کے لئے آئے تھے۔ انکے ہاتھیوں کے گلوں میں گنگا جمنی حمیل پڑے تھے۔ انکے سروں پر چتر لہرا رہے تھے اور نقیب آگے آگے بولتے جاتے تھے۔ انکے بھر مٹ میں شہاب الدین کا ہاتھی تھا۔ مسلمان فوج کی یہ ترتیب تھی۔ ہراول میں ہاتھیوں کا حلقہ۔ انکے پیچھے سوار تھے اور پیدل سب کے پیچھے تھے۔ راجپوتی فوج میں چامندرای کیساتھ سب سے پہلے ہاتھیوں کی قطار۔ انکے پیچھے پیدل اور سوار برابر۔ ان کے بعد خالص سوار کی فوج اور سب کے پیچھے ہاتھیوں کی قطاریں تھیں۔ جو نئی دونوں فوجیں مقابل ہوئیں مسلمان فوج کی طرف سے زتبورے چھوٹنے لگے۔ لیکن ہندو فوجیں ایسے پاؤں گاڑ کر کھڑی ہوئی تھیں کہ اس آتش فشانی کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ چامندرای اس ہوشیاری کیساتھ اپنے لشکر کی کھان کر رہا تھا کہ اس کا ہر قدم آگے ہی بڑھتا تھا۔ اسوقت پنڈیر بنسیوں نے ایسی زبردست یوش کی کہ شاہی ہراول ٹوٹ گیا۔ ہاتھی چمک چمک کر الٹے بھاگے اور اپنی ہی فوج کو روندنے لگے۔ تتار خاں نے برٹھ کر فوج کو سنبھالا۔ اتنے میں کرمیہ بنسی راجپوتوں نے بائیں النگ سے زور ڈالا۔ یہ سب گھڑا چڑھے تھے انکی اچانک ایلغار سے ساری شاہی فوج کا سلسلہ درہم برہم ہو گیا اور آتشیں ہتھیاروں کی آتش فشانی بند ہو گئی۔ اب تلواروں اور نیزوں کی باری تھی۔ دونوں طرف کے بہادر دل کھول کر لڑے۔ پنڈیر بنسیوں نے غنیم کی فوج میں تھلکے مچا دیا

تھا۔ چار گھڑی دن باقی رہ گیا تھا۔ یکایک مسلمانی فوج نے کچھ ہمت دکھائی۔ مگر چامٹڈ راسی ہراول میں تھا وہ ڈٹا رہا۔ اب مسلمانوں نے دوبارہ آتش افشانی شروع کر دی تھی۔ اتنے میں دھیر سین نے عقب میں ہینچکر ہٹا بول دیا اور پیدلوں کو کاٹتا چھانٹتا شہاب الدین کے ہاتھی تک جا پہنچا اور گھڑی بھر کے رن میں دھیر کے تین سو ساتھی کام آئے۔ ان بارہ سرداروں نے شہاب الدین کے گرد حلقہ باندھ لیا اور کسی کو شہاب الدین تک نہ آنے دیا۔ اتنے میں شام ہو گئی۔ یہ مشکل کا دن اور مہینہ کی آٹھویں تاریخ تھی۔ اس جنگ میں کوی پتہ نہ لگا۔ دھیر ہنڈیہ کا بھائی اہر کوئی پانسو دوسرے راجپوت کام آئے اور مسلمانی سپاہ کے آٹھ سو سپاہی کمیت رہے۔

دوسرے دن پھر جنگ شروع ہوئی۔ پر تھی راج تازہ دم فوج لئے علیحدہ تیار کھڑا تھا۔ جب اسے دیکھا کہ گھمسان کا رن ہو رہا ہے وہ یکایک شہاب الدین پر ٹوٹ پڑا۔ مسلمانوں میں کھلبلی مچ گئی۔ مگر وہ دین کی دہائی دیتے ہوئے پادشاہ کے ہاتھی کے گرد جمع ہو گئے۔ اس موقع پر دھیر اور پادشاہ کی آنکھیں چار ہوئیں۔ پادشاہ فوراً گھوڑے سے اتر کر ہاتھی پر چڑھ گیا اور مہات کو حکم دیا کہ ہاتھی کو دھیر پر چلا دے ہاتھی نے دھیر پر حملہ کیا مگر اسے گھوڑے کو ایڑ دیکر وار خالی دیا۔ اتنے میں ان بارہ سرداروں نے شاہی ہاتھی کو اپنے حلقہ میں لے لیا۔ راجپوت دھیر کی امداد کو بٹھے۔ پادشاہ کو دیکھ کر دھیر بولا ”ہوشیار ہو جانا میں آیا“ جالندھری دیوی اس وقت اس کے ساتھ تھی اور اسکی حفاظت کر رہی تھی۔ بہادر دھیر نے بڑھ کر شاہی ہاتھی کی کوچ میں تلوار کا وار کیا۔ ہاتھی بیٹھ گیا۔ اب ایک طرف سے ہڑا سمیر نے اور دوسری طرف سے دھیر نے لپک کر شاہ کے دونوں بازو پکڑ لئے۔ اس وقت پادشاہ نے تونچی آنکھیں کر لیں مگر اس کے ساتھیوں نے بہت زور دکھایا۔ ادھر

دھیر کے ساتھ میں میر حسین کا فرزند تھا وہ ان مسلمانوں سے خوب لڑا۔ یہ دیکھ کر شاہ کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور میر حسین کے فرزند کے ایک تیرا یا سا مارا کہ وہ ہلاک ہو گیا۔ دوسرا تیرا ستہ دھیر پر چھوڑا۔ تیسرا تیر چھوڑنے والا تھا کہ کمان اس کے ہاتھ سے چھین لی گئی۔ اسے تلوار سونت لی مگر دھیر نے تلوار چھین کر اسکی منگلیں کس لیں اور گھوڑے پر ڈال کر اپنے لشکر کی طرف لوٹ گیا۔ مسلمانوں نے بہتیری کوشش کی لیکن کچھ پیش نہ کئی۔ آخر کار مایوس ہو کر بھاگ چھوٹے۔ واہ رے دھیر تیرے کیا کہنے۔ جہاں نو سو ہمتیوں کا حلقہ تھا اور ایک لاکھ امیر زادے لنگی تلواریں لئے مرنے مارنے کو تیار تھے اور ساری فوج ہلا کر جہاں چار لاکھ ہتیار پانی کے رنگ برس رہے تھے۔ انکے بیچ میں شاہ کو کپڑا لانا تیرا ہی کام تھا۔

شہاب الدین کی گرفتاری پر مسلمانوں کے پانوا کھڑ گئے اور بھاگ بھگے شاہی سامان راجپوتوں نے لوٹ لیا۔ اس لڑائی میں پادشاہ کیساتھ سیرن نامی ایک خواص تھا۔ شاہ کی گرفتاری کے وقت خواصی میں بیٹھا تھا۔ جب راجپوتوں نے شاہی ہاتھی کو گھیر لیا۔ سیرن پادشاہ کو اکیلا چھوڑ کر بھاگ نکلا اور اپنی چیمٹی بیوی کے پاس غزنیں پہنچا۔ جب اس نیک بندی کو یہ معلوم ہوا کہ اسکا خاوند اپنے مالک کو تنہا چھوڑ کر بھاگ آیا ہے تو وہ بہت خفیف ہو کر بولی کہ اگر تو وہاں کٹ مرتا اور میں تیری سٹی کے ساتھ زندہ دفن ہوتی تیری اس بزدلانہ گریز سے ہزار درجہ بہتر ہوتا۔ وہ بولا کہ نیک نعت! میں تو تیری ہی خاطر اپنی جان بچا کر آیا ہوں۔ خیر اگر زندگی ہے تو اپنے مالک کو چھڑا کر لاتا ہوں۔ یہ کہہ کر سیرن اپنی بیوی سے نصحت ہوا اور رات دن قطع منازل کرتا دلی آ پہنچا۔

شاہ کو گرفتار کر نیوے دھیر کا رتبہ بہت بڑھایا گیا اور پرتھی راج نے بیشمار انعام دیا۔ دھیر بھی اپنا قول پورا کر کے خوشی کے مارے جامہ میں پھولا نہیں سنا تھا

سیرن غزنی سے چلکر دھیر کے خواص بیجلا کے پاس پہنچا اور اسے اس امر پر آگاہ کیا کہ دھیر سے کہہ سکر پادشاہ کی رہائی کی تدبیر کی جائے۔ بیجلا نے موقعہ پا کر دھیر سے عرض کی کہ اب تو آپ کی قسم بھی پوری ہو گئی۔ پادشاہ آگے یہاں سے جیتا جاتا چھوٹ نکلے تو بڑا نام ہو۔ دھیر نے کہا یہ کونسی بڑی بات ہے۔ دس پانچ دن کی ڈھیل دیکر اور مہاراجہ سے عرض معروض کر کے شاہ کو چھڑا دوں گا۔ بیجلا بیٹھا ہر اس جواب پر مطمئن ہو گیا۔ مگر جب دھیر کے ساتھ دربار میں گیا تو موقعہ پا کر بول اٹھا کہ جس شاہ نے میرے لال دھیر کو پکڑ کر چھوڑ دیا اسے مہاراجہ اسکی زندگی کا دان دیں تو بڑا کام ہو۔ بیجلا کے منہ سے یہ الفاظ سنکر دھیر کے ایک آگ سی لگ گئی اور وہ تلوار کھینچ کر بیجلا پر چھپٹا۔ پرہتی راج نے اسے ڈانٹا اور کہا دھیر! کیا لڑکپن کرتے ہو اتنی بڑی جنگ ہوئی۔ ہزاروں آدمی مارے گئے اور ہزاروں مہتمی گھوڑے اور اونٹ کٹ گئے۔ لیکن تمہاری تلوار کو اب تک خون سے سیری نہیں ہوئی جو اس ۸۰ برس کے بدھے کو قتل کرنے اٹھے ہو۔ بیٹھ جاؤ ایک طرف۔ دھیر خاموش ہو گیا مگر عرض کی کہ میں نے جس بات کے لئے اسے منع کر دیا تھا اسنے وہی بات یہاں آکر بھرے دربار میں کہہ دی۔ میں نے شاہ کو پکڑ کر اپنی قسم پوری کر دی اب حضور کو اختیار ہے۔ چھوڑیں یا ماریں۔ مگر اسکے طرفدار آپ کی خدمت میں عرض کرینگے۔ میں نے اسی لئے اس مورکھ سے کہا تھا کہ دس پانچ دن جا کر۔ پرہتی راج ایک دانشمند انسان تھا۔ وہ فوراً بات کی تہ کو پا گیا۔ اسی وقت شہاب الدین کی طلبی کا فرمان دیا۔ جب وہ دربار میں حاضر ہوا۔ اسکی آنکھ شرم سے اوپنی نہیں کھلتی تھی۔ پرہتی راج نے اسکی ہاتھ پکڑ کر گدڑی کے برابر بٹھا لیا۔ تیس مہتمی اور پانسو گھوڑے فدیہ میں لئے جانے اور شاہ کے رہائے جانے کا حکم دیا۔ یہ سنکر شہاب الدین تین مرتبہ کورنشہ بجالایا۔ پرہتی راج نے پھر شاہ سے خطاب کر کے کہا۔ شہاب الدین! تم ایک والی

مک ہو مگر بڑے دشت اور بے سترم ہو۔ تم بار بار یہاں سے رہا کئے جاتے ہو۔  
 مگر بار بار چڑھائی کر کے آتے ہو۔ اب میں تمہیں فمائش کرتا ہوں کہ تمہارا اسی میں  
 بھلا ہے کہ تم دلی کی حدود میں قدم رکھنے کی جرأت نہ کرو۔ یہ کہہ کر پرہتی راج نے شاہ  
 کو سکھپال میں بٹھا کر غزنین کی طرف رخصت کیا اور فدیہ وصول کرنے کے لئے لوہانا  
 آجاندہ کو اسکے ساتھ مقرر کر دیا۔ راہ میں ہزیت خوردہ فوج کے سپاہی ستاہ  
 کیساتھ ہوئے۔ اور سب کے سب مع انخیر غزنین پہنچ گئے۔ فدیہ کے ہاتھی گھوڑے  
 حوالہ کر کے لوہانا کو رخصت کر دیا گیا۔ جب لوہانا فدیہ لیکر دلی پہنچا۔ پرہتی راج نے یہ  
 تمام فدیہ دھیر کو عنایت کر دیا۔ اسکے علاوہ چار دیہات کا پٹہ اور لکھ دیا۔ دھیر  
 کا دماغ اور بھی چل نکلا۔ اُسے اس بات کا بڑا غور تھا کہ میں نے شاہ کو کپڑے کر پٹھرا بھی  
 دیا۔ بلکہ ایک وہ مرتبہ یہ بھی کہتا سنا گیا کہ یہ راج آجکل پنڈیر بنیوں کے بل بوتے  
 پر چل رہا ہے۔ جیت راو اور چامنڈ راہی اس کے قیدی دشمن تاک میں لگے ہوئے  
 تھے کہ کب موقع ملے اور ہم اسے اکھاڑیں۔ یہ بات انہوں نے راجہ کے کان میں  
 ڈال دی بلکہ اور بھی لگائی بھجائی کی۔ پرہتی راج نے برا فروختہ ہو کر حکمدار کو کوئی پنڈیر  
 بنی دلی میں نہ رہنے پائے۔ یہ حکم سنکر دھیر کے سارے متعلقین دلی چھوڑ کر لاہور  
 چلے گئے۔ لاہور ان ایام میں سلطنت دہلی کا ایک حصہ تھا۔ دھیران دنوں کا گڑھ  
 میں تھا۔ جب اس نے یہ خیر و حشت اثر سُنی بہت رنجیدہ ہوا اور دریائے سندھ عبور  
 کر کے سیدھا غزنین پہنچ گیا۔ شہاب الدین نے اسکی بڑی عزت کی اور ساٹھ گاؤں  
 کا پروانہ دیکر اسے اپنے دربار کے اُمراء میں جگہ دیدی۔ مگر دھیر نے کہا کہ میں جہاں جہ  
 پرہتی راج کے ہوتے کسی دوسرے کا ملازم نہیں بنتا۔ میں صرف آپ سے اپنی عزت  
 کے لئے ایک گوشہ چاہتا ہوں اور بس۔ اسپر شاہ نے اسے پھانک کے کنارے ڈھلا  
 پہاڑ کی جگہ دیدی۔ دھیر غزنین سے ڈھلا پہاڑ اُٹھ آیا اور اپنے فرزند پاوس پنڈیر

کو لکھ بھیجا کہ تم لوگ یہاں چلے آؤ۔ اس خط کے پہنچتے ہی پنڈیروں نے لاہور میں لوٹ مار مچا دی اور خزانہ لوٹ کر دھیر کے پاس چلے آئے۔ اس لوٹ مار کی خبر سنکر دھیر اپنے بھائی بیٹوں سے بہت غصا ہوا۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ جو ہونہار تھا سویش آیا۔ پرتھی راج نے جب لاہور کی لوٹ کا حال سنا فوراً دھیر کو لکھا کہ تم گزشتہ واقعات کی کوئی پروا نہ کرو اور میرے پاس چلے آؤ۔ یہ خط پاکر دھیر بہت خوش ہوا اور اپنی خوش قسمتی پر ناز کرنے لگا۔ دل میں سوچا کہ جو شہدنی تھی ہو چکی۔ اب چلکر اپنے آقا سے مل لوں اور اس کے قدموں پر سر رکھ کر اپنی خطاؤں کی معافی مانگوں۔ یہ سوچکر اُسے کانگرہ ہو کر وٹی جانے کی تیاری کی۔ کوچ میں دو ایک دن باقی تھے کہ گھوڑوں کے بعض سوداگر آ پہنچے۔ دھیر نے کہا یہ بھی اچھا ہوگا۔ بلا سے مہاراج کی نذر کے لئے کچھ گھوڑے تو خرید لوں۔ الغرض اُسے دو ہزار گھوڑے انتخاب کئے اور نقد قیمت دے دی۔ سوداگر رخصت ہو گئے۔ دراصل یہ گھوڑے شاہ کی فرمائش سے آئے تھے۔ جب تاجر غزنین پہنچے۔ شاہ نے باقیماندہ گھوڑوں کو ناپسند کیا۔ مین اس موقع پر کسی نے شاہ سے کہا وہی کہ اچھے اچھے گھوڑے تو وہ دھیر کو فروخت کر آئے ہیں۔ یہ سنکر شاہ برا فروختہ ہوا۔ انکے گھوڑے چھین لئے۔ اور انہیں قید کر دیا۔ بعض جو بچ گئے سیدھے دھیر کے پاس آئے اور بولے کہ آپ کی وجہ سے ہماری یہ درگت ہوئی۔ دھیر نے اٹکو تسلی دی اور اپنے پاس رکھا۔ شاہ کو خط لکھا کہ اگر آپ کی خواہش ہو تو وہ گھوڑے میں آپکی خدمت میں بھیج دوں غریب سوداگروں پر تعذی کرنا تو مناسب نہیں۔ یہ خط پاکر شہاب الدین نے سوداگروں کو چھوڑ دیا اور ان کا روپیہ بھی کوڑی پائی سے ادا کر دیا۔ سوداگر دھیر کے اس قدر ممنون ہوئے کہ سب کے سب اس کے پاس چلے آئے اور وہیں قیام کیا۔ ان میں اس قدر رسم و راہ بڑھ گئی کہ ایک دوسرے کے ہاں آنے جانے

لگے اور ایک دوسرے کا اعتبار کرنے لگے۔ لیکن اس آمد و رفت کا انجام نہایت دردناک ہوا۔ شہاب الدین کو اس بات کا پتہ لگ گیا کہ دھیر دلی کو جان بوالا ہے اس لئے وہ اسکی جان کا لاگو ہو گیا۔ ظاہر میں تو اس کے خلاف کارروائی کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اس لئے اسنے ان سوداگروں کو اپنا آلہ کار بنایا۔ اپنے معتمد بھیج کر شاہ نے سوداگروں کو اس امر پر آمادہ کر دیا کہ وہ پنڈیر کو ہلاک کر ڈالیں۔ پہلے تو وہ اس اقدام پر راضی نہیں ہوئے مگر جب دین کا واسطہ دیا گیا طیار ہو گئے ان کی مدد کے لئے شاہ نے چار ہزار پٹھان بھی بھیج دیئے۔ دھیر کے توابعین تو پہلے ہی رخصت ہو چکے تھے۔ وہ سوداگروں کی محبت میں کا نگرہ کی سمت روانہ ہوا وریاے انک پار کر کے ابھی ایک ہی پڑاؤ کیا تھا کہ سوداگروں نے کسی بہانہ سے اسے اپنے ڈیروں میں بلایا اور باتوں میں لگا لیا۔ عقب سے پٹھانوں کے سردار کالن خاں نے آکر دھیر کی گردن پر تلوار کا ایک ہاتھ ایسا مارا کہ سر بھٹا سا اٹھ گیا۔ مگر دھیر نے تلوار سنوت کر بہت سے مخالفین کا کام تمام کر دیا۔ آخر میں وہ بھی گرا۔ پنڈیر کی لاش غزنین روانہ کی گئی جسے دیکھ کر شاہ دنگ رہ گیا۔ پرتھی راج نے جب یہ خبر سنی آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور اپنی حماقت اور جلد بازی پر افسوس کرنے لگا۔ پرتھی راج کے پاس یہ خبر بھادوں سدہ پندرہ کو آئی۔ گھڑی بھر افسوس کر کے وہ پھر اپنی چہیتی سنجوگتا کے ساتھ برسات کا لطف اٹھانے میں مصروف ہو گیا۔ ہم یہ کہنا بھول گئے کہ جب دھیر کے بھائی بندوں نے یہ خبر سنی وہ فوراً پٹھانوں پر چڑھ دوڑے اور ایک کو بھی زندہ نہیں چھوڑا +

بڑی لڑائی رو پرستاو

چھیا سٹوں داستان

راول سمر سنگھ نے خواب میں ایک حسین عورت کو دیکھا۔ اس سے پوچھا



کہ تو کون ہے اسے کہا کہ میں دلی کی حکومت کا اقبال ہوں۔ یہ خواب دیکھ کر راول جی نے اپنی رانی پر تھا بانی سے کہا کہ اب پرہتی راج پکڑا جائیگا اور دلی پر مسلمانی حکومت قائم ہو جائیگی۔ راول جی نے اپنے فرزند رتن سنگھ کو حکومت دیدی اور خود نگمبودہ کی جاترا کے لئے طیار ہو گئے۔ انہوں نے اپنے ماتحت راولوں کو جمع کیا۔ دیوراج کو قلعہ کی حفاظت پر مقرر کیا اور پرہتا کو ساتھ لے کر نگمبودہ کی طرف کوچ کیا۔ ہاتھی۔ گھوڑے ساتھ تھے۔ گھوڑوں کی یہ قسمیں تھیں :- ترکی عراقی۔ کچھی۔ بنگال حبشی۔ تازی وغیرہ۔ راول جی نے آمیر کے قریب خیمہ لگایا جھون گدہ کے رات رندھیر نے راول جی کے لشکر پر لوٹنے کے ارادہ سے دہوا کیا اور راول کے لشکر کو گھیر لیا۔ جنگ ہوئی اور رندھیر مارا گیا۔ سنجوگتا کا پر دھان راول جی کی پیشوائی کے لئے دس کوس آگے آیا اور راول جی بحیریت نگمبودہ پہنچ گئے۔ مگر پرہتی راج کو انکی آمد کی خبر نہ ہوئی۔ سنجوگتا کی داسیاں (کنیزیں) ان کے لئے کھانا پان وغیرہ لیکر آئیں اور راول جی سے سنجوگتا کا سلام عرض کیا۔ راول جی نے پرہتی راج کا حال دریافت کیا۔ انہوں نے ماترخ وارقنوج کی تمام کیفیت بیان کی۔ اسپر راول جی بڑے غمگین ہوئے پرہتا بانی رانی انچھنی کے ساتھ رہنے لگیں اور ریت راو۔ راول جی کی خاطر مدارات کرتا رہا۔ کنور ریشی نے ساونتوں کیساتھ راول جی کی گوٹ کی۔ اکیس روز تک راول جی نگمبودہ میں رہے۔ پرہتی راج نے خواب میں ایک حسینہ کو دیکھا اس سے پوچھا تو کیا چاہتی ہے۔ اسے کہا۔ میں ایک بہادر انسان کی قربانی چاہتی ہوں۔ اسکی آنکھ اسی وقت کھل گئی۔ صبح ہو چکی تھی۔ اسنے اپنا خواب سنجوگتا کو سنایا رانی نے کہا کوئی تشویش کی بات نہیں۔ فکر مت کرو۔

پرہتی راج کی اس حالت کی خبر پا کر شہاب الدین نے اپنے سرداروں سے صلاح

لی اور یہ رائے قائم ہوئی کہ دلی کو جاسوس روانہ کیا جائے اور مفصل حالات معلوم کئے جائیں۔ خبر دلی آئے اور دھرمائن کا راستہ سے تمام حال دریافت کر کے واپس غزنیں کو لوٹے۔ جتنے عرصے وہ نہیں پہنچے سلطان دلی کی خبروں کے لئے بڑا بیتاب تھا۔ اور تتارغاں سے پوچھتا رہتا وہ کہتا کہ اچھی خبر آئے گی۔ نیتی راو کنوار نے مفصل کیفیت شاہ کی خدمت میں لکھ دی۔ چاروں جاسوس خبریں لیکر علیحدہ علیحدہ پہنچے۔ سلطان ان خبروں سے اس قدر خوش ہوا کہ اسنے پیر کے چادر چڑھائی اور دعا مانگی۔

جمہا سویہان (سبحان) شہاب دین سلطان  
پنغیب۔ پرورو گار۔ الہ کریم کوار (کبار)  
سلطان جلال سکندر جایا سلطان شہاب دین الہ اُپایا  
شہاب الدین نے سات ہزار کاغذ لکھ کر دیں دیں بھیجے جن میں یہ قابل ذکر

ہیں :-

کد لاس (قزلباش)۔ کیلاس (کیلاش)۔ دیں۔ روہ۔ خندھار (مذہار)  
گگھر۔ گروان۔ خوراسان۔ ملتان بھٹنیر۔ بھکر وان وغیرہ  
دہلی میں سلطان کے حملہ کی خبر پہنچی۔ شہر کے مہاجن مگر سیٹھ کے پاس آئے  
سیٹھ کا نام سری منت تھا۔ وہ مہاجنوں کو لیکر گرو رام کے پاس پہنچا اور شاہ کے آنے  
والے حملہ کا ذکر کیا۔ گرو رام پر وہت نے کہا کہ میں تو برہمن ہوں پختی پاٹ جانتا  
ہوں۔ راج کالج کی باتیں کیا سمجھوں۔ سری منت نے کہا کہ آپ راج گرو ہو کر ایسی  
باتیں کرتے ہو تو پھر ہم کس کے پاس جائیں۔ پروہت جی سب کو لیکر چند کوی کے پاس  
آئے۔ کوی سب کو لیکر راجہ کی ڈیوڑھی پر پہنچا۔ کنیزیوں نے کوی جی سے کہا کہ ہو کیا حکم ہے  
ہم اطلاع کریں۔ اسنے ایک پرچہ لکھا جس میں یہ اطلاع درج تھی کہ شاہ غزنیں سے  
حماء کے ارادہ سے آ رہا ہے۔ پختی راج نے پرچہ پڑھ کر چاک کر دیا۔ سنجوکتانے درپا

کیا خیر تو ہے۔ راجہ نے کہا مجھے رات کے خواب کی تعبیر معلوم ہو گئی۔ اس کے بعد راجہ محل سے نکل کر کوی کے پاس آیا اور اپنا رات والا خواب سنایا۔ اس وقت راجہ کو راول جی کی آمد کی خبر معلوم ہوئی۔ اس نے اپنے ساونتوں سے کہا کہ جس طرح ہو سکے راول جی کو یہاں لانے کی تدبیر کرو۔ ادھر سنجو گتا نے لونڈی بھیج کر راجہ کو اندر بلوایا اور بولی کہ میں نے راول جی کی خاطر تواضع میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا ہے۔ اس کے بعد پرہتی راج لباس بدل کر مع اراکین دربار راول جی سے ملنے نگیو وہ جاتا ہے۔ مزاج پرہی کے بعد پرہتی راج راول جی سے اپنی سرگزشت سناتا ہے۔ راول جی نے ملاست کے لہجہ میں کہا کہ عورتوں کی صحبت سے کسی کو بھی راست نصیب نہیں ہونی۔ کوی چند نے ساونتوں کا راول جی سے تعارف کراتا ہے۔ اسکے بعد راول جی جس میں آتے ہیں۔ سنجو گتا کے ہاں مع سرداروں کے کھانا کھاتے ہیں۔ اسکے بعد دربار لگتا ہے اور پرہتی راج کوی چند اور گرد و رام سے کہتے ہیں کہ کوئی ایسی صورت نکالو جس سے راول جی واپس اپنے گھر چلے جائیں۔ دوسرے دن علی الصباح دربار لگتا ہے اور پرہتی راج راول جی کو رخصت کرنے کی فکر میں لگتا ہے۔ راول جی واپس چوڑ جانے سے انکار کر دیتے ہیں۔ پرہتی راج منت کرتا ہے مگر وہ نہیں سنتے۔ وہ اصرار کرتا ہے کہ آپ ہمارے ہاں مہمان آئے تھے اب ہم آپ کو رخصت کرتے ہیں۔ آپ تشریف لے جائیے اور اپنے ملک کا انتظام کیجیے۔ راول جی جواب دیتے ہیں کہ میں سلطان سے ملنے آیا ہوں۔ پرہتی راج ہارمان کر کہتا ہے کہ جیسے دل میں آئے کیجیے آپ مختار ہیں۔ راول جی شکایتا کہتے ہیں کہ آپ نے اور کام تو خیر جیسے کئے ویسے کئے مگر چامنڈ رای کو بیڑیوں میں کیوں ڈالا۔ راجہ نے کہا اس نے میرا چہیتا ہاتھی مار ڈالا تھا۔ آخر راول جی کے کہنے سننے پر پرہتی راج خود چامنڈ کے گھر اسکی بیڑیاں اُتروانے جاتا ہے۔ راجہ چند اور گورو رام کو اسکی بیڑیاں نکالنے کا حکم دیتا ہے۔ وہ پوچھتا ہے کہ بھلا اس وقت میری بیڑیاں کھولے جانے کا کیا موقع ہے۔ چند

اسکو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے مگر وہ کہتا ہے کہ پرتھی راج مہاراج کی پہنائی بیڑیاں کیسے اُتار دوں۔ پرتھی راج اپنی تلوار اسے انعام میں دیتا ہے۔ وہ بیڑیاں اُتاروا لیتا ہے۔ چند کہتا ہے کہ لوہے کی بیڑیوں کے کھلوا دینے سے کیا ہوتا ہے۔ راجہ کے ٹمک کی بیڑی تمہارے پاؤں میں اور انکی روٹی کا طوق تمہارے گلے میں بدستور پڑا ہے۔ راجہ نے چامنڈ رای کو گھوڑے بھی انعام میں دیے +

اب تمام ساونت اور پرتھی راج جنگ کی صلاح کے لئے راول جی کے پاس نگبودہ جلتے ہیں۔ یہاں کیا دیکھتے ہیں کہ پتھر کی ایک ریل گھومنے لگی۔ سب کو اچنبھا ہوا۔ اتنے میں ریل کے نیچے سے ایک بیر نکلا۔ کوی چند نے اس سے دریافت کیا کہ تم کون ہو؟ اُسے جواب دیا کہ میں شیوجی کی جٹاؤں سے نکلا ہوں اور میرا نام بیر بھدر ہے۔ پوچھنے لگا کہ یہ کیا ہنگامہ ہو رہا ہے۔ کوی نے کہا کہ جنگ کے لئے چامنڈ رای کی بیڑیاں کھولی گئی ہیں۔ اسکی مبارک باد کا شور ہو رہا ہے۔ بیر بھدر کہنے لگا کہ میں نے تو اپنی آنکھوں سے بڑی بڑی جنگیں دیکھی ہیں۔ یہ جنگ بھلا کیسی ہوگی۔ کوی نے کہا کہ آپ نے تو دیوتاؤں کی جنگیں دیکھی ہیں۔ مگر اس لڑائی کو بھی دیکھ کر آپ خوش ضرور ہونگے۔ بیر بھدر نے کہا کہ مجھے جنگ کا لطف دکھانے والا صرف درلودھن تھا۔ میں مہا بھارت کی جنگ عظیم کے بعد سے اب تک سوتا رہا ہوں۔ شاعر نے کہا کہ آپ ہمارے راجہ کی سبھا میں چلکر صلاح و مشورہ میں حصہ لیجے اس لئے کہ آپ ماضی۔ حال اور مستقبل تینوں زمانوں سے واقف ہیں۔ بیر نے ایک جھائی لی اور اُٹھ کر پرتھی راج کی سبھا میں آیا۔ اور ساونتوں کے نام دریافت کئے۔ چند نے ایک ایک کا نام بتایا۔ جام رای جاوہ نے کہا کہ کیما س کے مرنے سے مسلمانوں کے حوصلے بہت بلند ہو گئے ہیں۔ چامنڈ رای نے کہا کہ گذشتہ کانوس کی مستقبل کی تدبیر کرو۔ جام رای نے کہا تمہاری عقل تو چرخ ہو گئی ہے۔ ورنہ کیا سوچتا نہیں کہ سو میں سے سات باقی رہ گئے ہیں۔

اسپر دونوں میں بات بڑھی۔ چامنڈ رای نے رام رائے پر نگرے کی پھینکی۔ اسپر سب کے سب ہنس پڑے اور بھدر نے سب کو ڈانٹا۔ اب جنگ کی صلاح ہونے لگی اور ہر ایک نے اپنی اپنی رائے دی۔ بالآخر یہ قرار پایا کہ جو رول جی کہیں وہ منظور کیا جائے۔ راول جی نے کہا۔ کنور ریشی کو گدھی پر بٹھا کر جنگ کا سامان کیا جائے پرتھی راج نے یہ رائے منظور کر لی اور جیت راول پر کنور کی ذمہ داری ڈال دی گئی مگر جیت راول نے اس ذمہ داری کو نامنظور کیا۔ اب یہ عہدہ پر سنگ رائی کچھی اور دوسرے سوانتوں کو پیش کیا گیا۔ مگر سب نے دلی میں رہنے سے انکار کر دیا۔ آخر کار بدرجہ مجبوری راول جی نے اپنے بھتیجے بیر سنگھ کو اس کام پر مامور کیا۔ اور کنور ریشی رانی میں شامل ہونے کے لئے بے قصد ہوئے۔ پرتھی راج نے انہیں سمجھایا کہ فرزند کے لئے اپنے والد کے احکام کی اطاعت کرنا سب سے بڑا فرض ہے۔ وہ اس پر بھی جنگ میں شمولیت کے لئے اصرار کرتے رہے۔ آخر میں سب کے سمجھانے سے خاموش ہو گئے۔ اس وقت بھیانک بدھکونیاں دیکھنے میں آئیں۔ راجہ نے جوتشی کو بلوایا اُسے بد فالی اور گرہ چال کا پھل بتایا۔ راجہ سنکر طول اور افسر وہ خاطر ہوا۔ دلی کی گدھی ریشی کے حوالہ ہوئی۔ دربار برخواست ہوا۔ پرتھی راج راول جی کو ان کی اقامت گاہ تک پہنچانے گیا +

آدھی رات کے وقت پرتھی راج کو شاہ کی آمد کی اطلاع پہنچی وہ تمام رنگ لیاں چھوڑ کر جنگ کے لئے تیار ہو گیا۔ کوی چند نے بیر بھدر سے جنگ کا انجام پوچھا۔ اس نے کہا کہ پرتھی راج گرفتار ہو گا۔ کوچ کے وقت سنجوکتا نہایت غمگین تھی۔ اب نئی نئی بد فالیاں نظروں میں آئیں۔ غزنین کے جاسوسوں نے شاہ کو پرتھی راج کے کوچ کی خبر پہنچا دی۔ راجپوتی لشکر کا پہلا پڑاؤ پانی پت پر ہوا۔ دلی سے سو کڈا، کوس آگے سندھ ندی ہے اور دلی سے دو سو کوس شہر لاہور ہے۔ لاہور سے اسی کوس

پرے بیٹھ تدی ہے۔ شہاب الدین نے دریائے سندھ عبور کیا اور بیٹھ پر آگیا۔  
اور سات آٹھ دن میں چنہاب (چناب) پہنچا سمجھو۔ چناب لاہور سے صرف چالیس  
کوس ہے ۔

پاؤس پنڈیر حصار کا مالک پر تھی راج کے پاس آیا اور معافی مانگی۔ راجہ نے  
اس کے قبیلہ کے لاہور لوٹنے کی شکایت تو کی مگر قصور بھی معاف کر دیا۔ شاہی فوج کی  
رفتار اور ناکہ بندی کا حال سنکر پر تھی راج نے چند کوی کو ہمیر کو منانے کے واسطے  
جالندر گڑھ بھیجا۔ شاعر نے جا کر ہمیر کو سمجھایا اور کہا کہ پر تھی راج کا ساتھ دو۔ ان  
میں بہت سوال و جواب ہوئے۔ آخر یہ ٹھہری کہ جالندھری دیوی کے استھان جاؤں  
وہاں کوی نے دیوی کی پوجا کی اور مندر میں بند ہو گیا۔ ہمیر شاہ کی مدد کے لئے چلا گیا  
اس خبر سے پر تھی راج سخت برا فرختہ ہوا۔ چا منڈ رای نے کہا اگر کوئی کسی سے جا  
ملا تو پروا نہیں۔ ہمیں چاہئے کہ چار چار تلواریں باندھیں۔ پر تھی راج نے دھیر کے فرزند  
پاؤس پنڈیر کو ہمیر کے روکنے کے لئے بیڑا دیا۔ پاؤس اس مہم کے لئے تیار ہوا۔  
جام رای جادو نے مسلمانی فوج کے نکاس کا راستہ روکا۔ اور پاؤس اور ہمیر میں آگے  
ٹھپے چھیڑ چھاڑ ہوتی گئی۔ آخر پاؤس نے بڑھ کر ندی کا گھاٹ روک دیا۔ جب ہمیر  
دریا سے پار ہونے لگا۔ پاؤس پنڈیر نے اس پر حملہ کر دیا۔ لڑائی ہوئی۔ ہمیر کے دو  
بھائی اور پانچ پنڈیر سردار مارے گئے۔ مگر ہمیر بھاگ نکلا اور پاؤس کی فتح ہوئی  
یہ سنکر پر تھی راج بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ آئندہ سے پنڈیر لوگ چار چار تلواریں  
باندھا کریں۔ ادھر ہمیر سلطان کے پاس پہنچا۔ نذر دی اور اپنی سرگذشت سنائی  
شہاب الدین نے چار تلواریں باندھ جانے کا قصہ سنا کہ ہاتھ میں ایک مضبوط کڑی ہوئی  
تلوار چار تلواروں پر بھاری ہوتی ہے۔ پھر شاہ نے قاضی سے آل جبک پوچھا  
کنڈلیا:- ایہ گندی مٹی مُرد قمر مردوں مردانے

تم گرتی سبئی ہرن میں فقیر سلطان  
 میں فقیر سلطان آپ کہی پچھتے قاضی  
 بہشت بھاکہ جو کہی ہوئے حاجی کے غازی  
 جو امید جیے ہوئی راج دوٹی اللہ بندی  
 کوئی گمان جن کری کہے کایا ایہ گندی

پر تھی راج کی فوج سب لاکر ستر ہزار تھی۔ اسے پاوس پنڈیر کو شاہ کی  
 گرفتاری کے لئے مقرر کیا۔ یہ سکر شاہ نے اپنے امراء سے قسمیں لیں اور خورسان خان  
 رستم خان تازی۔ تمار خان۔ فیروز خان۔ عثمان خان۔ خان نوری حجاب۔ خان خانان  
 خورسان۔ حبش خان حبشی۔ سبحان خان۔ بیرم وغیرہ نے وفاداری کی قسمیں کھائیں  
 شاہ نے دریائے سندھ عبور کیا۔ میر محمود روہیلہ شاہ سے عہد کرتا ہے۔ سلطان چٹا  
 کے کنارے آپہنچتا ہے اور پر تھی راج کے پاس خریشہ بھیجتا ہے۔ خریشہ لےنے والوں  
 کے یہ نام ہیں۔ خان خان تمار۔ خان رستم۔ خان حاجی۔ خان فیروز کوساب دقصاب  
 جدوجوان اور بلجدر نے کہا کہ تم ہمیں تمک حرام کے بھروسہ پر نہ بھولنا۔ شاہ نے  
 دریائے ستلج عبور کیا اور آگے بڑھا۔ دلی سے آنیوالے الیچی اسے یہاں ملے اور شاہ  
 چوہانوں کی فوج اور اسکی تیاری کا حال سکر متفکر ہوا۔ سرداروں نے تسلی دی کہ اچکے  
 تو چوہان کو ضرور گرفتار کر لینگے اور قاضی نے شاہ سے کہا کہ آپ میرے قول پر یقین  
 کیجئے کہ چوہان اس مرتبہ ضرور گرفتار ہوگا۔ مسلمان سرداروں نے پھر قول دیا اور شاہ  
 آگے روانہ ہوا۔ راجپوت فوج طیار ہوئی۔ جام رای جادو نے پر تھی راج سے کہا کہ  
 سارا معاملہ خیریت سے گزر گیا۔ راول جی ہمارے ساتھ ہیں۔ پر تھی راج نے راول جی سے  
 کہا کہ آپ عقبی فوج کی خبر رکھیں۔ راجپوتی فوج احتیاط کے ساتھ شاہی فوج کی طرف  
 بڑھی۔ شاہی لشکر مستقل پور کے پاس آگیا۔ اس میں سرداران ذیل شامل تھے:-



میمنہ میں :- متار خان - خورسان خان - خان رومی - خانخان - محمود خان - یحییٰ خان  
گروہ خان - خورشید قریشی خان - جہان جہان خان - ہمایاں خان - میران مسند -  
قاضی کمال - حبشی حسین - شادی - ہمیر \*

میسرہ میں :- خورسان خان - ایچھہ (یوسف خان - عالی اکوب (آل یعقوب)؟  
غازی خان حبوب - عالی خان - ساری خان - فیروز خان - پہاڑ پیر - علی اسد خان -  
عماد میر - محمود خان - ساری خان سیر - تاجن خان ترکام تام - کمال خان - روچن  
روشن خان - سلیم خان - محمود سید - فیتن - سوپ - عجب المیر - ملتان اوب -  
معروف خان - اسوف میر - فیروز خان فتح نصیر - پیرن میر - سیرن سادی - غازی  
اماؤ (عماد) خان - فتح فرید - بنکٹ راو وامن برید - سارنگ دیو - ہرچتر سین -  
ملک غالب - باجنت خان غوری - منگدہ راو مرٹھ \*

مقابل میں :- معروف خان - محمود میر - میر تاجن خان - عالی سید خان -  
سادپ خان - حبشی سلیم - آبوب خان رومی - مہدی سہدی - سلیم خان - عجن  
میران - سلیم سید - موسم میر - حاجی خاں نیازی - احمد خان \*  
آتش اسلمہ کا ذکر شعر ذیل میں آتا ہے :-

زنبور بھور ہتھ ناری بھار آتش چرت آد بھوت پار  
جنگ شروع ہوئی - راول جی نے کہنے سے کہا کہ تم عقبی فوج کی دیکھ بھال کرو  
اُسے کہا کہ میں تو آگے جا کر جنگ کروں گا - مسلمان فوج نے ہمیر کو بیچ میں لیکر لڑنا  
شروع کیا - پرتھی راج نے پاؤں پنڈیر سے کہا کہ تنک حرام ہمیر کا سر کاٹا جائے -  
پنڈیر بنیوں نے دھاوا کیا - ہمیر کی حفاظت کے واسطے کئی یون (مسلمان) سردار  
اور تین ہزار گھڑ مقرر کئے گئے - ہمیر پر پنڈیروں کا زلفہ زیادہ ہونے لگا - ہمیر کا  
ایک بھائی - پنڈیروں کے بارہ سردار اور بیچلا خاص مارے گئے - اس حملہ کے ہوتے



ہی ایک لاکھ یوں فوج نے آکر ہمتیر کو اپنے حلقہ میں لے لیا۔ لیکن بہادر پاوس باز نہ آیا۔ اسنے ہمتیر کے پاس پہنچکر اسکا سرکاٹ لیا اور سرلیکر سیدھا پرتھی راج کے پاس پہنچا۔ راجہ نے اسکو شاہاش دی۔ پاوس کا بھائی بھی مارا گیا۔ دوپہر کے وقت راول سمر سنگھ اور ستار خان کا مقابلہ ہوا۔ معرکہ بڑے زور شور سے رہا آخر میں ستار خان کام آیا۔ نصرت خان آگے بڑھا۔ اسنے سمر سنگھ کا مقابلہ کیا۔ جب اسکے ایک ہزار آدمی مارے گئے۔ شاہ نے اسے تازہ مدد بھیجی۔ اب نصرت خان اور کنہ راہی کا مقابلہ ہوا اور دونوں مارے گئے۔ میاں مصطفیٰ نے دھاوا کیا۔ راول جی کی فوج سے اسکو پالا پڑا اور میران مصطفیٰ دونوں بھائی مارے گئے۔ اسوقت شاہی فوج سے گیارہ میروں نے یورش کی۔ دونوں فوجیں مل گئیں اور خوب چپقلش رہی۔ آخر میں وہ گیارہ میر اور راول جی کھیت رہے۔ جام راہی ہراول میں آیا۔ شاہی فوج سے سبحان خان نے حملہ کیا۔ دونوں سرداروں میں خوب ہتھیار چلا اور جام راہی قتل ہوا۔ پچھون کے فرزند بلبھدر نے دھاوا کیا۔ اسکی مدد پر نو اور سردار بڑھے۔ بل بھدر سے جلال جلوس مقابلہ پر آیا اور دونوں لڑتے لڑتے مارے گئے۔ غازی خان سے پاوس پنڈیر کا معرکہ ہوا اور پاوس قتل ہوا۔ اتوار اور پیر کو جنگ رہی۔ آخری دن چامند راہی کے مقابلہ میں غازی خان آیا اور چامند بڑے جوش کے ساتھ لڑا۔ جیت راو نے ہراول سنبھالی۔ میاں منصور روہیلہ اور چامند راہی میں رزم کی ٹھنی اور دونوں بہادری کے ساتھ لڑتے لڑتے ہلاک ہوئے۔ جیت راو کے مقابلہ کے لئے شاہ کا بھانجا گیارہ ہزار فوج کیساتھ آیا۔ اس بہادر کے قتل پر پرتھی راج نے بڑا رنج کیا۔ پر سنگ راہی بھی شاہی فوج پر حملہ کرتے ہوئے کام آیا۔ بگرتی راہی نے بڑی مردانگی سے پانچ مسلمان سرداروں کو موت کے گھاٹ اتارا اور خود بھی قلمہ اجل ہوا۔ اب شاہی فوج نے پرتھی راج

کے گرد گھیرا ڈالا۔ سنگھ پر مارنے اسوقت غیر معمولی دلاوری دکھائی اور پندرہ مسلمان سواروں کو کھیت رکھ کر راہی عدم ہوا۔ اب شاہی فوج کا حوصلہ بہت بڑھ گیا تھا لوہا نالے بڑھ کر اسکے بڑھتے سیلاب کو روکا۔ اگرچہ مارا گیا مگر مرتے مرتے بھی اپنے قاتل کو وہیں ڈھیر کر دیا۔ کمنڈیج راہی کی باری آئی۔ آرج سنگھ داد شجاعت دے رہا تھا کہ کسی مسلمان سوار نے پیچھے سے آکر اس کا کام تمام کر دیا۔ پر تھی راج کے محافظ سواروں کی غیر معمولی بہادری سے یوں فوج نے گھمبھنگٹ کھایا۔ خان ساٹھی۔ خان فیروز۔ عالم۔ سالم۔ فتح۔ اکھوب۔ یعقوب۔ پیرن۔ محبت۔ میرن۔ راجن۔ تاجن۔ ہجن۔ پیرن۔ توگن۔ کالن۔ کلن۔ حاجی غازی۔ سین خان۔ غنی خان نیازی۔ حاسن۔ حسن۔ خاں۔ برہم۔ پیرم۔ خان۔ غزنی خان۔ واؤد خان۔ مصطفیٰ خان۔ عمر خان۔ کوجک۔ کوچک۔ خان۔ جلال۔ بیرن۔ میرن۔ وگین۔ ووسن۔ غالب خان۔ میراچھی خان۔ علی خان۔ سنگت خان۔ جلو خان۔ قایم خان۔ میرزا مہدی۔ جوسن۔ دجوش۔ خان وغیرہ سوار بھاگے۔ شاہی فوج سے شاہ کا بھانجا آگے بڑھا۔ خان خانان کے سوا ہی ۱۴ میروں کو مار کر سمر سنگھ جی کام آئے۔ کچھ لشکر نے پر تھی راج کو زیادہ سختی کے ساتھ گھیرا۔ اسنے اپنے آپ کو چاروں طرف سے محصور دیکھ کر گرو رام کو کنڈل دان کیا۔ گرو رام کنڈل لیکر چلا۔ مگر مسلمانی لشکر نے اسے گھیر لیا۔ اور بہول خان نے اسکا سہراڑا دیا۔ مگر گرو کے دھڑنے گرتے گرتے بھی شاہ کے بھانجے کو قتل کر ڈالا۔ راجہ نے گرو کے قتل پر بڑا رنج کیا۔ مسلمانی لشکر کا حلقہ راجہ کے گرد اور بھی تنگ ہوتا گیا۔ مگر گرو رام کے کنڈلے نے راجہ کی خوب حفاظت کی۔ عرب خان اوڈیک نے پر تھی راج پر حملہ کیا۔ مگر اس کے تیر بارہاں سے ساری فوج تتر بتر ہو گئی۔ اب محمود خان راجہ کے مقابلہ پر آیا۔ راجہ نے اسے بلا تامل ہلاک

کر دیا۔ اس کے مارے جانے پر اکتیس میر سرداروں نے مل کر پرتھی راج پر یورش کی اور بولے کہ کھان ہاتھ سے پھینک دے۔ راجہ نے نہیں مانا اور تیر چلایا مگر تیر خطا گیا۔ راجہ نے اب کٹار نکالی۔ مگر فوراً ہی گرفتار کر لیا گیا۔ اس کے پکڑنے والوں کے یہ نام ہیں :-

محمد - عالیہ - آکھوب (یعقوب) خان - ساریر خان سلطان - فیروز خان -  
غازی خان - ایف (یوسف) - الو خان - قاسم قایم خانی - محمود - ہیمام خان  
عالم - آکوب (یعقوب) - عالم خان - فیروز - نوروز +  
پرتھی راج کی گرفتاری کی خبر سنکر بھوگتا نے اپنی جان دیدی اور شاہ پرتھی راج  
کو لے کر غزنیں چلا گیا +

## بان بیدھ پستوا

### سر سٹھویں داستان

جالپا دیوی کے مندر کا دروازہ کھلنے پر کوئی چند نصحت ہوتا ہے اور دلی پہنچتا ہے۔ شہر کی اہم حالت سے شاعر بہت پریشان ہوتا ہے اور بیوی سے راجہ کی گرفتاری کا حال سنکر اور بھی غمزدہ ہوتا ہے اور جوگ لے لیتا ہے۔  
بھواتی دیوی کا دھیان کرتا ہے۔ دیوی اسے درشن دیتی ہے۔ شاعر اپنے فرزند جلد کو راسو پڑھاتا ہے اور بیوی کو الوداع کہتا ہے۔ چلتے وقت کہتا ہے۔ کہ ناموری دنیا میں اعلیٰ ترین وصف ہے۔ وہ اپنی دھن میں غزنی کی طرف روانہ ہو جاتا ہے اور منصوبت راہ سے دوچار ہوتا ہے۔ بھگوتی دیوی کی سمن کرتا ہے۔ دیوی اپنا درشن دیتی ہے۔ وہ اس سے امداد کا جویا ہوتا ہے۔  
دیوی خوش ہو کر اپنے آنچل کا ٹکڑا اسے عنایت کرتی۔ اور شاعر دیوی کی

مہرانی سے بخیریت تمام غزنی پہنچ جاتا ہے۔ دربار شاہی کا رخ کرتا ہے اور ڈیوڑھی  
بر پہنچکر دربان سے اپنا تعارف کراتا ہے اور اپنے فضل و کمال کا تذکرہ کرتا ہے۔ دربان  
اسے عزت کی جگہ بٹھاتا ہے اور کہتا ہے۔ کوی چند! میں تجھے پہچانتا ہوں۔ کوی یہ دیکھ  
کر کہ وہ پہچان لیا گیا ہے وہاں سے چل دیتا ہے۔ سہ پہر کو شاہ ہدف؟ کھیلنے کی  
خواہش کرتا ہے۔

ہدف ساہ کھٹن چڑھن دیو آپ فرمان

شاہ کی سواری نکلی۔ شاعر نے ہاتھ اٹھا کر اسیر باد دی اور ثنا خوانی شروع کی۔  
شاہ اسکی طرف متفت ہوا اور پاس بلا کر سب حال پوچھا۔ کوی نے ہر بات کا  
معقول جواب دیا۔ پادشاہ فیروز خاں حبشی کو شاعر کی خاطر مدارات کے لئے حکم دیتا  
ہے۔ شاعر بھیم کھتری کے گھر ٹھہرتا ہے اور اس سے ایک علیحدہ مقام مانگتا ہے بھیم  
اسکو علیحدہ مکان دے دیتا ہے۔ کوی ویدج منتر کا جاپ شروع کرتا ہے۔ دیوی  
نمودار ہوتی ہے اور کہتی ہے کہ شاہ کی۔ پرہتی راج کی اور قیری موت بیک وقت  
واقع ہوگی۔ بھیم پوچھتا ہے کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ تینوں ایک ہی وقت میں فوت  
ہوں۔ شاعر اسکو بھی دیوی کے درشن کرا دیتا ہے۔ اس رات مسلمانوں کے جنت  
منتر نہ چل سکے اور ملا لوگ بڑے حیران رہے۔ صبح ہوتے ہی شاہ نے کوی کو بلانے  
کا ارادہ کیا اور حجاب کو شاعر کے لانے کا حکم دیا۔ مگر تتار نے اسے روکا۔ شاہ  
نے کہا دیکھیں تو سہی اس میں کیا بھید ہے۔ باتوں باتوں ہی میں بڑے بڑے بھید  
افشا ہو جاتے ہیں۔ تتار نے عرض کی کہ دشمن اور سانپ پر اعتبار نہیں کرنا چاہئے  
اگر ایسا ہی منظور ہے تو پہلے آپ اپنی قبر کھدوالیں اور پھر چند کو بلوانے کا خیال  
کریں۔ شاہ نے کہا وہ بڑا باکمال انسان ہے۔ میں تو اس سے ضرور ملوں گا۔ تو  
لادان کیا سمجھے۔ کوی دروازہ پر آگیا۔ مگر تتار خاں کے اشارہ سے دربان اسے

اندر جانے سے مانع ہوا۔ شاعر نے فوراً دیوی کی سمرن شروع کر دی۔ آخر شاہی حکم کی تعمیل میں حجاب شاعر کو پادشاہ کے سامنے لاکھڑا کرتا ہے اور سوال و جواب ہونے لگتے ہیں۔ اس کے بعد شاعر پر تھی راج کے پاس جاتا ہے اور سلام کرتا ہے مگر غمزدہ پر تھی راج مطلق توجہ نہیں کرتا۔ شاعر اسکی برداوی (وصف خوانی) شروع کر دیتا ہے۔ راجہ اسکو پھٹکا رہا ہے۔ کوی کہتا ہے کہ ہونہار سے تو میں لاپچار ہوں اور راجہ کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے مگر راجہ نہیں مانتا۔ آخر وہ راجہ سے کہتا ہے کہ تو وہ بردان دے جس کا تو نے وعدہ کیا تھا۔ راجہ جواب دیتا ہے کہ میں اب نابینا ہوں۔ نشانہ کیسے بیدھ سکتا ہوں۔ شاعر نے کہا کہ آپ وعدہ کر لیجے۔ میں شاہ کو بلاؤنگا۔ اسکے بعد دونوں میں سوال و جواب ہوئے۔ حجاب شاعر کو لے کر شاہ کے پاس آیا۔ کوی نے شاہ سے کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو راجہ دان دینے کے لئے تیار ہے۔ تتار نے خفا ہو کر کوی کو ڈانٹا۔ کوی نے پھر شاہ سے عرض کی کہ اگر بادشاہ قول دیں۔ تو اپنی آنکھوں سے تماشہ دیکھ لیں۔ شاہ حکم دینے پر راضی ہوا۔ گھڑیاں منگوا کر سجایا گیا اور تماشہ دیکھنے کے لئے تماشا نیوں کی بھیڑ لگ گئی۔ تتار خان نے کہا کہ آج جہرات ہے۔ اسکو ملتوی رکھیے اور شاہ سے اپنا خواب بیان کیا اور پھر سمجھانے کی کوشش کی۔ شاہ نے کہا میں قول دے چکا ہوں۔ اپنے وعدہ سے نہیں پھرونگا۔ تتار وق ہو کر دربار سے اٹھ آیا۔ شاہ نے کوی کو پان دیا اور کہا کہ ہم نے تو قول دیدیا تم راجہ سے دان مانگو۔ شاعر راجہ کو لیکر دربار میں آیا۔ حجاب نے راجہ کے ہاتھ میں کمان دی۔ راجہ نے چلے چڑھانے میں کئی کمانیں توڑ ڈالیں۔ سب کے بعد راجہ کو میرا کی کمان دی گئی۔ راجہ اسے چلھاتا ہے میرا کہتا ہے کہ اگر تم نے گھڑیاں کو اڑا دیا تو شاہ تنکو آزاد کر دیگا۔ بلکہ اور انعام

بھی دیگا۔ کوی نے کہا کہ راجہ کو اسکی اپنی کمان دی جائے۔ حجاب راجہ کی کمان لیکر آیا۔  
تتار نے کہا یہ تماشہ مست و کجیو۔ اس میں مارے جاؤ گے۔ راجہ اپنی کمان پا کر بہت مسرور  
ہوا۔ نصرت خاں نے اسکے ہاتھ میں ترکش دیا۔ چند نے راجہ کو سمجھا بھجا کر اسکو اپنے  
ارادہ میں پکڑ کر دیا۔ راجہ نے شاعر سے کہا۔ میرے دوست! مجھ میں اب وہ ہمت  
نہیں رہی۔ کیا کروں۔ کوی نے کہا تم کمان تو سنبھالو۔ اگر میں ویسا ہی نہ کر دوں  
تو کوی نہیں۔ اسپر پتھی راج جوش میں آ کر بولا۔ میں ضرور دشمن کو مار کر اڈونگا۔  
کوی نے راجہ کو اور جوش دلایا۔ راجہ بولا میں سات دشمنوں کو ایک ہی تیر میں  
چھیدونگا۔ کوی نے کہا۔ سات نہیں ایک کو چھیدے۔ راجہ نے شاعر کے اشارہ  
پر شاہ کی طرف رخ کیا اور کمان لے کر شاہ کے حکم کا انتظار کرنے لگا۔ کوی نے  
ڈگڈگی بجا کر شاہ سے حکم دینے کی درخواست کی اور ادھر راجہ کو حوصلا دیا۔ شاہ  
کے ہاں کہنے پر راجہ نے اسکے تالو کا نشانہ باندھا۔ پہلے حکم پر تیر سنبھالا۔ دوسرے  
پر چلتے چڑھایا اور تیسرے حکم پر شاہ کا تالو چھید ڈالا۔ پادشاہ فی الفور گر گیا۔  
اب شاعر نے راجہ کو خود کشی کے اقدام پر آمادہ کرنا چاہا۔ وہ بولا یہ میرے لئے  
ممکن نہیں۔ شاہ کے ہلاک ہونے پر کھلبلی مچ جاتی ہے۔ اتنے میں کوی چند  
چھری سے اپنا سر کاٹ ڈالتا ہے اور وہی چھری راجہ کو دے دیتا ہے۔  
اور پرتھی راج اس چھری سے اپنا کام تمام کر ڈالتا ہے +

محمود شیرانی

# سیاحت نامہ ابراہیم بیگ

(سلسلہ کے لئے دیکھو یہی میگزین بابت ماہ اگست ۱۹۳۵ء)

حاجی کریم اصفہانی مقیم مصر ایک نقل بیان کرتے تھے کہ ایک وقت میں مجھ پر بڑی سخت مصیبت آپڑی۔ ایک دن کچھ کھانے کو بھی نہ تھا اور تمام دوست آشناؤں سے قرض لے چکا تھا۔ اب کسی سے ایک پیسہ ملنے کی امید نہ تھی۔ مزید برآں چھ مہینے سے مکان کا کرایہ بھی ادا نہ کر سکا تھا۔ ایک عرب کا وہ مکان تھا جو ناش کر کے ڈگری بھی حاصل کر چکا تھا کہ میں بارہ اشرفیاں کرایہ کی دیکر مکان خالی کر دوں۔ ہزارہ منت و سماجت سے ۱۰ دن کی مہلت اس سے لی اور سوچ میں تھا کہ کیا کروں۔ یکا یک میرے خیال میں آیا کہ اسکا چارہ کار ابراہیم بیگ سے ہو سیکگا +

اس مشکل کے حل کے لئے میں نے ایک خط لکھ کر تیار کیا۔ گویا یہ خط میرے ایک عزیز کا طہران سے آیا ہے۔ پھر حاجی مرزا رفیع تاجر اصفہانی کے پاس جا کر ایک پُرانا لغافہ لے آیا۔ جسپر ڈاک خانہ طہران کی مہر تھی۔ خط کو اس لغافہ میں رکھ کے اس راستہ میں جا کر منتظر بیٹھا جدھر سے روزانہ وقت معین پر ابراہیم گزرا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ ابراہیم دُور سے آتے دکھائی دیا۔ میں نے اسکو دیکھ کر خط نکال کر پڑھنا شروع کیا۔ گویا میں نے اسکو نہیں دیکھا ہے۔ جب میرے پاس پہنچا تو میں نے سراٹھا کر اُسے سلام کیا۔ جواب سلام دے کر ابراہیم نے مجھ سے دریافت کیا۔ حاجی! کہاں سے آرہے ہو۔ میں نے کہا کہ ڈاک خانہ سے۔ ایک خط طہران سے میرے نام آیا ہے۔ ابراہیم نے کہا طہران سے؟ میں نے کہا جی ہاں۔ پھر اُس نے پوچھا

کوئی نئی بات ہے ؟

میں نے کہا گواہی پورا خط میں نے نہیں پڑھا ہے لیکن نام بادشاہ وغیرہ دکھائی دیتا ہے۔ نہایت بے چینی سے کہنے لگا۔ چلو قہوہ خانہ میں چل کے ایک پیالی چائے پیئیں۔ اتنے میں تم خط بھی پڑھ لو تو دیکھیں کیا خبر ہے۔ میں نے کہا اگرچہ مجھے کام بہت سے ہیں۔ مگر تم اخبار طہران کے سننے کے بہت مشتاق رہتے ہو لہذا کیا مضائقہ ہم قہوہ خانہ میں داخل ہوئے۔ فوراً قہوہ اور حقہ کا حکم دیا اور میں نے ابتدا سے اس خط کو پڑھنا شروع کیا۔

### مضمون خط

براہر مکرم۔ آپ کا خط ملا آپ کی سلامتی سے دل خوش ہوا آپچیں اشرفی کی ہنڈی حاجی عبدالرزاق تاجر اسکوی کے نام آپ نے بھیجی تھی مبلغ مذکور وصول کر کے بموجب حکم محمد رضا مشہدی کے نام امضہاں میں وہ رقم بھیج دی تاکہ وہ دس اشرفیاں تمہارے گھر میں دے دیں اور پندرہ اشرفیاں قرضہ میں دے دیں۔ وہ خود بھی تمکو لکھیں گے اور کوئی بات قابل تحریر نہیں۔

چند دن قبل ایک اہم مسئلہ پیش آیا۔ قریب تھا کہ حکومت ایران سلطنت انگریزی سے اعلان جنگ کر دے۔ بلکہ اعلان کر بھی دیا تھا۔ حال ہی میں کچھ فیصلہ ہو کر ذرا اطمینان ہوا۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک مسئلہ سیاسی کا جواب وزیر مختار انگلینڈ نے صدر اعظم کو بے احترامی سے دیا۔ شہنشاہ ایران نے وزیر خارجہ کو تاکید کی کہ فوراً لندن کو تار دیا جائے کہ سفیر کو ایک ہفتہ کے اندر معزول کر کے لندن بلا لیا جائے۔ ورنہ دوسرے ہفتہ میں ہماری فوج بعزم تسخیر ہندوستان ہرات کی طرف حرکت کرے گی۔ سفیر جرمنی درمیان میں پڑا اور یہ قرار پایا کہ سفیر انگلیس صدر اعظم سے بالاعلان معافی مانگے۔



اس خبر کو سنے ابراہیم بیگ کی حالت دیکھنے کے قابل تھی۔ مارے خوشی کے منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ حاجی کریم خط پڑھنے کے بعد جانا چاہتا ہے۔ ابراہیم کہتا ہے بیٹھو کہاں جاؤ گے۔ کھانے کا وقت ہے کھانا کھا لو تو پھر جانا۔ حاجی جواب دیتا ہے نہیں۔ مجھے بہت سے کام ہیں۔ میں رُک نہیں سکتا۔ حاجی کریم چلا جاتا ہے۔ ابراہیم دوسرے دن عادت کے خلاف گھر سے سویرے نکلتا ہے۔ تاکہ اگر کوئی دوست مل جائے تو کل کی خبر اس سے بیان کرے۔ جب کوئی دوست نہ ملا تو حاجی کریم کو ڈھونڈنے لگا۔ حاجی کریم سمجھ چکا تھا کہ میری باتیں ابراہیم پر اثر کر چکی ہیں اور وہ میری تلاش میں ہو گا۔ اس دن گھر سے نہ نکلا تاکہ ابراہیم کو اور زیادہ مشتاق بنائے۔ جب ابراہیم کو کوئی نہ ملا تو بیورا یا پوسانہ حالت میں اس گھر واپس آیا اور رات بڑی بے چینی سے کاٹی۔ دوسرے دن موافق عادت گھر سے نکلا اور ایک بڑے قہوہ خانہ میں جا کر بیٹھا۔ حاجی کریم تو اسکی تاک ہی میں تھا۔ دُور سے ابراہیم کو قہوہ خانہ میں بیٹھا دیکھ کر چاہتا ہے کہ آگے بڑھ جائے۔ ابراہیم اسے دیکھ کر حاجی حاجی کہہ کر پکارتا ہے۔ بعد سلام و جواب ابراہیم پوچھتا ہے کہاں جاتے ہو حاجی کہتا ہے کہ مجھے ادھر کچھ ضروری کام آ پڑے ہیں ان کے سر انجام کی فکر میں ہوں۔ ابراہیم کہتا ہے ذرا بیٹھو چائے پیو۔ مجھے معلوم ہے کہ تم کوئی وکاندار نہیں ہو اور نہ کسی کے نوکر ہو۔ پھر اتنے نخرے کیوں کرتے ہو۔ حاجی نے کہا یہ سچ ہے مگر ایک عرب حرامزادہ کا میں قرضدار ہوں اور اتنا ہی روپیہ مجھے ایک دوسرے شخص سے لینا ہے۔ شروع ماہ میں دینے کو کہتا ہے مگر مجھے اپنا قرضہ آج ہی شام کو دینا ہے اور روپیہ میرے پاس نہیں۔ مجھے خوف ہے کہ کہیں رستہ میں اس سے مٹھ بھیڑ نہ ہو جائے اور وہ سختی کرے تو آپ کو بھی شرمندگی ہوگی اور میری رُسوائی ہوگی۔

ابراہیم پوچھتا ہے قرضہ کتنا ہے۔ حاجی کہتا ہے صرف پندرہ اشرفیاں۔ ابراہیم کہتا ہے یہ تو کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ قبوہ جی سے قلمدان مانگتا ہے اور جیب سے چمک بک نکال کے ایک چمک پندرہ اشرفی کی لکھ کر دے دیتا ہے اور کہتا ہے کہ جب جی چاہے بنک سے اسے بھنا لینا اور جب تمہارا قرضہ مل جائے تو ادا کر دینا حاجی اظہار تشکر کر کے پروٹ لکھ کر دینا چاہتا ہے۔ ابراہیم کہتا ہے اسکی ضرورت نہیں اور طہران والا خط حاجی سے مانگتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ حرام زادے ایران کے بارہ میں کیا کیا جھوٹ بکا کرتے ہیں۔

اس حکایت سے ابراہیم کا تعصب قومی اور بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اسکندر نے چونکہ ایران کو تباہ کیا۔ او استخر میں آگ لگا دی اور دارا کو قتل کیا۔ اسلئے اسکندر یہ کابھی نام نہ لیتا تھا۔ اگر اس کے نام لینے کی ضرورت آ پڑے تو بندر بمصر کہتا۔ ممکن ہے کہ بعضے کو تو نظر اسکی اس حالت کو محبت۔ جمالت اور تعصب بیجا پر محمول کریں مگر ایسا نہیں۔ یہ ہم وطن اگرچہ جوان ہے۔ مگر تجربہ کار۔ محبت یافتہ۔ کامل خردمند۔ ہوشیار۔ وضع زمانہ سے باخبر۔ تربیت یافتہ اور مہذب ہے۔ طر اتنی بات ہے کہ نام ایران سنکر بے اختیار ہو جاتا ہے اور عشق وطن اس پر مستولی ہے۔ اسلئے اپنے معشوق کا نام زشتی کے ساتھ نہیں سن سکتا اور یہ خود دلیل اس کے اخلاق حسنہ کی ہے (حب الوطن من الایمان)۔

## یوسف عمو

یوسف ابن عبد اللہ کا مسقط الراس صوبہ تبریز کا وہ خارقان تھا۔ یوسف کا چچا تبریز میں رہا کرتا تھا۔ اس لئے یوسف کا باپ اسکو نو برس کی عمر میں تبریز میں لیجا کر اس کے چچا کے سپرد کر آیا۔ اس کے چچا نے محلہ کے ایک مکتب میں

اسے بٹھادیا۔ وہاں آٹھ سال تک علوم دینیہ پڑھتا رہا اور چار سال تک ایک مدرسہ میں صرف و نحو کی تکمیل کی۔ خط نستعلیق میں بھی اچھی مہارت پیدا کر لی۔ جب بیس سال کا ہوا تو اسکے باپ میں آگے تعلیم دلانے کی استطاعت نہ تھی۔ تبریز آ کر اسے مدرسہ سے اٹھالیا اور اپنے ساتھ انگلیس لے گیا۔ ایک سال تعلیم میں قیام کیا۔ اس کے بعد یوسف نے اپنے پدر مرحوم سے خواہش کی کہ اسکو سامریو جانے کی اجازت دے۔ باپ نے اجازت دے دی اور وہاں پنچکر یوسف کی ملاقات ایک ہمشہری سے ہوئی۔

حالات پرسی کے بعد اسنے کہا کہ اسلامبول مفلسوں کے ٹھہرنے کی جگہ نہیں لہذا بہتر ہے کہ ہم تم مصر چلیں۔ اسکی تجویز پر عمل کر کے یوسف مصر آیا اور دو تین ماہ تک تنہی الامکان تحصیل معاش میں سعی کرتا رہا۔ یہاں تک کہ یوسف کو معلوم ہوا کہ ابراہیم بیگ کے باپ کو ایک محرر کی ضرورت ہے تو وہ اس کے پاس گیا۔ بعد امتحان اسے منظور کر لیا۔ وہ اسکی محرری لیا کرتا تھا۔ اسوقت تک ابراہیم پیدا نہیں ہوا تھا۔ چند ماہ بعد اللہ نے اسے ابراہیم بیگ عطا فرمایا۔

حاجی اس کے ساتھ اسقدر محبت کرتا تھا کہ اسکو بھائی { واداش = بھائی ترکی } کہا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ ابراہیم بیگ آٹھ سال کا ہوا تو اسے مکتب میں داخل کیا۔ عربی، فرانسیسی اور انگریزی مدرسہ میں پڑھتا تھا۔ مگر فارسی اور خوشنویسی کی تعلیم یوسف دیتا تھا۔ پھر نوبت یہ آئی کہ ابراہیم کی تعلیم و تربیت کے سوا اس کے ذمہ کوئی اور کام نہ تھا اور حاجی نے ایک نوکر یوسف کے لئے مخصوص کر دیا۔ ہر طرح کی راحت و آرام یوسف کے لئے مہیا تھی۔ بڑی کوشش اور اصرار کیا کہ یوسف اپنی شادی کر لے لیکن وہ راضی نہ ہوا۔ مگر حاجی کے گھر میں مختار کل تھا۔ کسی کو اس سے کچھ مطلب نہ تھا۔ اسکی محبت تربیت ابراہیم پر منحصر تھی۔ یوسف کہتا ہے کہ

میں یہ دعویٰ نہیں کرتا ہوں کہ ابراہیم کی تربیت میں نے کی کیونکہ وہ جوان خود از روئے فطرۃ قابل و مستعد تھا۔ اسکو خلاق عالم نے اپنی قدرت کاملہ سے قابل و کامل و با تربیت پیدا کیا تھا۔ چنانچہ حسن اخلاق و آداب معاشرہ و مکالمہ و شرم و حیا و فروتنی و تواضع میں بے نظیر تھا اور حسن و جمال۔ قد و قامت۔ چشم و ابرو۔ خط و خال۔ رفتار و گفتار۔ ملاحت و صباحت میں اپنے زمانہ کا یوسف تھا وہ تھا مایوساتھ ہی سر و قد فراست کی اوکی نہ تھی کوئی حد نجابت میں اور اصل میں بے نظیر صفات اسکے تھے سب کے سب لبذیر مصر کی ہزاروں عورتیں اور لڑکیاں زلیخا کی طرح اس عزیز مصر کے جمال بے مثال کی محبتوں اور مفتوں تھیں اور تاک لگائے رہتی تھیں کہ اگر موقع ہاتھ لگے تو اس کے پیراہن عصمت کو چاک کر ڈالیں۔ مگر یہ جوان پاکدامن اس قسم کی باتوں سے اصلاً خبردار نہ تھا۔

### محبوبہ

اسکے چچ برسس کی عمر میں بنام چرکس خرید لیا گیا تھا۔ ترکوں اور عرب میں اس قسم کا کنیز رکھنا بہت عام ہے کہ چھوٹی عمر میں خرید کر اسکی تربیت کرتے ہیں اور جوان ہونے پر مثل اولاد اسکی شادی کر دیتے ہیں۔ بھنے اپنے ساتھ یا اپنی اولاد کے ساتھ اسکی شادی کر لیتے ہیں۔ اصلی نام تو اس لڑکی کا معلوم نہیں لیکن والدہ ابراہیم نے اس کا نام محبوبہ قائم رکھا تھا۔ یہ محبوبہ بہت سمجھ دار۔ فریسی اور ہوشیار تھی۔ تھوڑی سی مدت میں بہت سے کمالات سیکھ لئے۔ تعلیم حاصل کر لینے کے بعد اسکو اور چیزوں کی تعلیم دی گئی۔ کھانا پکانا اور امور خانہ داری میں بھی کمال حاصل کر لیا۔

پھر والدہ ابراہیم بیگ نے ایک معلمہ گھر پر رکھ کے اسکو علم موسیقی سکھلوا دیا

جیسا کہ اس زمانہ میں دستور ہے کہ تربیت یافتہ خواتین کے لئے فن موسیقی ایک حد تک لازم اور ضروری ہو گیا ہے۔ محبوبہ کو والدہ ابراہیم بیگ نے چودہ برس کی عمر میں آزاد کر دیا اور خانم کا خطاب دیا اور گھر کے کل لوگوں کو چاہے وہ اولاد ہو یا نوکر چاکر تاکید کر دی کہ کوئی بغیر لفظ خانم کے اسکا نام نہ لے۔ یا خانم کو چپک کہے۔ ان امور سے ظاہر ہے کہ اسکا ارادہ ابراہیم کیساتھ اسکی شادی کرنے کا تھا۔ کیونکہ مصر میں ایسی حسین بالکال کمتر پائی جاتی تھی بلکہ نادۃ الامثال تھی۔ اگر محبوبہ کی کسی دوسرے کیساتھ شادی کی جاتی تو وہ شاہزادگان عظام کی ہمہری کے لائق تھی۔

ظاہر ہے کہ مصر و اسلامبول میں اکثر شاہزادوں کی بیویاں تعلیم و تربیت یافتہ و مختار چرکس ہی ہیں۔ محبوبہ علاوہ وجاہت اور معرفت کے غورتوں میں محبت اور تعصب ایرانیوں کی وجہ سے خاص ممتاز تھی۔ گویا تعصب ابراہیم اس کے دل میں سرایت کر گیا تھا۔ کل اہل ایران کے ساتھ بہت مہربانی سے پیش آتی تھی۔ چنانچہ چھٹ پتے میں جب کوئی دروازہ کھٹ کھٹاتا تو یہ کواڑوں کے پیچھے جا کر ایک پٹ کو ذرا سا ہیل کر دیکھتی۔ اگر غمی ہوتا تو اس کے لباس اور بات چیت سے معلوم کر کے کہتی۔ بسم اللہ تشریف رکھئے۔ اوسکو بلا کر مردانہ کمرہ میں بٹھاتی اور زمانہ میں اطمینان کرتی۔ اگر عرب یا ترکی ہوتا تو دروازہ بند کر کے پوچھتی تم کون ہو اور کیا کام ہے۔ جب غرض معلوم کر لیتی تو اندر آ کے خبر کر دیتی۔ چاہے وہ عرب کا گورنر ہی کیوں نہ ہوتا۔ اس کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتی۔ سب اس کے رنگ و بون پر ہنستے تھے اور طرفداری ایران میں مشہور ہو گئی تھی۔

المختصر سب میں یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ محبوبہ کیسی ابراہیم بیگ کی محبوبہ

ہوگی۔ اس لئے کسی کو منگنی لانے کی جرأت نہ ہوتی تھی اور محبوبہ بھی اس بات کو سمجھ چکی تھی۔ لہذا ابراہیم سے عشق کرتی تھی۔ یوسف عمو کہتے ہیں میں نے کبھی محبوبہ کو نہ دیکھا کہ وہ ابراہیم بیگ کو دیکھے اور اس کے رخسار مثل گل شگفتہ نہ ہو جائیں۔ لیکن ابراہیم عشق و عاشقی کی باتوں سے بالکل نا آشنا تھا۔ یہ محبوبہ اٹھارہ سال کی تھی۔ جب ابراہیم بیگ اور یوسف نے ایران کا سفر کیا اور یہی اس افسانہ کی ہیروئن ہے ۛ

حاجیہ خانم ابراہیم کی ماں بہت سلیقہ شعار مواب طاعات با شرم و حیا دیندار۔ عصمت مآب اور منظم عورت ہے۔ خوش خلقی۔ بلند ہمتی اور تہذیب و سخاوت میں بھی اپنی آپ نظیر ہے ۛ

سکینہ خانم ابراہیم کی بہن بارہ برس کی لڑکی ہے۔ اپنے بھائی کو بہت چاہتی ہے۔ عشق و عاشقی سے بالکل بے خبر ہے ۛ

حاجی مسعود حبشی غلام ہے۔ ابراہیم کے باپ نے اسے دس برس کی عمر میں خریدا تھا۔ جب پدر ابراہیم حج کے لئے مکہ معظمہ جا رہا تھا تو اسے آزاد کر کے اپنے ساتھ لے گیا۔ اس لئے حاجی مسعود ہو گیا۔ ایک خدمتگار صادق۔ کاروان۔ وفادار۔ مطیع۔ بھی خواہ آقا ہے۔ اس کے علاوہ چند مرد اور عورت خدمتگار تنخواہ دار ہیں۔ کچھ ان میں سے وقت ضرورت بدل بھی جاتے ہیں اور انکو ان کی پاک فطرتی کے موافق انعام بھی ملا کرتا ہے۔ اہل خانہ میں شمار صرف ۶ آدمیوں کا ہے :-

- (۱) حاجیہ خانم (۲) ابراہیم بیگ (۳) محبوبہ خانم (۴) سکینہ خانم
- (۵) مرزا یوسف عمو (۶) حاجی مسعود (قبر باورچی کا نام ہے) ۛ

## کتاب سیاحت نامہ ابراہیم بیگ جلد دوم

اس سے پہلے امتحان ایم۔ اے پنجاب یونیورسٹی میں جلد اول اس سیاحت نامہ کی داخل تھی۔ ۱۳۲۵ء میں نے اسکی بھی فرہنگ نکلی تھی جو چھپ چکی ہے۔ اب پنجاب یونیورسٹی نے اس سیاحت نامہ کی جلد دوم داخل نصاب ایم۔ اے و منشی فاضل کی ہے۔ اس نے اسکی بھی فرہنگ مجھ کو لکھنا پڑی۔ چونکہ امتحان میں کرسٹیکل کوئشن (سوالات امتحانی) بھی ہوا کرتے ہیں۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اصل کتاب سے بھی کچھ بحث کی جائے۔

جناب آقا محمد کاظم صاحب شیعہ ازمی ممبر نور ڈ آف اگزامینرز کلکتہ۔ اور حضرت موبد الاسلام جلال الدین الحسینی مرحوم مدیر اخبار فارسی جبل المتین کلکتہ کی تحریرات سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب صرف ایک افسانہ ہے جسکو حاجی زین العابدین ساؤجہلانی تاجر مراٹھ نے تصنیف کیا ہے اور موبد الاسلام سے اسکی تصحیح و ترمیم کرائی گئی ہے۔ کیونکہ موبد الاسلام بڑے سیاست دان آدمی تھے۔ انہوں نے اس کتاب میں جا بجا مناسب محل پر اخبار جبل المتین کا بھی ذکر کیا ہے۔

موضوع اس قصہ کا یہ ہے کہ سلطنت ایران کی بد انتظامی دکھا کر اس کو اصلاح کی طرف متوجہ کیا جائے اور قوم کو خواب غفلت سے بیدار کرے۔ تاکہ متنبہ ہو کر قوم حقوق طلبی میں سامعی ہو۔ اگر نتیجہ موافق مقصود برآمد ہو تو بعد اصلاح ایران بھی ایک متمدن ملک ہو کر آزادانہ راحت کی زندگی بسر کرے اور اسباب ترقی ملک و قوم متیا ہو جائیں اور ایرانیوں کا بھی بیدار قوموں میں شمار ہونے لگے۔ بطور نمونہ زیادہ تر جاپان کو پیش کیا گیا ہے۔

افراد کی طرح اقوام کو بھی عروج و زوال۔ صعود و سقوط سے چارہ نہیں۔

ایک زمانہ وہ تھا کہ ایران تمدن و تہذیب کا مرکز تھا۔ یونان۔ مصر و عرب پر انکی حکومت تھی۔ دوسروں نے ان سے علم، مکت داری اخذ کیا۔ باب وہ زمانہ آگیا کہ اس کے عواب غفلت سے دوسری بیدار قومیں اسکی طرف چشم طمع لگانے لگیں۔ جب کسی قوم کا شعار خود غرضی۔ نفع شخصی۔ آرام طلبی ہو جاتا ہے تو پھر وہ قوم ہستی میں پڑ جاتی ہے اور غیر اقوام کے لوگ انکی غفلت سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا لیتے ہیں،

آج کل کے جدید تعلیم یافتہ سیاست دان افراد میں سے اکثروں کا خیال ہے۔ کہ مذہب ترقی و نیوی کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ مطلقاً اس مسئلہ کو صحیح نہیں کہا جاسکتا۔ چنانچہ ابتداء اسلام میں باوجود پابند مذہب ہونے کے مسلمانوں نے اور مال میں جاپانیوں نے دنیاوی ترقی کیسے کی۔ جس ملک میں ایک مذہب کے لوگ ہوں۔ ہاں مذہب ہرگز مانع ترقی نہیں ہو سکتا

البتہ جس ملک میں . . . . . مختلف مذاہب

کے لوگ بستے ہوں تو تضادم معتقدات سب کو متحد نہیں ہونے دیتا اور بغیر اتحاد زقی محال ہے۔ پھر بھی کارکنان سلطنت اگر بیدار مغز ہوں اور اصول مسالمت داری سے واقف تو اپنی قوت تدبیر سے وحدت قہری کی سنک میں اقوام مختلفہ کو منسلک رکھ سکتے ہیں۔ اتحاد قومی۔ وطن پرستی۔ یہی خواہی ملک بڑے۔ باب زقی ملک و ملت ہیں،

ہیرو۔ پہاوان داستان، اس افسانہ کا ابراہیم بیگ کو جو ایک فرضی شخص ہے قرار دیا گیا ہے۔ جسکو متمدن۔ مذہب۔ تعلیم یافتہ سیاست دان۔ ضروریات زمانہ سے واقف اور اعلیٰ درجہ کا وطن پرست جن کا جذبہ وطن پرستی حد جنوں تک پہنچ گیا ہے۔ بتایا گیا ہے۔ ساتھ ہی متحمل۔ بردبار۔ جفاکش اور دیندار بھی ہے، عبارت و مضمون۔ عبارت سادہ۔ متین اور سنجیدہ ہے۔ چونکہ افغان کو بیدار ہونا



کا بیان کرنا مقصود ہے۔ اس لئے اگر کوئی اس طرح کے واقعہ کے بیان کرنے کی ضرورت  
آ پڑی ہے تو عبارت آجکل کی تہذیب سے گزرتی ہے مثلاً بیان واقعہ شاپ شاپ  
و شیف لف جو حبل المتین ایڈیشن میں موجود ہے اور مبارک علی والے ایڈیشن سے  
حذف کر دیا گیا کیونکہ آجکل کی تہذیب کے خلاف تھا۔ صنائع و بدائع سے کام نہیں  
لیا گیا۔ تفسیر اشعار و اقوال و اقتباس آیات و ترجمہ نوح البلاغہ سے کتاب کو لچپ  
اور بات کو مستدل بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

جلد اول میں ایرانیہ کے سفر ایران و اسلامبول کا ذکر ہے۔ حکام ایران کی  
رشتہ ستانی۔ قوم فرہوشی۔ چٹاری۔ ظلم۔ ترو۔ شریعت۔ خود غرضی۔ عیش  
پرستی اور قوم کی حرکات ناشایستہ کا بیان ہے اور سلطنت کی بد انتظامی کو خوب  
دل کھول کے ظاہر کیا گیا ہے

جلد دوم میں حاجیہ خانم کے مادرانہ جذبات اور محبوبہ خانم کے عشقیہ جذبات  
کو نہایت موثر طریقہ سے ادا کیا گیا ہے۔ جسکے پہلو میں درد بھرا دل ہو تو ان بیانات  
کو پڑھ کے بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑینگے۔ اس کے خاتمہ اور  
لاحقہ میں اصلاح ملک کی صورتیں بھی بیان کی ہیں۔ زیادہ تر نمونہ جاپان ہی کو پیش  
کیا گیا ہے۔ تیسری جلد میں نے نہیں دیکھی لہذا اسکی نسبت کیا اظہار خیال کروں  
بیانات سے مصنف اچھا خاصہ پڑھا لکھا معلوم ہوتا ہے گو اسکی لائف میں  
اسکی تعلیم معمولی بتائی گئی ہے۔ دوسری سلطنتوں کی سیاسی چالوں سے بھی خوب  
واقف معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ سارا بیان سیاسیات پر مبنی ہے لہذا سیاسی لوگ  
ایران کے ہی خواہ اس سے زیادہ حظ اٹھا سکتے ہیں۔ عام طبائع کے لئے زیادہ لچپ  
نہیں۔ مفرس کئے ہوئے فرانسیسی الفاظ عبارت میں اکثر صرف کئے گئے ہیں۔ یا قدیم  
فارسی و عربی کے الفاظ ہیں۔ زبان حال فارسی کا سرمایہ اس میں بہت کم ہے۔ ترکیب

عمل البتہ جدید ہیں۔ ترکی کی کل نظمیں اس لاہوری ایڈیشن سے نکال دی گئیں، اس زمانہ کے سیاسیات کو مد نظر رکھتے ہوئے روسی اور انگریزی سیاست کو بھی اچھی طرح بیان کر کے سلطنت اور قوم ایرانی کو آنکھ کھایا ہے۔ مختصر یہ ہے۔ کہ اسکو بجائے سیاحت نامہ سیاست نامہ کہنا زیادہ موزون ہوگا، مصنف نے ایران کی چیزوں میں سے چار چیزیں ابراہیم بیگ کو پسند کرائی ہیں :-

(۱) روضۂ مطہرہ جناب امام موسیٰ رضا علیہ السلام \*  
(۲) کارواں سرا اور بعض سڑکیں شاد عباس صفوی ہمعصر شہنشاہ اکبر کی بنوائی ہوئیں \*  
(۳) وجود محترم ایک بزرگ ایرانی کا جنگو مقنن اور سیاست دان بتایا گیا ہے۔

مگر کسی مصالحت سے ان کا نام نہیں لیا \*  
(۴) دارالفنون ناعری ٹھہراں میں \*  
ایم۔ اے کے نصاب میں علاوہ سیاحت نامہ زبان حال فارسی کی کتاب حاجی بابا اصفہانی اور نصاب منشی فاضل میں ان کے ساتھ وکلاء مرافعہ بھی داخل ہے۔ اور امتحان میں موازنہ اور تقابل کے سوالات بھی آجاتے ہیں۔ اسلئے ان دونوں کتابوں کا ذکر بھی افادہ طلبہ سے خالی نہ ہوگا۔

## سرگزشت حاجی بابا اصفہانی

حاجی بابا بھی ایک افسانہ (رومان) ہے۔ لیکن فارسی حاجی بابا کے شروع میں ایک خط لکھا یا ہے جسکو پرسی جیرائن پرسبک سیاح انگلیسی نے ڈاکٹر فندگرومین سفیر سویڈن متعینہ استنبول کے نام لکھا ہے۔ اس میں بیان کیا ہے کہ حاجی بابا استنبول

سے پلٹ کے تو قات میں پہنچے تو سخت بیمار ہو گئے۔ ڈاکٹر پرسی جبرائن ایران سے پلٹ کے تو قات کے چا پار خانہ میں آ کر ٹھہرے۔ حاجی بابا اور ان ڈاکٹر کی ملاقات قسطنطنیہ سے تھی۔ مگر حاجی کو اس کا علم نہ تھا کہ وہی ملاقاتی ڈاکٹر ہیں بلکہ ایران سے آیا ہوا آدمی سمجھ کر انکو اپنے علاج کے لئے بلایا تھا اور ان کے علاج سے صحت ہو جانے پر اپنی لکھی ہوئی سرگزشت ہدیہ ڈاکٹر کو دے دی ڈاکٹر مستشرق تھا اور ایشیائی معاشرت کو بطرز یورپ کسی ایشیائی آدمی کی تصنیف کردہ کتاب میں دیکھنے کا بہت دلدادہ تھا۔ اس لئے اس ہدیہ کو نعمت غیر مترقبہ سمجھا اور اپنے ساتھ ۱۸۲۳ء میں لندن لے گیا۔ اسی سن میں جیمس جیٹیاں موریر نے اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔

میرے پاس انگریزی کا حاجی بابا بلیسی اینڈ سن لندن ۱۹۰۳ء کا چھپوایا ہوا ہے۔ اس میں یہ خط نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں گرٹھ کے لگایا گیا ہے۔ علاوہ اس کے اسی کتاب کے شروع میں موریر کی لائف بھی ہے۔ اس میں حاجی بابا کو مصنفہ موریر بتایا ہے اور اسکی دوسری تصانیف سے اسکو پسند خلائق لکھا ہے۔

جب یہ انگریزی حاجی بابا ایشیا میں پہنچا اور اسکی شہرت ہوئی تو اس کا ترجمہ شیخ احمد کرمانی بن احمد بن ملا محمد جعفر پیش نماز نے زبان حال فارسی میں کیا۔ جس کو ہندوستان میں پہلے ایڈیٹر اخبار جبل التین کلکتہ نے چھاپا۔ یہ نسخہ بالکل معرا ہے اور بعض الفاظ و لفظن کسی وقت کے نکال ڈالے اور کچھ الفاظ بدل دیے ہیں۔ اس کے بعد بورڈ آف اگزامنرس کلکتہ نے فٹ صاحب کے انگریزی فٹ نوٹس کے ساتھ بلا ترجمہ اس فارسی ترجمہ کو شائع کیا۔ ایک ترجمہ اسد اللہ شیرازی نے بحالت قیام ہندوستان بمبئی میں ۱۳۲۲ھ

میں بزرگان فارسی جدید کیا۔ اس ترجمہ کو مرزا محمد ملک الکتاب نے ۱۳۲۹ھ میں  
 بمبئی سے شائع کیا۔ یہ ترجمہ بھی خوب ہے اور پنجاب یونیورسٹی کے امتحان  
 ایم او ایل کے نصاب میں داخل ہے۔ مگر شیخ احمد کا ترجمہ جتنا شوخ، ظرافت  
 سے مملو اور دلچسپ ہے اتنا اس اللہ والا نہیں۔ انگریزی سے ترجمہ اردو مترجمہ  
 مرزا حیات دہلوی مطبع نوکستور لکھنؤ میں چھپا ہے اور عطر چند کپور پبلشر لاہور نے  
 ماس بلکرائی سے ترجمہ فارسی حاجی بابا کا کر کے دس چھوٹی چھوٹی جلدوں میں ایک  
 سٹ چھاپا ہے۔ مگر یہ بھی فیکٹ کا ترجمہ ہے۔ فارسی حاجی بابا فلٹ ایڈیشن کی  
 فرہنگ میری مؤلفہ مع سوانح عمری مولانا میرا اصل مصنف حاجی بابا و شیخ احمد کرمانی  
 مترجم فارسی کی لائف کے ساتھ شیخ مبارک علی باب سیر اندرون لوہاری دروازہ  
 لاہور نے ۱۳۲۲ھ میں چھاپی ہے۔ جس کے تین ایڈیشن چھپ چکے ہیں،  
 ترجمہ فارسی شیخ احمد کرمانی بالکل روزمرہ کی زبان میں ہے اور بہت خوب  
 ہے۔ دو جگہ بہار یہ عبارت جہانکشاے نادری سے لی گئی ہے۔ جو دلچسپی اس  
 فارسی ترجمہ میں ہے وہ انگریزی حاجی بابا میں نہیں۔ حال میں حاجی بابا ان لندن  
 بھی یورپ سے چھپ کے ہندوستان میں آگیا ہے۔ یہ حاجی بابا کی دوسری جلد  
 ہے۔ جس کا وعدہ جلد اول کے آخر میں کیا گیا ہے،

موضوع اس کتاب کا بھی یہی ہے کہ سلطنت ایران کی بدانتظامی، حکام  
 ایران کا ظلم و جور و رشوت ستانی، خود غرضی، اپنے ذاتی نفع کے لئے سلطنت  
 کی زبان رسانی، مکاری، بے ایمانی، قوم کی جہالت، علوم و فنون جدیدہ  
 سے ناواقفیت، باوجود نادانی تفاخر، بیوفائی، غفلت شعاری، استبداد، عادت  
 و رسوم مذمومہ کا اظہار کے یورپین قوموں کو ابھارا جائے تاکہ انکی غفلت سے  
 فائدہ اٹھائیں اور بسکے توجہ رفتہ رفتہ ایران میں قدم جما کے کل یا جزاء ایران

پر قابض ہو جائیں۔ ساتھ ہی تضحیک و تمجین قوم ایران بھی مقصود ہے۔ برخلاف مولف سیاحت نامہ کہ وہ ہمدردی اور دلسواری سے اظہارِ عیوب کرتا ہے اور اصلاح کا متمنی ہے۔

موریر ہمز اظہارِ عیوب ایک خوبی بھی کسی ایک شخص میں بھی نہیں بتاتا جب مریم ارثی عیسائی عورت کا ذکر آتا ہے تو اس کا یہ کہ "نہایت محنت مہمت شعاری کا دکھاتا ہے حتیٰ کہ ہتک ناموس کے موقع پر جان دے دینے پر اسے آمادہ بلکہ مرکب دکھاتا ہے۔ برخلاف مصنف سیاحت نامہ اگر اس کو موجودہ طرزِ حکومت میں کوئی خوبی نہیں دکھائی دیتی ہے تو وہ متقدمین ہی پر فخر کرتا ہے اور ایران کو تمدن و تہذیب کا مرکز قرار دیتا ہے۔ یہ بھی کہتا ہے کہ دوسری قوموں نے ملک داری ایران سے لیکھی۔ قوم میں استعداد و قابلیت موجود ہے۔ صرف ایک مصلح اور رہبر کی ضرورت ہے۔ فریدوں و جمشید و شاہ عباس صفوی کے کارناموں کا ذکر کرتا ہے۔ موریر نے ایران کی اک نئی تصویر کھینچی ہے ہیرو اس کتاب کا ایک ادنیٰ شخص قوم کا نانی ہے۔ سلطنت کے بیڑے کے پن کو دیکھ کر ابتداء سے منصب وزارت کا متمنی ہے اور آخر کار اس کو اپنے خیال میں کامیاب بھی دکھایا ہے۔ باوجودیکہ کسی قسم کی قابلیت نہیں رکھتا ہے اور اعلیٰ درجہ کا دغا باز۔ مکار۔ جھلسار اور ابن الوقت بھی ہے۔ ایسے شخص کے ہیرو بنانے سے بھی مصنف کی غرض تضحیک و تمجین تو ہیں قوم ایران ہے۔ سلطنت ایران کی تاریخ میں حاجی بابا نام کا کوئی سفیر یا وزیر نہیں پایا جاتا۔ یہ امر بھی دلیل اس کے افسانہ ہونے کی ہے۔ برخلاف زین العابدین مصنف سیاحت نامہ کہ اس نے اپنی کتاب کا ہیرو جامع صفات حسنہ شخص کو قرار دیا ہے۔

قصہ کا پلاٹ ایسا دلچسپ ہے کہ کتاب کو ہاتھ میں لینے کے بعد بغیر ختم کئے اسے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ اشخاص متعلق قصہ کا قیافہ و علیہ قوم کے اخلاق و عادات و رسوم و طرز معاشرت علی الخصوص مترجم فارسی ایسے مضحک اور ظریفانہ انداز سے بیان کرتا ہے کہ بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ رزم و برزم۔ حسن و عشق و غیرہ کی داستانوں میں واقعہ کی ایسی تصویر کھینچتا ہے گویا وہ منظر پیش نظر ہو جاتا ہے۔ کسی واقعہ کے جزئیات کو بھی نظر انداز نہیں کرتا۔ سب جھوٹ ہو یا سب سچ۔ کچھ جھوٹ ہو اور کچھ سچ۔ بہر طور معاشرت ایران کا نہایت دلچسپ پیرایہ میں نقشہ کھینچا ہے۔ شوخی و ظرافت میں اصل کتاب انگریزی سے یہ ترجمہ فارسی کہیں بڑھا ہوا ہے۔

گو ساری کتاب بامناویرہ اور روزمرہ کی بول چال فارسی جدید کے موافق ہے۔ مگر بعض مقامات پر فاضلانہ اور عبارات رنگین سے بھی کام لیا گیا ہے۔ تفسیر اشعار نے خوبی عبارت میں اور اضافہ کر دیا ہے۔ الفاظ و محاورات جدید فارسی کی یہ اچھی خاصی فرہنگ ہے۔ چونکہ ہر قسم کے مباحث اس کتاب میں آ گئے ہیں۔ اگر کوئی اس کے الفاظ و محاورات و محل استعمال کو ذہن میں رکھے تو جدید فارسی کے لکھنے اور بولنے پر اس کے منتیج کو اچھی قدرت حاصل ہو سکتی ہے۔ طلبہ کو ترجمہ فارسی کے لئے اس کتاب کو اپنا استاد اور مرشد بنانا چاہیے۔

## مختصر حالات زندگی مترجم فارسی حاجی بابا

حاجی بابا فلٹ ایڈیشن کے مترجم شیخ احمد کرمانی بن احمد بن ملا جعفر پیش نماز ہیں۔ انہیں نے جیمس موریر کے انگریزی حاجی بابا سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے ترجمہ میں مترجم صرف اصل قصہ (فیکٹ) انگریزی سے لے کر اپنی شوخ اور ظریفانہ

عبارت میں ترجمہ کرتے ہیں تفسیر اشعار و اقوال و رنگینی عبارت و جستگی محاورات و الفاظ سے بہت کچھ اس ترجمہ میں اضافہ کر دیا ہے۔ شیخ کا تخلص روجی ہے۔

۱۸۵۵ء میں غدر ہندوستان سے دو سال پیشتر کرمان میں پیدا ہوئے،

مترجم کے حالات زندگی بہت سادہ اور غم انگیز ہیں۔ عزنی پڑھنے کے بعد شیخ احمد کرمان سے اصغمان آئے۔ یہاں مرزا آغا خان کرمانی سے ملاقات ہوئی شاید انہیں کی صحبت میں بابی مذہب اختیار کیا۔ یہ دونوں مل کے ۱۳۵۵ء میں قسطنطنیہ میں گئے تاکہ یورپین زبانیں سیکھیں۔ قسطنطنیہ پہنچکر مشرقی زبانوں کی تعلیم دے کر اپنی معاش حاصل کرتے تھے اور خود فرانسیسی و انگریزی و ترکی عثمانی سیکھتے رہے۔ اس کے بعد مجدد مرزا حبیب شاہ صوفیانی چند تصانیف انگریزی کے تراجم فارسی میں کئے۔ منجملہ ان کے حاجی بابا اور ثریا بلال مصنفہ لوساج فرانسیسی ہیں جنکو شہرت اور مقبولیت عامہ کا مرتبہ مل۔ علاوہ ان کے چند کتب حکمیہ کے بھی مصنف ہیں۔ ان کے رفیق آغا خان استنبول میں اخبار اختر کے ایڈیٹر ہوئے۔ یہ اخبار ایران و ہندوستان میں آیا کرتا تھا۔ مگر ناصر الدین شاہ نے اسکی منہ زور تحریروں سے اسکا داخلہ و اشاعت ایران میں بند کر دیا مرزا یحییٰ شیرازی بابی رجحان بانی لقب صبح ازل تھا، اکی بہن اور بیٹی ت ان دونوں کی شادی ہوئی۔ جب یہ دونوں قسطنطنیہ میں تھے تو حکومت ایران نے ان دونوں کو ہجرم سازش گرفتار کرایا۔ جب سلطان ترکی کے سامنے انکا مقدمہ پیش ہوا تو سلطان نے انکو بری کر دیا اور برداشت صعوبت کے صلہ میں پانسو تومان انکو انعام دئے۔

اس کے بعد یہ دونوں سید جمال الدین کے پیرو ہو گئے جو بابی فرقہ کے لیڈر تھے۔ ان دونوں نے بہت سے خطوط مجتہدین ایران کو لکھے کہ سنت اور شیعیت

کے تفرقہ کو نظر انداز کر کے ترکی سلطنت سے اتحاد پیدا کیا جائے تاکہ اغیار کے مظالم کو اپنے ملک سے دور کیا جاسکے۔ یہ تحریریں ایرانی عہدہ داروں نے پکڑیں اور بھاگوا کا الزام لگا کر سلطان ترکی سے انکو گرفتار کر کے ایران بھیجنے کا مطالبہ کیا۔ جب یہ ایران پہنچائے جا رہے تھے سلطان ترکی نے تار دیا کہ انکو ترازند میں روک دیا جائے۔ اسی اثنا میں عدیت پاشا سفیر ترکی دربار طہران میں ناصر الدین شاہ ایران کی پہچاہ سالہ جوہلی کی مبارکباد سلطنت ترکی کی طرف سے لیکر جانے والے تھے تو انکو اسکا موقع ملا کہ شاہ ایران سے ان کی رہائی کی تمنا کریں۔ مگر انکی یہ عرض مقبول نہ ہوئی۔ رسم جوہلی ادا ہونے سے کچھ دن پہلے ناصر الدین شاہ کو ایک بانی نے مزار شاہزادہ عبدالغیم میں گولی کے فیہ سے شہید کر دیا۔ یہ شہادت انکے حق میں اور بھی منہ ثبات ہوئی۔ طہران سے حکم آیا کہ انکو طہران بھیجا جائے۔ یہ پیادے طہران ہی نہیں پہنچنے پائے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ طہران سے تار وصول ہونے پر یہ وہوں خفیہ طور سے تبریز کے گورنر کے سامنے ذبح کر دئے گئے۔ وقت ذبح گورنر کے بھی آئینہ نکل پڑے۔ یہ قتل ایک مطبع میں ۲ صفر ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۵ جولائی ۱۹۹۶ء واقع ہوا اور لاشیں کسی کنوئیں میں ڈال دی گئیں۔ وقت قتل شیخ احمد کی عمر صرف اکتالیس سال کی تھی (از دیباچہ فلٹ ایڈیشن مطبوعہ کلکتہ)

## جیمس موریر مصنف انگریزی حاجی بابا

قبیلہ موریر ہسپو کونیاٹ خاندان سے تھا جو نانٹس قانون کی سنوخی پرفرائس کو ترک کر کے مانسٹر پوکے متصل سوئٹزرلینڈ میں جا بسا۔ اس خاندان کی ایک شاخ لیوانٹ کے وسیلہ سے تجارت کرتی تھی۔ اسکے افراد میں سے ایک۔ اسحاق موریر تھا جو ۱۸۵۷ء میں سمرنا میں پیدا ہوا اور ۱۸۸۷ء میں مرض طاعون قسطنطنیہ



میں مرا۔ اسے برطانوی، عایا ہونے کے حقوق حاصل ہو گئے تھے۔ اس لئے لیوانٹ کمپنی کا دو سال قونصل جنرل رہنے کے بعد قسطنطنیہ ہی میں برٹش سفیر مقرر ہو گیا ۱۸۵۷ء میں اسے ہالینڈ کے کونسل جنرل متعینہ سمرنا کی ترکی کلیز امان لینپ سے شادی کی۔ کونسل مذکور کی تین بیٹیاں تھیں اور تینوں حسین۔ جتنی تصویبیں باہر رج رمنے کی بنائی ہوئیں ہمارے پاس موجود ہیں۔ باقی دو بہنوں کی شادی امیر البحر والد گریف (جو بعد ازاں بہرین رڈ۔ ٹاک ہو گیا) اور مارک کونسل چینس سے ہوئی،

اسحاق موریر کا سب سے بڑا بیٹا جان فرپ ۱۸۶۶ء میں پیدائش اور ۱۸۵۳ء وفات) اور مخلص بیٹا داؤد رچرڈ (۱۸۶۲-۱۸۷۷) دونوں کے دونوں نہایت واقفکار سفیر تھے اور داؤد رچرڈ کا کلب تبا بیٹا سر ہارٹ برنٹ داؤد موریر (۱۸۲۹-۱۸۹۳) جرمن کے مختلف درباروں اور اسبن اور میڈرڈ اور پیرس برگ میں برطانوی سفیر رہا۔ اسحاق کا چوتھا بیٹا ولیم (۱۸۶۴-۱۸۷۴) بحری افواج میں داخل ہوا اور ۱۸۶۲ء میں نائٹ امیر البحر کا عہدہ پایا۔ اس کا دوسرا بیٹا جیمس جسنیان موریر بڑا معاملہ فہم سفیر تھا۔ لیکن بحیثیت مصنف سرگزشت حاجی بابا زیادہ مشہور ہے،

جیمس موریر سمرنا میں ۱۸۶۸ء میں پیدا ہوا۔ خاندانی روایت کے مطابق موریر نے بمقام ہارو تعلیم حاصل کی۔ مگر وہاں کے اسکول کے رجسٹروں میں اس کے نام کا کہیں بیتہ نہیں چلتا۔ جس زمانہ میں وہ اپنے باپ کے ساتھ قسطنطنیہ میں مقیم تھا۔ اسکا تعارف سر ہار فورڈ جونس سے ہوا اور ۱۸۷۸ء میں ہار فورڈ کے ساتھ پورٹ اسمتھ سے بمبئی روانہ ہوا جہاں سے اسے ایران جانا تھا۔ کیونکہ جونس ایران کا سفیر مقرر ہو کر آیا تھا۔ جونس کو بمبئی میں بہت ٹھہرنا پڑا۔ موریر

بہی ہی میں جونز کے پرائیویٹ سکریٹری کے عہدہ سے سکریٹری سفارت کے منصب پر مامور کیا گیا۔ بالآخر یہ جماعت فصل بہار میں طہران دارالسلطنت ایران پہنچے۔ سفیر کے پہنچتے ہی شاہ ایران سے ایک مفید معاہدہ ہو گیا۔

مئی ۱۸۰۹ء میں مرزا ابوالحسن سفیر ایران کے ساتھ موریر لندن چلا گیا۔ وہ تیریز - ارض روم اور ایشیا ہوتا ہوا سمرنا پہنچا۔ وہاں سے قسطنطنیہ اور اس کے بعد نومبر ۱۸۰۹ء میں ہز مجسٹی جہاز نارڈ ایل (ہیب) پر سوار ہو کر پارٹس ماؤتھ واقع انگلینڈ کو چلا گیا۔ اس کے سفر کا ابتائی حصہ ایسے ملک میں واقع ہوا جس کے حالات برائے نام معلوم تھے۔ یہ حالات اس نے اپنی ایک لمپ اور ہرولڈ عزیز کتاب مطبوعہ ۱۸۱۲ء موسومہ سفرنامہ ایران و آرمینیا و ایشیا کوچک میں بیان کئے ہیں۔ اس کتاب کا فوراً ہی فرانسیسی اور جرمنی زبانوں میں ترجمہ ہو گیا۔

جس زمانہ میں وہ انگلینڈ میں تھا وہ دربار طہران کے سفیر خاص سرگور اوسلے کا سیکریٹری مقرر کیا گیا اور ان کے ہمراہ اسپٹ ہیڈ جہاز میں ۱۸۱۰ء کو روانہ ہوا جب سرگور اوسلے ان معاملات کی نسبت گفت و شنید کر چکے جو روس اور فرانس کے اتحاد کے متعلق تھے اور ۱۸۱۲ء میں شہنشاہ ایران سے ایک معاہدہ بھی ہو گیا تو وہ ۱۸۱۴ء میں انگلینڈ واپس آ گیا اور موریر کو عارضی طور پر افسر سفارت خانہ طہران بننا کے چھوڑ گیا۔ ۱۸۱۵ء میں موریر انگلینڈ بلایا گیا۔ اور اس نے اسی پہلے راستہ سے یہ سفر کیا۔

اس نے ایک کتاب موسومہ سفرنامہ روم و ایران و آرمینیا و ایشیائے کوچک تا قسطنطنیہ میں اپنے تجارب سفر کو بیان کیا ہے۔ جس کو اس نے ۱۸۱۸ء میں طبع کرایا۔ ۱۸۱۹ء میں اس کی پیش ہو گئی لیکن ۱۸۲۲ء تک وہ لمبیکو میں پیش کش نہ رہا۔

جہاں اس نے اس عہد نامہ پر دستخط کئے جو ۱۸۲۶ء میں اس ریاست سے کیا گیا، اسکی بقیہ زندگی خصوصیت کیساتھ ادبی خدمت سے متعلق ہے اور اس کی تصانیف میں سے سرگزشت حاجی بابا، مصطفائی کو سب سے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ اسکی اس کتاب کو فوری کامیابی حاصل ہوئی اور اسکی کوئی سابقہ تصنیف بلحاظ محاسن و ہرولہزیری اس کتاب پر فوقیت نہ لیجاسکی،

اس کتاب سے ایرانی معاشرت کے مختلف پہلوؤں پر نہایت خوبی کے ساتھ روشنی پڑتی ہے اور یہ اس کے ان طویل اور دانشمندانہ مشاہدات کا نتیجہ ہے جو اسے مناسب ترین حالات کے ماتحت میسر آئے۔ جن لوگوں نے اس کے بعد معاشرت - رسوم و عادات ایرانی پر قلم اٹھایا ہے۔ ان سے بھی اس کی تحریر کی خوبی کی تصدیق ہوتی ہے،

فی زمانہ حاجی بابا ہی مورخ کی ایسی تصنیف ہے جس سے لوگ بخوبی واقف ہیں۔ لیکن اس کی بعض دوسری تصانیف کو بھی اچھی خاصی کامیابی حاصل ہوئی ہے اور کچھ زمانہ تک وہ بحیثیت ناول نویس کے بھی مشہور رہا ہے۔ دوسرے ناول جنکو قبولیت عامہ حاصل ہوئی حسب ذیل ہیں ۱۔

زہراب میر مال مطبوعہ ۱۸۳۲ء عایشہ ووشیزہ فارس مطبوعہ ۱۸۳۲ء -

سرگزشت نام اسپاٹسر مطبوعہ ۱۸۴۰ء - ایک نظم موسومہ مرزا مطبوعہ ۱۸۴۲ء  
مسلمہ ایک ایرانی افسانہ مطبوعہ ۱۸۴۶ء - مارٹین ٹاؤٹ رنڈ یا فرانسیسی لندن میں مطبوعہ ۱۸۴۹ء جسے اُس نے فرانسیسی زبان میں لکھا اور خود ہی انگریزی میں ترجمہ کیا۔ اسکا انتقال ۱۹ مارچ ۱۸۴۹ء میں تقریباً ستر برس کی عمر میں ہوا۔ سروالٹر اسکاٹ نے اپنے ناول طلسمات میں معاشرت مشرقی کی تفسیر اور تصویر کھینچنے میں اپنی کمزوری کا اعتراف کیا ہے اور اس خصوصیت میں

عاجی بابا کی بے حد تعریف کی ہے ' (از مقدمہ انگریزی عاجی بابا )

## وکلایے مرافعہ

عاجی بابا اور سیاحت نامہ تو ناول ہیں مگر یہ کتاب ڈراما ہے۔ مکالمہ دہائیلا، منہ کا بے عبارت سہل کے ضمن میں ڈرامے سے تعلیم تہذیب، اخلاق و اصلاح رسوم و عادات مقصود ہوتی ہے۔ حکماء عصر کا خیال ہے کہ عیوب و قبائح کے دور کرنے میں تمسخر اور تضحیک سے جو کام نکلتا ہے اتنا کام پند و بند نہیں دیتے '

اس کتاب کی عبارت ٹھیٹھ (کلوکیل) فارسی ہے اور وکلایے جملہ سازیلوں کو دکھایا گیا ہے کہ جھوٹ کو میج بنانے کے لئے کن کن چالاکیوں اور مکاریوں سے کام لیتے ہیں تاکہ مقدمہ کو کامیاب بنائیں۔ اسی وجہ سے اس کا نام وکلایے مرافعہ رکھا ہے ورنہ ہیرو اس ڈرامے کا عزیز بیگ اور ہیروئن سکینہ خانم عاجی غفور کی بہن ہے '

زبان حال فارسی میں بہت سے مصادر - نو ایجاد چیزوں کے نام بڑھ گئے ہیں یا ان کا نام اپنی زبان میں رکھا ہے - یا یورپ کی کسی زبان سے علی الخصوص فرانسیسی سے مفرس کیا ہے اور ان جدید الفاظ کی مقدار دس بارہ ہزار سے کم نہیں جملوں میں نشست الفاظ بھی بہت کچھ نئی ہو گئی ہے '

## ایرانی ڈرامہ

جب مسلمانوں نے ایران کو فتح کیا تو اسکندریہ کی طرح ایران کا کتب خانہ

نوٹ: مگر شادوں کے حالات زندگی دیکھنا ہوں تو انکی شرح مروجہ مطبوعہ دیوان بزمگاہ کورس لاہور ۱۹۲۶ء دیکھئے جہیز فرہنگ سیاحت نامہ ابراہیم بیگ جلد دوم بکوشیخ مبارک علی بک سیلار لاہور نے چھپوایا ہے

بھی جلادیا اور یہ کوئی عجیب بات نہیں۔ کیونکہ ابتداء اسلام میں لوگ پابند مذہب تھے اور دوسرے ادیان کی کتابوں کو کفر و ضلالت کی کتابیں سمجھتے تھے اسلئے جلادیا۔ اس واقعہ سے انکار کی کوشش کرنا بے سود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایرانی قدیم علوم و فنون کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ کچھ زردشتی مذہب کی معدودے چند کتابیں آتش پرستوں کے ہاتھ میں رہ گئی ہیں۔ اسلام سے پہلے کا ایک شعر بھی صلی فارسی کا نہیں ملتا۔ حتیٰ کہ پہلی صدی ہجری کا بھی کوئی شعر عربی آمیز فارسی کا بھی نہیں ملتا۔ قیاس اسے قبول نہیں کرتا کہ ایک متمدن قوم میں شعرا اور ڈرامے کا وجود نہ ہو۔ جبکہ ہندوستانیوں اور ایرانیوں کو ایک ہی نسل ایرانیں سے بتایا جاتا ہے اور ہندوستان میں شعرا اور ڈراما مع اصول اور ریٹائٹڈ پایا جاتا ہے تو پھر کیسے ممکن ہے کہ ایران میں ان کا وجود نہ ہو؟

یوں تو قصہ کہانی کا ہر ملک میں اور ہر قوم میں مدت دراز سے وجود ہے مگر بحیثیت تمثیل اس فن کا عرب میں ہونا نہیں پایا جاتا۔ البتہ کچھ عورتیں ہمیشہ ور ہوتی تھیں۔ جنکو کسی کی موت پر بلایا جاتا تھا۔ اور یہ مجلس ماتم بر پا کر کے اشعار حزن انگیز سے سوگواروں میں جذبہ غم و الم کی تحریک کرتی تھیں۔ ان عورتوں کو نواح و ماتم کہتے تھے اور مراثی بھی عرب میں بکثرت پائے جاتے ہیں چنانچہ حماسہ میں ایک باب ہی مراثی کا ہے اسکو ناقص نمونہ تمثیل کا کہہ سکتے ہیں،

اسلام میں تشبیہ و تمثیل و تقلید وغیرہ کا شمار لمو و لعب میں ہے۔ اور

اسلام اسکی اجازت نہیں دیتا۔ اس لئے خلفاء بنی عباسیہ کے زمانہ میں جب علوم و فنون یونانی سے عربی میں لائے گئے۔ تب بھی یہ فن لطیف عربی میں ترجمہ نہیں کیا گیا۔ میرے خیال میں ممانعت قانون اسلام اسکی طرف عدم توجہ کی وجہ وجیہ نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ جب خلفاء عباسیہ ایرانی عظمت و جلال و تمدن و تعیش

سے متاثر ہوئے تو جن شعراء عرب کے اشعار راگ اور راگنیوں میں گائے گئے۔  
ان پر ایک مستقل کتاب اغانی لکھی گئی۔ ابونصر فارابی فن موسیقی کے بڑے ماہر  
تھے اور اس فن میں ان کی تصانیف موجود ہیں۔ صفی الدین عبدالمومن ارموی نے  
رسالہ شرفی شرف الدین ہارون کے نام پر لکھا۔ اور فن موسیقی میں کمال رکھتے تھے۔  
باوجودیکہ اسلام میں غنا حرام ہے۔ اسی طرح جب انگریز مصر میں داخل ہوئے۔  
اور یورپین تمدن وہاں پھیلا تو باوجودیکہ اہل مصر بھی عرب اور مسلمان ہیں۔ پھر بھی  
باوجود ممانعت لہو و لعب بہت سے انگریزی اور فرانسیسی ڈراموں کے تراجم  
مصریوں نے عربی میں کئے۔ چنانچہ مصر کے مشہور ڈراماٹسٹ شیخ نجیب امداد  
مصری کا ڈراما الطیب المغضوب جو مولیر کے ایک ڈرامے کا ترجمہ ہے بہت مشہور  
ہے۔ مولیر کے اسی ڈرامہ کا ترجمہ طیب اجباری کے نام سے ایران میں بھی ہوا۔  
یہ تناشتا ہندوستان کے پارسی ناکوں میں بھی کھیلا جاتا تھا۔ عربوں میں تمثیل کا  
وجود اب بھی نہیں۔ اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ عربوں میں فن ڈرامہ کا نہ ہونا اتفاقاً  
تمدن کی کمی کی دلیل ہے۔ قبول اسلام سے پہلے کا علم ادب فارسی مفقود ہے  
مگر قبول اسلام کے بعد چونکہ یہ قوم بہ نسبت عرب کے ہمیشہ سے متمددن تھی۔  
اس لئے گو حالت ابتدائی میں سہی مگر پھر بھی اس کا وجود ایران میں پایا جاتا ہے  
جو دو قسموں پر منقسم ہو سکتا ہے (۱) تمثیل انفرادی (۲) تمثیل مجلسی

تمثیل انفرادی میں ایک ہی شخص کسی واقعہ یا قصہ کو نظم یا نثر میں بطور  
نقل اس طرح بیان کرتا ہے کہ اسکی تصویر سامعین کے سامنے کھینچ دیتا ہے۔  
جن کا نقشہ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد مرحوم نے اپنی کتاب سخندان پارس  
میں اس طرح کھینچا ہے :-

ایران کے بازاروں میں اور اکثر قہوہ خانوں میں ایک شخص نظر آئیگا جو کھڑا

داستان کہہ رہا ہے اور لوگوں کا انہوہ اپنے ذوق و شوق میں مست اسے گھیرے ہوئے ہے۔ ہر مطلب کو نہایت فصاحت کے ساتھ نظم و نثر سے مرصع کرتا ہے اور صورت ماجرہ کو اس تاثیر سے ادا کرتا ہے کہ سماں باندھ دیتا ہے۔ کبھی ہتیار بھی لگائے ہوتا ہے۔ جنگ کے معرکہ یا غصہ کے موقع پر شیر کی طرح بپھر جاتا ہے۔ خوشی کے محل پر اس طرح گاتا ہے کہ سامعین وجد کرنے لگتے ہیں۔ الغرض غیظ و غضب۔ عیش و طرب۔ غم و الم ہی کی تصویر اپنے بیان سے نہیں کھینچتا ہے بلکہ خود اسکی تصویر بنجاتا ہے۔ اسے در حقیقت بڑا صاحب کمال سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ اکیلا ہو کر ان مختلف کاموں کو پورا پورا ادا کرتا ہے جس کو کہ تھیٹر میں ایک سنگت کرتی ہے۔ ایسے ممثلوں کو قصہ خواں کہتے ہیں۔

سرجان مالکم اپنی کتاب تاریخ ایران میں ان قصہ خوانوں کی نسبت اس طرح رقمطراز ہیں:-

اوضاع سلطنت کے سامانوں میں سے ایک قصہ خواں بھی ہے جس کو نقال شاہ کہتے ہیں۔ اس منصب والے کو تاریخ سے باخبر۔ اخبار و اشعار و نوادر و نکات سے واقف اور دقیقہ یاب و نکته سنج ہونا لازم ہے۔ ایرانیوں کے پاس اسباب تماشا بہت ہیں۔ لیکن تقلید کا رواج جس طرح یورپ میں ہے ان کے یہاں نہیں مگر ان کے قصہ خواں تن تنہا وقت تقریر حکایت مجلس (ایکٹ) ایک پوری سنگت ہوتے ہیں۔ حسب اقتضای حالت اشخاص مختلف مثلاً حالت غضب و حلم و عقل و عشق و سرور و غم و سلطنت و گدائی۔ امارت و چاکری۔ فرمانروائی و فرمانبری میں تبدیل حرکات و تنبیہ آواز وغیرہ ایک شخص واحد میں پائے جاتے ہیں۔

بعض قصہ خواں اس فن کو خاص طور پر سیکھتے ہیں اور ان کا یہی پیشہ ہوتا ہے۔ جس طرح ہندوستان میں داستان گو تعلیم حاصل کر کے داستان طلسم ہو شربا یا داستان امیر حمزہ کہتے ہیں،

یعنی شاہنامہ کی داستانیں یا کوراؤ علی کا قصہ بیان کرتے ہیں جو ایک ڈاکو تھا جیسے ہندوستان میں ستمیے شاہی فقیر واقعات غدربا واقعہ امیر علی کو ہاتھ میں پھنسنے ہوئے لوہے کے کڑوں کو ڈنڈوں سے بجا بجا کے نظم میں بیان کرتے ہیں۔ روضہ خوان کو جسے ہندوستان میں حدیث خوان۔ واقعہ خوان یا نثار کہتے ہیں۔ اسی تمثیل انفرادی کا ایک مذہبی مقلد کہا جاسکتا ہے جو واقعات حضرت امام حسین علیہ السلام کو مؤثر طریقہ سے بیان کر کے سامعین کو مصروف نوحہ و بکا رکھتا ہے،

تمثیل مجلسی میں پوری سنگت رکھنی کام کرتی ہے۔ اس تماشے کو فاض (Faze) کہنا مناسب ہوگا۔ ان ایکڑوں رمثل۔ مقلد۔ نقال کو تماشاچی عاشق اور لوطی کہتے ہیں۔ اس جماعت میں نقال بھی ہوتے ہیں جو گاؤں گاؤں اور شہر بہ شہر پھرتے رہتے ہیں اور باجوں کے ساتھ گلتے بجاتے ہیں۔ مداری اور بانڈیگر بھی جزو تماشا ہوتے ہیں جو اثنائے نقل میں اپنے جانوروں اور کرتب سے لوگوں کو خوش کرتے ہیں،

عشرہ محرم میں چالیس گز مرلج ایک چبوترہ میدان میں بناتے ہیں جسے سکو کہتے ہیں۔ یہ چبوترہ قد آدم بلند ہوتا ہے۔ اس کے گرد دس فٹ چوڑا راستہ مشہین کی آمد و رفت کے لئے چھوڑا جاتا ہے اور اس راستہ کے بعد زائرین کی نشست کا انتظام ہوتا ہے۔ معرکہ کربلا کا سین جب دکھایا جاتا ہے تو پہلے توپ کا فیر ہوتا ہے۔ سب سے پہلے سقاؤں کی ایک جماعت مشکیں لئے بیاد نشہ



لب کر بلا“ کے نعرے لگاتے ہوئے داخل ہوتی ہے۔ یہ گویا حضرت عباس علیہ السلام کے پانی لانے کے لئے فرات پر جانے کی شبیہ ہے۔ اسی سے ماتم شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد تعزیر کے دوسرے ارکان داخل ہوتے ہیں جن میں جناب رسالت مآب اور دوسرے انبیاء - فرشتے - پیغمبر پاک اور دیگر اہلبیت - حمزہ - یزید ابن سعد - شمر وغیرہ شامل ہوتے ہیں۔ جو لوگ ان مقدس ہستیوں اور خاندانِ معترت و طہارت کی خواتین کی شبیہیں بنتے ہیں ان کے چہروں پر نقاب پڑی ہوتی ہے تاکہ ادب ملحوظ رہے اور تسادی نہ پائی جائے۔ جو لوگ شمر و یزید و عمر سعد کی شبیہیں بنتے ہیں انکی صرف زبانی لعنت ہی سے گت نہیں بنائی جاتی بلکہ بعض اوقات ان پر پتھر برسائے بھی دیئے نہیں کیا جاتا۔ اس جماعت کو تعزیر گردان کہتے ہیں۔ تعزیر کا وہ مصداق نہ سمجھنا چاہئے جو ہندوستان میں بانس - ابرک - لکڑی یا سونے چاندی سے بنتے ہیں۔ اس قسم کا تعزیر تو ہندوستان کے سوا عرب و عجم میں نہیں پایا جاتا۔ تمثیل انفرادی و مجلسی میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں (۱) تمثیل بھت (کامڈی) (۲) تمثیل غم (ٹریجڈی) یہی دو ناقص صورتیں ایران میں پائی جاتی ہیں لیکن جب فقار (کاکیشیا) اور اس کے ملحقات سلطنت روس میں شامل ہو گئے تو شہرِ تفلیس میں اس کے عامل - ایم - دارنسوف نے ۱۲۶۶ء مطابق ۱۸۵۷ء میں منجملہ دیگر اصلاحات اہل شہر کی تفریح کے لئے ایک تھیٹر بھی قائم کیا جس میں یورپین زبانوں کے ڈرامے اکیٹروں کے ذریعہ سے نقل ہونا شروع ہوئے۔ اس تماشہ خانہ کا ذکر شہنشاہ ناصر الدین قاجار مرحوم اپنے سفرنامہ میں اس طرح فرماتے ہیں :-

ایک مختصر عمارت چونا کاری کی ہے۔ ایک جھاڑ نکل کا گیس سے روشن کیا جاتا ہے۔ تھیٹر کا ہال عہدہ دارانِ روس سے بھرا ہوا تھا۔ تقریباً دو سو

نشتیں ہیں۔ بینہ خوب بجاتے تھے۔ پردہ اٹھا۔ چند ایکٹ دکھائے۔ زبان روسی میں باتیں کرتے اور گاتے تھے۔ گانا اور ناچنا خوب تھا۔ قصہ بہت بامزہ اور مضحک تھا۔ روسی مرد اور عورتیں حسین تھیں۔ ایک فرانسیسی رقاصہ بھی تھی۔ نہایت حسین۔ خوب ناچتی تھی۔ دو سال ہوئے کہ یہاں آئی ہے زیادہ تفصیل مطلوب ہو تو ناک ساگر دیکھئے )

## اصلی مصنف و کلام مرافعہ اور اسکی وجہ تصنیف

اس ناولک کے کھیلوں کا اثر مزارع علی آخوندزادہ کے دل پر بہت ہوا۔ یہ شخص تاتاری نسل کا تھا۔ اس کے آبا و اجداد کا وطن قراچہ داغ تھا۔ اس کا باپ در بند میں پیشہ معلیٰ کیا کرتا تھا۔ اسی وجہ سے اسے آخوندزادہ کہتے تھے۔ روسی رعایا ہونے کی وجہ سے وہ روسی فوج میں داخل ہوا اور ذاتی قابلیت اور حسن کارگزاری کی وجہ سے قاپو دان (دکپتان) کے ممتاز عہدہ تک ترقی کی۔ آخر عمر میں وہ تفلیس میں مقیم ہو گیا۔

اس نے علوم متداولہ میں اچھی تعلیم پائی تھی اور یورپین رسوم و تہذیب کا بچہ و لدادہ تھا۔ اپنی قوم کے نقائص سے بھی واقف تھا۔ اس نے تفلیس کے اس ناولک کی کامیابی اور اس کے فوائد سے متاثر ہو کر آذری ترکی میں جو فارسی اور ترکی کا مجموعہ ہے ایک تاریخی حکایت اور چھ تمثیلیں اس ناولک میں کھیلے جانے کیلئے تصنیف کیں۔ جن کے نام بقید سنوات حسب ذیل ہیں۔ ان میں سے اکثر کی بنیاد فرانسیسی ڈراما نگار مولیر کی کامیڈیوں پر ہے۔

(۱) حکایت ملا ابراہیم خلیل کیمیاگر ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۵۰ء

(۲) موسیو ثور وداں (حکیم نباتات) ۱۲۶۷ھ ۱۸۵۰ء

- (۳) غریب قلدور باسان معنی غریب درواگن ۱۲۶۸ء مطابق ۱۸۵۱ء  
 (۴) سرگودشت وزیر خاں لنگران (سرب) ۱۲۶۸ء ۱۸۵۱ء  
 (۵) مروخیں ۱۲۶۹ء ۱۸۵۲ء  
 (۶) وکلاء مرافعہ ۱۲۶۲ء ۱۸۵۵ء  
 (۷) رقصہ یوسف شاہ ستراج ۱۲۶۲ء ۱۸۵۵ء

پھر ان سب کو ۱۲۶۷ء مطابق ۱۸۵۹ء میں ایک ساتھ ساتوں کتابیں تقییس میں بنام تمثیلات قابووان مرزافق علی آخون زادہ چھپوا کر شائع کیا اور اپنے افسر جرنیل بریاکسی کے نام پر معنون کیا۔ ان کے تراجم فارسی جو مرزا جعفر قراچہ داعی نے کئے ہیں۔ ان میں سے مروخیں اور وکلاء مرافعہ کی شرح مع مقدمہ بسیط برڈراما و فرہنگ۔ اور فرہنگ وزیر خاں لنگران و حکیم نباتات میں نے لکھی ہے۔ جنگو شیخ مبارک علی بک سیلر اندون لوہاری دروازہ لاہور نے چھاپا ہے۔ گوبائی چار تمثیلات کی بھی میں نے فرہنگ لکھی ہے۔ مگر وہ چھپی نہیں،

### مرزا جعفر قراچہ داعی مترجم تمثیلات مذکور از ترکی بہ فارسی

شاہزادہ جلال الدین مرزا جیسے خود صاحب علم تھے ویسے ہی قدردان اہل علم و کمال بھی تھے۔ بہت سے اہل قلم ان کے ذاتی ملازم تھے۔ چنانچہ مرزا جعفر قراچہ داعی بھی ان کے نوکر تھے۔ مرزا جعفر کا تخلص تحقیق بتایا جاتا ہے۔ جس کے معنی یہ ہوئے کہ وہ شاعر بھی تھے،

کوئی تذکرہ یا تاریخ ایسی نہ ملی جس میں اس باکمال کے حالات زندگی درج ہوں۔ ہاں اس کے خود بیان کردہ واقعات سے جو مسٹر سڈنی چرچل نے جرنل آف وی رائل ایشیاٹک سوسائٹی مطبوعہ ۱۸۸۶ء میں شائع کئے ہیں۔ ان سے

اتنا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی پیدائش ۱۸۲۲ء میں - قراچہ داغ میں ہوئی۔ پکتان فتح علی مرزا سے اس کا دور کا رشتہ بھی تھا۔ اسکی زوجہ کا بھی انتقال ہو چکا تھا اور مروجہ کی یادگار صرف ایک اکلوتی بیٹی تھی جسے وہ بہت چاہتا تھا۔

وہ ایران کی مروجہ تعلیم کو ناپسند کرتا تھا اور نصاب تعلیم جو اس ملک میں جاری تھا وہ ایسا نہ تھا کہ طلبہ میں صحیح قابلیت پیدا کر سکے۔ اسلئے اس کو یہ فکر دامنگیر رہتی تھی کہ کسی طرح اس نصاب کی اصلاح کی جائے۔ اتفاقاً ایک دن اسی فکر میں اسے اپنے مربی شاہزادہ جلال مرزا کے کتب خانہ میں مرزا فتح علی کی تثنیلات کی وہ جلد جو اسنے شاہزادہ کو ہدیہ بھیجی تھی ہاتھ لگی۔ اسنے اس کتاب کو بڑے شوق سے پڑھا اور اسقدر محظوظ ہوا کہ اسی وقت سے ارادہ کر لیا کہ جس طرح بھی ہو اسکے ترجمہ فارسی کی تمنا کو پورا کرنا چاہئے۔ چنانچہ سب سے پہلے ملا ابراہیم خلیل کیمیا گر کا ترجمہ ۱۲۸۸ء مطابق ۱۸۷۱ء میں کر کے شاہزادہ کے سامنے پیش کیا۔ شاہزادہ اسکی خوبیاں دیکھ کر بہت خوش ہوا اور مترجم کی حوصلہ افزائی کیے کے باقی حصوں کے جلد تراجم کرنے کی تاکید کی۔ چنانچہ محمد حمادی الثانی ۱۲۸۹ء کو موسیٰ ثور دان کا ترجمہ مکمل کیا۔

یہ دونوں ترجمے شائع نہ ہونے پائے تھے کہ شاہزادہ کا انتقال ہو گیا اور مرزا جعفر کی نوکری جاتی رہی۔ بیکاری میں اسے بہت دشواریاں پیش آئیں۔ کبھی کبھی کوئی نوکری مل جاتی تھی۔ مگر مستقل ذریعہ معاش کوئی نہ تھا۔ تاہم اس نے ہمت نہ ہاری اور ترجمہ کا کام برابر جاری رکھا۔ چنانچہ خرس قلدور زبان۔ اور حکایت یوسف شاہ سراج کے تراجم ۱۲۹۰ء میں ختم ہوئے اور سرگزشت وزیرخان لنگران و مردخیس و وکلایے مراغہ کے تراجم ۱۲۹۱ء میں شائع ہوئے۔ پھر اسی سن میں چھٹوں تثنیلات مع قصہ یوسف شاہ سراج کو اکجائی طہران سے شائع کیا۔ اور

مرزا فتح علی مصطفیٰ اصلی کے پاس اسے تفلیس بھیجا۔ جسے انہیں بہت پسند کیا اور اپنے خطوط میں مترجم کے مساعی کی بہت تعریف کی۔

۱۸۸۶ء میں فرانسیسی کونسل متعینہ تبریزی نے مصطفیٰ اور مترجم کے حالات پر ایک نوٹ لکھ کے پروفیسر جی باربروٹی مینارڈ کو بھیجا جس کا انگریزی ترجمہ جنرل آف وی رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن بابت ۱۸۸۶ء میں درج ہے۔ اس سے مصطفیٰ اور مترجم کے تعلقات پر کچھ روشنی پڑتی ہے،

### اقتباس از جنرل آف وی رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن

مرزا جعفر ایرانی حج کے ارادہ سے تفلیس میں سے گذر رہا تھا کہ وہیں مرزا فتح علی سے شناسائی ہو گئی اور دونوں میں اتحاد پیدا ہو گیا۔ مرزا جعفر کی ملاقات وہاں کے چند آزاد منش ایرانیوں سے بھی ہوئی۔ جن کی صحبت کے اثر سے وہ ارادہ حج سے دست بردار ہو کر تفلیس میں مقیم ہو گیا اور سلطنت روس کی ملازمت بھی کر لی۔ اس مدت میں اپنے دوست مرزا فتح علی کی تمثیلات کا فارسی میں ترجمہ کیا اور تفلیس ہی میں ۱۸۸۳ء میں اسکا انتقال اکاؤن برس کی عمر میں ہوا۔ دس ہزار تومان ترکہ چھوڑا۔ جو اس کے وارثوں نے تفلیس جا کر وصول کیا، لیکن مرزا جعفر کو ان باتوں سے انکار ہے۔ اس کے ذاتی بیان کا بھی خلاصہ اسی جنرل میں حسب ذیل درج ہے :-

- (۱) مرزا جعفر کے پاس اتنا روپیہ کبھی نہیں ہوا جسکا ذکر اوپر درج ہے،
- (۲) مرزا جعفر کبھی تفلیس نہیں گیا اور نہ مرزا فتح علی ہی سے کبھی ملاقات ہوئی،
- (۳) البتہ دونوں میں خط و کتابت کا سلسلہ جاری تھا اور وہ بھی تمثیلات کے ترجمہ کے زمانہ ہیں،

(۴) مرزا جعفر ۱۸۸۶ء تک زندہ تھا اور ۱۸۸۷ء سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے گوشہ نشین ہو گیا تھا اور ناقدری اپنا سارا زمانہ کا شکوہ سنج تھا،

مترجم کو عمر بھر اس امر کی شکایت رہی کہ ایرانیوں نے اس کی علمی قدر مانی نہ کی۔ چنانچہ یہ کتاب نہ تو ایران میں کسی درس میں داخل ہوئی اور نہ ناٹکوں میں اس کے تماشے کھیلنے کی ذبت آئی۔ کیونکہ ایران میں اس وقت تک کوئی تھیٹر تھا ہی نہیں۔ یورپین مستشرقین نے البتہ ان تمثیلات کا بڑے تپاک سے خیر مقدم کیا۔ چنانچہ یورپ کی مختلف زبانوں میں ان کے تراجم اور فرہنگیں شائع ہوئیں، انگلینڈ راجرس نے وکلاء مرافعہ - خرس قولدور باسان اور حکیم نباتات کو ایک ساتھ مع ترجمہ لفظی بزبان انگریزی و فرہنگ و مقدمہ مختصر شائع کیا اور اسکا نام اے راجرس پرشین پلیئر لکھا۔ یہ ترجمہ اغلاط سے بڑا ہے۔ . . . .

. . . . . اور سرگزشت وزیرخان لنگران

کا ترجمہ ہیگر ڈیلسٹرینج نے کیا ہے۔ اس کے ساتھ ایک بسیط دیباچہ ہے۔ جس میں خصوصیات فارسی زبان حال سے بحث کی گئی ہے اور فرہنگ بھی اس کی ساتھ ہے۔ کراس بی لاک وڈ اینڈ سن نے لندن میں چھاپا۔ اس کے بعد ممبرز بورڈ آف اگزامنرس کلکتہ نے بھی اسے چھپوایا۔ اب یہ بورڈ دہلی میں آگیا ہے، پروفیسر جی باربی ایڈیٹور نے خرس قولدور باسان - وکلاء مرافعہ - ابراہیم خلیل کیسٹنگ کا ترجمہ فرانسیسی مع دیباچہ طویل اور حواشی قوی پریس میں چھپوایا۔ مدخیس اور حکایت یوسف شاہ مترجم و مطبوعہ لندن پریس میں نے نہیں دیکھیں۔ البتہ ساتوں مجلسیں اکجائی مطبوعہ طہران کتب خانہ ریاست رام پور میں نے دیکھی تھیں۔ مرزا محمد ملک الکتاب شیرازی نے سرگزشت وزیرخان لنگران - وکلاء مرافعہ - موسیٰ ژورداں کو ایک ساتھ بمبئی سے شائع کیا تھا۔ دوسرے ایڈیشن سے

ایک مجلس کم کردی۔ لاہور میں علاوہ خلیل کیمیاگر کے چھٹوں مجلسیں طلحہ طلحہ چھپ گئی ہیں اور ان میں سے اکثر نصاب ایم۔ اے۔ منشی فاضل۔ منشی عالم اور منشی اور میٹرک میں پنجاب یونیورسٹی نے داخل کی ہیں۔ بعض ان میں کی دوسری یونیورسٹیوں کے نصاب میں بھی داخل ہیں۔ سول اور ملٹری افسروں کے امتحان کے نصاب میں بھی ان میں سے بعض داخل ہیں۔

ان تمثیلوں کے شائع ہوتے ہی ایرانی اہل قلم نے اپنے یہاں اس فن کی ترویج و ترقی میں توجہ کی اور تھوڑے ہی عرصہ میں اس فن کے متعلق بہت سی کتابیں تصنیف ہوئیں۔ جن میں سے اکثر مترجمہ ہیں۔ منجمدان کے شیکسپیر کی کتاب ہنری چہارم کا ترجمہ انگریزی سے اور مولیر کے متعدد ڈراموں کا ترجمہ جن میں سے طیب اجباری بہت مشہور ہے فرانسیسی سے اور تیار ترنماک کا جس میں منماک اور فریدوں کا قصہ خالص تاریخی رنگ میں بیان کیا گیا ہے ترکی سے ترجمہ کیا گیا۔

ہزار ویک کا بوس فرانسیسی تاریخ کا فارسی ترجمہ جس میں انقلاب عظیمہ فرانس کے نہایت دلچسپ واقعات ہیں۔ از تصانیف الگزینڈر دوما ۱۳۲۳ء میں طہران میں طبع ہوئی۔

شہر لوگ ہومس از تصانیف کونن ڈائل مطبع خورشید طہران میں ۱۳۲۳ء میں چھپی۔  
عروس محبوبی از تصانیف مولیر شاعر فرانسوی ۱۳۳۰ء میں چھپی۔  
عاشق و معشوق ایک ڈراما فارسی میں فرانسیسی سے ترجمہ کر کے ۱۳۳۲ء میں مطبع طوس میں چھپا۔

طہران مخوف یا یادگار یک شنبہ ۱۳۳۲ء میں کاویانی پریس برلن میں چھپا۔  
تیا تر مرزا ملک خان تین تمثیلوں کا مجموعہ کاویانی پریس برلن میں چھپا۔

بوسہ عذرا - سہ تفنگدار - چیچک علیشاہ - رستم و سہراب و دختر فرعون وغیرہ

ڈرامے ایران میں ترجمہ ہو کر چھپ چکے ہیں

بامذاق مستورات نے بھی ڈراموں کی طرف توجہ کی - چنانچہ تاج ماہ آفاق الدولہ

ہمیشہ آقلے مرزا اسماعیل خان اچودان باشی نے نامہ نادری، نادر شاہ کے عروج

و زوال کے حالات کا ترکی سے فارسی میں ترجمہ کیا ۛ

سید اولاد حسین شادان بلگرامی

# خزائن مخطوطات

پنجاب یونیورسٹی لائبریری

فقہ و عقائد شیعہ فارسی

۱۔ کامل بہائی - ویکھو ایشیاٹک سوسائٹی بنگال عدد ۱۱۰۲

[ اوراق ۲۵۷، سطور ۲۰، شکستہ آمیز - کرم خوردہ - تقطیع ۱۱ x ۸ : ۱۱ x ۹ ]

حسن بن علی بن محمد بن حسن الطبری کی مشہور و معروف کتاب اصول فقہ شیعہ کے

متعلق جو ۶۵۷ھ اور ۶۷۸ھ کے درمیان تصنیف ہوئی

تاریخ کتابت - سن ۱۱۰۲ھ کاتب - سید نجم علی ولد سید ودست مدار

بن سید محمد مراد حسینی

۲۔ بیان الاحسان [ اوراق ۵۳، سطور ۱۶ - نسخ تقطیع ۱۱ x ۸ : ۱۱ x ۹ ]



علاء الدین سمنانی (المتوفی ۷۳۶ھ) کا رسالہ چار فصلوں میں،  
کاتب - عبدالصمد بن حسن حاجی بن منکلی حاجی اوتلی،  
تاریخ کتابت ندارد،

مضامین: فصل اول: - در الہیات

ii - در نبوات

iii - در ولایات

iv - در بیان حقیقت نام این رسالہ

۳۔ تحفۃ الحیمنیہ - دیکھو ایشیاٹک سوسائٹی بنگال عدد ۱۱۲۶

[اوراق ۸۵ - سطور ۱۱-۱۶ - شکستہ - تقطیع ۷۲ : ۳۸۶]

مذہب شیعہ کے اصول عقائد کے متعلق رسالہ از محمد باقر بن محمد اکمل بھبھانی  
اصفہانی (المتوفی ۷۹۵ھ)

اس پر حسین بخش کی مہر ہے

تاریخ کتابت ۱۲۰۲ھ کاتب - شیخ رضا علی، بیاس خاطر میر  
احمد علی خان

۴۔ شرح صغیر [اوراق ۴۰ - سطور ۱۴ - نسخ - تقطیع ۴۶ : ۲۸۴]

آقا سید علی کی کتاب شرح صغیر کا فارسی ترجمہ از محمد علی بن محمد شریف بھبھانی  
یہ حج بیت اللہ کے قواعد و ارکان سے متعلق ہے - اس کے ساتھ ایک تتمہ  
بھی ہے

کاتب ندارد، تاریخ کتابت ۱۲۳۰ھ

۵۔ جامع عباسی - دیکھو ایشیاٹک سوسائٹی بنگال - عدد ۱۱۱۲ تا ۱۱۱۳

[اوراق ۱۸۸ : سطور ۱۵ - تعلق - تقطیع ۵۴۹ : ۳۸۶]

بہاء الدین عالی (المتوفی ۱۰۳۱ھ) کی کتاب عقاید شیعہ کے متعلق جو شاہ عباس  
صفوی (۹۹۵ - ۱۰۳۷ھ) کے نام پر لکھی گئی،

کاتب محمد علی، تاریخ کتابت - محرم ۱۱۹۰ھ

۶۔ حاشیہ جامع عباسی - دیکھو کشف الحجب - ص ۱۷۲

[اوراق ۳۱۸ - سطور ۲۵ - نیم شکستہ - تقطیع  $۹\frac{1}{4} \times ۵\frac{1}{4}$  :  $۸\frac{1}{4} \times ۴$ ]

حاشیہ شیخ محمد بن علی بن خاتون العالی العینانی (۱۱۵۲ھ) نے لکھا،

کاتب - محمد علی بن آقا محمد باقر دانشمند خانی لکھنوی

تاریخ کتابت - ۱۱۸۰ھ

۷۔ احزان الصدور [اوراق ۷۵ - سطور ۱۵ - تعلیق - تقطیع  $۵۸۹ \times ۳۸۶$ ]

صدر الدین محمد بن زبردست خان کار سالہ حضرات اہل بیت کے مصائب

کے ذکر میں (۱۰۳۲ھ)

کتاب کے شروع میں مصنف کی مہر مؤرخہ ۱۰۳۲ھ موجود ہے،

۸۔ معارف الصدر - [اوراق ۴۱ - سطور ۱۶ - تعلیق - تقطیع  $۹\frac{1}{4} \times ۵\frac{1}{4}$  :  $۳۸۶ \times ۳$ ]

اسی مصنف کا ایک اور رسالہ "امام فائب" کے متعلق کتاب کے شروع

میں مصنف کی مہر مؤرخہ ۱۰۳۲ھ موجود ہے،

۹۔ تبصرة الناظرین [اوراق ۲ - سطور ۱۵ - تعلیق - تقطیع  $۸۹ \times ۵\frac{1}{4}$  :  $۳۸۶ \times ۲$ ]

روایت باری تعالیٰ کے بارے میں اسی مصنف کا رسالہ جس میں معتزلہ اور

اشاعہ کے اعتقادات کا رد کیا ہے،

تاریخ کتابت - محرم ۱۲۵۰ھ

۱۰۔ صراط الصدر [اوراق ۲۳ - سطور ۱۵ - شکستہ آمیز - تقطیع  $۵۸۹ \times ۳۸۶$  :  $۳۸۶ \times ۲$ ]

اسی مصنف کا اصول اسلام پر رسالہ،

۱۱۔ طریق الصدر۔ اس کے ساتھ اسی مضمون پر ایک اور رسالہ ہے جس پر مصنف کی مہر موجود ہے

تاریخ کتابت - ۸ ر ذوالقعد ۱۲۲۷ھ

۱۲۔ اعلام المحبتین [اوراق ۳۰۔ سطور ۱۳۔ تعلیق۔ تقطیع ۸۸ ۱/۲ : ۸۶ ۱/۲]   
 لوجی سبز واری حسینی کا رسالہ عقائد اسلام (شیعہ) کے متعلق (۳۷۰)   
 کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۱۳۔ حدیقة المتقین [اوراق ۱۷۶۔ سطور ۲۱۔ نسخ۔ تقطیع ۸۸ ۱/۲ : ۶۶ ۱/۲ : ۳۱ ۱/۲]   
 علامہ محمد تقی مجلسی اصفہانی (المتوفی ۱۲۷۰ھ) کا کتاب عقاید اسلام پر شیعہ   
 نقطہ خیال سے

تاریخ کتابت و کاتب ندارد

۱۴۔ ایضاً - [اوراق ۳۷۵۔ سطور ۱۲۔ تعلیق۔ تقطیع ۸۱ : ۶۶ ۱/۲ : ۳۱ ۱/۲]

اسی کتاب کا ایک اور نسخہ

کاتب - فیض علی

۱۵۔ گوہر مراد - ایشیاٹک سوسائٹی بنگال - عدد ۳۷۴

[اوراق ۱۲۵۔ سطور ۲۴۔ تعلیق۔ تقطیع ۸۸ ۱/۲ : ۶۶ ۱/۲ : ۳۱ ۱/۲]

مذہب شیعہ کے متعلق مشہور کتاب اثر الحجی مصنف مفتاح الاعجاز

شرح گلشن راز

یہ نسخہ غیر مکمل ہے

۱۶۔ مجموعہ رسائل فقہ [اوراق ۷۷۔ سطور ۱۷۔ نسخ۔ تقطیع ۶۶ : ۶۶ ۱/۲ : ۳۱ ۱/۲]

۱۔ کتاب الصوم از سید محمد باقرین محمد تقی رشتی (المتوفی ۱۲۷۰ھ)

۲۔ مختصر جواب و سوال مختلف مسائل نماز و طہارت پر

۳۔ تملووی

تاریخ کتابت - شوال ۱۲۲۵ھ

کاتب ندارد

۱۷۔ رسالہ مشکیات [ اوراق ۳۴ - سطور ۱۷ - تعلیق - تقطیع ۴۹ : ۶۰ : ۳۱ ]

منازیم سہو اور شک کے متعلق رسالہ من تصنیف سید محمد باقر بن

محمد تقی موسوی رشتی (المتوفی ۱۱۱۰ھ)

تاریخ کتابت - ۲۰ شوال ۱۲۲۵ھ

۱۸۔ بذایۃ الہدایہ و یکمہ کشف الحب ص ۸۲

[ اوراق ۹۲ - سطور ۱۵ - نسخ - تقطیع ۸۸ : ۸۵ : ۲۱ ]

میرزا بن الحسن البحر العالمی کا رسالہ فقہ شیعہ کے متعلق

کاتب ندارد

تاریخ کتابت ۱۱۱۲ھ

۱۹۔ حق الیقین - یکمہ ریو - ج ۱ - ص ۳۳

[ اوراق ۳۲۰ - سطور ۲۱ - تعلیق - تقطیع ۱۱۱ : ۶۱ : ۵۹ ]

علامہ محمد باقر بن تقی مجلسی (المتوفی ۱۱۱۰ھ) کا رسالہ عقاید شیعہ میں

(۱۱۰۹ھ)

کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۲۰۔ تشریح تحقیق الزائر - و یکمہ بولہ لائبریری کیٹالاک - ج ۱ - ص ۹۲

[ اوراق ۱۸۴ - سطور ۱۲ - تعلیق - تقطیع ۸۸ : ۶۰ : ۴۲ ]

علامہ محمد باقر مجلسی کی کتاب عقاید شیعہ کے بارے میں

کاتب - سید علی تاریخ کتابت - صفر ۱۲۶۵ھ

۲۱۔ عین الحیوة - دیکھہ کشف المحجوب - ص ۳۸۷

[اوراق ۵۷۳ - سطور ۱۷۰ - تعلیق - تقطیع ۸۹ ۱/۲ : ۸۸۷]

عقائد شیعہ کے متعلق باقر مجلسی کی مشہور کتاب

یہ نسخہ مصنف نے اپنے ہاتھ سے شکستہ میں تحریر کیا

۲۲۔ ایضاً - [اوراق ۴۰۹ - سطور ۱۷۰ - تعلیق - تقطیع ۹۹ ۱/۲ : ۴۸۷]

عین الحیوة کا ایک اور نسخہ

کاتب - فتح نمر - تاریخ کتابت - ص ۹۰۰ : ۹۰۹

۲۳۔ رسائل باقر مجلسی [اوراق ۱۶۵ - سطور ۱۲ - نسخہ - تعلیق - تقطیع

۸۷ ۱/۲]

۱۔ ورق ۱-۱۵ - چھپنے کے مختلف ایام کے اثرات

۲۔ ورق ۱۶ - ۳۷ الف - رسالہ متعلقہ صلوة

۳۔ ورق ۳۷ ولف - ۶۶ - ادعیہ

۴۔ اوراق ۶۷ - ۱۶۵ - صراط النجات

کاتب - عماد الدین الطبری

تاریخ کتابت - ۱۱۲۷ھ

۲۴۔ منتخب الاعمال [اوراق ۱۰۲ - سطور ۱۳ - تعلیق - تقطیع ۸۱۰ ۱/۲ : ۴۸۷]

علامہ مقیم کی کتاب عقائد شیعہ پر (۱۱۷۳ھ)

تاریخ کتابت - ۱۱ - جمادی الثانی ۱۲۰۹ھ

۲۵۔ مرشد العوام [اوراق ۱۶۳ - سطور ۱۶ - نیم شکستہ - تقطیع ۸۰ ۱/۲ : ۴۶۶]

فقہ شیعہ کے متعلق ابوالقاسم بن حسن الجیلانی کا رسالہ

یہ کتاب کا صرف پہلا حصہ ہے

کاتب - ابراہیم دماوندی  
تاریخ کتابت - ۲۸ - ذوالحجہ ۱۲۰۱ھ

۲۶ - وحیہ [ اوراق ۱۱۶ - سطور ۱۷ - نسخ - تقطیع  $۴ \times ۶ \frac{۱}{۲}$  :  $۴ \frac{۱}{۲} \times ۲ \frac{۱}{۲}$  ]

محمد جعفر بن محمد صفی الفارسی کی کتاب نماز کے متعلق  
کاتب ندارد

تاریخ کتابت - ۱۹ - شعبان ۱۲۲۹ھ

۲۷ - ایضاً [ اوراق ۷۲ - سطور ۱۵ - نسخ - تقطیع  $۶ \times ۹$  :  $۳ \frac{۱}{۲} \times ۶$  ]

کاتب - حاجی محمد اصفہانی

تاریخ کتابت - بمقام اصفہان ۱۲۳۵ھ

۲۸ - رسالہ صلوة [ اوراق ۲۸ - سطور ۱۴ - نستعلیق - تقطیع  $۸ \times ۳ \frac{۱}{۲}$  :  $۴ \times ۴ \frac{۱}{۲}$  ]

نماز کی جزئیات کے متعلق ملا محمد ابراہیم کا رسالہ

کاتب - کربلائی لاجان (۹)

تاریخ کتابت - ۱۲۴۰ھ یا ۱۲۴۱ھ (۹)

۲۹ - تراویح التوابین [ اوراق ۲۲ - سطور ۱۳ - نستعلیق - تقطیع  $۶ \times ۹$  :  $۳ \times ۵ \frac{۱}{۲}$  ]

۱ - تراویح التوابین (ورق ۱ - ۶) مصنف محمد امان

۲ - تراویح المسافرين (ورق ۷ - ۲۲) مصنف مرزا امان بیگ

کاتب ندارد - تاریخ کتابت ۲۴ - ربیع الثانی ۱۲۴۲ھ

۳۰ - نجات المتقین [ اوراق ۳۳۲ - سطور ۲۰ - نسخ - تقطیع  $۵ \times ۹$  :  $۳ \times ۶ \frac{۱}{۲}$  ]

حسن بن ہدایت اللہ بن محمد مہدی عسکری کی کتاب عقاید شیعہ پر جو

محمد شاہ قاجار کے لئے لکھی گئی

غالباً یہ نسخہ خود نوشت ہے۔ کتاب کے آخر میں مصنف کا نوٹ

مورخہ ۱۲۵۸ھ اور مصنف کی مہر ہے جس پر "ابن ہدایت اللہ  
عسکری" مرقوم ہے

۳۱۔ مسئلہ واجوبہ [اوراق ۸۲ - سطور ۱۳ - نسخ - تقطیع ۶x۹ : ۳x۵½]

فقہ شیعہ کے متعلق بعض مسائل اور ان کے جوابات از محمد باقر  
بن محمد تقی رشتی مرتبہ حسن بن امان اللہ دہلوی (۱۲۴۲ھ)

کاتب ندارد - تاریخ کتابت - ذوالقعدہ ۱۲۴۲ھ

۳۲۔ جامع رضوی [اوراق ۳۱۵ - سطور ۲۲ - نستعلیق - تقطیع ۶x۱۱ : ۲x۸½]

ابوالقاسم جعفر بن سعید الحلی کی عربی کتاب شرائع الاسلام فی مسائل

الحدال والحرام کا فارسی ترجمہ جو عبدالغنی بن ابی طالب نے نواب

افراسیاب خان بہادر کشمیری کے ہمد میں کیا

کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۳۳۔ رسالہ اصول دین [اوراق ۲۸ - سطور ۱۳ - ۱۷ - نیم شکستہ - تقطیع

۶x۹ : ۳x۸½]

امام محمد باقر رحمہ اللہ کے کسی شاگرد کی تصنیف ۱۱ امت حضرت علی رضی

و غیرہ کی تائید میں

کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۳۴۔ پہل مجلس [اوراق ۷۹ - سطور ۱۷ - نسخ - تقطیع ۹½x۹½ : ۵x۷]

محمد مومن بن محمد رضا کی کتاب عقاید شیعہ کے متعلق

کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۳۵۔ مناقب علی وفاطمہ [اوراق ۳۷ - سطور ۱۶ - ۱۷ - نستعلیق - تقطیع

۶x۹½ : ۳½x۷]

مصنف کا نام معلوم نہیں،

آغاز: صافیہ فضلای بنی آدم وضوحی تمام و ظہوری لا کلام وارد الخ  
عالمگیر بادشاہ غازی کے زمانے میں تصنیف ہوئی،

۳۶۔ اس الایقان [اوراق ۲۶۱۔ سطور ۱۵۔ نستعلیق۔ تقطیع ۹ ۱/۲ × ۶ ۱/۲ : ۲۸ × ۴]

میر قدا علی کی کتاب شیعہ مذہب کے ارکان خمسہ کے متعلق

کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۳۷۔ کنز القوائد [اوراق ۶۹۔ سطور ۱۲-۱۶۔ نستعلیق۔ تقطیع ۸ ۱/۲ × ۴ ۱/۲ : ۳۶ × ۳]

محمد کاظم بن محمد شفیع ہزار جریبی کا مختصر سا رسالہ عقائد شیعہ کے متعلق

کاتب۔ محمد مہدی کوثر

تاریخ کتابت۔ ۱۲۶۷ھ

۳۸۔ مجمع القوائد [اوراق ۳۳۶۔ سطور ۱۲۔ نستعلیق۔ تقطیع ۱۰ × ۷ : ۶ × ۸]

امداد علی بن فضل علی کی کتاب فقہ شیعہ کے متعلق

کاتب۔ امداد علی

تاریخ کتابت۔ ندارد

۳۹۔ شمس الایقان [اوراق ۳۸۔ سطور ۱۵۔ شکستہ آمیز۔ تقطیع ۸ × ۵ ۱/۲ :

۶ ۱/۲ × ۴]

مصنف کا نام معلوم نہیں،

آغاز: محمد خداوند مختار وحی یری از کم و کیف و عنوان الخ

کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۴۰۔ عناوین۔ کشف الحجب۔ ص ۳۸۷

[اوراق ۱۳۸۔ سطور ۱۹۔ نسخ۔ تقطیع ۸ ۱/۲ × ۶ : ۲۸ × ۴]



آقا بن عابد در بندی کی کتاب خزائن الاعمال کا خلاصہ جو در بندی نے خود کیا۔ کتاب کا پورا نام ”العناوین فی اصول الفقہ“ ہے  
کاتب - غلام رضا حیران یزدی  
تاریخ کتابت - ندارد

۴۱۔ مقاصد الایمان [اوراق ۲۴۔ سطور ۱۵۔ شکستہ۔ تقطیع ۶×۸ : ۴×۷]

شیعہ مذہب کے ارکان و اصول کے متعلق مختصر رسالہ

نام کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۴۲۔ نصرۃ الحیینیہ [اوراق ۲۴۔ سطور ۱۵۔ تعلیق۔ تقطیع ۶×۸ : ۵×۶]

کتاب کا پورا نام ”نصرۃ الحیینیہ فی اباحتہ الضرائح المکلیہ“ ہے

مصنف کا نام سید علی بن ولید علی تھنوی (المتوفی ۱۲۳۵ھ) ہے۔  
مطالب کتاب کے نام سے ظاہر ہوتے ہیں

۴۳۔ مرقہ وسطیٰ [اوراق ۶۵۔ سطور ۱۵۔ شکستہ آمیز۔ تقطیع ۶×۸ : ۳×۵]

اسمعیل خاقون آبادی اصفہانی کا مختصر رسالہ فقہ شیعہ کے متعلق

کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۴۴۔ ترجمہ خطبہ شقشقیہ [اوراق ۷۵۔ سطور ۱۷۔ شکستہ آمیز۔ تقطیع

۶×۸ : ۵×۶]

شروع میں فضیلت علیؑ و خلافت علیؑ کی تائید میں پندرہ ورق کا رسالہ

ہے۔ مصنف کا نام معلوم نہیں۔ لیکن کتاب میں شاہ عبد العزیز صاحب

کا ذکر ہے۔ (المتوفی ۱۲۳۹ھ) جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب ان

کے کسی معاصر نے لکھی

خطبہ شقشقیہ (ورق ۷۵۔ ۷۶) حضرت علیؑ کے ایک خطبہ کا ترجمہ ہے

جو نواب مختار الملک سید محمد خان بہادر ضیغم جنگ کے حکم سے ترجمہ کی گئی،  
کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۴۵۔ معارف الانوار [اوراق ۲۶ - سطور ۲۲ - نسخ - تقطیع ۱/۲ : ۵/۴ : ۳/۲]  
حضرت علی و دیگر ائمہ کے اقوال و ملفوظات مرتبہ محمد کاظم بن محمد شفیع  
ہزار جریبی

کاتب - محمد رضا بن جلال تاریخ کتابت - ۲۲ محرم ۱۲۲۹ھ  
۴۶۔ انوار الرشاد [اوراق ۳ - سطور ۱۵ - نسخ - تقطیع ۱/۲ : ۵/۴ : ۳/۲]  
کتاب کا پورا نام "انوار الرشاد فی رد الاجتهاد" ہے - (۱۲۵۵ھ)  
کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۴۷۔ تحفۃ الابرار [اوراق ۸ - سطور ۱۳ - تعلیق - تقطیع ۱/۲ : ۵/۴ : ۳/۲]  
حضرت علیؑ کے قصیدہ "مونس الابرار" کی شرح  
مصنف کا نام معلوم نہیں - کاتب و تاریخ کتابت ندارد

۴۸۔ رسالہ [اوراق ۵ - سطور ۱۸ - نسخ - تقطیع ۱/۲ : ۵/۴ : ۳/۲]  
اصول فقہ شیعہ پر کسی گننام اصفہانی مصنف کا مختصر رسالہ  
تاریخ کتابت - ۲۲ محرم ۱۲۱۵ھ - بیاس خاطر مرزا ابوالحسنات

۴۹۔ اصول ایمان [اوراق ۳۷ - سطور ۱۲ - تعلیق - تقطیع ۱/۲ : ۵/۴ : ۳/۲]  
شیخ عبدالحق صاحب دہلوی (المتوفی ۱۰۵۳ھ) کی اولاد میں سے ایک بزرگ  
محمد سالم نے حباب الی بیت پر یہ کتاب لکھی  
تاریخ کتابت - ۱۷ ذوالحجہ ۱۲۶۱ھ

سید محمد عبداللہ

# انگریزی ترجمہ خزائن الفتوح امیر خسرو

از

(پروفیسر محمد حبیب بی۔ اے (ڈاکٹر) پروفیسر تاریخ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

حضرت امیر خسرو کی تالیف خزائن الفتوح کا انگریزی ترجمہ جو ۱۹۳۱ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہوتا ہے۔ دراصل ۱۹۲۰ء میں تیار کیا گیا تھا۔ جب پروفیسر حبیب آک فورڈ میں بحیثیت ریسرچ طالب علم پروفیسر مارگو لیوٹھ کی نگرانی میں کام کر رہے تھے۔ اس ترجمہ میں پروفیسر مارگو لیوٹھ کا بھی ہاتھ ہے اور بہت مقامات کی موصوف نے نظر ثانی بھی کی ہے

ولایت سے واپسی ہندوستان پر حبیب صاحب نے اپنے تلامذہ جناب ایس۔ آ۔ رشید۔ معین الحق اور سلطان حمید کی معیت میں اس ترجمہ پر پھر نظر ثانی کی۔ ان کا بیان ہے کہ حتی الامکان اس ترجمہ کو صحیح بنانے کی کوشش کی گئی ہے اور تحت اللفظی کی رعایت کا لحاظ رکھا گیا لیکن جہاں تحت اللفظی سے مقصد حل ہوتا نہیں دیکھا وہاں مصنف کے الفاظ کا محض ترجمہ دینے کے بجائے اس کے نیالات کا چہرہ اتارنے کی کوشش کی ہے۔ ممکن ہے کہ حبیب صاحب اپنے اس خیال میں صحیح ہوں لیکن ہمیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خسرو ان حضرات کے بس میں نہیں آئے۔ ان کی طرز نگارش کی اشکال و وقت پسندی اور مخصوص صنائع و بدائع کے لئے ان کا التزام و اہتمام وغیرہ ایسے امور ہیں جو ان کی نثر کو دوسرے شعرا کی نظم سے مشکل بنا دیتے ہیں

پروفیسر حبیب نے اس ترجمہ کو جہاں تک کہ وہ سمجھ سکے ہیں مطلب خیر بنا دیا ہے۔ لیکن جہاں وہ خسرو کا اصل مقصد سمجھنے سے قاصر رہے وہاں یا تو انہوں نے تحت اللفظی ترجمہ کی کوشش کی یا بے بسی کے عالم میں اس خاص مقام سے دامن بچا کر نکل گئے۔ اس لئے قسمیہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اپنے ترجمہ میں ہمیشہ خسرو ہی کے مطالب و معانی کے بالالتزام پابند رہے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ ترجمہ کی غرض سے خزائن الفتح کا انتخاب محترم پروفیسر کی بڑی سنگین اور قابل افسوس غلطی ہے۔ یہ پتھران کے دست و بازو کو دیکھتے ہوئے بہت بھاری نکلا،

پروفیسر نے اصل متن کے ساتھ نہایت آزادی سے کام لیا ہے۔ اول تو کوشش کر کے تمام عربی اشعار و امثال و عبارات کو بغیر کسی اعلان و معذرت کے اپنے ترجمہ سے حذف کر دیا۔ گویا یہ حصہ ان کے نزدیک خزائن الفتح سے تعلق نہیں رکھتا۔ اس کے علاوہ جہاں امیر خسرو نے اپنے مخصوص گمچہ پیدہ انداز میں بحساب جمل تاریخ دی پروفیسر نے اس حصہ کو بھی یک قلم ترک کر دیا متن کی ایسی حک و تنسیخ ہم کہتے ہیں آج تک کسی مترجم نے روا نہیں رکھی۔ مگر سب سے زیادہ قابل افسوس وہ عمل ہے کہ جہاں کہیں کسی مشکل اور پیچیدہ لفظ یا فقرہ سے سابقہ پڑا اور پروفیسر صاحب اس کے سمجھنے سے قاصر رہے فوراً اسکو بلا تامل اپنے ترجمہ سے خارج کر دیا۔ تقریباً ایک چوتھائی سے زیادہ کتاب اس عمل کے نذر ہو گئی ہے۔ علیٰ ہذا نسبت والی سرخیاں متن سے ہٹا کر حاشیہ میں داخل کر دی ہیں۔ مگر جس مقصد کے واسطے یہ سرخیاں متن میں لائی گئی تھیں جب شروع ہی سے پروفیسر نے اس التزام کو شرمندہ التفات نہیں کیا۔ تو ان کا حاشیہ میں دکھانا محض بیکار ہے۔ کیونکہ محال موجودہ اس سے انگریزی

واں قاری کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا،

ترجمہ ہذا میں ہر قسم کی اغلاط لغوی۔ تاریخی اور جغرافیائی نظر آتی ہیں سب سے زیادہ تعداد ان اغلاط کی ہے جو زبان دانی سے تعلق رکھتی ہیں۔ انکی مثالیں آگے آئیں گی،

بعض اوقات پر و فیسر نے ذیلی حواشی سے بھی کام لیا ہے۔ لیکن اکثر حالات میں یہ حواشی دان میں تاریخی حواشی شامل نہیں، ہمارے لئے کوئی ندرت نہیں رکھتے اور ایسے موقعے الّا ماشاء اللہ بہت کم ہیں جن میں وہ ہماری معلومات میں جدید اضافہ کرتے ہوں۔ حالانکہ خزائن الفتوح ایک مشکل اور ادق تصنیف ہے۔ اور اس میں ادبی و تاریخی و دیگر قسم کے حواشی کی کافی ضرورت ہے۔ مگر دیکھا جاتا ہے کہ جہاں حاشیہ کی ضرورت ہے وہ مقام تشنہ چھوڑ دیا گیا اور جہاں ضرورت نہیں آسان آسان حاشیہ بہم پہنچائے گئے۔ میں سب سے پہلے بعض غیر ضروری حاشیوں کی مثالیں دیتا ہوں۔ جن میں مغالطہ خیر حاشیہ بھی شامل ہیں،

(۱) ص ۷ حاشیہ ۷۷ ” الف خان یا الف خان علاء الدین کے چھوٹے بھائی الماس بیگ کا خطاب تھا۔“ ضیاء برنی اور امیر خسرو کی شہادت کی رو سے کہا جاسکتا ہے کہ الماس بیگ کا خطاب ’ الف خان‘ تھا نہ الف خان‘ تاریخ فیروز شاہی کا بیان ہے :- ” چون در شہور سنہ خمس و تسعین و ستمایہ سلطان علاء الدین بر تخت گاہ پادشاہی جلوس کرد برادر را الف خان و ملک نصرت جلیسری را نصرت خان و ملک ہزیر الدین را طغر خان و سنجر خسرو پورہ امیر مجلس خود را الپ خان خطاب کرد (ص ۲۴۲)“

دول رانی خضر خان ۷۵

سپہکش بود الف خان معظم کہ بر ہر فتح فتحی می شدش ضم (ص ۵۹)  
 قصہ مختصر الماس بیگ کے لئے یہ خیال کرنا کہ اس کا خطاب الف خان تھا بالکل  
 بے بنیاد ہے

(۲) حاشیہ ۱۔ "اس عہد کی اصطلاح میں 'شہر' (City) سے مراد  
 ہمیشہ دہلی ہوا کرتی تھی۔ باقی شہر اپنے اپنے ناموں سے پکارے جاتے تھے۔ ملک  
 کے دار الخلافہ کے واسطے خاص حرمت مقصود تھی لہذا احتراماً اس طرح سے  
 مذکور ہوتا تھا " مترجم کے اصل الفاظ ہیں :-

*The city (shahr) in the language of  
 those days always meant Delhi. Other  
 cities were called by their names. A  
 certain sanctity was attached to the  
 Capital of the country, and it was  
 referred to with respect.*

شہر ان خاص معنوں میں نہ اس عہد میں اور نہ کسی اور زمانہ میں مستعمل  
 ہوا اور یہ حاشیہ بالکل مغالطہ انگیز ہے البتہ لفظ "حضرت" اس غرض سے لایا  
 جاتا تھا۔ مثلاً حضرت بغداد۔ حضرت غزنی اور حضرت دہلی۔ بالفاظ دیگر ہر  
 دار السلطنت پر اس کا اطلاق ہوتا تھا۔ قرآن السعیدین سے

حضرت دہلی کنف دین و داد

تنہا 'حضرت' سے ہی یہی مراد ہوتی تھی۔ دہلوانی خضر خان سے

ہو سرداران حضرت سر نہادند و لیران سر نہ خنجر نہادند (ص ۵۹)

نمود خزائن الفتوح کا جملہ جس پر مترجم نے یہ نوٹ دیا ہے یوں ہے :- "تألیفات

خویش در حوالی حضرت آمد (ص ۱۲)

(۳) خزائن الفتوح میں مدد پر یہ شعر آتا ہے :

ذکر ارزانی نرخ غلہ کہ بہ یک دانگ گران شد پلہ

مترجم نے اس کا ترجمہ حسب ذیل کیا ہے :-

*Account of the cheapness of corn  
when a single ding turned the scale.*

p. 12 para 3.

دانگ اس عبارت میں قابل تشریح ہے۔ چنانچہ پروفیسر نے بھی اپنے ترجمہ میں اس پر حاشیہ دیا ہے۔ مگر حسب معمول ناکافی اور تشنہ و ہو ہذا :-

*The fourth part of a misqal ; a  
trifling weight.*

مگر اس تشریح سے ہماری مشکل حل نہیں ہوتی۔ آخر اس چھوٹے وزن یا اشتغال کے چوتھے حصے نے ترازو کا پلڑا کیسے بھاری کر دیا؟ ہم سمجھتے ہیں مصنف کا مقصد اس دانگ سے نہیں ہے بلکہ مسکوکات کے دانگ سے جو درم کے ایک چھٹے حصے کے برابر ہوتا ہے۔ سعدی :-

نہ دیتار و اوش سیہ دل نہ دانگ

مثنوی نہ سپہر :-

مرکب و مرکوب اصولی بزند یوزنہ در دانگ و درم فرق کند

ایضاً، دیگر :-

کس مکان راندہ دانگ و دم نہ نقد است از پی درویش کرم  
کتاب بحر الفضائل میں جو ۸۳ء کی تالیف ہے مرقوم ہے :- "و از شش

دانگ یک درم شرعی شود اما درم دہلی چار دانگ است " مسالک الابصار سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد تغلق کے عہد میں ایک تنگہ آٹھ درم کے برابر ہوتا تھا راقم کے پاس چاندی کے ایسے سکے موجود ہیں جو مسعود غوری کے عہد سے حلق رکھتے ہیں اور جو چھ مل کر وزن میں ایک درم کے برابر ہوتے ہیں ۔ غالباً یہی دانگ کہلاتے ہوئے '۔

فارسی نامہ میں جو گذشتہ صدی کی تصنیف ہے ۔ یہ نبت دی گئی ہے :-  
 $\frac{1}{4}$  ماشہ = ایک مثقال  $\frac{1}{3}$  ماشہ = ایک درم  $\frac{1}{4}$  رتی = ایک دانگ  
 شعر کا مطلب یہ ہے کہ غلہ اس قدر ارزاں ہے کہ ایک دانگ کی قیمت کے غلہ میں ترازو کا پلہ بھاری ہو جاتا ہے '۔

مترجم کا قلم اکثر آسان اور سہل اسماء و تلمیحات پر چلا ہے ۔ مثلاً ص ۱۷ ، حاشیہ ۱ فرہاد پر ہے ۔ جس کے لئے کہا گیا ہے کہ اس نے ایک بڑے پہاڑ میں سوراخ کیا تھا ' ص ۱۸ حاشیہ ۱ وضو اور تیمم پر اور صفحہ ایضاً حاشیہ ۲ سد سکندر پر جس کو پروفیسر صاحب سکندر ذوالقرنین ( دارای اول ) کی ساختہ بتاتے ہیں ' ص ۱۹ ، حاشیہ ۱ ضحاک پر ' ص ۲۰ حاشیہ ۱ قارون پر ' ( ۴ ) ص ۲۵ ، حاشیہ ۱ کیخسرو پر حسب ذیل دیا ہے :-

کیخسرو ایران کا ایک مشہور شہنشاہ اور رستم پہلوان کا آقا ۔ اسکے پاس ایک پیالہ یا آئینہ تھا ۔ دنیا میں جو کچھ واقع ہوتا تھا ۔ وہ اس میں دیکھ لیا کرتا تھا " کہا جاتا ہے کہ اول تو اس حاشیہ کی ضرورت ہی نہ تھی ۔ جو شخص خزان الفتوح کے پایہ کی تالیف میں لکھی لیکھا ۔ ظاہر ہے کہ ایسے سادہ اور مبتدیانہ حاشیہ اس کی رہبری نہیں کر سکتے ۔ مزید براں یہ حاشیہ منتقدانہ بھی تو نہیں کہا جاسکتا کیونکہ کیخسرو کی طرح رستم کے کئی آقا ہیں مثلاً کیقباد و کیکاؤس اور لہراسپ و



گشتا سپ۔ کیخسرو کی دوسری نشانی یہ دی ہے کہ اس کے پاس ایک پیالہ یا آئینہ تھا۔ ہماری بد قسمتی کہ خود پروفیسر کو یقین نہیں کہ وہ پیالہ تھا یا آئینہ۔ پیالہ کے لئے جمشید بھی مشہور ہے اور آئینہ کے واسطے سکندر۔ اس طرح حاشیہ ہذا کی روشنی میں کیخسرو کی شخصیت بالوضاحت ہم پر نہیں کھلتی اور کمریاد کی طرح یہ عقدہ کہ کیخسرو کے پاس آئینہ تھا یا جام۔ پروفیسر حبیب آج تک حل نہیں کر سکے۔

(۵) خسرو سومنات کے بتوں کے ذکر میں یہ فقرہ لاتے ہیں صفحہ ۵۸ خزانہ:-  
وآن بتان را کہ در نیم راه بیت الخلیل خانہ گیر شدہ بودند و رہزن گمراہان  
گشتہ سنت غلیل بہ شکستن ایشان درست کردند“ اس فقرہ کا ترجمہ ہے:-

*The idols, who had fixed their abode midway to the house of Abraham (Mecca) and there waylaid stragglers were broken to pieces in pursuance of Abraham's tradition. p 36, l. 1.*

ظاہر ہے کہ عبارت بالامیں 'گمراہان' سے مراد بت پرست ہیں۔ پروفیسر نے اس کے ترجمے stragglers پر حاشیہ ملاحظہ فرمایا ہے:-

*“ Obviously referring to the customs of Mussalmans praying at Hindu shrines. Muslim pilgrims to Mecca, it seems used to visit Somnath on their way. It was a great seaport*

and the place from which the pilgrims embarked on their voyage . p 36 .

یہ حاشیہ ہمارے لئے نہایت حیران کن ثابت ہوا ہے۔ یہ کونسی رسم ہے۔ جس کے زیر اثر مسلمان ہندوؤں کے مقدس مقامات میں جا کر عبادت کرتے تھے اور پھر کس غرض سے۔ خصوصاً مسلمان عازمان بیت اللہ سومنات کیوں جاتے؟ ہمارے لئے یہ سب کچھ گونگے کے خواب کا حکم رکھتا ہے۔ امیر خسرو کی عبارت بالا میں بھی کوئی ایسا اشارہ نہیں ملتا۔ حاجیوں کی بدرگاہ کی حیثیت سے سومنات کو کسی وقت بھی شہرت نہیں ملی۔ حاجیوں کیلئے گجرات کا راستہ اسی وقت سے کھلا ہے۔ جب علاء الدین کی فتوحات نے اسکو سلطنت دہلی کے ساتھ شامل کر دیا ہے۔

(۶) خزائن الفتوح میں قدم قدم پر حواشی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ مگر یہ فیصلہ صاحب کا انتخاب اس بارہ میں نہایت اٹوکھا ہوتا ہے۔ مثلاً فتح رتنبھور کے وقت امیر خسرو لکھتے ہیں۔

مشہور و در باب آن دار الکفر خطاب دار الاسلام از آسمان نزول یافت“  
یوں تو دار الکفر اور دار الاسلام عام ترکیبیں ہیں اور خزائن الفتوح میں کئی موقعوں پر ملتی ہیں لیکن جس انداز سے امیر خسرو ان اصطلاحات کو یہاں لائے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خاص معنی مقصود ہیں یعنی یہ کہ رتنبھور کا مسلمانی نام دار الاسلام رکھا گیا۔ قریب قریب یہی خیال اسی تالیف کے شعر ذیل میں ادا ہوا ہے۔

داستان فتح رتنبھور کا اندر یک غزا گشت زان سان دار کفری دار اسلام از قضا ۵۳  
امیر کے ہاں عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ بجای صاف الفاظ میں یہ کہنے کے کہ فلاں شخص  
لے صفحہ کے بالائی ہندسوں سے مراد صفحات اور زیرین سے مراد سطروں ہیں ۔

یا شہر کا یہ نام رکھا گیا وہ اسی قسم کی ترکیبیں اس مطلب کے اظہار کے لئے لاتے ہیں۔ مثلاً یہاں ایک مقام پر کہا ہے کہ آسمان سے اس کا خطاب دارالاسلام نازل ہوا۔ دوسری جگہ کہا کہ قضا سے وہ دارالاسلام بن گیا۔ اسی طرح دیولدی کے نام کے ذکر میں کہتے ہیں کہ آسمان نے دیولدی اس کا نام رکھا۔ چنانچہ

دول رانی خضر خان سے

پری روئی نہ مروم حور زادہ سپہرش نام دیول دی نہادہ (ص ۱۱۱)  
اور خزائن الفتوح کے تسمیہ میں کہتے ہیں کہ غیب سے اس کا نام خزائن الفتوح ہوا  
این نامہ کہ نقد فتح وارد در حیب شد نام خزائن الفتوح از غیب (ص ۱۱۱)  
یہ موقعہ حاشیہ کے لئے نہایت ضروری تھا۔

زتبہ نور سنیہ میں فتح ہوتا ہے۔ علاء الدین غلجی کے مسکوکات پر دہلی اور دیوگیر کے علاوہ ایک دارالضرب 'دارالاسلام' بھی ملتی ہے۔ جس کے طلافی و نقریٰ سکے ۷۰۲ھ سے شروع ہو کر آخر عہد علانی تک ملتے ہیں اور کافی تعداد میں ملتے ہیں۔ سکے شناس آج تک یہ معلوم نہ کر سکے کہ اس دارالاسلام سے کونسا شہر مراد ہے۔ بلکہ وہ یہی سمجھتے رہے کہ دہلی ہی کا نام دارالاسلام ہے، یہ بھی یاد رہے کہ علاء الدین اپنے مفتوحہ علاقوں کے نام بھی بدل دینے کا عادی ہے مثلاً چیتوڑ (چٹوڑ) کی فتح کے بعد خضر خان اپنے فرزند کے نام پر اس شہر کا نام خضر آباد رکھ دیا۔ سوانہ کا نام خیر آباد رکھا۔ ایک اور شہر کا نام

لے یہ بیان سرسری مشاہدہ پر مبنی ہے اور بالکل ممکن ہے کہ تحقیقات سے یہ ثابت ہو کہ اس قسماں کے سکے ۷۰۲ھ سے شروع ہوتے ہیں۔ دیکھو فہرست مسکوکات انڈین میوزیم کلکتہ از نیلن رائٹ ص ۷۱ جلد دوم۔ سلسلہ مسلمیہ ۷۰۲ھ دول رانی خضر خان سے بالعام خضر خاں شاہ کروش پس آنگہ نام خضر آباد کروش (ص ۶۶)

۷۰۲ھ سوانہ اب ریاست جودھ پور میں شامل ہے۔ خزائن الفتوح ص ۷۱  
حدیث فتح سوانہ کہ گشت خیر آباد ز تیغ شد کہ ہمیشہ بخیر باقی باد

اپنے فرزند مسعود کے نام پر مسعود پور رکھا۔ ایک اور شہر خود پادشاہ کے نام پر علاؤ پور کہلایا۔ علی ہذا ایرج پور کا نام سلطان پور بھی غالباً علاؤ دور کی یادگار ہے۔

(۷) امیر کے بیان بالا کی روشنی میں رتنبھور کا مسلمانی نام دارالاسلام قرار پاتا ہے۔ مگر پروفیسر اس موقعہ کو غیر ضروری سمجھ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اس کے عین بعد فتح ماندو کا قصہ چھڑ جاتا ہے۔ جسکی ابتدا میں یہ شعر آتا ہے

کیفیت فتح حصن ماندو ضبط ہمہ مالوا بہ یک دو (خزانہ ص ۵۹)

شعر ہذا میں 'ماندو' اور 'دو' ہم قافیہ ہیں۔ جس سے یہ قیاس لگانے کی کافی گنجائش نکل آتی ہے کہ ماندو کا تلفظ بفتح وال ہندی ہے نہ بضم جیسا کہ پروفیسر صاحب حسب اتباع عام لکھ رہے ہیں۔ امیر تغلق نامہ میں بھی 'ماندو' کا قافیہ 'دوادو' لائے ہیں۔ چنانچہ

خود او در دہلی وجان در دوادو تنش در شہر وجان در دھار و ماندو (تغلق نامہ)

جہانگیر کے سکہ کے شعر ذیل سے بھی اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے

ز نام شاہ جہانگیر سکہ مندو دید بنور جہانی چو جہر و مہ پر تو

یہاں میں جہانگیری سکہ کا ایک اور شعر نقل کرتا ہوں جس کا رواج بروی تزک جہانگیری کسبایت میں ہوا تھا

---

۱۔ "آخر فرخندہ ملک ملوک الوزرائی بہ طالع سعد در مسعود پور رسید و دران مقام کہ از پور مسعود پادشاہ نامی گشتہ است 'دو روز پای علم بر سر مسعود پور بود' (خزانہ الفتوح ص ۵۹)

۲۔ تغلق نامہ ص ۱۹۸ سے چو آمد نیک نزدیک علاؤ پور علاؤ پور از مہابت شد بلا پور

۳۔ "و بہ سلطان پور عرف ایرج پور رسیدند" (خزانہ الفتوح ص ۵۹)

۴۔ ص ۶۲ سے ترجمہ انگریزی خزانہ الفتوح ص ۵۹ "نور جہانی" جہانگیر کے ایک خاص سکہ کا نام ہے۔ اس شعر کے لئے دیکھو فرست مسکوکات مغلیہ لکھنؤ میوزیم از مسٹر بیرون

بزر این سکہ زد شاہ جہانگیر ظفر پر تو پس از فتح وکن آمد چو در گجرات از مندو بہر حال ایسے ضروری مقامات سے پروفیسر صاحب حاشیہ ویسے بغیر خاموشی کیساتھ گزر جاتے ہیں اور اسی مندو کے بیان میں جہاں آنکھ کا ضلع چل رہا ہے اندھے بادل کی طرح برس پڑتے ہیں اور اپنے ناظرین کی اطلاع کے لئے سرمہ پر حسب ذیل حاشیہ دیتے ہیں -

(۸) ص ۳۳ حاشیہ ۱ :- 'سرمہ ہندوستان میں بکثرت استعمال ہوتا ہے - کچھ تو دوا کی غرض سے اور کچھ آنکھوں کے سنگار کی غرض سے - سرمہ پوٹوں میں ایک بڑی کھٹل سوئی (سلائی) سے لٹکایا جاتا ہے - شاہی لشکر کے لوگ راجاؤں کے ضعیف بصارت کے لئے اپنے نیزے استعمال کرتے تھے - سرمہ عام طور پر لکڑی اور ہاتھی دانت کی سرمہ دانیوں میں رکھا جاتا ہے' میں جناب مترجم کے اصل الفاظ بھی نقل کر دیتا ہوں :-

*Antimony (surma) is extensively used in India, partly as a medicine, and partly as a toilet for the eyes. Surma is put on the eyelids with a large blunt needle; the Imperial army used its spears instead to cure the dim sight of Rajs. Surma is generally kept in small phials of wood or ivory. Note 1, p. 43.*

ہم نہیں جانتے کہ اس موقع پر جناب مترجم کا ذوق سلیم زیادہ مستحقِ داد ہے

یا ان کی معلومات جو انہوں نے نہایت مہربانی سے ہمارے لئے اس حاشیہ میں محفوظ کر دی ہے خصوصاً راجاؤں کی ضعف بصارت کا نسخہ جو اب تک کسی طبی تالیف میں بھی نمودار نہیں ہوا‘

(۹) ص ۶۴ ”پادشاہ بدینا کہ میان سیاہی چتر بالعین انسان عین است عین اللہ علیہ“ اور ترجمہ

*The wise king under the shadow of his canopy is like the idea of man ; for the Eye of God is over him*<sup>3</sup>. p 46 l. 18.

ہمیں حیرت ہے کہ پروفیسر صاحب ’العین‘ (دہو بہو - عین میں) کا ترجمہ ’مانند‘ اور انسان عین (مردمک چشم - آنکھ کی پتلی) کا ترجمہ ’خیال انسان‘ کرتے ہیں، گویا یہ لغزشیں اس فقرہ کے لئے کافی نہیں تھیں کہ سونے پر سہاگہ حاشیہ ذیل اضافہ کیا -

<sup>3</sup> *An allusion to the Platonic Doctrine of Ideas.*

ہم اسی قدر کہہ سکتے ہیں کہ ’افلاطون کا یہ نظریہ تصور‘ ان کے ناظرین کو کبہ پہنچانے کے بجائے ترکستان لے جا رہا ہے‘

میں بخوف طوالت انہی بعض حواشی کے تبصرہ پر قناعت کر کے ان کے بعض جدید نظریوں کا جائزہ لیتا ہوں‘

## بعض جدید نظریے

(۱) پروفیسر حبیب کی تحقیقات کی رو سے ملک نایک آخر تک علاء الدین خلجی

کاسپ سالار جو علی بیگ اور تارتاق دو مغل حملہ آوروں کو ہزیمت دیکر گرفتار کرتا ہے۔ حقیقت میں ایک ہندو تھا۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ کوئی اسلامی مورخ اس واقعہ کا ذکر نہیں کرتا۔ پروفیسر کی اصل عبارت حسب ذیل ہے :-

*The commander of the army of Islam, on this occasion, was a Hindu. The mir'at-i-Sikandari says that Naiks are a tribe of outcast Rajputs. Be this as it may, the surname 'Naik' is common enough today.*

- *The following lines from Khusravi's Dawal Rami leave no doubt as to malik naik's religion. As he (Targhi) wished to injure the Faith through his infidels, fate decreed that he should meet his death at the hands of an infidel (Hindu). The soil of the wilderness drank the blood of the armies of Ali Beg and Tartaq when the two Turkish Khans were suddenly captured by a Hindu slave (servant) of the Court*

and the conflagration was quelled  
by the sharpness of the Imperial  
sword" p. 29.

اس بیان میں پروفیسر نے دو مختلف مہموں کو ضبط کر دیا ہے۔ دول رانی میں  
صبر و قلعہ خواجہ کی مہم کے بعد ترغی کی مہم کا ذکر کیا ہے جو حسب ذیل ہے۔  
اذان پس بست در ترغی کمر سخت      فلند او ہم بخاک از تیغ شہ رخت  
اگر یہ سخت چشیمیہا بسی کرد      ہم از کیش محمد بیلکی خورد  
چو از کفار در دین خواست آزار      کشانیدش زمانہ ہم ز کفار صلح دول رانی،  
آخری شعر کا مطلب ہے کہ چونکہ کافروں کے ذریعہ سے اسے دین اسلام کو آزار  
ینا چاہا تھا۔ زمانہ نے انہی کافروں کے ہاتھ سے اسے مروا دیا۔ یہاں کفار سے  
او کفار مصل ہیں نہ ہندو۔ پروفیسر نے 'کفار' کا ترجمہ 'ایک کافر' جو کیا ہے  
وہ درست نہیں۔

ترغی کی مہم کے بعد امیر خسرو تر تاق اور علی بیگ کے حملہ کا ذکر کرتے  
ہیں وہ ہو ہذا :-

پس اندر خون آشام شد ریگ      ز لشکر ہای تر تاق و علی بیگ  
سپاہ دین کہ چون دریا در آمد      مغل را موج دیدا بر سر آمد  
شد از یک بندہ ہندوی در گاہ      گرفتار آن دو خان آتش ناگاہ  
ز تیغ شاہ کاہی بود و بس تیز      فرو رفت آن دو خان آتش انگیز صلح  
صرع شد از یک بندہ ہندوی در گاہ      میں ہندو سے مراد ہندو مذہب کا  
نقلد نہیں بلکہ 'غلام' ہے۔ یعنی ایک بندہ کے ذریعہ سے جو غلام در گاہ  
تباہی ہے "بندہ ہندوی در گاہ" کے معنی در گاہ کا ہندو غلام جو پروفیسر سمجھے



ہیں۔ یقیناً درست نہیں،

ہمیں اس ملک کے نام کے متعلق بھی کسی قدر غور کرنی چاہئے۔ برنی نے اسکا نام رملتہ فیروز شاہی، ملک اتا یک آخر یک لکھا ہے مگر صفحہ ۳ پر ملک نایک آخر یک بیان کیا ہے۔ خزائن الفتوح میں 'بندہ خاص آخر یک میسرہ ملک مانک' (صفحہ ۲) بیان کیا ہے۔ بدایونی اور فرشتہ ملک مانک بتاتے ہیں اور کوئی تعجب نہیں اگر صحیح نام مانک ہو۔ پروفیسر صاحب نے ان مختلف شکلوں 'اتا یک'، 'نایک' اور 'مانک' میں سے نایک کو ترجیح دی۔ مگر وجہ ترجیح بیان نہیں کی۔ ہمیں اس لفظ نایک پر یہ اعتراض ہے کہ اگرچہ وہ فوج میں ایک عہدہ کا نام ہونے کے علاوہ ایک ادنیٰ درجہ کی ہندو ذات کا بھی نام ہے مگر کسی شخص واحد کے نام کی حیثیت سے استعمال نہیں ہوتا اور ظاہر ہے کہ اس نام میں ملک کے بعد جو لفظ ہے وہ علم شخصی کے طور پر آیا ہے

پروفیسر صاحب نے مرآت سکندری کے حوالے سے یہ بھی لکھا ہے کہ نایک راجپوتوں کا ایک خارج شدہ فرقہ ہے۔ لیکن حوالہ دیتے وقت انہوں نے بڑی بے احتیاطی سے کام لیا ہے۔ کیونکہ مرآت سکندری میں 'نایک' نہیں ہے بلکہ 'نانک'، جسکو راجپوتوں کا نہیں بلکہ کھتریوں کا ایک ذات باہر فرقہ بتایا ہے۔ چنانچہ اس تاریخ کے مصنف سکندر بن منجھو کے الفاظ ہیں:-

”اول کسے کہ از ایشان بشرف اسلام، شرف شد و بصفت ایمان موصوف  
گشت سہارن بودہ المخاطب یہ وجہ الملک مشار الیہ از قوم نانک رکذا است

لے خزائن الفتوح میں نایک کا لفظ استعمال ہوا ہے مگر عہدہ کی حیثیت سے نہ بحیثیت ہم شخص چنانچہ:-  
”بعد ازان بالک دیو نایک کہ بالک دیو در شیطنت و فتن سوازی بود فون و نیزگی کہ دانست دامت“  
۱۳۵ اس عبارت میں بالک دیو نام ہے اور نایک عہدہ، بدایونی ملک کا فور کا نام ملک مانک بتاتا ہے،

و در تاریخ ہندو مسطور است کہ نانک (کذا) ، وکھتری برادران یکدیگر اندیکہی ازیشا  
بشراب شراب رغبت نمود و اوراکھتریان از قوم خود اخراج نمودند وچنین مخمرچی را  
بہ زبان ہندوئی نانک (کذا) گویند یعنی از قوم بر آوردہ شد۔ ازین رسم و آئین  
و دین نانک (کذا) امتیاز یافت۔" مرآت سکندری ص ۲۷۲۔ مبنی ۱۸۳۱ء  
مگر ہم دریافت کرتے ہیں کہ پروفیسر صاحب نے مرآت سکندری سے آخر  
کیا فائدہ اٹھایا۔ کیونکہ نانک اس حوالہ میں بھی ایک قوم کا نام ہے۔ نہ کسی  
شخص خاص کا۔ قصہ مختصر پروفیسر کا یہ نظریہ کہ ملک نایک آخر تک ہندو  
تھا بالکل غیر مدلل اور بے بنیاد ہے۔

(۲) ایک جدید نظریہ محترم پروفیسر کی تحقیقات نے یہ پیش کیا ہے۔ کہ  
چونکہ ملک کافور ہزار دیناری نے دکن پر تین حملے کئے تھے لہذا اسکو "سہکش"  
کہا جاتا تھا۔ ایک اور موقع پر وہ لکھتے ہیں کہ ملک کافور ہزار دیناری سلطنت  
کا قائم مقام اور حملہ آور فوج کا سالار تھا۔ مصنف اس کے واسطے ہر قسم کے  
تغریبی الفاظ استعمال کرتا ہے۔ اکثر اوقات اسکو "سہکش" (تین مہموں کا سر  
گرنے والا) کے خطاب سے یاد کرتا ہے۔

ہم حیران ہیں کہ یہ تالی وضع کا خطاب "سہکش" کونسی زبان سے تعلق  
رکھتا ہے۔ کیونکہ فارسی زبان میں تو اس کا پتہ کہیں نہیں چلتا۔ بہر حال یہاں  
چند مثالیں عرض ہیں :-

۱۔ ملکہ "ملک سہکش فرمان داد کہ غنائم لشکر ہر چہ بابت سپاہیان بود  
بدیشان بالہ گذاشتند" (ترجمہ)

(باقی دارد)

# ایران کے بعض اہم کتب خانے

ایران کی ادبی اور علمی زندگی کا دور تیسری صدی ہجری سے شروع ہوتا ہے۔ اور خاندان صفوی کے زوال کے ساتھ اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اس آٹھ سو برس کے زمانے میں اہل ایران نے علوم و ادبیات عربی و فارسی کی جو خدمات انجام دیں ان پر تاریخ شاہد ہے۔ علم و فن کے ان مہتمموں نے جو تصانیف یادگار چھوڑیں اور فن خطاطی کے بے نظیر نمونوں میں ان کو محفوظ کر کے اپنے کتب خانوں کی زرینت بنایا انکی تعداد یادگار شک و شبہ لاکھوں سے متجاوز ہو کر زروڑوں کے اعداد میں پہنچتی ہے۔

لیکن جس کثرت سے ایران میں کتابیں پیدا ہوئیں اسی قدر ان کی تباہی بھی عالمگیر ہوئی۔ سب سے بڑی آفت جو وہاں کے علمی تحریکوں پر نازل ہوئی۔ وہ تاتاریوں کا عالم سوز حملہ تھا جس نے ایران کی ادبی تاریخ کے عہد زریں کی تمام یادگاروں کو سرتیاسر فنا کر دیا۔ تیموریوں اور صفویوں کے زمانے میں اگرچہ علم و فن کو دوبارہ ترقی ملی۔ لیکن اس کے بعد سے آج تک یعنی مسلسل دو سو برس سے ملک میں جو بد نظمی اور بے آئینی چلی آرہی ہے۔ اس نے نہ صرف وہاں کی علمی مصروفیتوں کو بہت ضعف پہنچایا ہے بلکہ کتابی ذخیروں کے تلف ہونے کی بھی ذمہ دار ہے۔ قوم کی بد مذاقی اور حکومت کی طرف سے لاپرواہی اس نقصان کا بہت بڑا باعث ہوئی ہے۔ قاجاریوں کے عہد میں پبلک لائبریریاں جو عموماً اوقات سے تعلق رکھتی تھیں ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں رہیں جو نہ اپنی ذمہ داری

کو محسوس کرتے رہے اور نہ کتابوں کی قدر و قیمت کو پہچانتے تھے۔ اُدھر یورپ کی روز افزوں علمی ترقی اور قلمی کتابوں کی مانگ - نتیجہ یہ ہوا کہ اس دو سو سال کے عرصے میں یورپین سیاح ایران کے بہترین علمی جواہرات خرید خرید کر لے گئے۔ اہل روس کی دست درازیاں اس پر مزید اضافہ تھیں، اگر دست قدرت ان آفات سے ایران کو محفوظ رکھتا تو آج کتابوں کی وہاں وہ کثرت ہوتی کہ دنیا کے کسی ملک میں اس کی نظیر نہ مل سکتی۔ وجہ یہ ہے کہ وہاں کی سرد اور خشک آب و ہوا کتابوں اور خصوصاً قلمی نسخوں کے محفوظ رکھنے میں بہت مدد ہے۔ ہندوستان کی سرزمین میں جو کتابوں کے دو بڑے دشمن ہیں یعنی برسات اور دیمک وہاں موجود نہیں ہیں،

گذشتہ موسم گرما کی تعطیل میں پنجاب یونیورسٹی نے مجھے ایران کی علمی و ادبی مشغولیتوں کے مطالعہ کرنے کے لئے وہاں بھیجا۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے مجھے وہاں کے کتب خانوں کو دیکھنا ضروری تھا چنانچہ مشہد - طہران - صفہان شیراز جہاں جہاں میرا جانا ہوا عمومی اور شخصی کتابخانوں کا معائنہ میں نے اپنا اولین فرض سمجھا۔ اس کوشش میں مجھے ناکامی کچھ تو اس وجہ سے ہوئی کہ تعطیلات گرما کی وجہ سے پبلک لائبریریاں اکثر بند تھیں۔ اگرچہ حکام ادارہ معارف و محکمہ تعلیم کی مہربانی سے ان میں سے بعض مجھے خاص طور پر کھول کر دکھلا دی گئیں۔ لیکن ایسی حالت میں کتابوں سے مستفید ہونا تو درکنار ایک مرتبہ سے زیادہ وہاں جانا بھی ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔ علاوہ اس کے ان عمومی کتب خانوں میں ایسی کتابیں جن کو 'نوادر' سے تعبیر کیا جاتا ہے کالعدم ہیں۔ یہ 'نوادر' ایران میں اگر ہیں تو شخصی کتب خانوں میں ہیں۔ جہاں ایک اجنبی کو رسائی حاصل کرنے کے لئے عرصہ دراز تک وہاں قیام کرنا ضروری ہے۔ مجھے ان شخصی کتابخانوں

میں سے کسی کو دیکھنے میں کامیابی نہ ہو سکی۔ جبکی ایک خاص وجہ تھی۔ حکومت ایران نے حال ہی میں اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ شخصی کتب خانوں کے مالک بوقت حاجت اپنی نفیس اور نایاب کتابیں یورپ اور امریکہ والوں کے ہاتھ بیچ ڈالتے ہیں اور اس طرح نادر کتابیں مسلسل ایران سے باہر جا رہی ہیں۔ وزارت معارف نے اسکی روک تھام کے لئے یہ قاعدہ نافذ کر رکھا ہے کہ کوئی قلمی کتاب حکومت کی اجازت کے بغیر ایران سے باہر نہیں جاسکتی۔ علاوہ اس کے محکمہ معارف اپنی لائبریری کے لئے قلمی کتابیں لوگوں سے (بعض حالتوں میں بالبحرا خریدتا ہے اور انکی قیمتیں خود معین کر کے ادا کرتا ہے۔ مالک کو بسا اوقات وہ قیمت نہیں ملتی جو وہ چاہتا ہے۔ ان حالات میں لوگ مجبور ہیں کہ اپنے قلمی نوادہ کو چھپا کر رکھیں۔ مجھ سے ہر جگہ غلطی یہ ہوئی کہ ادارہ معارف ہی کے وسیلے سے پرائیویٹ کتب خانوں کو دیکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ لہذا جس شخص سے اپنی کتابیں دکھانے کو کہا گیا اسے کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے ٹال دیا۔ شاید وہ یہ سمجھتے رہے کہ میں معارف والوں کا ایجنٹ ہوں کتابیں دیکھنے آ رہا ہوں اور جا کر تجسری کرونگا کہ فلاں شخص کے پاس فلاں کتاب بہت اچھی ہے۔ اسکو حاصل کر لینا چاہئے۔ لیکن اپنی جگہ پر میں بھی مجبور تھا کہ اور کوئی ذریعہ میرے لئے ناممکن تھا۔ تھوڑی سی مدت قیام میں مراسم اور شخصی تعلقات پیدا کر لینا بھی آسان بات نہ تھی، ان مشکلات کے باوجود میں وہاں جن کتب خانوں کو دیکھ سکا اور جو کچھ میرے مشاہدے میں آیا یا اوروں کی زبانی سنا اس کا ذکر کرتا ہوں‘

## ۱۔ کتابخانہ مجلس شورای ملی (طہران)

ایران کی پبلک لائبریریوں میں سب سے زیادہ منظم اور با ترتیب کتابخانہ یہی ہے۔ آجکل اس کے لائبریرین آقای اعتصام الملک ہیں جو ملک کے مشہور اہل قلم میں سے ہیں۔ انہی کی زبانی معلوم ہوا کہ اسوقت وہاں کتابوں کی تعداد تیرہ ہزار ہے۔ جن

اسے دسواں حصہ یعنی تیرہ سو قلمی ہیں باقی مطبوعہ ہیں ان مطبوعہ کتابوں میں فارسی عربی کے علاوہ یورپ کی ہر زبان کی کتابیں ہیں۔ قلمی نسخوں میں نادر چیزیں کم ہیں۔ انجانے کی فہرست دو تین سال پیشتر دو جلدوں میں طبع ہوئی تھی لیکن وہ مکمل نہیں ہے۔ اس فہرست میں دیوان حافظ کا ایک نسخہ محط سلطان علی شہیدی بتایا گیا ہے۔ مجھے اس کے دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ لیکن وہاں پہنچکر معلوم ہوا کہ پچھلے سال یہ دسویں کتابخانے کو لاسٹھ کرنے کے لئے تشریف لائے تھے وہ انکی نذر کر دیا ہے۔ علاوہ اس کے تصاویر کا ایک بیش قیمت مرقع ان کی بیوی کو جوان کے ہمراہ پیش کیا گیا۔ میں نے یہ معلوم کر کے تعجب اور افسوس کا اظہار کیا۔ اسپر لائبریرین صاحب نے فرمایا کہ ہمارے ہاں یہ دستور ہے کہ جب کوئی ممتاز شخص کتابخانہ دیکھنے آتا تو کوئی عمدہ سی کتاب یادگار کے طور پر ہم اسکو دیتے ہیں۔ چنانچہ اس سے قبل بہ امیر امان اللہ خاں تشریف لائے تھے تو شاہنامہ کا ایک نہایت نفیس بالتصویر نسخہ جو بیسویں صدی کا لکھا ہوا تھا اور مطلقاً اور مذہب تھا انکو تحفہ دیا گیا تھا۔ پھر یہ وہ معزول ہو کر کابل سے بھاگے تو وہ نسخہ سچے سقا کے ہاتھ آیا۔ ایک سال بعد جب اسکی سلطنت بھی ختم ہوئی تو پھر معلوم نہیں وہ کس کے ہاتھ لگا۔ ان بات کے معلوم کرنے کے بعد ہمیں کیونکر یہ امید ہو سکتی ہے کہ ایران میں کوئی یہ خانہ ترقی کر سکتا ہے؟ اور کسی کتب خانے کی مطبوعہ فہرست کتب پر کیا تیار ہو سکتا ہے کہ جو کتابیں اس میں مذکور ہیں وہ وہاں موجود بھی ہیں یا کسی جہان پر نہ کو نذر دی جا چکی ہیں؟

چونکہ اس کتب خانے کی فہرست کا ایک حصہ چھپ چکا ہے اور باقی زیر ہے۔ اس لئے زیادہ تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، میری نظر سے جو کتابیں گزریں میں مفصلہ ذیل قابل ذکر ہیں :-

- ۱۔ کتاب المناظر لایں ہیشتم - نوشتہ ۹۰۰ھ - عمدہ اور مکمل نسخہ ہے
- ۲۔ دیوان حافظ - سلطان علی شہیدی کے شاگرد، نور کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے  
ساری کتابت آپ زر سے رنگ برنگ کے کاغذوں پر مہوئی ہے دیکھو  
فہرست کتب خانہ مذکور
- ۳۔ کافیہ - نحو عربی کی مشہور کتاب یا قوت تصحی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تاریخ  
کتابت ۹۶۹ھ
- ۴۔ تحفۃ الاحرار جانی - بخط بابا شاہ اصفہانی (خطاط معروف) تاریخ  
کتابت ۹۸۲ھ

## ۲۔ کتابخانہ سلطنتی (طہران)

ایران کے کتب خانوں میں بلحاظ تعداد سب سے اہم یہی کتب خانہ ہے، وہ شاہان ایران کی ذاتی ملکیت سمجھا جاتا ہے لہذا اسکو دیکھنے کے لئے دربار شاہی سے اجازت لینا پڑتی ہے۔ حکومت ایران اس وقت طہران میں ایک بہت بڑا عجائب گھر تعمیر کر رہی ہے جو غالباً اگلے سال موسم گرما کے آخر میں بنکر تیار ہو جائیگا اُس کے ایک حصے میں بہت بڑی لائبریری بنائی جائیگی اور یہ فیصلہ ہو چکا ہے کہ کتاب خانہ سلطنتی کی سب کتابیں وہاں لے جا کر رکھی جائیگی۔ چونکہ کتابخانے کی پرانی عمارت کسی دفتر میں منتقل کر دی گئی ہے۔ اس لئے کتابوں کو وہاں سے اٹھا لیجانے کے خیال سے صندوقوں میں بھر کر رکھ دیا گیا ہے۔ چنانچہ اسی وجہ سے مجھے اس کتاب خانے کے دیکھنے کا موقع نہ ملا۔ لیکن مجھے اپنے فاضل دوست ڈاکٹر سعید نفیسی کی زبانی وہاں کے بعض نوادر کا پتہ ملا۔ جن کے نام و نشان حسب ذیل ہیں :-

جامع التواریخ - کامل و مکمل نسخہ جو خود رشید الدین (مصنف) کے لئے لکھا گیا۔ اس میں چینی مصور منگ کے ہاتھ کی بنی ہوئی تصویریں ہیں۔  
۱۔ مجموعہ رسائل رشید الدین - یہ نسخہ بھی خود مصنف کے لئے لکھا گیا تھا۔ اسکی تاریخ کتابت سن ۷۵۰ ہے۔ رسائل حسب ذیل ہیں :-  
(۱) توضیحات رشیدی - قرآن کی بعض آیات کی تفسیر ہے، اور چند مذہبی دقائق پر بحث ہے۔

- (ب) مفتاح التفاسیر - قرآن و علم تفسیر پر اصولی بحث ہے۔  
(ج) السلطانیہ در حقیقت سلطان و فضائل آن  
(د) لطائف الحقائق در تفسیر و کلام  
۲۔ شاہنامہ - نسخہ بالسنقری (باتصویر) بالسنغر مرز نے شاہنامہ کی جو معروف ادیشن تیار کروائی تھی اس کا اصل نسخہ  
۳۔ کلیات جامی با حاشی از خط خود جامی  
۴۔ مرقع گلشن - یعنی تصاویر کا مرقع جو جہانگیر کے عہد میں ہندوستان کے مشہور مصوروں نے تیار کیا۔ اس میں ہندوستان کے جانوروں اور پرندوں کی تصاویر ہیں اور خطاطان معروف مثلاً درویش، میر علی اور میر عماد کی خوشنویسی کے نمونے ہیں، تقریباً دو سو صفحات کا مرقع ہے اور منجملہ ان نوادر کے ہے جنکو نادر شاہ ہندوستان سے لے گیا تھا۔  
۵۔ دیوان حافظ کا ایک نفیس نسخہ جس کو نادر شاہ منجملہ اور کتابوں کے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ زیادہ تفصیل معلوم نہیں ہو سکی  
۶۔ حبیب السیر - جس میں بہزاد کے ہاتھ کی تصویریں بنی ہوئی ہیں،

لے یہ غالباً وہ معروف بہزاد نہیں ہے جس کا زمانہ مصنف حبیب السیر سے اقدم ہے بلکہ شاید دوسرا بہزاد ہے جو جہانگیر کا معاصر ہے۔



۸۔ تاریخ حافظ ابرو۔ نسخہ کامل و بیار نفیس، تاریخ کتابت معلوم نہیں ہو سکی ان کے علاوہ قرآن کریم کے بہت قدیم اور نفیس نسخے ہیں جنکی تفصیل نہ بانی گفتگو میں معلوم کرنا مشکل تھا۔

اس کتاب خانے کی فہرست اب تک مرتب نہیں ہوئی۔ لیکن امید ہے کہ جب اسکو ایک پبلک لائبریری بنا دیا جائیگا تو اسکی فہرست بھی ضرور شائع کی جائیگی اس وقت وہاں کتابوں کی تعداد پندرہ ہزار ہے جن میں سے نین ہزار قلمی ہیں،

### ۳۔ کتابخانہ مدرسہ سپہسالار (طہران)

یہ مدرسہ طہران کا اورینٹل کالج ہے اور اب اس کا نام ”دانشکدہ معقول و منقول“ ہے۔ اس کے بانی حاجی میرزا حسین خان سپہسالار و صدر اعظم دولت ایران تھے، مدرسہ کی بنا انہوں نے ۱۲۹۶ء میں رکھی لیکن عمارت کی تکمیل ان کی وفات کے بعد ان کے بھائی یحییٰ خاں مشیرالدولہ وزیر عدلیہ (متوفی ۱۳۰۹ء) نے کی، مرحوم سپہسالار نے اپنی زندگی ہی میں کتابوں کا ایک مجموعہ جس کی تعداد تین ہزار سے متجاوز تھی خرید کر مدرسہ کے لئے وقف کر دیا تھا لیکن اس کے بعد بھی کتابیں اضافہ ہوتی رہی ہیں۔ چنانچہ اس وقت کل چار ہزار کتابیں ہیں جن میں سے دو ہزار پانچو قلمی ہیں، وزارت معارف نے اب اس مدرسہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے اور مجوزہ طہران یونیورسٹی کیساتھ ملحق کر دیا ہے۔ چنانچہ گذشتہ سال وزیر تعلیم نے اس کا باقاعدہ افتتاح کیا، طلبہ کی تعداد اس سال ایک سو کے قریب ہے اور کل اساتذہ تیس ہیں، کتاب خانے کے لئے نئی کتابیں ہر سال خریدی جاتی ہیں، سالانہ پانچو تومان (ایک ہزار روپیہ) کی رقم اس مقصد کے لئے منظور کی جاتی ہے، کتاب خانہ کی فہرست اس وقت زیر طبع ہے،

چنانچہ جلد اول کا ایک حصہ جس میں قلمی کتابوں کی فہرست مشتملہ مصاحف و کتب  
ادعیہ و اذکار و تفاسیر ہے چھپ چکا ہے

یہ کتابخانہ بوجہ تعطیل بند تھا لیکن میری درخواست پر ایک دن مجھے خاص  
طور پر کھول کر دکھایا گیا، لائبریرین صاحب نے اپنی مرضی اور انتخاب سے جو  
چند کتابیں مجھے نکال کر دکھائیں ان میں کوئی چیز نادر یا جالب توجہ نہ تھی،  
نہ سہ نظامی کے دو نسخے یا تصویر تھے جن میں سے ایک ۹۵۶ھ کا لکھا ہوا تھا۔  
دوسرے پر تاریخ نہ تھی۔ لیکن وہ بھی بظاہر دسویں صدی سے تعلق رکھتا تھا،  
خطاطی کے دو تین مرقعے تھے۔ جن میں اکثر بارہویں صدی کے نمونے تھے، ایک  
شاہنامہ مصور تھا کہ وہ بھی غالباً بارہویں صدی سے تعلق رکھتا تھا، آتشکدہ  
آذر کا ایک خوشخط نسخہ (نیرہویں صدی کا) تھا، البیرونی کی آثار الباقیہ کا ایک  
بالتصور نسخہ تھا۔ جس کی تاریخ کتابت ۱۰۶۳ھ تھی، خاقانی کی مثنوی تحفۃ العرائین  
مخط متعلیق (باریک) مورخہ ۱۰۶۳ھ تھی، روضات الجنات فی تاریخ ہرات  
(معروف) کا ایک نام تمام نسخہ جو بظاہر زیادہ پرانا نہیں تھا، دیوان وحشی (ریزی)،  
کا مکمل نسخہ جس پر تاریخ نہ تھی۔ لیکن بظاہر دسویں صدی کے آخر یا گیارہویں کے  
شروع کا لکھا ہوا تھا، تاریخ صفویہ (ضخیم) از سید عبداللہ خاں ولد سید  
علی خان، تاریخ کتابت ۱۱۲۸ھ، ظفر نامہ تالیف شرف الدین (معروف)،  
مورخہ ۱۰۶۰ھ، تیمور نامہ (مثنوی معروف از ہاتفی)، ناقص الاول مورخہ  
صفر ۹۸۰ھ تعداد اوراق ۹۷، وغیرہ وغیرہ

لیکن ایک کتاب اس لائبریری میں ایسی تھی کہ جس کا نسخہ بظاہر منحصر بہ فرد  
معلوم ہوتا ہے اور جس کو اچھی طرح نہ دیکھ سکے گا مجھے بہت افسوس ہے، اس کا  
نام حدائق السیر ہے۔ اور اس کا موضوع وہی ہے جو نظام الملک کے سیاست نامہ

کا ہے، قابل ذکر بات اس کتاب کے متعلق یہ ہے کہ وہ روم یعنی ایشیائے کوچک کے سلجوق بادشاہوں میں سے کسی کے لئے (بر زبان فارسی) لکھی گئی ہے اور کتابت بھی بخط نسخ اسی زمانے کی معلوم ہوتی ہے، آخر میں خواجہ نصیر الدین طوسی کا پانچ یا چھ صفحے کا ایک رسالہ سیاست ملک پر ہے، میں نے بہت چاہا کہ مجھے اس کتاب کو زیادہ غور سے دیکھنے کا موقع مل جائے۔ لیکن دو ہی پار دن کے بعد لائبریری کی الماریوں کو روغن کرنے کی خاطر سے کتابوں کو نکال کر زمین پر ڈھیر کر دیا گیا اور وہ کتاب کہیں نیچے دب گئی۔ دو ہفتے تک وہ ڈھیر اسی طرح پڑا رہا اور کوئی آثار ان کتابوں کو جلد اٹھوانے کے نظر نہیں آ رہے تھے۔ اسی اشنا میں وہاں سے میری روانگی کا وقت آ گیا۔ کتاب کے صرف اسی ورق تھے۔ اور بخط جلی لکھی ہوئی تھی۔ اگر مجھے دو تین گھنٹے بھی مل جاتے تو اس کو ختم کرنے کے لئے کافی تھے۔

#### ۴۔ کتابخانہ پروفیسر سعید نفیسی (طهران)

پروفیسر ڈاکٹر سعید نفیسی ایران کے مشہور مصنفین میں سے ہیں، ان کی متعدد کتابیں چھپ کر شائع ہو چکی ہیں، شاعر بھی ہیں، فرانس کے تعلیم یافتہ ہیں۔ روسی اور فرانسیسی کو مادری زبان کی طرح لکھتے اور بولتے ہیں، انگریزی اور عربی سے بھی خوب واقف ہیں، علم دوست اور کتابوں کے عاشق ہیں۔ آج کل دانش سرے عالی (آرٹس کالج، طهران میں ادبیات فارسی کے پروفیسر ہیں۔ اور اعلیٰ حضرت رضا شاہ پہلوی کے سوانح عمری لکھنے کی خدمت پر مامور کئے گئے ہیں، ان کا ذاتی کتاب خانہ بہت بڑا ہے۔ قدیم طباعت کی نادر کتابیں ان کے پاس بہت ہیں اور قلمی نسخوں کا بھی معتد بہ ذخیرہ ہے، میں جب ان کی خدمت میں حاضر

ہوا تو انہوں نے اپنی بعض قلمی کتابیں مجھے دکھائیں جن کے نام ذیل میں درج  
لئے جاتے ہیں :-

۱۔ مصداور روزنی - یعنی قاضی ابو عبد اللہ الحسین بن احمد روزنی متوفی ۷۸۶ھ  
کی کتاب المصداور لغت عربی بفارسی، تاریخ کتابت ندارد

۲۔ السامی فی الاسامی للمیدانی، مورخہ ۶۸۱ھ، اخت کی مشہور کتاب ہے،

۳۔ حدیقہ سنائی یا مقدمہ عمدہ نسخہ ہے، تاریخ کتابت ۷۵۸ھ،

۴۔ مہذب الاسماء - تالیف محمود بن عمر بن منصور القاضی الربیع السجری،  
انت عربی بفارسی، مورخہ ۷۹۲ھ،

۵۔ کتاب گزیدہ در تصوف، غالباً پانچویں صدی کی تصنیف ہے، نسخہ منحصر  
یہ فو، مصنف نامعلوم، کتابت بخط شیخ ظاہراً دسویں صدی کی معلوم  
ہوتی ہے،

۶۔ نور العیون تالیف محمد بن منصور بن ابی عبد اللہ البحر جانی المعروف بہ "زرین  
دست" در امراض چشم بطور سوال و جواب، ۸۲۸ھ میں ملکشاہ سلجوقی  
کے لئے لکھی گئی، نسخہ منحصر بفرز،

۷۔ تاریخ طبری ترجمہ بلعمری، نہایت نفیس نسخہ مورخہ ۸۳۸ھ، بلعمری کی تاریخ  
طبری پہلے ہندوستان میں بھی طبع ہو چکی ہے لیکن اب طہران میں جناب ملک  
الشعرا بہار نے اسکی تصحیح کر کے مطبع میں چھپنے کے لئے بھیجا ہے،

۸۔ دیوان فلکی شروانی، پروفیسر ہادی حسن (علیگڈھ یونیورسٹی) نے اسکو اب  
سے چار پانچ برس پہلے لندن میں چھپوایا تھا۔ لیکن اس نسخے میں مواد اس  
مطبوعہ اولیٰ سے زیادہ ہے،

۹۔ دیوان معرزی، غالباً کامل ترین نسخہ ہے،

- ۱۰۔ دیوان ذوالفقار شروانی، نسخہ مکمل،  
 ۱۱۔ سکندر نامہ درنشر، تالیف عبدالکافی بن ابی البرکات، غالباً چھٹی صدی  
 کی تصنیف ہے اور نسخہ بظاہر دسویں صدی کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے، ناقص  
 الاول والاخر

### ۵۔ کتابخانہ حاجی حسین آغا (درمشہد و طہران)

حاجی حسین آغا خراسان کے بہت بڑے رئیسوں میں سے ہیں۔ وکیل آباد  
 (علاقہ مشہد) میں ان کی جاگیر ہے۔ جس کی سالانہ آمدنی ایک لاکھ تومن (دو لاکھ  
 روپیہ) ہے، کتابیں جمع کرنے کا انہیں ایسا ہی شوق ہے جیسا ہمارے ہاں نواب  
 خدا بخش خاں مرحوم کو تھا۔ گذشتہ تیس برس کے عرصے میں لاکھوں روپیہ انہوں  
 نے کتابوں پر خرچ کیا ہے۔ ایران میں اس وقت ان کا کتب خانہ بلحاظ تعداد اور  
 تدرت کے بلاشبہ بہترین ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ پبلک کے لئے وقف نہیں  
 ہے اور نہ انہوں نے کتابوں کو مرتب کر کے رکھا ہے کہ کم از کم ان کے دوست  
 آشنا ہی ان سے مستفید ہو سکیں۔ وہ خود وکیل آباد یا مشہد میں مقیم رہتے ہیں  
 اور کتابیں طہران میں ہیں۔ اور وہاں بھی وہ صندوقوں میں بے ترتیبی سے بھری ہیں  
 میں ان سے مشہد میں ملا۔ نہایت بااخلاق اور ظریف طبع ہیں۔ شاعر بھی ہیں۔  
 چنانچہ آجکل تاریخ ایران کو ایک مثنوی میں نظم کر رہے ہیں جس کے کئی ہزار  
 اشعار وہ لکھ چکے ہیں۔ کہتے لگے کہ طہران میں میرا مکان بند پڑا ہے۔ کتابوں کے  
 صندوقوں کی گنجیاں میرے پاس ہیں اور وہاں میرا کوئی آدمی نہیں کہ میں آپ کو  
 گنجیاں دے دیتا اور وہ کھول کر آپ کو کتابیں دکھا دیتا۔ اور جب تک میں ساتھ نہ  
 ہوں کتابوں کو خاطر خواہ دیکھنا مشکل ہے۔ یہ بھی فرماتے تھے کہ اب میرا ارادہ ہے

کہ طہران میں اپنے خرچ سے ایک لائبریری بنوا کر کتابوں کو وقف کر دوں۔ اگر ایسا ہو جائے تو سبحان اللہ لیکن ان کا یہ خیال برسوں سے چلا آ رہا ہے۔ دیکھئے کب پورا ہو۔ وہ خود نہایت مصروف آدمی ہیں۔ جائداد کے بکھیروں سے انہیں فرصت نہیں،

خود انہوں نے اپنی زبانی بتلایا کہ میرے پاس اس وقت چھیالیس ہزار کتابیں ہیں جن میں سے چھبیس ہزار قلمی ہیں، اس مجموعے میں ہر علم و فن کی کتاب موجود ہے۔ چھ ہزار قلمی دواوین ہیں۔ عربی اور فارسی کا شاید ہی کوئی شاعر ہو جس کا دیوان ان کے کتب خانے میں نہ ہو کہتے تھے کہ چار ہزار قلمی نسخے میرے پاس ایسے ہیں جو منحصر بہ فرد ہیں۔ چالیس ہاتھ تصویر نسخے موسیقی کی کتابوں کے ہیں۔ اور کئی ایک فنِ نباتات میں ہیں، دیوان حسن دہلوی کا کامل ترین اور قدیم ترین نسخہ اور مصائب کا خود نوشتہ دیوان بھی ان کے پاس ہے،

چند کتابیں ان کے پاس مشہد میں بھی ہیں۔ ان میں سے صرف دو انہوں نے مجھے دکھائیں۔ ایک تو امالی طوسی (مؤرخہ ۸۹ھ) اور دوسری رسائل ابن سینا جو مصنف کا خود نوشتہ نسخہ معلوم ہوتا ہے، تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ لیکن جا بجا عبارت کو کاٹ کر درست کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی بھی مصنف کے زمانے کے معلوم ہوتی ہے اور ایک جگہ حاشیے پر کتاب کے کسی مالک سابق نے ۱۲۸۱ھ کی تاریخ درج کی ہے۔ جس سے اس گمان کو اور بھی تقویت ہوتی ہے،

کتب خانہ حاجی حسین آغا کے بعض نوادر کا ذکر ”کتبخانہ ہای ایران“ مؤلفہ آقا عبد العزیز نجفیؒ (ص ۷۹-۸۵) میں ملتا ہے، خدا کرے کہ یہ کتب خانہ جلد مرتب ہو کر رفاہ عام کے لئے وقف ہو جائے،

## ۶۔ کتابخانہ آستانہ رضوی در مشہد

اس کتاب خانہ کی فہرست چھپ کر شائع ہو چکی ہے اور پہلی جلد کے شروع میں اسکی مختصر تاریخ بھی لکھی گئی ہے۔ یہ کتب خانہ صدیوں سے قائم ہے اور ایران کے بہت سے سابق بادشاہوں نے اس میں کتابیں وقف کیں جن میں سے اکثر نوادر روزگار تھیں۔ لیکن افسوس کہ ۱۹۱۲ء میں روسیوں کی تاخت و تاراج سے اسکو بہت نقصان پہنچا۔ اس وقت وہاں کل دس ہزار کتابیں ہیں۔ جن میں سے نصف یعنی پانچہزار کے قریب قلمی ہیں۔ لیکن ان قلمی کتابوں میں زیادہ تعداد قرآن کریم کے نسخوں کی ہے یا کتب فقہ شیعہ کی۔ ادب، تاریخ اور دوسرے علوم کی کتابوں میں کوئی چیز قابل ذکر نہیں،

قرآن کے نسخوں میں قابل ذکر ایک نسخہ بخط کوفی ہے۔ جس میں تعداد اوراق ۶۸ ہے اور صرف اول سورہ ہود سے آخر سورہ کہف تک ہے، تقطیع ۱۳ x ۹ ۱/۴، اس نسخے کے متعلق عقیدہ ہے کہ وہ جناب امیر حضرت علی کریم اللہ وجہ کے ہاتھ کا نوشتہ ہے، آخری صفحہ پر ”کتبہ علی بن ابی طالب“ درج ہے، زائرین کثرت سے اس کی زیارت کے لئے آتے ہیں، چمڑے پر لکھا ہوا ہے اور مسئلہ میں شاہ عباس نے اسکو آستانہ رضوی کے کتابخانہ میں وقف کیا۔ وقف نامہ شیخ بہاء الدین عاملی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہم نے خود دیکھا ایک اور نسخہ بخط کوفی حضرت امام حسن کا لکھا ہوا بتلایا جاتا ہے اور سند میں یہ عبارت پیش کی جاتی ہے جو آخری صفحہ پر درج ہے: ”کتبہ حسن بن علی بن ابی طالب فی سنۃ احدى و اربعین“ یہ بھی مثل اول چمڑے پر لکھا ہوا ہے، تقطیع ۱۲ x ۵، صرف دو سیپارے ہیں، سورہ یسین کی آیت ۴۵ سے شروع ہوتا ہے، تعداد اوراق ۱۲۲، شاہ عباس کا وقف نامہ

مؤرخہ مسلمہؒ بخط شیخ بہاء الدین عالی اس پر بھی درج ہے  
اسی طرح ایک تیسرا نسخہ جو انہی صفات سے متصف ہے۔ امام زین العابدینؑ  
کا لکھا ہوا بتلایا جاتا ہے۔

قرآن کریم کے دیگر قیمتی نسخوں میں جن کے اندر فن خطاطی کا کمال بھی دکھا  
گیا ہے۔ ایک سورہ یسین کی نقل نہایت جلی قلم میں امیر تیمور کے پوتے ابراہیم سلطان  
کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کی تقطیع ۳۴ x ۲۵ ہے۔ یعنی لمبائی تقریباً ایک  
گز اور چوڑائی دو فٹ، ہر صفحہ پر صرف سات سطریں ہیں۔ جن میں سے اوپر اور نیچے  
کی سطرینچ کی پانچ سطروں سے زیادہ جلی ہیں۔ آخری صفحے پر عبارت ذیل درج۔

”کتبہ اضعف عباد الرحمن ابراہیم سلطان ابن شاہرخ بن  
تیمور کو مرکان عفا اللہ عنہم فی سنة سبع وعشرين وثمانیۃ  
الھجرۃ . . . . . تقرب الخائر بکتابۃ هذا السفر الکریم من  
القرآن العظیم بوقفہ علی الروضة الطاهرة العلویۃ الموسویۃ  
الرضویۃ بمشهد طوس الی سراحہ الزکیۃ تقبل اللہ منہ“

قرآن کریم کا ایک اور بڑا دریاۓ ۲۹ کا ایک حصہ، بہت بڑی تقطیع کے کافہ  
پر جو کتاب کی شکل میں مجلد نہیں بلکہ نقشے کی طرح لپیٹا ہوا ہے۔ شاہرخ کے دوسرے  
بیٹے بایسنغر میرزا کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس میں کتابت کے ایک صفحہ کا سائز طوا  
میں دو گز اور عرض میں ڈیڑھ گز کے قریب ہے اور خط ثلث میں لکھا ہوا ہے،

ایک کامل خوشخط نسخہ قرآن کا تقطیع ۲۱ x ۱۳ ہے۔ جس کے آخر میں یا قوت مستقیم

کا نام عبارت ذیل درج ہے :

کتبہ یا قوت المستعصمی فی شہر راجب الحجۃ اربع [و] ستمائۃ  
لیکن ۶۷۷ یا قوت کے زمانے سے بہت پہلے کی تاریخ ہے۔ لہذا ظاہر ہے کہ



نسخہ مجمل ہے۔ اورین بھی تہذیب و آرائش کا کام جو اس نسخے کے اوراق میں ہے بظاہر دسویں یا گیارہویں صدی کا معلوم ہو رہا ہے،

ان سب نسخوں کے ایک ایک دو دو صفحات کے فوٹو نمونے کے طور پر میں نے اتروائے تھے اور وہ اس وقت موجود بھی ہیں۔ لیکن بعض مجبور یوں کی وجہ سے ہم میگزین کے موجود نمبر میں انکو شائع نہیں کر سکتے،

اوب کی کتابوں میں اس کتب خانے میں مثنوی ولانا روم کا ایک قدیم نسخہ (غالباً نویں صدی کا) مخط نسخ ہے، تعداد اوراق ۳۶۹ = ۳۸۷ صفحے، اور فی صفحہ ۳۵ شعر، ایک عمدہ نسخہ میر علی شیر نوائی کے ترکی دیوان کا ہے، تاریخ کتابت ۱۰۔ جمادی الاول ۸۹۶ھ واراہ السطنت ہرات میں، مخط ورویش محمد طاقی لکھا گیا، عمدہ نستعلیق خط ہے، تعداد اوراق ۱۹۰ = ۲۹۴ صفحے، فی صفحہ ۱۵ شعر،

ایک نسخہ کتاب مفید الخاص از محمد زکریا رازی (طیب معروف) نہایت قدیم اور قیمتی ہے، جلی نسخ میں لکھا ہوا ہے اور کتابت غالباً پانچویں صدی ہجری کی ہے۔ لیکن نامکمل ہے۔ یعنی فقط جزو دوم ہے۔ اس میں ۵۸ قصائد ہیں، تعداد اوراق ۱۶۹، تقطیع ۱۰ x ۸، ماد شاہ کا وقت کیا ہوا ہے،

ایک مجموعہ فارسی رباعیات کا مستی جو آبر الہیال ہے جس میں کل ۲۷۰۰ رباعیاں ہیں اور ۲۰ بابوں میں بجا نام مطالب کے ترتیب دی گئی ہیں، ان کا جامع میسرزا محمد صالح رضوی معاصر سلیمان صفوی ہے۔ تعداد اوراق ۷۹، مخط مؤلف،

کلیات امیر خسرو دیوان غزلیات و قصاید کا ایک عمدہ نسخہ جو غالباً دسویں صدی کا لکھا ہوا ہے، خط باریک نستعلیق فی صفحہ تقریباً ۲۸ شعر، تعداد صفحات ۱۰۴۸، تقطیع ۹ x ۴،

تاریخ یحییٰ کے فارسی ترجمہ کا ایک نسخہ مؤرخہ ۱۲۵۷ھ ہے۔ مترجم کا نام

ابوالشرف ناصح بن ظفر بن سعد المثنیٰ الجریباذ قافی معاصر جمال الدین الغ بابک ایسے ہیں، جو اسمع الحکایات عوفی کا ایک مکمل نسخہ مؤرخہ ۱۲۵۹ھ ہے۔ لیکن کتابت مختلف ہاتھوں کی معلوم ہوتی ہے اور بیچ میں بہت سے اوراق بالکل جدید ہیں، اس کتاب کے دو عمدہ لیکن نامکمل نسخے آقاسی ملک الشعراء بہار کے ذاتی کتب خانے میں بھی ہیں۔ وہ آجکل اسکی تصحیح میں مشغول ہیں۔ امید ہے کہ عنقریب وہ مطبع میں چھپنے کے لئے بھیج دی جائیگی،

ان کے علاوہ فارسی شعراء کے دواوین بھی بہت سے ہیں لیکن سب کے سب پچھلی صدی کے نسخے ہیں۔ جن میں کوئی ندرت نہیں، مشہد میں ایک اور کتاب خانہ مدرسہ فاضلیہ کا ہے۔ جس میں مطبوعہ اور خطی کتابیں سب ملا کر ایک ہزار جلدیں ہیں، اسکی فہرست اب سے پانچ سال پہلے مشہد میں طبع ہوئی تھی۔ مدرسہ کے بانی ایک شخص مستی فاضل خاں ملقب بہ علاء الملک تھے جو صفویوں کے عہد میں گزرے ہیں، مدرسہ کی بنائیت ۱۱۵۹ھ میں رکھی گئی اور ۱۱۸۹ھ میں فاضل خاں کی وفات کے بعد اس کے بھائی ملا امیر عبداللہ نے اسکی تکمیل کرائی، لیکن اس کتب خانے میں ادبی اور تاریخی دلچسپی کی چیزیں کم ہیں، زیادہ تعداد دینیات کی کتابوں کی ہے، طالب علموں کی تعداد اس مدرسے میں اسوقت ساٹھ کے قریب ہے۔ آمدنی کے لئے اوقاف ہیں، طہران میں بھی دو مدرسے اسی طرز سے ہیں۔ جنکے ساتھ کتب خانے ملحق ہیں۔ ان میں سے ایک مدرسہ صدر کہلاتا ہے اور دوسرا مدرسہ مروی، یہ دونو مدرسے فتح علی شاہ قاجار کے زمانے سے چلے آ رہے ہیں، طالب علموں کی تعداد تیس تیس چالیس چالیس کے قریب ہے۔ بوجہ تعطیلات گرما دونو مدرسے بند تھے اور میں ان کتاب خانوں کو نہ دیکھ سکا،

۱۱۶ طہران میں چھپ چکا ہے (۱۲۵۹ھ)

شخصی کتاب خانوں میں دو اور قابل ذکر ہیں۔ ایک تو حاجی نور الدین آغا کا کتاب خانہ اصفہان (محلہ احمد آباد) میں اور دوسرا آقای محمد حسین شیرازی مخاطب بہ شعاع الملک کا کتاب خانہ شیراز میں، مقامی طور پر یہ دو تو کتب خانے خاص شہرت رکھتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ایران میں پرائیویٹ لائبریریوں کو دیکھنے کے لئے وہاں مدت دراز تک قیام کرنا ضروری ہے۔ میں ان دونوں کو دیکھنے کی کوشش میں ناکام رہا،

قلی کتابیں ایران میں اگرچہ بہت کم رہ گئی ہیں۔ لیکن جتنی بھی باقی ہیں۔ اگر ان کو منظم حالت میں لایا جاسکے کہ شائقین علم کی رسائی آسانی ان تک ہو سکے تو ہمارے خیال میں علوم عربی و فارسی کے محققین کو وہاں اپنی تحقیقات میں خاصی مدد مل سکتی ہے۔ حکومت ایران کی توجہ سے بھڑکی سی مدت میں ایسا ہونا ممکن ہے۔

محمد اقبال

## تبصرہ و تنقید

(۱) تذکرۃ السامع والمتکلم فی ادب العالم والمتعلم تالیف قاضی القضاۃ بدرالدین ابن جماعتہ الکنانی (متوفی ۷۳۷ھ)؛ دائرۃ المعارف عثمانیہ حیدرآباد وکن ۳۵۳ء؛ انتساب وغیرہ (ص ۱۲۵)؛ مقدمہ ناشر (۶-۱۶)؛ ذکر الابواب الیٰہی اجزاء (الکتاب ۱۶-۱۸)؛ فہرس الابواب والفصول مع الفوائد المستخرجة من کتاب تذکرۃ السامع (۱-۵۳) متن و حواشی (۱-۲۳۶)؛ فہرس اسماء الرجال (۱-۲۱) تصحیح (۱-۳۰)؛ یعنی کل قریباً ۲۳۱ صفحوں؛ وفہرست مطبوعات دائرہ اور طباعت پروگرام کے ۶ صفحوں علاوہ ہیں۔ تعلیم کے متعلق سوالات ذیل کی اہمیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے (۱) تعلیم کا حقیقی مقصد کیا ہے (۲) تعلیم کی ضرورت کیوں ہے؟ (۳) تعلیم حاصل کرنے کے لئے کس قسم کے ائمہ فن کی ضرورت ہے (۴) طریقہ تعلیم کیا ہونا چاہئے؟ انضباط اوقات تجویز نصاب کے اصول کیا ہیں۔ تاکہ مختصر سی مختصر مدت میں ایک نہایت ہی اہم کام سرانجام دیا جاسکے (۵) تربیت دماغ کے ساتھ ساتھ تربیت جسمانی کے قواعد و ضوابط کا لحاظ (۶) وفترہائے حاضری۔ قواعد و ضوابط متعلقہ بورڈنگ ہاؤس وغیرہ

ستہ مذکورہ اور ان کے لمحات کی ضروری اور دلنشین بحث باوجود وجہ کے موجودہ شایع شدہ عربی لٹریچر میں نظر سے نہیں گزری، مگر زمانہ جس سرعت سے رنگ بدل رہا ہے اسکو دیکھ کر یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ بہت جلد ہمارے سلف کے حیرت انگیز کارنامے دنیا کے سامنے آنے والے ہیں

نہایت مسرت و ابتہاج سے عرض کیا جاتا ہے کہ دائرۃ المعارف النظامیہ دوکن نے اپنی ستہ مستمرہ کے مطابق حال میں قاضی القضاۃ بدرالدین ابن جماعتہ شافعی (متوفی ۷۳۷ھ) کی نایاب کتاب "تذکرۃ السامع والمتکلم فی ادب العالم والمتعلم" شایع کر کے

سلف کے علمی کارناموں میں از سر نو روح پھونک دی ہے اور بتلادیا ہے کہ مسلمانوں کی تعلیم کا ہیں کن اصولوں پر تعمیر کی جانی چھیں،

کتاب مذکور ۱۳۵۲ھ میں شائع ہوئی ہے۔ کاغذ، طباعت بہت ہی اعلیٰ، طرز جدید کی فہرستیں بھی ساتھ شامل ہیں۔ مولانا سید زین العابدین کو علمی دنیا اچھی طرح جانتی ہے۔ آپ نے جس محنت سے اس کتاب کا یہ مسودہ حاصل کیا اور پھر اس پر مفید تشبیہ کر کے اسکو علمی دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اسکی قدردہی شخص کر سکتا ہے جس نے کتاب کا مطالعہ کیا ہو،

کتاب مذکور میں موضوع پر لکھی گئی وہ ساتویں آٹھویں صدی میں بھی گوگرد و سنہ کا حکم رکھتا تھا۔ خود قاضی القضاۃ عز الدین ابن جماعة کو بھی اس کا اعتراف ہے چنانچہ آپ فرماتے ہیں ”وقد جمعت فیہ الحمد للہ من تفاریق آداب ہذہ الابواب ما لم ارہ مجموعۃ فی کتاب“ م

تمام تر کتاب ۵ ابواب پر مشتمل ہے اور تقریباً ”ص ۲۶“ پر ختم ہے :-

۱۔ فی فضل العلم و اہلہ، و شرف العالم و النسلہ، از ص ۱ تا ص ۱۵ [علم اور عالمین علم کی تعریف و توصیف]

۲۔ فی آداب العالم فی نفسہ و مراعاة طلبیہ و درسہ از ص ۱۵ تا ص ۶۱ [حاملین علم کے ذاتی اوصاف اور طلبیہ و اسباق کی متعلقہ ہدایات]

۳۔ فی آداب المتعلم فی نفسہ و مع شیخہ و رفیقہ و درسہ، از ص ۶۱ تا ص ۱۶۳ [طالب علم کے ذاتی اخلاق اور شیخ، طلبیہ اسباق سے متعلقہ فرائض]

۴۔ فی مصاحبۃ الکتب و ما یتعلق بہا من الادب از ص ۱۶۳ تا ص ۱۹۳ [کتب کے متعلق ضروری ہدایات]

۵۔ فی آداب سکنی المدارس للمنتہی و الطالب از ص ۱۹۳ تا ص ۲۳۶ [منتہی اور مبتدی

طلبہ کے لئے بورڈنگ ہاؤس کے قاعدے

پھر ہر باب کے تحت کئی کئی تفصیل اور مختلف انواع ہیں۔ جن کے ضمن میں مؤلف نے حیرت انگیز لطائف علمیہ جمع کر کے علمی دنیا کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ ہموار اس احسان کا شکریہ وردِ زبان رکھے۔

قیمت درج کتاب نہیں ہے۔ یہ نفیس و لطیف کتاب دائرہ معارف عثمانیہ حمید آباد وکن سے طلب کی جائے۔

(ن)

۲۔ فتاویٰ عثمانی - کتاب المیراث - یعنی زبان اردو میں

شرع اسلام کا ایک جامع ذخیرہ - مصنف مولوی محمد منور الدین صاحب مشن بلڈنگ دریا گنج - دہلی - قیمت غیر مجلد دس روپے، مجلد بارہ روپے، ادیس المطابع برقی پریس دہلی - ۱۹۳۲ء - تقطیع کلال - تعداد صفحات - ۳۸۶ - طباعت عمدہ

کتاب فتاویٰ عثمانی مسمی بکتاب المیراث جو علم فرائض میں جدید طرز پر مصنف جناب مولانا مولوی محمد منور الدین صاحب دہلوی کی ہے میری نظر سے گزری۔ میں نے اس کتاب کے بعض بعض مقامات کو عمیق نظر سے دیکھا۔ کتاب مذکور باعتبار ترتیب و حل مطالب عالیہ طرز بیان و عام فہم ہونے کے بے نظیر اور بے مثل ہے۔ جناب مصنف صاحب نے معقولات کو محسوسات بنا کر صورت اور اشکال حسنہ سے مزین فرما کر قوم کے سامنے یہ ہدیہ پیش کیا ہے۔ علم المیراث کے اہم مسائل کو جناب مولانا نے اس کتاب میں ایسا حل فرمایا ہے کہ ہر شخص بلا تعب و مشقت اس کتاب کے مطالعہ سے بخوبی سمجھ کر مہندی اور ہادی ہو سکتا ہے امید ہے کہ یہ نئی کتاب مقبول عام ہوگی۔ حضرت مصنف سے طلب کی جائے۔

(د - خ)

### ۳۔ فلسفہ جمال - ۸۶ صفحات کا ایک رسالہ ہے جس میں جناب

ریاض الحسن ایم۔ اے نے فلسفہ حسن اور اس کے جزئیات سے بحث کی ہے  
مضمون چھ حصوں پر منقسم ہے۔ جن کے عنوانات یہ ہیں (۱) فلسفہ جہاں (۲)  
حسن اور آرٹ (۳) ہم آہنگی اور وحدت (۴) حسین اور بد صورت کا تعلق -  
(۵) صاحب فن کی بزرگی و عظمت (۶) آرٹ اور اخلاق

آخر الذکر عنوان فلسفہ و ادب کی دنیا میں ایک معرکتہ الارامہ بنا رہا  
ہے۔ مؤلف نے اس باب میں جو کچھ لکھا ہے اس پر بہت کچھ اضافہ ممکن ہے ع  
کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے

رسالے کے موضوع کی اہمیت کو نہ نظر رکھتے ہوئے مؤلف کی نگارش کا لب و لہجہ  
ایک قابل قدر کوشش ہے اور چونکہ اس نوع کے عنوانوں پر اردو زبان کا سرمایہ  
نقد و نظر بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس لئے زیر نظر رسالے کا مطالعہ  
ہمارے لئے باعث مسرت ہے۔ اگرچہ کسی اسی جگہ مطالب کی تشنگی دامنگیر فکر و  
تامل ہوتی ہے اور کہیں کہیں مثالوں کے طور پر پیش کردہ اشعار مؤلف کے دعائی  
اور متعلقہ بحث کے شواہد کا قرار واقعی مناسب ثبوت بہم نہیں پہنچاتے۔ تاہم  
موضوع سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے اسکا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ  
ہوگا۔ رسالہ ”ہندوستانی اکیڈمی پو پی“ الہ آباد نے شایع کیا ہے اور مینجر  
”کتابستان“ ۱۷۔ الف۔ سٹی روڈ۔ الہ آباد سے عمر میں طلب کیا جاسکتا ہے۔

(ش)

### ۴۔ باپ کے خط بیٹی کے نام - پنڈت جواہر لال نہرو، ہندوستان

کی ایک مشہور اور نمایاں شخصیت ہیں۔ وہ صرف ایک بڑے باپ کے بیٹے ہی نہیں  
بلکہ ذاتی طور پر بھی جوہر قابل ہیں۔

زیر نظر کتاب پنڈت جی کے اُن دلچسپ اور قابل قدر خطوط کا مجموعہ ہے جو وہ ۱۹۲۵ء میں اپنی وہ سالہ صاحبزادی اندرا کو لکھتے رہے تھے۔ اصل خطوط انگریزی زبان میں لکھے گئے تھے۔ اب اُردو واں دینا کے لئے ان کا اُردو ترجمہ شائع کیا گیا ہے جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔

یہ خطوط بتلاتے ہیں کہ ایک قابل اور وسیع معلومات رکھنے والا باپ خطوں ہی خطوں میں اپنی بچی کی تعلیمی ترقی اور عام اطلاعات میں کس حد تک مفید اضافہ کر سکتا ہے۔

خطوط میں زمین اور کائنات زمین، دنیا اور دنیا کے مکتبوں کے بننے، جانوروں اور آدمیوں کے پیدا ہونے اور پھلنے پھولنے کا حال بتلایا گیا ہے۔ ہر خط ایک دلچسپ سبق کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس میں نہایت شیریں لہجے، دلچسپ انداز اور انتہائی سلاست و سادگی کے رنگ ہیں۔ بچوں کے لئے انہی کی زبان میں تالیفی اور سائنٹفک معلومات کا سرمایہ جمع کر دیا گیا ہے۔

کتاب بچوں کے لئے بہت مفید ہے اور ادب الصبیان میں قابل ذکر اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔

مذہب کے متعلق ایک دو جگہ پنڈت جی کا اظہار خیال شاید مذہبی حلقوں میں اچھی نظروں سے نہ دیکھا جائے۔ مثلاً ان کا یہ کہنا کہ ”مذہب ڈر کا نتیجہ ہے“ بچوں کی کتاب میں قطعی غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔

انگریزی خطوط ہماری نظر سے نہیں گزرے لیکن اُردو ترجمے کے مطالعہ کے بعد ہم کہہ سکتے ہیں کہ باوجود اپنی سادگی اور عام فہم زبان کے اس سے اچھا اُردو ترجمہ ممکن تھا۔ کتاب ۱۸۳ صفحات پر مشتمل ہے اور دو روپے میں میجر ”کتا بستان“ الہ آباد سے طلب کی جاسکتی ہے۔

(دش)



## ۵۔ قاموس الاعلام - مؤلفہ حکیم سید شمس اللہ قادری جسکو ادبیات اُردو

کے اسمائے تاریخی کا انسائیکلو پیڈیا کہا گیا ہے۔ مؤلف نے اسکو دو حصوں میں شائع کرنے کی تجویز کی ہے۔ حصہ اول تاریخی ہوگا جس میں مشاہیر رجال، اقوام و مل اور دول، و سلاطین کے حالات ہونگے، حصہ دوم جغرافی جس میں ولایتوں اور شہروں کے تاریخی تذکرے لکھے جائینگے۔ ہمارے پیش نظر حصہ اول کا جزو اول ہے۔ جو بڑی تقطیع پر ۶۰ صفحوں میں حیدرآباد وکن سے شائع ہوا ہے،

حکیم سید شمس اللہ قادری اُردو کے کہنہ مشق ادیب ہیں۔ قاموس الاعلام کے لکھے کی تجویز ہمارے نزدیک نہایت قابلِ قدر ہے۔ جسکی تکمیل کے بعد زبان اُردو کے سرمایہ میں ایک گر انقدر اضافہ ہوگا۔ جس پیمانہ پر کتاب کی تالیف شروع کی گئی ہے وہ اتنا وسیع ہے کہ ایک مصنف کا اپنی ذاتی کاوشوں سے اسکو پورا کر لینا مجرہ سے کم نہ ہوگا۔ ہم دُعا کرتے ہیں کہ حکیم صاحب کو خدا عمر و تندرستی سے بہرہ مند کرے کہ اسکو تکمیل پر پہنچائیں،

ہمارے خیال میں زیادہ بہتر یہ ہوتا کہ ایک علمی انجمن اس تالیف کو اپنے ذمے لیتی اور حکیم صاحب کی نگرانی میں کتاب لکھی جا کر حیدرآباد سے شائع ہوتی، اس طرح کام جلدی بھی ہوتا جامع تر بھی ہوتا اور ذمہ واری بھی بٹ جاتی۔ یورپ میں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام اسی نوعیت سے ایک بین الاقوامی انجمن کی سرکردگی میں شائع ہو رہا ہے،

قاموس الاعلام کے جزو اول میں جو ہمارے سامنے ہے ”آباد“ سے ”آل مروان“ تک آرٹیکل لکھے گئے ہیں۔ ہر آرٹیکل کے آخر میں مآخذ کی فہرست دی گئی ہے تاکہ مزید معلومات کے لئے اُن کتابوں کا تتبع کیا جاسکے۔ افسوس ہے کہ اجنبی اور غیر مانوس ناموں کا تلفظ کہیں نہیں بتایا گیا جسکو یا تو بذریعہ

اعراب ضبط کیا جاسکتا تھا یا خطوط وحدانی میں بذریعہ نقلی ہدایات (جیسا کہ لغت کی کتابوں میں دستور ہے)، وضع کیا جاسکتا تھا۔ اس قسم کے ناموں میں آحزیا، آدم بنوری، آدم الشلجی (۹)، آرٹازر کسیر، آسردون، آق قفتان وغیرہ ہیں،

کتاب کی جامعیت پر رائے زنی کرنا ہمارے نزدیک بے سود ہے، تو میں اور تذکرے خواہ کتنے ہی مفصل کیوں نہ بنائے گئے ہوں ان میں تتمہ و اضافہ کی ہمیشہ گنجائش باقی رہتی ہے، لیکن خوشی کی بات ہے کہ قلموس الاعلام کے فاضل مؤلف نے سوانح تاریخی کو حتی الامکان صحت کے ساتھ بیان کیا ہے، البتہ افسوس یہ ہے کہ طباعت کی غلطیاں کثرت رہ گئی ہیں۔ ہمیں ان اغلاط کے جتنے کی ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ خود مؤلف نے ان کو تسلیم کیا ہے اور وعدہ کیا ہے کہ جلد اول کے خلتے پر غلط نامہ دیا جائے گا، کتاب کی اشاعت دفتر رسالہ، تاریخ، حیدرآباد دکن سے ہو رہی ہے۔

(تم - آ)

قیمت فی جزو دو روپے (ع)

۴۔ انجن طلبہ قدیم سٹی کالج حیدرآباد کا سالنامہ۔ بابت ۱۳۳۳ء فصلی، مرتبہ

سید محی الدین قادری صاحب، دور، مطبوعہ، اعظم اسٹیم پریس چارمینار حیدرآباد، صفحات ۲۲۳،

قیمت دو روپے۔ نئے کا پتہ :- سٹی کالج بک ڈپو - حیدرآباد +

یہ سالنامہ ادارہ کے علاوہ ۲۲ مضامین اور ۹ نظموں پر مشتمل ہے۔ نصف سے زیادہ مضامین

اور ایک آدھ نظم سٹی کالج سے متعلق ہیں جن میں کالج کے محل وقوع، تاریخی ارتقا، اسکی موجودہ حالت

اور بعض ممتاز فارغ التحصیل طلبہ کے سوانح حیات کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے جتنے نمبریں ابوالکلام مولوی فیض محمد صاحب

مدنی اور پروفیسر میر ولی الدین صاحب کے مضامین بصیرت افزا ہیں حصہ نظم میں جناب مقبر صاحب کی غزل تقریباً +

سالنامہ کا وکاش پہلو سٹی کالج کے بعض فارغ التحصیل طلبہ اور قصائد میں - پروف پڑھنے میں زیادہ احتیاط چاہیے

تھی، جا بجا غلطیاں رہ گئی ہیں مثلاً ص ۳ پر وضع (جگہ) واضح، ص ۴ علی آئے ر بجائے مل میں آئے، ص ۵ میں ر بجائے

میں، ص ۶ متبع (بجائے متبع)، +

میں، ص ۶ متبع (بجائے متبع)، +

## تبصرہ و تنقید

مثنویات میر - انریل جس سر محمد سلیمان جج ہائی کورٹ الد آباد نے میر تقی میر کی ۲۲ مثنویوں کا انتخاب کیا ہے۔ اشعار کی کل تعداد دھائی ہزار کے قریب ہے اور شروع میں ۳۶ صفحے کا ایک مقدمہ ہے۔ جس میں میر کے حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں۔ انتخاب میں جو اصول نظر رکھا گیا ہے۔ اسکو تمہید میں یوں بیان کیا ہے :- ”اصول انتخاب یہ رکھا گیا ہے کہ صرف ان اشعار کو نقل کیا ہے جو فن شاعری کے نقطہ نظر سے قابل قدر ہیں۔ جو محض جبرتی کے اور پھیکے اشعار تھے۔ انہیں نکال دیا گیا ہے۔ فحش اشعار بھی ترک کر دیئے گئے ہیں۔“ کتاب کی طباعت عمدہ ہوئی ہے۔ ہر صفحے کے نیچے منسلک الفاظ کی تشریح کی گئی ہے۔

مطبوعہ نقامی پریس دہلی ۱۹۳۱ء - قیمت ۵۰ روپے

سوانح چاندنی بی (ملکہ احمد نگر) دکن کی تاریخی شہرت و عظمت رکھنے والی ملکہ چاندنی بی کے سوانح حیات جو حیدر آباد کی مجلس تاریخی کے سلسلہ میں چھپی ہے۔ سید احمد اللہ صاحب قادری -

۲۲ مختلف ابواب کے تحت میں چاندنی بی کی سیرۃ کے مختلف عنوانات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ آخر میں ایک اندکس (اشاریہ) بھی شامل ہے۔ جسے کتاب کے حسن میں اضافہ کرویا ہے۔ سید صاحب اپنے ذوق تاریخ کی رعایت سے کچھ نہ کچھ تاریخی سرمایہ وقتاً فوقتاً پیش کرتے رہتے ہیں۔ جسکے لئے وہ مستحق تحسین ہیں۔ کتاب کی کثابت و طباعت قابل داد ہے۔ اور لیڈی سر ابر حیدری کے نام پر اسکا انتساب کیا گیا ہے۔ جسکے خاندان کی خواتین اپنے علمی و تعلیمی مشاغل کے لئے خاص شہرت رکھتی ہیں۔ قیمت دو روپے -

ملنے کا پتہ :-

سید احمد اللہ قادری - پوسٹ بکس ۱۳۶۱ - مدراس

# اورینٹل کالج میگزین

عارضی واجب

اغراض مقاصد۔ اس رسالہ کے اجراء سے نفع یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم مشرقیہ کی تحریک کو  
حق انکار نہ ہو۔ اور خصوصیت کیسے کہ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے  
جو سنسکرت۔ عربی۔ فارسی اور ایسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

بعض قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے۔ کوشش کی جائے گی کہ اس رسالہ میں ایسے  
مضامین شائع ہوں جو سنسکرت نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں۔ غیر زبانوں سے مفید  
مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم فضا است کے بعض مفید رسائل بھی باقتضای شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے۔ یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے حصہ اول عربی۔ فارسی۔ اردو پنجابی بحروف  
فارسی ہر دو سنسکرت ہندی اور پنجابی بحروف گرجھی، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔  
وقت اشاعت۔ یہ رسالہ ہر فصل سال میں چار بار یعنی نومبر۔ فروری۔ مئی۔ اگست میں شائع ہوگا۔

قیمت اشترک۔ سالانہ چندہ۔ اس رسالہ کے لئے پتے۔ ہر حصے کے لئے علیحدہ۔

اورینٹل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کالج کے وقت وصول ہوگا۔

خط و کتابت و ترسیل۔ ہر۔ ہر۔ ہر رسالہ کے متعلق جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر پست

اورینٹل کالج لاہور کے نام ہونی چاہئے۔ مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجئے۔

نقل فروخت۔ یہ رسالہ اورینٹل کالج لاہور کے دفتر سے خریدنا جاسکتا ہے۔

قلم تحریر۔ ہر دو کی ادارت کے فرائض پر دھیمہ تحفہ ایچ ایم۔ اے اورینٹل کالج سے متعلق ہیں۔

یہ حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے۔ پنی۔ ایچ۔ ڈی کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے۔

